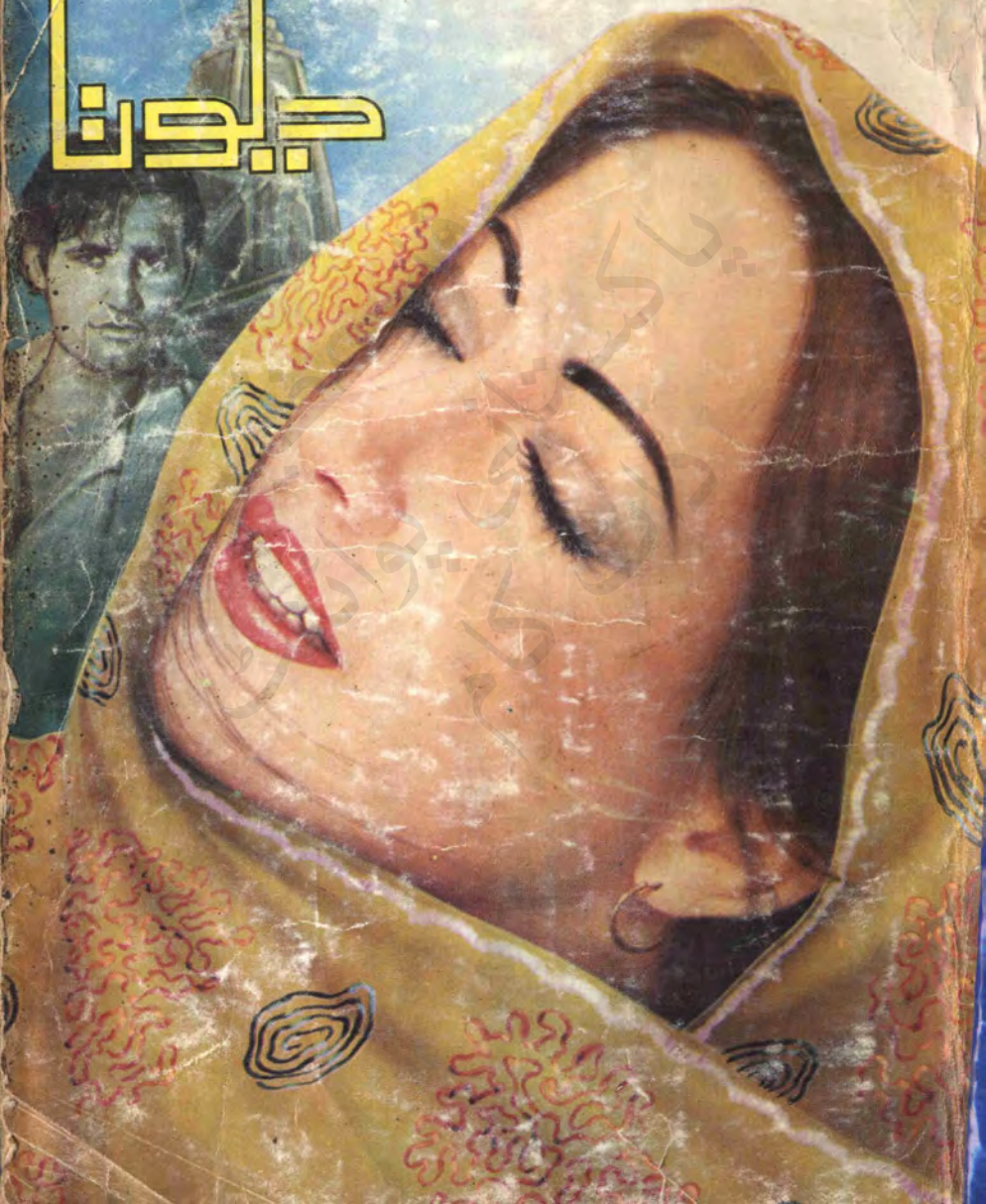


سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ



پارہواں حصہ

دلجو





صلحت کوششوں کے حصار میں محصور ایک دراز دست
شخص کی سرگزشت۔ ایک شورہ پشت، شورہ پشت
احوال۔ ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا اس
بے اماں شخص کی خود دشوشت جس کی دہشت
پہاڑ لڑاں تھے

”میں مسلمان ہوں“

اس نے گاڑی ایک طرف موڑتے ہوئے کہا: الحمد للہ میں بھی
مسلمان ہوں۔ کیا اپنا پاسپورٹ دکھا کر مجھے مطمئن کر سکتے ہو؟
میں نے اپنا پاسپورٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے گاڑی کی انڈنی
لائٹ کو آن کیا۔ پاسپورٹ کے اس حصے کو دیکھا جہاں برآمدہ لکھا ہوا
تھا لیکن میرے پاسپورٹ میں مسلم لکھا ہوا تھا اس نے مطمئن ہو کر اسے
واپس کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک مکان کے سامنے گاڑی روک
دی، درن بجا یا۔ اس کی سوج بنا رہی تھی کہ وہ مخصوص انداز میں ہارن بجا
رہا ہے جس گلی میں اس نے گاڑی کھڑی کی ہے اس کے آس پاس کے
تمام مکان والوں کو اطلاع سے رہا ہے کہ ایک اجنبی مسلمان ان کے محلے
میں آیا ہے۔

اس مکان کا دروازہ کھل گیا۔ ایک بوڑھی عورت نظر آئی۔ میں
نے گاڑی سے اتر کر دیکھا، اس کے پاس کے مکانوں کے دروازے کھل گئے
تھے۔ کہیں مرنظر آ رہے تھے اور کہیں کھڑکیوں سے عورتیں جھانک
رہی تھیں۔ ایسی جگہ میرے لیے مناسب نہیں ہو سکتی تھی جہاں میں
پہنچتے ہی عام لوگوں کی نظروں میں آتا ہوں۔ میں اپنے کمرے میں تپ
رہتا۔ تب بھی محلے والے میرے متعلق پتہ نہیں رہتے اور دست
تاک جھانک کر کہیں کہیں رات کو سو رہے ہوں یا پر اسرار گرہوں میں

قصر سوق الغریب کے قریب پہنچ کر ڈرائیور نے مقامی زبان میں
کہہ کہا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس زبان کا ترجمہ سمجھا۔ کیسی
میں بیٹھنے سے پہلے ڈرائیور نے انگریزی زبان میں مجھے مخاطب کیا تھا۔
تب ہی میں نے اس کے لب دہیے کو ذہن نشین کر لیا تھا۔ بہر حال وہ
پوچھ رہا تھا کہ میں سوق الغریب میں کس جانا چاہتا ہوں؟

”ایسی جگہ ہے جو جہاں پہلے ایک گیسٹ کی حیثیت سے ایک رات
کے لیے ٹھکانا مل جائے۔“

وہ مسکراتے ہوئے لولا: کیا پہلی بار یہ روت آئے ہو؟

”ملاں ہی سمجھو۔“

”سمجھ تو رہا ہوں، تمہیں بھی سمجھانا پڑتا ہوں۔ یہاں آئی ہو
کاوش ہے۔ کوئی مسلم پیشا سے تعلق رکھتا ہے۔ کوئی دروازہ پیشا سے
اور کوئی فلمی پیشا سے۔ ان متخارب گروہوں کے درمیان ایک عام شخص
غیر جانبدار نہیں رہ سکتا۔ کوئی بھی غیر ملکی لبنان کی سرزمین پر قدم رکھنے سے
پہلے یہ سوچ لیتا ہے کہ اسے کہاں جانا چاہیے؟ دوست کہاں مل سکتے
ہیں؟ اور دشمن کہاں جھرا سکتے ہیں؟“

”یہاں میں دوست اور دشمن کی پہچان کیسے کروں؟“

”سیدھی سی بات ہے جس مذہب سے تعلق رکھتے ہو، اسی
مبادت گاہ میں پہلے جاؤ۔ دوست مل جائیں گے۔“

مکان کے دروازے سے نکل کر آنے والی بوڑھی عورت نے پوچھا۔
 "اجنبی کے توش کر رہے ہو کیا میں کوئی مختاراشناسا ہے؟"
 "میں آج رات کہیں قیام کرنا چاہتا ہوں لیکن اب مجھ میرے لیے
 مناسب نہیں ہے۔"
 بوڑھی عورت نے مجھے مڑھتی ہوئی نظر سے دیکھتے ہوئے
 پوچھا: کیوں مناسب نہیں ہے؟ تم کسی جگہ رہتے ہو؟ کس گروہ سے
 تعلق رکھتے ہو؟"
 "میں لبنان میں پہلی آیا ہوں۔ میں کسی ملیشیا کے متعلق
 نہیں جانتا۔"

مروڑھی قانون نے کہا: ”ہر کسی کو اپنی کھجور کھانے دیے۔ اپنے
ہاں بٹھا دیتے ہیں لیکن تمھیں نہیں جو میرا مشورہ ہے کسی ہر حوصلے میں
قیمت کرو گیات کے ہنگامی سے گزارا کرو۔“
میں نے بھیسی ڈراتے ہوئے کہا: ”مجھے لے چلو۔ میں راستے میں
فصلہ کروں گا، مجھے کھانے کا پتہ ہے۔“

میں بچھلی سیٹ کار مارا وہ کھول کر بیٹھنے لگا۔ پولیسی خاتون نے قریب آ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھ رکھا۔ میں رگ گیا۔ اس کی طرف پٹ کر دیکھ تو اس کی آنکھوں میں گہری اداسی تھی۔ میں نے محسوس کیا، ان آنکھوں کے پیچھے بہت سی گرما دھچکا ہوا ہے۔ وہ دلبری تھی۔ جیسے یہاں سے مارے بغیر ایک مشورہ یاد رکھنا۔ کسی ایسی بیوی کے ذکر کا میں نہیں جاہلی کی میری طرح سمجھتا ہوں، جس کی ہمت اور انتظار رکھتی ہے اور انتظار کرتی ہی رہ جاتے۔

خاتون کی آواز میں ہلکا کرپ تھا۔ اس کے لیے میں منٹا کھٹ
 کھٹ کر بھری دھنکی تھی۔ میں نے اس کے بوڑھے ہاتھ کو اپنے دو دلوں
 ہاتھوں میں لے کر کہا: میری ماں نہیں ہے۔ میں اس لمحے سے نہیں
 اپنی ماں سمجھ رہی تھی۔ کیا میرے آنے سے بخارا انتظار کسی حرکت ختم
 ہو سکتا ہے؟
 "ہاں، اگر تم میرے ہاں رات گزارنا پسند کر دو۔"

میں خاتون کے ساتھ جیتا ہوا اس کے دروازے تک پہنچا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر ڈایا یورے کہا "میرا سوٹ کیس اندر ہے" تو اگر میں کبھی پہنچتی نہ جانتا تب بھی اس خاتون پر اعتماد کر لیتا۔ ممتا میں وہ جاوید کو نہ پہچانتی تھی بلکہ اس طرح انسان کو تسلیم کر لیتا تھی چونکہ میں کبھی پہنچتی جاں نجاتوں، اس لیے احتیاط فراموشی دیر میں خاتون کے بہت سے خیالات پر پردہ ہے۔ اس کا بیٹا ہمارے دوران شہید ہو گیا۔ اس طرح کہاں سے اس کی لاش تک نہیں دیکھی۔ لاش ملی ہی نہیں تھی۔ وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھی کہ بیٹا شہید ہو چکا ہے۔ ۱۹۷۰ء زلفہ سمجھ رہی تھی اور اس کا انتظار کرتی تھی۔ اس کی بڑھی ہوئی عورت کا

دل کتا تھا، بیٹا اچانک ایک دن اس کے پس آئے گا اور حیران کرنے کا۔ کسے گا۔ ماں! میں تیرے لیے ابھی تک زندہ ہوں۔ تیرا انتظار ختم ہو چکا ہے۔“

میں بڑھی خاتون پر کچھ دوسرے کر سکتا تھا اور اسی کے ہاں دے کر سہری بیک اسٹاپ کے ذریعے خود کو تبدیل کر سکتا تھا۔ میرا سٹوڈنٹ میکی ڈالا میک اسٹاپ مستقل نہ تھا، صحت کام نہ لے سکتی تھی جب تک کہ عرصہ کر سٹوڈنٹ نہ رہتا۔ بڑھی خاتون کا دماغ جلد اٹھا کر عرصے تک اس پر اور اس کے گھر سے دوسرے مسلمانوں پر کچھ اور اثر کر سکتا ہے۔

جب ڈرامیو میر اسوٹ کیس لئے آیا تو بس نے مہیسی کو کارایہ ادا
کرتے ہوئے کہا۔ "میرا ایک کام کرنا چاہتا ہوں نظر کان چلے
جاؤ۔ وہاں درگنگ ایریا میں ایک انگریز کے گالہ پٹنام ڈرامٹر شیفر ڈ
تب نے گاترے سے کہا۔ "ہاں لے آنا۔"

ڈرائیو نے مجھے شہر کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”ابھی تم کہہ رہے تھے یہاں اغلیبی ہو۔ تمہارا کوئی شناسا نہیں ہے، پھر یہ ڈاکٹر شفیق ڈکون ہے؟“

اس وقت تک مجھے والے دروازے پر لے گئے۔ چند لمحوں
اور اوروں کے روبرو نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہا: آپ اندھا جانے کیوں
میں محکوم کہن چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں پر کس مذہب کا علمبردار رکھتا ہوں
وہ سب اندھا گئے۔ آپ کے دروازے کو کس مذہب کے تھے تو
کہا کہ اگر تم دوست ثابت ہو گئے تو تم تمہارے لیے جان پرکھیں گے
میں نے دیکھا کہ وہ تھک چکے تھے۔

میں نے یوں سر جھکا لیا جیسے اس کی باتوں پر غور کر رہا ہوں۔
دراصل میں اُس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور اُن کی طرف سے مطمئن
ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: "آپ لوگ ملینان سے بیٹھ جائیں میں بہت
طور پر متعلق رہتا ہوں۔"

میں نے اپنے سوئ کیس کو کھولا۔ پھر اس میں سے کڑوٹوں کی تصویر نکال کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا: "آپ اسے جانتے ہیں؟"

تصویر دیکھتے ہی سب جو کچھ گئے ایک نے پوچھا کہ کون
کو کیسے جانتے ہو اس کی تصویر میں کون دکھائے ہو؟
میں نے کہا: ”یہ ہم سب کا دشمن ہے۔ فلسطینی عمار بن
ہریت مینگے داموں اچھا رسپلائی کرتا ہے۔ یہ رسپلائی مینگے
حاصل کرنے کے لیے ہے وہ دہ دہ عمار بن کتر بن دشمن
ایک نے پوچھا: ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کون
کے متعلق کہتے جانتے ہو؟“

”میں ایک پاکستانی ہوں۔ مجاہدین کی امداد کے لیے ہزار میل کا سفر طے کر کے آیا ہوں، یہاں آنے سے پہلے میں نے مختصر

ذرائع استعمال کیے اور کسٹومرفر کے متعلق اتنی معلومات حاصل کی ہیں کہ خود کسٹومرفرمی بن کر مجاہدین کو مفت ہتھیار سپلائی کر سکتا ہوں۔ وہ ایک بنام اسمگلر ہے۔ اس کے کئی طرح کے دھندے ہیں۔“

ایک شخص نے میری بات کاٹ کر پوچھا: ”جی ہاں کیا ہے؟“
خود کو ستور مری بن گئے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“
”میرے لیے ممکن ہے۔ ابھی میں نے ڈرائیور سے حسن داکٹر
شفیع کو ڈاکہ کیا ہے۔ وہ بلاشبہ مسیحی ہیں، ان کا نام شہرت کا
حاصل ہے۔ یہاں ان کو معمولی سرسری کے ذریعے مجھے کو ستور مری کا متعلق
بنا دے گا۔ میں کو ستور کو ناب کادوں گا اور اس کی جگہ بیخ
جاؤں گا۔“

ایک بڑے نے کہا: ”تم نے کہا میں جیسی باتیں کر رہا ہوں۔ عملی زندگی میں ممکن نہیں ہے۔“

”سامع کو آج بھی آپ لوگ مجھ پر اعتماد کریں میں آپ کے سامنے نرسو فرمیں میں کرواؤں گا۔ مجھے آپ لوگوں کو پڑھنا اور با اعتماد و تعادل چاہیے۔“

”فی الحال یہی کہ یہ ڈرامہ ہوشِ افراکانِ حائے۔ وہاں ایک ادھیہ و عمر کا شخص ہاتھ میں شیعہ رنگ کا بیگ لے کر ہوش سے باہر آئے گا۔ ڈراما بورڈ سے کوڈ وورڈ میں مخاطب کرے گا۔ وہ کوڈ وورڈ یہ ہیں کہ ”سٹور فور ہیرے“ اس کے جواب میں ڈرامہ شیف روکے گا۔“ (دوسرے لوگر کا خاتمہ کرنے آئے ہیں)

ڈرائیو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میں جا رہا ہوں۔ اُسے یہاں لے آؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک بوڑھے نے کہا۔
 ”تھناری بالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم فلسطینی مسلمان کے لیے
 دل کی گہرائیوں سے کچھ کرنے آئے ہو۔ ویسے ہم دودھ کے جیسے ہیں
 چھاپھو کھونگ کھونگ کرینا چاہتے ہیں۔“
 ”میں آپ کی ہر طرح کی تسلی کر سکتا ہوں۔“

”بیٹے! ہم سے کچھ جھپٹاؤ تم بتا دو کیسے کیسے ذرا سائے کے مالک ہو کر تم نے پاکستان میں بیٹھ کر کسٹوفر کے متعلق اتنی ساری معلومات حاصل کر لیں۔ اب خود کسٹوفر بن کر اس کا دل ادا کرنا چاہتے ہو۔ کیا اس کا دل ادا کرنے کے دوران کہیں بھی تم سے لغزش نہیں ہوگی اور اگر ہوگی تو کیا دشمن تمہیں محاف کر دیں گے؟“

”میرے بزرگ، آپ بہانہ دہیں۔ اس لیے وقت سے پہلے مجھ اپنی غرضوں کو سمجھنے کی نصیحت کر رہے ہیں۔ میں آپ کا شکریہ ادا ہوں۔ آپ سے اپنی اصلیت نہیں چھپاؤں گا۔ میں کچھ حیرت

انگریز علوم جانتا ہوں۔ مثلاً میں ایک باسٹل یعنی فوجی ہوں۔ ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر ماضی حال اور مستقبل کے متعلق سچی پیش گوئیاں کرتا ہوں۔ رقیبا دشناس بھی ہوں۔ اپنے سامنے بیٹھ کر آدمی کا چہرہ بڑھ کر اس کے اندر کی باتیں بتا سکتا ہوں۔

”تم ہزاروں میل دور پاکستان میں رہتے ہو، پھر تم نے کڑو فرسنگی کا چہرہ کیسا پڑھا۔ کیسے اُس کے ہاتھ کی گھیریں دیکھیں؟“

میں نے تصویر اٹھا کر کہا: "یہ تصویر اس کا چہرہ ہے۔ یہ ہے ایک آدمی نے کٹر فرکے دونوں ہاتھوں کے پرنٹ میرے پاس بھیجے تھے۔ میں نے ان ہاتھوں کی نگاہوں کا گہرا مطالعہ کیا اور اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیں۔"

دودھ پی ہوئی ایک خاتون نے پوچھا: مسٹر ایکامیر! چروڑھ
 کر دل کا بھیدتا سکتے ہو؟
 میں نے مسکرا کر پوچھا: کیا عورت کبھی دل کا بھید کسی کرتا ہی
 ہے؟ تم ذرا نیلی پہلی خاتون ہو جو مجھے مجھ میں اپنے دل کا بھید کرنا
 چاہتی ہو۔ میرے سامنے آؤ اور یہ ثابت کر دو کہ عورت اپنے دل کی
 بات نہیں چھپاتی :-

وہ فوراً ہی انکار میں سر ہلا کر بولی: "نہیں، میں نے تو بس یونہی کہہ دیا تھا۔"

سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "عودت پھر عورت ہے۔ وہ نہیں جانتی کہ دل کا عور کڑا جاتے؟"

بڑھے شخص نے کہا: بیٹا! میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔
میرے متعلق کچھ بتاؤ۔ میں سب کے سامنے تصدیق کروں گا کہ تم
حیرت انگیز علوم جانتے ہو۔

میں سے بزرگ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ یوں توجہ سے وہ گفتگو کر رہے تھے، میں رہ رہ کر ان کے دماغ سے معلومات حاصل کرتا جا رہا تھا۔ غصہ دکھا دے کے لیے چند لمحوں تک ان کی آنکھوں میں جھانک رہا۔ پھر پیش نے کہا: انسان کا جسم کس کس گھر ہے اور آنکھیں گھر کی بھیدی ہیں۔ میرے بزرگ، آپ کی آنکھیں کشتہ دہیشیانی، آپ کی جلالت کی مظہر ہیں، آپ کا نام کچھ ایسا ہونا چاہئے جس کا تعلق رعب اور ملال سے ہو۔

بزدل نے حیرانی سے کہا: ”واقعی تم میرے ہمارے قریب پہنچتے
 جارہے ہو کیا میرا نام بتا سکتے ہو؟“

”میں پورا نام بتاؤ نہیں سکتا لیکن دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس کا تعلق جلالِ پاچلاہت سے ہے۔“

دوسرے شخص نے فوراً ہی کہا: ”تم درست کہہ رہے ہو۔ ان کا نام جلیل القدر ہے۔“

یہ نام میں پہلے ہی اس کے دماغ سے بڑھ چکا تھا لیکن خود تانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن بیٹی اور دوست شناسی یا قیاد شناسی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ جتنی بھی، دل اور دماغ کی ایک ایک بات کھول کر بتا دی ہے لیکن قیاد شناسی اور دوست شناسی میں باتیں گل گل کر کے بیان کی جاتی ہیں میں نے بزرگ کا ہاتھ تھام کر ان کی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ یہاں کے ایک تانہ کریں کیسب بروغ البراج میں زیادہ وقت گزارتے ہیں اس کیسب میں جتنے لزجان ہیں انھیں بظاہر روزگار سے لگاتے ہیں لیکن خفیہ طور پر انھیں ہتھیار دے کر...."

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پھر مسکرا کر پوچھا: "کیا میں وہ راز بتاؤں جن کا تعلق فلسطینی جاہلین انسان کا حدر ہے؟" وہ سب حیران تھے مجھے دیکھ رہے تھے۔ "ان کی جہان کے دوران میں نے ڈاکٹر شیفر کو بتا دیا کہ ایک عیسائی ڈاکٹر رہا ہے۔ اس کی ٹیکسی کا نمبر بتا دیا اور وہ کوڑو روڑ بھی لے گیا تھا۔ بزرگ جلیل القدر نے کہا: "میں مانتا ہوں، تم ہمارے دشمن ہوتے تھے۔ حیرت انگیز علم کے ذریعے ہمیں نقصان پہنچا سکتے تھے۔ کسٹوفر سی ہار او شین ہے اس کا تعلق فلسطینی ملیشیا سے ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کے لیے دوسرے ذرائع سے ہتھیار بھی پہنچاتا ہے لیکن وہ ہتھیار بزرگ اورد ہوتے ہیں یا تقریباً کارہ ہوتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں سب جانتا ہوں۔ پہلے آپ لوگ اس سے ہتھیار لے کر اسرائیل میں فلسطینی مجاہدین تک پہنچاتے تھے۔ پھر کسٹوفر نے ہتھیاروں کی سپلائی میں کمی کر دی۔ اس نے اپنا ایک ایجنٹ تل ابیب میں مقرر کر دیا۔ اس کے ذریعے وہ ہتھیار اور زیادہ منیج دالوں میں سے انشاء اللہ کل شام تک آپ لوگوں کو مفت ہتھیار ملیں گے۔"

سب خوش ہو گئے۔ ایک نے پوچھا: "کیسے ملیں گے کہاں ہیں ہتھیار؟"

"آپ جلد بازی سے کام لیں۔ میں وہ جگہ بتاؤں گا اور یہ بھی مشورہ دوں گا کہ کون سے مناسب وقت پر وہاں چھا پار کر ہتھیار حاصل کیے جاسکتے ہیں۔"

میں نے دائیں طرف ڈاکٹر گھبراہٹ کر دیکھا ایک چادر پوش میرے قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ سر سے پاؤں تک بھیجی ہوئی تھی صرف اس کے دو گورے گورے گلے کی گلابی ہاتھ نظر آ رہے تھے۔ اس کا ایک ہاتھ میری طرف بڑھا۔ وہ مجھے پرچی دے رہی تھی۔ میں نے اسے کرکھولا۔ پھر پوچھا: "اس میں کیا تھا؟"

"میرا نام حلیقہ ہے۔ میں سائنس کی طالبہ ہوں۔ میں نے قسم کھائی ہے جب تک میرے

منگیتر کا سراغ نہیں ملے گا، اس وقت تک سب رہوں گی۔ کسی سے نہیں بولوں گی اور اپنا چہرہ نہ کسی کو دکھاؤں گی۔ خود آئینے میں دیکھوں گی۔

ابھی تمہاری باتیں سن کر لیفٹیننٹ ہورہا ہے کہ تم انے علم کے ذریعے میرے منگیتر کا سراغ لگا سکتے ہو صرف اعتباراً دو، وہ کہاں ہے؟ اگر دشمنوں کی قید میں ہے تو میں جان کی بازی لگا کر اسے لے آؤں گی۔ اگر وہ ظلم و ستم برداشت کر رہا ہے تو آج کی رات غلطیوں کی آخری رات ہوگی میں اس کے ساتھ مجاہدوں کی مافلام ڈھانے والوں کو بھیجے کے لیے اپنا بیج جتا کر آؤں گی۔"

ایک خالوں نے کہا: "حلیقہ نے ایک ہفتے سے اپنی زلفیں نہیں سنواری ہیں۔ سنگار کرنا تو دو دو کی بات ہے، اس نے ہرے کے زلف میں چھپا کر کھائے۔ یہ کسی آئینے کے قریب سے گزرتے ہوئے چہرے کو دیکھ کے۔ اس نے قسم کھائی ہے، چہرے پر جو نقاب ہے، وہ اس کا منگیتر آکر اٹھائے گا۔ پسند وہ دیکھ گا پھر پانچے آپ کو اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی۔"

میں نے کہا: "مجھے منگیتر کی کوئی تصویر دکھاؤ میں قیاد شناسی کے ذریعے اس کے چہرے کو پڑھوں گا۔ پھر اس کے متعلق سراغ لگا سکوں گا۔"

اس کا ایک ہاتھ چادر کے اندر گیا میرا دل دھڑکا رہا تھا، سوچ رہا تھا، اگر اس کا منگیتر مجاہدین کا کیا ہو تو میں اسے کیا بتاؤں گا کیا وہ کسی اپنی زلفیں میں سوار ہے۔ ساری عمر اپنے چہرے کو نقاب سے چھپائے رہے گی اور رستے میں وہ تک خود اپنے آپ کو نہیں دیکھے گی۔ ہائے جنت بھی کیا چیز ہے۔ آج معلوم ہوا کہ زندگی کی آخری سانس تک اپنی قسم پر قائم رہنے کا نام محبت ہے۔

چادر کے اندر سے وہ ہاتھ باہر آ رہا تھا ایک نوجوان کی تصویر نظر آرہی تھی۔ میں نے وہ تصویر لی اسے قریب سے دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کے دماغ تک پہنچنے لگا میرے چادر طرف مینجے والوں نے جیسے دم سادھ لیا تھا۔ بڑے غور سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ میں تصویر کے چہرے کو پڑھ رہا ہوں اور یقیناً کوئی کام کی بات بتانے والا ہوں۔ ادھر حلیقہ کا دل دھڑکا رہا ہوگا، ایک اندیشہ ہوگا: کیا میرا منگیتر؟ نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے کوئی احساس ہوا جیسے حلیقہ کھڑی ہوئی۔ قیاد شناسی اجڑی، اہار سے لیے رحمت کا فرشتہ بن جانے دوست شناسی ہوئی، میرے ہاتھ کی انڈی، کوئی گھیروں سے گزرتا ہوا میرے منگیتر تک پہنچ جا۔"

میں نے سر اٹھا کر چادر والی کو دیکھتے ہوئے کہا: "میں تمہارا چہرہ نہیں دیکھ سکتا کیونکہ تم اپنا چہرہ خود نہیں دیکھ رہی ہو۔ اپنا ہاتھ تو کیسے کھینچ رہی ہو۔ میں تمہارے ہاتھ کی گھیروں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا یہ گھیریں تمہارے منگیتر تک پہنچ سکتی ہیں؟"

اس نے اپنا ہاتھ بائیں ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ ذرا دیر تک اس ہاتھ کی گھیروں کو دیکھتا رہا۔ گھیروں کے متعلق میں زیادہ کچھ نہیں جانتا اور مجھے جاننے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اس ہاتھ کو چھو ڈالا۔

سبھی تشویش میں مبتلا تھے۔ جلیل القدر نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"اس ہاتھ کی گھیریں اپنے منگیتر تک نہیں پہنچ سکتیں، لیکن یہ خوش خبری سننا دل کو مسرت ہونے تک اس کا منگیتر اس کے پاس ہوگا۔"

سبھی نے خوشی کا نغمہ لگایا۔ بزرگ نے دوڑوں ہاتھ اٹھا کر محبت بھرے انداز میں ڈانٹتے ہوئے کہا: "خاموش ہو گیا دور دور کے علاقوں میں یہ اتار دینا چاہتے ہو کہ ہم ایک جگہ جمع ہیں اور کوئی خفیہ جملہ کر رہے ہیں؟"

سب خاموش ہو گئے تھے۔ حلیقہ دوسری طرف نہ پھیر کر ایک کاغذ پر کچھ لکھ رہی تھی پھر اس نے کاغذ کو میری طرف بڑھایا۔ میں نے پڑھا، اس نے کہا تھا: "اگر میرے ہاتھ کی گھیریں میرے منگیتر تک پہنچیں گی تو میں یہی ہوں، اس اعتراض کو نہ کریں میں اتنی اپنا ہاتھ جلاؤں گی۔ مجھے مرنا اس کا پتا بتا دو۔"

میں نے کہا: "ہاتھ کو جلاؤں گے سے گھیریں کچھ سکتی ہیں، لیکن اچھی بڑی نقد یہ بھی نہیں کچھ سکتی۔ تقدیر تو اپنا کام دکھاتی ہی رہتی ہے تمہارا ہاتھ جلتا رہا ہے کہ تم حلیقہ ہو۔ اگر میں تمہارے منگیتر کا پتا بتا دوں تو کبھی یہاں سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس پہنچنا چاہو گی، اور میں یہ نہیں چاہوں گا۔"

چادر کے اندر سے ایسی آواز سنائی دی جسے وہ غمخواری ہو۔ اب سب میں پھر جھلک کرنے کی دلی ہوا، میری گردن دلچ کر کچھ سے اپنے محبوب کا پتا دریافت کرنے والی ہو۔

میں نے کہا: "اگر آواز کی، تمہاری آواز چادر سے باہر آنے کی تو قسم ٹوٹ جائے گی۔ تمہیں بائیں خاموش رہنا چاہیے۔ خاموشی کا ایک مطلب یہ ہے، صبر و تحمل اور ان کے دلے وقت کا مناسب انتظار میں کہہ رہا ہوں، صبر تک تمہارا منگیتر تمہارے پاس ہوگا۔" وہ فدا کی خاموش ہو گئی تھی۔ غمناک بند ہو گیا تھا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ اس طرح قسم ٹوٹ رہی ہے۔ ایک شخص نے دریافت کیا: "کیا منگیتر خود ہی صبر تک یہاں پہنچ

جائے گا؟"

میں نے انکا میں سر ہلا کر کہا: "دوست جان یہاں سے ایک گاڑی لے کر جائیں گے۔ وہ بہت زخمی ہے، اگر چہ اب بھی وہاں سے فرار ہو کر یہاں تک پہنچنے کا حوصلہ رکھتا ہے لیکن اسے کسی گاڑی میں لانا زیادہ مناسب ہوگا۔"

کتنے ہی جوانوں نے بیک آواز کہا: "ہم جائیں گے۔ ہم جائیں گے۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر کہا: "پہلے حلیقہ کو یہاں سے جانے کے لیے کہا جائے۔ میں ان بزرگ سے مشورہ کروں گا۔ یہ اپنے طور پر دو جوانوں کا انتخاب کریں گے۔ وہی دو جوان میرے ہاتھ سے ہوتے پتے پر یہاں سے جائیں گے۔ یہ پتا میں سب کو نہیں بتاؤں گا۔ حلیقہ کو معلوم ہوگا تو یہ میری لڑکی میرے منہ کرنے کے باوجود وہاں ضرور جائے گی، میرا علم کہتا ہے یہ وہاں جانے کی تو نقصان اٹھائے گی۔ ہوسکتا ہے پھر کبھی واپس نہ آئے۔"

جلیل القدر نے حلیقہ کو وہاں سے جانے کا حکم دیا۔ اسی وقت ڈاکٹر شیفر پہنچ گیا۔ میں نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا جلیل القدر بزرگ سے اس کا تعارف کرایا۔ پھر درخواست کی کہ وہاں سے بھیج دھوٹ جائے۔ صرف وہ بزرگ رہ سکتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی کمرہ خالی ہو گیا۔ میں نے دروازے کو بند کرنے کے بعد ان سے کہا: "محترم! میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ دریائے آدالی کے ساحل پر ایک غیر معروف سی بستی کا نام مونٹو ہے۔ وہاں ایک کھنڈر نما مکان میں حلیقہ کے منگیتر کو قید کر کے رکھا گیا ہے۔ اس پر مظالم ڈھائے جا رہے ہیں۔ اس سے پوچھا جا رہا ہے کہ برونج البراج کے کیسب میں جتنے فلسطینی ہیں ان میں سے کتنے نوجوان خفیہ سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں منگیتر نے اب تک زبان نہیں کھولی ہے۔ صبح تک اس نے ان کے سوالوں کا جواب نہیں دیا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ آپ ایسے دو نوجوانوں کا انتخاب کریں جن میں سے ایک بہت ہی دلیر اور حاضر دماغ ہو۔ دوسرا دلیر ہو مگر زیادہ سمجھ دار نہ ہو۔ بس کوئی بے وقوف سا جوان ہو۔"

بزرگ نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کیسا انتخاب ہے کیا واقعی کسی بے وقوف جوان کو وہاں بھیجا جائے گا؟"

"میں آپ کو صبح مشورہ دے رہا ہوں۔ آپ فوراً عمل کریں۔"

وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔ صرف ڈاکٹر شیفر وہ میرے پاس رہ گئے ہیں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر کسٹوفر کی تصویریں

ان کے سامنے رکھ دیں اور کہا: آپ ان تصویروں کا مطالعہ کریں۔ خدا میں ان بندگان کے دماغ سے جو کچھ آتا ہوں۔
اسی وقت میرزا بزرگ خاں نے آکر پوچھا: ابھی کچھ کھاؤ گے یا اپنے میک آپ کے بعد...
میں نے مسکرا کر انہیں محبت سے دیکھا اور کہا: آپ کی ممتا سے پیٹ بھر گیا ہے ویسے قہور مل جائے تو پی لوں گا۔
"میں ابھی لاتی ہوں۔"

اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک تصویر نکالی پھر بوڑھے لڑتے ہوئے ہاتھ سے میری طرف بڑھائی۔ میں نے دیکھا وہ ایک جوان لڑکا تھا۔ خاں قہور متا بھرے انداز میں تھکھرتا رہے ہوئے لیجے میں کہہ رہی تھی "بیٹا! ابھی تم نے حد لے کر منگ کر کے باسے میں جو کچھ چاہا ہے، یہ کہاں تک درست ہے صبح تک معلوم ہو جائے گا لیکن ایک ماں کا دل کہہ رہا ہے کہ تم سچ کہتے ہو۔ تمہارا علم سچا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں چاہتی۔ میرے بیٹے کے متعلق سچ بتا دو۔ کیا میرا انتظار کبھی ختم نہیں ہوگا؟"
میں تصویر کی آنکھوں میں حجاب لگاتا ہوا، مگر مجھے اس کا دماغ نہیں ملا۔ میں تھوڑی دیر تک سر جھکے خاں قہور کے سامنے کھڑا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس زبان سے حقیقت بیان کروں۔ ماں کا دل مضبوط جان کی طرح ہوتا ہے لیکن شیشے کی طرح ٹرک بھی ہوتا ہے۔

میرزا بزرگ خاں تھوڑی دیر تک مجھے ہمتی دے رہے تھے پھر میرے ہاتھ سے تصویر لیتے ہوئے اسو بھری آواز میں جبراً مسموئے ہوئے کہا: ارے بیٹا! تم قہور خاں خاں میرے معاملے میں اٹھ گئے۔ ابھی تمہیں کتنے سارے کام کرنے ہیں۔ کتنوں کے کام آتا ہے۔ تم جہاد کے لئے جہاد میں تمہارا وقت ضائع کر رہی ہوں۔ کوئی بات نہیں، تم اطمینان سے میرے بیٹے کی تصویر دیکھنا اس کے چہرے کو چھنا۔ زندہ ہے۔ میرا بیٹا زندہ ہے۔ تم پریشان کیوں ہوتے ہو؟ وہ لڑتی جا رہی تھی اور ڈوگ لگاتے ہوئے قہور سے پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ میں جانتی ہوں میرے بچے کے کونے کو کچھ نہیں ہوا ابھی کبھی ملے گا۔ پوچھا ہے۔ ممتا بھی جوتی نہیں پڑتی اس کا انکار کبھی نہیں ڈوگ لگتا۔ کوئی بات نہیں بیٹا، تم نے ایک اپ میں مصروف ہو جاؤ۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گی۔ میں تمہارے لیے گرما گرم کھانا تیار کر دی ہوں۔

وہ کہتے کہتے دروازے سے نکل کر دوسرے کمرے میں چلی گئی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی لیکن میری خیال خوانی سے اوجھل نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر ڈاکٹر شیفرڈ سے کرسٹوفر فری کے متعلق باتیں کرنے لگا۔

دوسری طرف رسوئی کا رشتہ انقرہ سے روانہ ہو کر بھارت کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے برابر والی سیٹ پر دوسری مسافر عورت اگلی تھی۔ وہ ہندوستانی تھی۔ رسوئی سے خوب گل مل کر باتیں کر رہی تھی۔ میں اس ہندوستانی عورت کے دماغ کو ٹھنسنے لگا۔ اس سے پہلے رسوئی نے اُسے پڑھ چکی تھی۔ وہ مطلق تھی۔ میں بھی مطمئن ہو گیا۔

میں نے سوچا کہ رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: "رسوئی وقتاً فوقتاً رابطہ قائم کرتی رہتی ہے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ ہم آگے پیچھے ایک گھنٹے کے فرق سے دہلی پہنچیں گے۔ نیپال کے ایئر پورٹ میں چھوٹے طیاروں کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس لیے ہم دہلی سے ایئر لائن کے ایک چھوٹے طیارے میں جا رہے ہیں۔ میرے ساتھ بیٹھا ہوا مسافر انیس ایک کے ساتھ کئی بار نیپال کا سفر کر چکا ہے اسے اچھی خاصی معلومات حاصل ہیں۔ یہ بتا رہا تھا، ہیرونی ٹاکس سے نیپال جانے والوں کے لیے مخصوص طیارہ دہلی سے روانہ ہوتا ہے لہذا جس طیارے میں رسوئی جانے کی ہو، اس طیارے میں ہیں بھی جگہ مل جائے گی۔"

میں نے مرزا کے پاس پہنچ کر معلومات حاصل کیں۔ وہ سو رہی تھی۔ اپنے دماغ میں سوچ کی لہروں... کو محسوس کرتے ہی بیدار ہو گئی۔ میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: میں غیرت معلوم کرنے آئی ہوں۔

اس نے کہا: میں یوان کے شوقی ساحل پر پہنچ گئی ہوں۔ یہاں ایک ریسٹ ہاؤس کی رات گزار رہی ہوں۔ صبح جا رہے ہیں ہماری ٹور بٹ پر زہیر یوانائی سس کی طرف روانہ ہوگی۔ "اچھی بات ہے، آرام سے سو جاؤ۔ میں پھر آؤں گی۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ سوچا، رسوئی اور مرزا نے رابطہ قائم کرنے اور گفتگو کرتے رہنے کے دوران ڈاکٹر شیفرڈ میرے ایک آپ میں مصروف تھا۔ اپنی سگریٹ کا کمال دکھا رہا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے میں ایک آپ مکمل ہو گیا۔ اب آئینے کے سامنے میں خود کو کرسٹوفر فری کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ تین مختلف زاویوں سے کھینچی ہوئی تصویروں کو بار بار دیکھتے ہوئے اپنے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر شیفرڈ بھی عجب شیشے کے ذریعے میرا گہرا مطالعہ کر رہا تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے دونوں بازوؤں کو محبت اور عقیدت سے تھام کر کہا: "ڈاکٹر! دنیا کتنی ہے میری میں عورتیں زیادہ ہیں ایسا کہنے والے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ یقیناً آپ نے سب طرح سنا دیا ہے اور ساتھ دیتے آ رہے ہیں اس سے آپ کی محبت دلانے کا بے پناہ اور پر خلوص اظہار ہوتا ہے۔ آپ میری خاطر رہا۔"

مصروفیات چھوڑ کر ایک ملک سے دوسرے ملک چلے آتے ہیں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔
اس نے مجھے لگا لگا میری پیٹھ کو تھپکتے ہوئے کہا: "میں تمہاری دوستی پر فخر کرتا ہوں۔ کیا یہ فخر کی بات نہیں ہے کہ میں دنیا کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک تمہارے لیے سفر کرتا ہوں اور سفر کرتا رہوں گا۔ یہ اعزاز کسی اور کو حاصل نہیں ہے۔"

اس نے ممتا فخر کرتے ہوئے کہا: "مجھے جانا چاہیے۔ تم بہت مصروف ہو کبھی بھی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا کرو۔ میں اکثر تمہارے لیے پریشان رہتا ہوں۔"

میں نے رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ پھر اس ٹیکسی ڈرائیو کو بلا کر کہا: ڈاکٹر کو دو اس بوس پورٹ میں پہنچاؤ۔ دس منٹ کی ڈرائیو اور وہ بزرگ جب کمرے میں آئے تو مجھ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ میں نے مسکرا کر کہا: میں ہی امی جان ہوں جسے آپ دو گھنٹے پہلے یہاں دیکھ کر گئے تھے۔

بزرگ نے حیرانی سے ڈاکٹر شیفرڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "واقعی آپ بالکل ہیں بلکہ آپ دونوں ہی بالکل ہیں۔"

ڈاکٹر ان سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ جب وہ ٹیکسی ڈرائیو کے ساتھ چلا گیا تو میں نے جلیل القدر بزرگ سے کہا: آپ ان دونوں خزانوں کے میرے سامنے لے آئیں۔

وہ دونوں میرے سامنے حاضر ہوئے۔ میں نے ان کے گفتگو کی۔ ان میں سے ایک ذرا کم سمجھدار تھا۔ دوسرے لفظوں میں بے وقوف تھا۔ میں نے ایسے جہان کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ اس کے دماغ کو کنٹرول میں رکھ کر خاطر خواہ کام نکال سکوں اور وہ اپنی دماغی کیفیت اگر اپنے لوگوں میں بیان کرے تو لوگ کبھی یہ سمجھ نہ سکیں کہ کچھ ہوا تھا وہ خیال خوانی کا کمال تھا بلکہ وہ اس جہان کو اچھی سمجھتے ہیں۔ اس کی اعتقاد باتوں پر یقین رکھیں جو کہ نام وہ انجام اس کے دراپس آئے اسے محض اتفاق سمجھتے رہیں۔

اس اچھا کام کو دہرایا۔ میں نے دوسرے جہان سے کہا: "سنو! اس قسم میں تم خود آدمیوں کی ایک ٹیم ہے۔ اس ٹیم میں دلبر تمہارا لیڈر رہے گا۔"

اس جہان نے ناگاری سے دلوں کو دیکھا مگر عرض کر کے کی ترات نہیں تھی۔ بزرگ نے انہیں پہلے سمجھا دیا تھا کہ میں جو کچھ کہوں گا اس پر بے چون و چرا عمل کیا جائے۔ اس نے کہا: "محترم! آپ کہتے ہیں تو میں لے لیٹھ تسلیم کر لیتا ہوں لیکن اس کی حاکم کی وجہ سے میں بھی مارا جاؤں گا؟"

"جس میں بیشن کوئی رکھا ہوں کہ صبح تک منگتے رہاں آجائے گا تو اس کا مطلب یہ ہو کہ اس کو لانے والے بھی

واپس آئیں گے، جو کہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ اب یہاں سے جاؤ۔"

وہ ایک پرانی سی جیب کا میں وہاں سے روانہ ہو گئے۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ ان کی سوچ نے بتایا کہ وہ ایک گھنٹہ بیس منٹ کے اندر دریائے آدالی کے ساحل علاقے مومن شور تک پہنچ جائیں گے۔ ان کے جانے کے بعد محلے کے کتنے ہی گھروں سے عورتیں اپنے اپنے ہاتھوں میں ٹمے اور پلیٹیں اٹھا کر میرے پاس آئے گئیں۔ سب اپنے گھر سے کھانے کو کچھ نہ کچھ لا رہی تھیں۔ ادھر میری بوڑھی میرزا بزرگ خاں نے میرے لیے گرما گرم کھانا تیار کیا تھا۔ میں نے سب سے معذرت چاہتے ہوئے کہا: میں جس کے ہاں مہمان ہوں اس میرزا بزرگ خاں کو حق پہلا ہے۔ لہذا پہلے اس گھر کا کھانا کھاؤں گا۔

بزرگ نے کھانے میں میرا ساتھ دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: "ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ وہ جہان مومن شور تک پہنچنے والے ہیں۔ لہذا مجھے مراقبہ میں جانا ہوگا تاکہ میں ان کے متعلق معلومات حاصل کر سکاں۔"

میری فرمائش پر مجھے تنہا چھوڑ دیا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر اپنی چیز پر آرام سے لیٹ گیا۔ خیال خوانی کرنا چاہتا تھا، اسی وقت بوڑھی میرزا بزرگ خاں کمرے میں آئیں تاکہ پلیٹیں سمیٹ کسے جائیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ممتا سے مسکرائیں۔ ان کی آنکھوں سے گرما کر بھوکا تھا۔ اگر انہیں دہشتاں تب بھی میں آنکھوں میں جھانک کر دیکھ سکتا تھا۔ وہ اندر سے تقریباً ٹوٹ چکی تھیں۔ فقط وصلے سے دونوں بازو پر کھڑی ہوتی تھیں، چل رہی تھیں۔ ایک مسلمان میرزا بزرگ خاں کا مرض انجام دینے کے لیے میری خدمت کرنے کے لیے اپنے دکھوں سے لڑ رہی تھیں۔

میں مجبور تھا۔ بہت مجبور تھا۔ میں کسی کے دشمنوں سے لڑ سکتا تھا مگر کسی کی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ میں نے پہلے ہی سے ایک گہری سانس لی، پھر انہیں بزرگ کے خیال خوانی کی پرواز شروع کر دی۔ میں کبھی کرسٹوفر فری کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر رہا تھا اور کبھی منگتے کے دماغ میں پہنچ کر اس کی حالت کا اندازہ کر رہا تھا۔ وہ بے جا رہ زخموں سے چوڑھٹا۔ اس میں اتنی مسکت نہیں تھی کہ وہ اٹھ کر اپنے بازو پر کھڑے کے لیکن زمین پر گھسٹ گھسٹ کر اپنی سلاخوں تک پہنچ جاتا تھا اور بڑے کرب سے سلاخوں کو ٹھیکوں میں بھینچ کر آواز نکالنا چاہتا تھا مگر آواز لڑھکاتی گئی تھی۔ بل نہیں سکتا تھا۔ صرف جیج کر رہ جاتا تھا۔

10

لکھا تھا: "خدا اور رسول کے بعد آپ میرے لیے سب سے زیادہ محترم ہیں۔ آپ نے مجھے وہ خوشی دی ہے جس کا حلا شاید مرتے دم تک نہ دے سکوں۔ آپ کی مہربانیوں سے میرا مسکین میرے گھر تک پہنچ گیا ہے لیکن وہ چپ ہے اس کی حالت بڑی نازک ہے۔ خدا کے لیے اپنے کسی بھی علم کو کام میں لائیے اور اسے بدلنے اور سننے کے قابل بنائیے۔ میں اس کی آواز سننا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں، وہ آدھیں کھول کر مجھ پر ایک نظر ڈالے، اپنی حدیث کو دیکھے۔ عزیز، کیا آپ میرے ساتھ میرے گھر تک چل سکتے ہیں؟"

میں اسے رٹھنے کے بعد ابی جگر سے اٹھ گیا۔ حدیث آگے آگے تھی۔ میں کچھ لوگوں کے ساتھ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ جب اس کے مکان میں پہنچا تو وہاں ڈاکٹر آچکا تھا۔ اس کا معائنہ کرنے کے بعد ایک انجشن لگا رہا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھ کر کہا: "مجھے افسوس ہے، ان کی حالت بہت ہی نازک ہے۔ انہیں کسی اچھے اسپتال میں داخل کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور ہو انہیں ایک نئی زندگی مل جائے گی۔"

میں مسکین کے دماغ میں جھپک کر دیکھنے لگا۔ اس کا دماغ ڈوب رہا تھا۔ وہ کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ دماغ میں دھند چھائی ہوئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کہاں ہے اور کس حالت میں ہے؟

انجشن کے بعد وہ ذرا توانائی محسوس کر رہا تھا۔ دماغ سے ہلکی ہلکی سی دھند چھٹ رہی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے لگا۔ حدیث فوراً ہی اس کے قریب پہنچ کر بچھ گئی۔ اس پر جھپک گئی اس کا اندازہ کر رہا تھا کہ مسکین کی زبان سے ایک لفظ ہی ادا ہو جائے۔ وہ حدیث نہ کہہ سکے، پیار سے حادی کہہ دے پھر قسم ٹوٹ جائے گی۔ اس کے بعد وہ بولے گی۔ خوب بولے گی، مگر سے خدا ہونے کے بعد ایک ایک لمحہ کیسے گزرا؟ وہ ایک ایک لمحے کی بات سننا لگی۔

محبوب نے دیمے گھما کر اسے دیکھا۔ چہرہ چھپا ہوا تھا۔ محبوب کے ہاتھ میں نقاب اٹھانے کی سکت نہیں تھی۔ حدیث نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ اسے سنبھال لگی۔ گری پہنچانے لگی، لیکن ہاتھ سر ہوتا جا رہا تھا۔ بے حس ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس ہاتھ کو ایک ہلکا سا جھپکا لگا۔ حدیث کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس جھپکے کے ساتھ ہی مسکین کا سر دھک گیا تھا۔ آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر اس کا معائنہ کیا۔ پھر مایوسی سے انکار میں سر ہلا کر کہا: "انسوس"

حدیث کے حلق سے ایک ترخ نکلی۔ شاید وہ اس کی آخری چیخ تھی۔ آخری چیخ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ زندہ تھی لیکن اس نے اپنے مسکین کے ساتھ ساتھ اپنی آواز کو ہمیشہ کے لیے مار ڈالا تھا۔ اب وہ کبھی نہیں بولے گی۔ منہ سے کبھی آواز نہیں بنائے گی۔ اس کی قسم جاری ہے۔

ہاں، قسم جاری تھی اس لیے میرے وہی چھپا ہے گا۔ کبھی نقاب نہیں اٹھائے گی کیونکہ نقاب اٹھانے والے ہاتھ اب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔

میں سر جھکا کر اس مکان سے باہر آیا۔ اس علاقے میں پہنچ کر میں نے وہاں کے مسلمانوں کو بڑی خوشیاں اور بڑے خوشے دیے تھے۔ ساتھ ہی باقی تمام بھی ہو رہا تھا۔ میرے بس میں نہیں تھا۔ تقدیر کو جو منظور تھا وہی ہو رہا تھا۔ وہ دینی دانست کے مطابق اور اپنے علم کے مطابق میں نے ہر لوگ کو خوشی کی تھی۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ کاتب تقدیر کے آگے کوئی تدبیر کام نہیں آتی۔ یہی پیچیدگی پرواز بھی دم توڑ دیتی ہے۔

میں ابی میزبان مرحوم کے مکان میں آ گیا۔ صبح ہو رہی تھی۔ رات کو ایک ذرا ایک جھپکے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اداوار بتا رہے تھے کہ دن میں بھی سونے کا موقع نہیں ملے گا۔ ابھی مجھے سوئی سوینا، مرحمانہ وغیرہ کے ساتھ خیال خوائی کے ذریعے بہت سا وقت گزارا تھا۔ اس کے علاوہ کسٹوفر فری کی کارول ادا کرنا تھا۔ کسٹوفر کو اس کی جگہ سے نائب کر دیا تھا۔

میں نے آئینے میں دیکھتے ہوئے لیٹائی ٹائی کے دماغ میں ذرا جھپک کر دیکھا۔ یہ جان کر حیران ہوئی کہ وہ تمام رات سو نہیں سکی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اپنے مزاج کے خلاف بستر پر کوئیں بدلتی رہی تھی۔ میں نے ایزل ہارڈی کی حیثیت سے جو خط چھوڑا تھا، اس خط کو پڑھنے سے اسے الجھا کر کہہ دیا تھا مائے پورائیں تھا کہ وہ فردا صبح تھوڑے سا تھا چھاننا وقت گزار چکی ہے۔ اس کے دو دوسے انکار کرتے ہوئے کسی ایزل ہارڈی کو جبراً مداخلت کرتی رہی تھی۔ اب وہ کسی طرح پرواز کرتے ہوئے بیروت پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا، یہاں مجھ سے ملاقات ہو سکے گی۔ اس کے لیے اس نے بار بار اپنے آفسیر سے بیروت جانے کا تقاضا کیا تھا۔ یہ تو پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ وہ دوپہر کی فلائٹ سے یہاں آنے والی تھی لیکن یہاں آنے کے بعد بھی مجھے یہاں نہیں سکتی تھی۔

آئینے میں میرے سامنے کسٹوفر فری کی کھڑا ہوا تھا۔ جب وہ یہاں آنے کی تو کسٹوفر فری کی کو دیکھے گی۔ شاید اس کے ساتھ وقت بھی گزارے گی جیسے ایزل ہارڈی کے ساتھ گزارا تھا۔ اس دنیا میں تقریباً سبھی اپنے چہرے پر کوئی نہ کوئی نقاب اوڑھے

رہتے ہیں، کوئی دانستہ کوئی نامانستہ۔ حدیقہ نے قسم کھائی تھی، اس کے چہرے سے نقاب نہیں ہٹے گا اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اپنے ساتھیوں کا دائرہ محدود کرنے کے لیے لیٹائی ٹائی کے سامنے میرے چہرے پر بھی کسی نہ کسی چہرے کا نقاب رہا کرے گا۔ وہ میرے سامنے آئے گی لیکن مجھے یہاں نہیں سکے گی۔ ایزل ہارڈی کی طرح یہاں بھی میرے ساتھ وقت گزار سکیں گے۔ پھر اسے تقدیر جانے کہاں لے جائے۔ مجھے کہاں پہنچا دے دیے جب بھی سامنا ہو گا میرا ایک نیا دل ہو گا۔ وہ میرے ساتھ ہوگی مگر ساتھی سے بے خبر رہے گی۔



مرحمانہ اور موٹو ٹوٹ کے ذریعے جزیرہ یونانی ریسس پہنچ گئے تھے۔ جزیرے میں داخل ہونے کے لیے جو کاغذات تیار کرانے گئے تھے، ان کی رو سے وہ پچھلیوں کے تھوک و پاری تھے اور اس جزیرے میں مال خریدنے آئے تھے، لیکن مرحمانہ پہچان لی گئی تھی۔

سوینا نے صبح مشورہ دیا تھا کہ اسے اپنے اصلی دلوپ میں جانا چاہیے۔ میک آپ کے جاتی، تب بھی اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جاتا تھا اس سے پہلے جی فائوڈر ادا اس کے ساتھ جیوں کے ساتھ کیا گیا تھا۔

وہاں پہنچنے کے ایک گھنٹے بعد ہی لوگو ہنٹراڈ اپا لائے وہی مسخ ماتحتوں کے ساتھ گیٹ ہاؤس میں پہنچ گئے۔ لوگو ہنٹراڈ نے مرحمانہ کے کاغذات اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "یہ کاغذات پڑھ کر مجھے حیران ہوئی۔ تم نے اپنا اصل نام لکھ لیا ہے صرف مقصد غلط ہے، کچھ دیاں خریدنے آئی ہو۔"

"اگر ایسا نہ لکھواتی تو جزیرے تک آنے کی اجازت نہ ملتی۔ میں نے سوچا شاید میرا نام یہاں پہچاننا نہیں جائے گا مگر تم نے پہچان لیا ہے۔"

"میں مرحمانہ، رسول کی طرح تم بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر عمال آئی ہو۔"

"میں تو کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوئی ہوں نہ خوش فہمی میں۔ پہلے تصدیق کرتی ہوں پھر اس طرف رخ کرتی ہوں۔ صبح یہاں آئی ہوں۔ شام سے پہلے فرار علی تجور اور اعلیٰ لی بی تک پہنچ کر تھوڑی گی۔"

اپو نے نگاری سے اپنی زبان میں کہا: "یہ عودت تہلج کر دی ہے۔ میں ایک ہاتھ مجاؤں گا تو زمین میں دھنسن جائے گی۔"

لوگو ہنٹراڈ نے بھی مقامی زبان میں جواب دیا۔ "میں تمہیں سمجھا چکا ہوں کہ مرحمانہ کیا چیز ہے؟ اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا ہو گا۔ ہم جی فائوڈر کی طرح اسے بھی یہاں سے جانے پر مجبور کر دیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے مرحمانہ کو دیکھا۔ پھر کہا: "میں جانتا ہوں تم بہت خدشی ہو۔ جب یہاں پہنچ گئی ہو تو آگے جانے کے لیے جبراً راستہ بناؤ گی۔ لہذا ہم تمہارے لیے راستہ کھول دیتے ہیں لیکن ہماری کچھ شرطیں ہیں۔"

"وہ کیا؟"

"پہلے تو اپنے کاغذات پر دیا پکی دستخط کرو۔"

مرحمانہ نے مسوا کر کہا: "تا کہ یہ ظاہر ہو کہ میں اپنے ساتھی کے ساتھ یہاں سے جا چکی ہوں۔"

"یہاں ہم تمہاری حرام موت کے ذمہ دار نہیں ٹھہرائے جائیں گے۔ یہ کاغذات ظاہر کریں گے کہ تم اپنے ساتھی کے ساتھ جا چکی ہو۔"

"دوسری شرط کیا ہے؟"

"پہلے کاغذات پر دستخط کرو پھر آگے بات ہوگی۔"

مرحمانہ نے قلم کے گرفت کاغذات پر دستخط کر دیے۔ لوگو ہنٹراڈ نے وہ کاغذات لے کر اپنے ایک ماتحت سے کہا: "پچھلیوں کے کاروباری صبح یہاں آئے تھے وہ دھچکے ہوئے گئے۔ جو نہیں گئے انہیں فوراً روانہ کر دو۔ جزیرے میں کوئی اجنبی نہیں رہے گا۔"

پھر اس نے ایک ماتحت کو جزیرے کا نقشہ لانے کے لیے کہا۔ تھوڑی دیر میں ایک بڑا سا نقشہ سامنے میز پر بچھا دیا گیا۔ لوگو ہنٹراڈ اس نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھ کر بولا: "ابھی تم یہاں گیٹ ہاؤس میں ہو۔ ہم اعتراض کرتے ہیں کہ فردا دراعلیٰ لی بی ہادی قید میں ہیں۔ تمہیں ان کے پاس پہنچنے کے لیے ان راستوں سے گزرنا ہو گا۔ ادھر کہیں دلیل ہے نہ نہیں دیا اپنی گہرائی کے ساتھ بہتا ہے اور خطرہ جنگلات بھی ہے۔ جب تم یہاں سے نکل کر تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کر لو گی تو تمہارے پیچھے شکاری کتے چھوڑ دیے جائیں گے۔ اب فردا تک پہنچنا یا نہ پہنچنا تمہارے ہاتھ کی بات ہے۔"

اس نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ دو ماتحتوں نے آگے بڑھ کر دستی کا ایک بڑا ہینڈل مرحمانہ اور ہلا کے سامنے رکھ دیا۔ چند تھپتھپا کر کہ جن میں سے ایک بے چین کا پاؤ تھا۔ دوسرا دراعلیٰ نما اچھٹا رہا تھا۔ مرحمانہ اور ہلا نے اپنے لیے ایک ایک ہتھیار کا انتخاب کیا۔ جب انے رستوں کے ہینڈل کو اپنے شانے پر لا دیا

لیا۔ میں نے مرزا کو چپکے سے ایک مشورہ دیا۔ وہ بولی "مسٹر یوگہنٹر! ہم نے تمہاری تمام شرائط مان لیں۔ اس لیے کہ ہم ضرورت مند ہیں۔ کیا تم ہماری ایک شرط تسلیم کر دو گے؟"

"وہ کیا؟"

"ہم دس منٹ بعد یہاں سے روانہ ہوں گے۔ میں چاہتی ہوں، ہماری رعایتی کے وقت آس پاس کوئی ذرہ نہ بیکار نہ رہے۔ کیا تم اپنے تمام مانتوں کے ساتھ یہاں سے کم از کم دو سو گز کی فاصلہ پر جاسکتے ہو۔ تاکہ ہم اپنے منصوبے کے مطابق یہاں سے نکل سکیں۔"

یوگہنٹر نے ہنستے ہوئے کہا "تم دو سو گز کہتی ہو؟ ہم دو سو میل دور چلے جائیں گے لیکن تو خوار کرتے اس پرزے کے آخری سرے تک تمہاری جان نہیں چھوڑیں گے؟"

وہ سب وہاں سے جانے لگے۔ یوگہنٹر اپنی جیب کے پاس آیا۔ تاکہ وہاں سے چابی نکال کر جیب میں رکھ لے۔ جب وہ چابی نکال کر کھینچنے لگا تو اس نے اسے کھانسنے پر مجبور کیا۔ وہ ہانپتے کھانسنے یوں جھکا کہ ہاتھیں پڑی ہوئی چابی کو سیٹ پر رکھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اپنے سینے کو سوسلاتے ہوئے پلٹ کر پالو سے بولا "پتا نہیں یہ چابک کھانسی کہاں سے شروع ہو گئی؟"

وہ دو دواؤں وہاں سے دور جانے لگے۔ پالو نے مقامی زبان میں کہا "مرزا کی یہ شرط میری سمجھ میں نہیں آئی۔ دس منٹ تک وہ ہمیں اپنے سے دور کیوں رہنے کے لیے کہہ رہی ہے۔ تم نے چابی اپنی جیب میں رکھ لی ہے نا؟"

میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ بھلا وہ انکار کیسے کر لاس لے گا؟ چابی میری جیب میں ہے۔ اتنا احمق نہیں ہوں کہ اسے جیب کا رے جانے کا موقع دوں؟

وہ وہاں سے دور ہوتے چلے گئے۔ میں نے مرزا سے کہا "تمہارے لیے راستہ صاف ہے۔ جیب کی چابی اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر رکھی ہوئی ہے۔ ایک بات یاد رکھو، راستہ سیدھا ہے مگر آسان نہیں ہے۔ کتنے ہر حال میں تعاقب کریں گے۔ جیب کا درکی رفتار اور کڑوں کی رفتار میں کتنا فرق ہے؟ اتنے والا وقت تباہے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی یاد رکھنا کہ یوگہنٹر کے ہاتھ سے وہ جیب نکل جائے گی تو وہ اور پالو اپنے تئیں کا پڑھیں تمہارا تعاقب کریں گے۔ یعنی نیچے خوں خواہستے ہوں گے اور ہیلی کا پڑے فائرنگ ہوتی رہے گی، اب حالات کا اندازہ خود کرو اور جیب تک جلد سے جلد پہنچو۔"

اس نے لب کو دیکھا، پھر کہا "آؤ ہم ثابت کریں کہ زندگی کس طرح موت سے کھینچے کھینچے خود کو آخری سانس تک قائم

رکھتی ہے؟"

وہ گیسٹ ہاؤس سے نکل گئے۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ کتنا خطرناک کھیل کھیلنے جا رہی ہے۔ اگر وہ خوں خوار کڑوں اور سیٹ کا پڑ سے حملہ کرنے والوں سے خود کو بچا کر اس مکان تک نہ بھی جاتی تو یوگہنٹر کے دماغ کو میں پڑھ چکا تھا۔ پالو نے اس سے کہا تھا "آخری وقت جب وہ ہاتھ نہیں آئے گی تو تو خوار کڑوں کے منہ پر کھول دیے جائیں گے۔"

یہ دو لمحات چوتے جب میری ٹیبلتیں بھی کام نہ آتی۔



اصولاً مجھے مرزا اور ہلیا کا ذکر کرتے دہنا چاہیے کیوں کہ وہ ایک سنسنی خیز خوشی سے دوچار ہیں لیکن حسب وعدہ موجودہ قسط کے موضوعات پر نہ ہونے والے ہیں اس قسط کا اختتام ایک عجیب داستان کے ان تمام پہلوؤں کو سمیٹنا ہے جن میں نے جاری کیا ہے۔ ایک پہلو تو میرا اور ہلیا کی کاسہ جیسے ایک دلچسپ موڑ پر آئے ہیں۔ دوسرا پہلو مرزا اور ہلیا سے متعلق ہے۔ وہ ایک نہایت ہی سنسنی خیز ڈرامائی سیٹوشن سے گزر رہے ہیں۔ اب تیسرا پہلو سوئیا اور رسوئی کا ہے۔ ان دو دنوں کے سامنے ایک تیسری ہفتی آ رہی ہے اور ان تینوں کی وجہ سے میری داستان ایک نہایت ہی عجیب و غریب اور جذباتی موڑ پر پہنچ رہی ہے۔

رسوئی وہی پچھنے کے بعد اٹراڈ باکے ایک طیارے سے کٹھنڈ وینچ گئی تھی اس طیارے میں اس کے یہودی محافظوں کے علاوہ سوئیا بھی موجود تھی۔ رسوئی سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم ہوتا رہتا تھا۔ سوئیا نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ "کٹھنڈ وینچ کریش ایئر ٹیم کے ساتھ ایک مقامی پول میں قبا کروں گی لیکن تم پر کوئی نظر رکھوں گی۔ میرے منصوبے کے مطابق تم یہاں سے انامیر یا کے روپ میں جاؤ گی۔ اس کا ماسک میرے چہرے پر جوڑ دے۔ یہ ماسک میں تمہارے چہرے پر لگاؤں گی۔ ایک آپ کے ذریعے مکمل انامیر یا بنادوں گی۔ تم مجھے با انامیر یا سے قدمیں دواغ چھوڑی ہو لیکن فرق نہیں پڑے گا مرن یہاں سے نکل جانا ہے۔ اتنی دیر میں کوئی تمہارے قدر پر تو خیر دے سکے گا؟"

رسوئی نے کہا "میں اپنے ان سیکرٹ سروس کے ساتھ اس کے دماغ میں پہنچتی ہوں۔ تم جس کو کنٹرول کرنے کے لیے کوئی خیال خوانی کے ذریعے اپنے قابض کر لوں گی۔ دو۔ سیکرٹ ایجنٹ فراڈ کی مٹھی میں ہے گا۔ باقی دو سے تم منٹ لو گی۔ یہ تمہارا منصوبہ جاری ٹیبلتیں اور تمہاری صلاحیتوں کے

ذریعے قابل عمل ہے۔ انشاء اللہ میں جلد ہی یہاں سے نکل کر تم لوگوں کی بنا میں پہنچ جاؤں گی؟"

کٹھنڈ وینچنے کے بعد رسوئی دربار اسکاٹر کے علاقے میں گئی تاکہ کٹھنڈ وینچ مندر میں جائے۔ جلال کراب وہ مندری اور پوجا پاٹ کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اس کی دوبارہ ٹیبلتیں کی صلاحیتوں نے اسے ہماری طرف مائل کر دیا تھا لیکن یہودیوں کو بھی بتا گیا تھا کہ رسوئی اپنے پیدائشی مقام تک جائے اسے وہاں کا محل ہے، وہاں کے مندروں میں جاتی ہے تو شاہیل کی بیٹی کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔ لہذا اپنے سیکرٹ سروس کے محافظوں کو مطمئن کرنے کے لیے وہ کٹھنڈ وینچ مندر کے سامنے پہنچی جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا۔

اس مندر سے اس کے ماضی کی ایک دلچسپ داستان وابستہ ہے۔ اسے میں آئندہ بیان کروں گا تاکہ رسوئی کا ماضی میرے پڑھنے والوں کے ذہن میں رہے۔ اس وقت میں رسوئی یا سوئیا کے دماغ میں نہیں تھا۔ اصولاً مرزا اور ہلیا کے ساتھ تھا۔ کیونکہ وہ خطرات میں گھرے ہوئے تھے۔ ہر حال اگر وہ رسوئی تب اپنے لوگوں کے ساتھ کٹھنڈ وینچ کے سامنے پہنچی تو اس کے محافظ اس سے بہت دور تھے۔ سوئیا بھی دور ہی تھی مگر رسوئی کو اپنی نگاہوں میں رکھے ہوئے تھی۔

وہ مندر کی سیڑھیوں کے پاس آکر رگ گئی۔ پوجا کرنے والی عورتیں اور مرد اکثر یہ جھول پر آکر بیٹھ جاتے تھے اور ایک دوسرے کو پر ساد تقسیم کرتے تھے۔ وہیں ایک نہایت ہی حسین لڑکی نظر آئی رسوئی اسے دیکھ کر اسے نہ بڑھ سکی۔ اس میں عجیب سی کشش تھی جتنی حسین عورت اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ وہ اپنے سینے سے ہنڈستانی نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی غیر ملکی تھی جیرانی بات ہے تھی کہ اس لڑکی کی گردن میں ایک بڑے پتھر تھا۔ جیسا کہ پتھر۔

وہ بچے کو اس سینے سے لگائے ہوئے تھی جیسے اس کا اپنا بچہ ہو۔ اس کی عمر اس کا چہرہ، اس کی جسمات بتاتی تھی کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے۔ بھلا بچے کی ماں کیسے ہو سکتی تھی؟ رسوئی اس کے پاس آکر مٹا کے جذبے سے پیٹھ ماری۔ اس نے اس کو سینے سے لٹکھا تھا۔ دوسرے بچے کو دیکھتے ہی تپا چل جاتا تھا کہ اسے سوکھے کی بیماری ہے۔ اس نے پوچھا "ہمن آتم کن ہو؟ یہ کس کا بچہ ہے؟"

اس سینہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا "یہ میرا ہے۔" "کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟"

اس نے سر اٹھا کر رسوئی کو دیکھا کیسی بڑی بڑی پرکشش آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں ہلاکی گہرائی تھی۔ اس نے کہا۔

تمہارے نہیں ہے کہ میں شادی شدہ ہوں یا پہلے کی ماں ہوں یا نہیں۔ میرا مسئلہ اس بچے کی بیماری ہے۔ میں نے اس کا ہتھیرا علاج کرایا۔ پتا نہیں اچانک یہ بیماری کیسے لگ گئی؟"

رسوئی نے کہا "میں سمجھتی تھی انگریزی دواؤں سے مایوس ہونے کے بعد یہاں کسی وید راج سے علاج کرانے آئی ہو؟"

وہ بچے کو سینے سے لگا کر بولی "یہ میرے پاس کسی کی امانت ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں اسے مندر کھانسنے کے لیے زندہ نہیں رہوں گی۔ جب آدمی دواؤں سے مایوس ہو جاتا ہے تو دواؤں کی طرف آتا ہے۔ میں مندروں اور دوسری عبادت گاہوں میں جانے کی قائل نہیں ہوں، لیکن انقرہ میں ایک ہندوستانی بخئی نے بچے کو دیکھنے کے بعد یقین سے کہا ہے کہ اسے ماں کا دودھ مل جائے گا تو اس کی بیماری جاتی ہے گی؟"

رسوئی نے کہا "میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی، ہم انہیں ہوسچ سچ بتاؤں گے کی ماں کو کون ہے؟ کہاں ہے؟"

"میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ بخئی کی بات پر مجھے یقین کرنا پڑا۔ اس معصوم بچہ کے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ بخئی نے کہا، اگر میں نپال پہنچ جاؤں اور یہاں کٹھنڈ وینچ مندر کی سیڑھی پر پہنچی رہوں تو اس بچے کو ماں کا دودھ مل جائیگا۔ وہ ایک سردا بھر کر بولی "میں نہیں جانتی کہ بخئیوں کی باتیں کس حد تک درست ہوتی ہیں۔ میں تو اس بچے کی خاطر ٹوٹ رہی ہوں۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا، اس لیے یہاں سیڑھی پر آکر بیٹھ گئی ہوں۔"

اس کی باتوں کے دوران رسوئی نے سمجھ لیا کہ یہ صبح بات نہیں بتائے گی اس کے دماغ کو کہ یہ حقیقت معلوم کرنا چاہیے۔ اور اس بچے کی ماں کا پتلا لگا نا چاہیے۔ یہ سوچتے ہی وہ سوچ کی لہروں کے ذریعے اس کھنڈی ماں کے دماغ کو ٹھونکنے لگی۔ پتا چلا اس کا نام تباہ ہے اور وہ فراڈ علی تھو کی بیوی کے ہونے والی ہیں۔ رسوئی کے لیے یہ چونکا دینے والی بات تھی لیکن اس سے بھی زیادہ چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ اس کو ماری ماں کی گواہی جو بچہ تھا، اس کا نام پارس تھا۔ پارس۔ اس کا اپنا پارس جسے اس نے جنم دیا تھا اور جنم دینے کے بعد اب تک بھول جلیوں میں ایک فرضی یا اس سے خود کو بھلائی آتی تھی۔ آج شاد کے دماغ میں پہنچ کر وہ حقیقت کو سمجھ رہی تھی۔ ایک بار میں نے اس سے کہا تھا۔ رسوئی! یہودی تمہیں دھوکا دے رہے ہیں۔ تمہاری گود میں تمہارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ تمہارے بیٹے کو میں نے ایک محفوظ جگہ گاہ میں رکھا، ہوا ہے لیکن اس نے میری بات پر یقین نہیں کیا تھا یہ

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے۔

اب اسے یقین کرنا پڑا کہ کوئی شہانہ کے دامش نہیں تھا اس کا دامش بالکل کورا سما تھا۔ جو کہ اس کی سوچ کر رہی تھی اس میں ذرا بہار کوٹ نہیں تھا، جھوٹ نہیں تھا، فریب نہیں تھا۔ وہ اس کے متعلق بالکل سچ کہہ رہی تھی۔

اس کی گود میں فریاد کا بیٹا پاس ہے۔ وہ پاس جو اپنی ماں سے جھم لینے کے بعد ہی جا کر دیا گیا تھا۔

روسی ایک دم سے تڑپ گئی۔ شاید انگریزوں میں ہندوستانی بخوبی سے بتا تھا 12 اس کا علاج صرف ماں کا دودھ ہے۔ نیپال جا دے دو اور مل جائے گی۔

روسی نے فرضی پاس کو بیڑھی پر بٹھا دیا اس کی کھلیوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ تڑپ کر بولی میرا بچہ میرا پاس، میرا لال۔

یہ کہتے ہوئے اس نے شہادت کی گود سے پاس کو چھین لیا اسے منہ پر انداز میں سے لگا کر ساری سے ڈھانپ دیا کسی کی نظر نہ لگے۔ اکثر ماں بچوں کو دودھ پلانے وقت آپٹل سے ڈھانپ دیا کرتی ہیں۔

یہ تو ہو گیا کہ روسی ایک مدت کے بعد اپنے اس بیٹے تک پہنچ گئی جسے اس نے غیب دیا تھا۔ آگے کیا ہوئے اور حالات کیا بات آگے آئے والی تھی لیکن دور کھڑی ہوئی سو باریشان ہو گئی کیونکہ روسی نے منہ کے جذب سے تڑپ کر لینڈ آواز سے کہا تھا میرا بیٹا، میرا پاس، میرا لال اور یہ کہہ کر اس نے ایک ہلکی لڑکی کی گود سے اس بچے کو چھین لیا تھا۔ جسے اپنا بچہ سمجھ کر اسے منہ سے کھینچے لگائے رکھا تھا، اسے سر پیڑ پر بٹھا دیا تھا۔ دوسرے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ ایسا کیوں ہوا؟ یہ سیکرٹ سروس کے ایجنٹ دیکھ ہیے تھے۔ سوچ رہے تھے۔ کچھ سمجھ رہے تھے۔

یقیناً اگر کوئی عدوت یہ کہتی کہ میری گود کا بچہ مختار رہا ہے، جسے تم نے غیب دیا ہے تو روسی کبھی یقین نہ کرتی۔ یقین تو صرف بیٹی جیسی کے ذریعے ہو سکتا تھا۔ کیا روسی کی بیٹی جیسی کی صلاحیتیں واپس آ گئی ہیں؟

یہ سوال یقیناً سیکرٹ سروس کے ایجنٹوں کے دماغوں میں چھب رہا ہوگا۔

سو باریشان جو کہ سوچ رہی تھی مگر عین وقت پر راز فاش ہو گیا تو روسی کو انامیرا کے روپ میں میاں سے لے جانا تقریباً نامکن ہو جائے گا۔

اور وہ ہمیشہ سیکرٹ سروس ایجنٹ گہری ڈھونڈ رہی ہوئی نظر سے روسی کو دیکھ رہے تھے۔

سونیا کے لیے بڑی مشکل پیش تھی۔ وہ دوسرے بیڑھی پر بیٹھی ہوئی روسی کو بھی دیکھ رہی تھی اور سیکرٹ سروس کے افراد کو بھی تاڑ رہی تھی۔ اگر یہودی سیکرٹ ایجنٹ روسی کی حقیقت کو جان لیتے تو حیرات بنائی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ روسی نے لینڈ آواز میں جنابی ہو کر پاس کو میاں پر میرا لال، میرا پاس، اور جلد سے لکھا تھا کہ اگر وہ اتنا ہی کم کرچ ہو جاتی تو بات دھکی رہے تھے کسی یقین اس کے پاس نہیں ہوتے جارہے تھے۔ چہرہ شام کی دم سے تیار تھا۔ وہ رہ رہ کر اپنے پاس کو سینے سے لگا لے بیٹھ رہی تھی۔ ماں کے سینے سے منہ کا پتھر جھوٹ رہا تھا اور جب پتھر جھوٹ پڑتا ہے تو پھر وہ سنگھار چٹانوں کو توڑتا ہوا راستہ بناتا چلا جاتا ہے۔ پھر وہ کسی سمت کی پروا نہیں کرتا۔ روسی کو بھی دوست یا دشمن کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔

جیسا کہ میں نے کہا ہے میں وہاں خیال خانی کے ذریعے موجود نہیں تھا میرا راجہ اور بلبا کے ساتھ رہنا نہایت ضروری تھا۔ وہ بڑے ہی پرخطر حالات سے گزر رہے تھے۔ ادھر صرف سونیا ہی ایک دم سے والے حالات پر قابو پا سکی تھی۔ یہودی سیکرٹ ایجنٹوں کے متعلق میں نے بعد میں جو معلومات حاصل کیں، وہ یقین کرانغوں نے بھی روسی کی زبان سے پاس کا نام نہ لیا تھا کہ ان سے یہ کہا جاتا کہ اس بیمار بچے کا روسی سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ صرف ہمدردی کے طور پر اسے اپنا دودھ پلا رہا ہے تو وہ ہرگز یقین نہ کرتے روسی متا بہرے انداز میں تڑپ تڑپ کر کہتی بارے میرا بچہ، کہہ چکی تھی۔

وہ اپنے آپ کو کوس رہی تھی اور بڑھانے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ مائے میں کسی پر نصیب ہوں۔ اتنی مدت سے میرا بچہ جانے کہاں کہاں جھپٹا رہا کہ کسی کی گود میں رہا۔ یقیناً فرما دے اسے حفاظت سے رکھا ہو گا لیکن اسے وہ متا کو نہیں دے سکتا تھا۔ اسے اس کا وہ پیار تو نہیں دے سکتا تھا، جو آج اسے مل رہا ہے۔

قرب ہی میں بیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی شہادت اس کا منہ تک رہی تھی کیونکہ روسی کی ہمدردی زبان میں بڑھ رہی تھی۔ شہادت وہ زبان نہیں سمجھتی تھی اس کے برعکس ان چار یہودی سیکرٹ ایجنٹوں میں سے دو ایجنٹ یہ زبان سمجھتے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آ گئے تھے اور اس کی ہر ٹھٹھ صاف طور پر سن رہے تھے۔

ادھر سو باریشان بھی تھی۔ روسی اس سے کافی فاصلے پر تھی۔ اگر اشارہ کرتی تب بھی وہ منہ کے جذباتوں میں اتنی ڈوب گئی تھی کہ کسی اور طرف دھیان نہیں دے سکتی تھی۔

روسی کے ساتھ بطور ہادی کا ڈاڑا نے والے سیکرٹ ایجنٹوں کے لیڈر کا نمبر دان ادناٹین تھا۔ وہ اسی نمبر سے پکارا جاتا تھا۔ دوسرے

ادھیڑ کی ایجنٹ عورت کا نمبر سیون تھا۔ وہ اپنے ساتھی کا بازو تھام کر بولی۔ دن ادناٹین کیا اس وقت روسی کی گود میں اس کا اپنا ہی پاس ہے؟

اس نے جواب دیا میں بھی ہی سوچ رہا ہوں۔ یقیناً یہ اصل پاس ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ پاس پیدا ہوتے ہی ماں سے منہ کر دیا گیا تھا اب سب کی گود میں ایک فرضی پاس پوشا یا تا رہا ہے۔ سیون سیون آہستگی سے بولی تو کسی بات کو اتنی تفصیل سے بیان نہ کیا کرو۔ کام کی بات سوچو۔ کام کی بات کرو کیا روسی نے اپنے اصلی پاس کو بچان لیا ہے؟ اگر بچان لیا ہے تو کس طرح؟

دن ادناٹین نے اپنی ساتھی ایجنٹ کو چونک کر دیکھا اور کہا۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، کیا اس لڑکی نے روسی کو بتایا ہے کہ میرا بچہ اس کا اصلی بیٹا ہے؟

اگر اس لڑکی نے بتایا ہے تب بھی روسی یقین نہ کرتی۔ فرما دے ہمارے انداز سے کے مطابق بار بار روسی کو اصلی اور فرضی پاس کے متعلق بتایا ہو گا لیکن روسی اسی فرضی پاس کو سینے سے لگا لے رہی۔ اسی کو اپنا بیٹا سمجھتی رہی پھر اچانک ایک ایسی لڑکی کی باتوں پر کیسے یقین کر لیا؟

یہ ایک اہم نکتہ ہے اور اس نکتے پر بحث بھی تو کر لیا جائے۔ بات یہی سمجھ آتی ہے کہ روسی نے خیال خانی کے ذریعے اپنے اصلی پاس کو بچا لیا ہے۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ روسی کی آنکھوں سے اس طرح آنسو بہہ رہے ہیں جیسے مدتوں سے پھرے ہوئے رشتے کو گئے گئے وقت بتاتے ہیں۔

ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہ بیمار بچہ اگر اصلی پاس ہے تو اس کو جان لڑکی کی گود میں کیسے آیا؟ یہ لڑکی کون ہے؟ ذرا دیکھو تو کس قدر سین ہے۔ اس کی تعریف کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں شاعری کر رہی ہوں بلکہ صرف یہ بتا رہی ہوں کہ یہ شہکار حسن بالکل بے داغ ہے۔ صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ شادی شدہ نہیں ہے پھر پاس یادہ بیمار بچہ اس کی گود میں کہاں سے آیا؟ یہ لڑکی کہاں سے آئی ہے؟ کون ہے؟

دن ادناٹین نے کہا ابھی ہم اپنے کچھ آدمیوں کو لڑکی کے پیچھے لگا دیں گے۔ یہ یقین ہے بہت جلد اس کے متعلق تفصیل معلومات حاصل ہو جائیں گی۔

دن ادناٹین اپنے نائب ایجنٹوں کی طرف جھلا گیا۔ سیون سیون تیزی سے چلتی ہوئی روسی کے پاس آئی۔ پھر نیچے پر بیٹھے ہوئے فرضی پاس کا منہ کراٹنے سے لگا کر چھلکے ہوئے کہا۔ مائے پاس! آپ نے اپنے پیسے پیسے بچے کو،

جگر کے ٹوکے کو اس طرح سیرجی پر بٹھا دیا ہے، دیکھتے تو بچا ہر کیسا اداں ہو گیا ہے؟ آپ کی گود دیکھتے جا رہا ہے۔ بچے سال بھر کے بعد بڑے حساس ہو جاتے ہیں۔ اپنی ماں کو اور خاص طور پر اس کی منہ کو خوب سمجھتے ہیں مگر ماں کی گود میں کوئی دوسرا بچہ آجائے تو احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پلیز، اپنے بچے کو پیچھے۔

سیون سیون بڑی جاہل تھی۔ جہاں مذیدہ عورت تھی ایک ماں کے سامنے بڑی چالاک سے بچوں کا موازنہ کر رہی تھی اور جھٹکا جاتی تھی کہ روسی دونوں میں سے کسے ترجیح دے گی؟

ادھر سو باریشان بھی تھی کسی طرح روسی خیال خانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرے۔ جب اس نے دیکھا کہ منہ کا جذبہ اسے ٹیلی ویژن کی طرف مائل نہیں کرے گا تو وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ان کے قریب آنے لگی۔ اس وقت تک وہ بھی ان کے پاس آس آگتی خاصی بھیڑ لگی تھی۔ منہ میں آسنے جانے والے بیمار لڑکی اور عاں پوچھا کرنے والوں کو روسی کے آنسوؤں نے متا تھا کیا کچھ جوان اور مچھلے قسم کے بھنگوں جھلکتے تھے، جو شہادت کو دیکھ کر ٹھنک جاتے تھے۔ اُسے نظر بھر کر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے سر اُپا اور پھر سے کے دلکش نقوش میں مشرقی اور مغربی جن کا ایک دلچسپ امتزاج تھا ہر حال سونیا کو انامیرا کی حیثیت سے اس بھیڑ میں پہنچنے کا موقع مل گیا۔ اس وقت تک اس نے متوجہ لیا تھا کہ ان حالت میں کیا کرنا ہے۔

وہ روسی اور شہادت کے قریب پہنچنے ہی شہادت کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ اے تم یہاں میٹھی ہو اور میں تمہیں کہاں کہاں تلاش کر رہی ہوں۔ میرے بچے سے محبت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ تمھے اطلاع دیے بغیر یہاں سے آؤ۔ دیکھو رو رہی ہیں انھیں پہلے بھی سمجھ چکی ہیں، علاج، دوا دارو سے ہی ہوگا۔ میں منہ میں جانے کی فائ نہیں ہوں۔ آخر تمہیں کس نے سمجھا دیا ہے کہ یہاں اگر تمہیں کوئی کی دوا یا آئینہ وادے بچہ صحت مند ہو جائے گا۔

پہلے تو شہادت اور روسی نے اسے حیرت سے دیکھا، پھر فوراً ہی بات ٹھہری۔ انہی شہادت کو پہلے ہی سمجھا دیا گیا تھا کہ پاس کا بھید کھلتا نہیں چاہیے۔ وہ لہجہ نادان بھی نہیں تھی، روسی کی منہ کو پر جان تھی۔ بخوبی کی پیش گوئی کی تاں ہو گئی تھی۔ ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ سلی پاس کا راز فاش ہو رہا ہے۔ اب حالات کو تا لڑکی لال چلیے۔ دوسری طرف روسی کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ منہ کے اندر سے منہوں سے جھانک کر کھلی آنکھوں سے اس حقیقت کو دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی کہ اصل پاس کا راز فاش ہوا تو یہ سیکرٹ ایجنٹ اس پاس کو بھی اس کے ساتھ لے کرے پھر اگر اس کے اور ان کا امداد غلط نہیں ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں روسی کے ساتھ ساتھ

اصلی پارس بھی بودیوں کے دائرہ اعتبار میں جلاجلانے لگا۔
 ثبات سے احسان مندی اور لطیفی نظروں سے سونیا کو دیکھا
 جس نے کمال ذہانت سے اشارہ دیا تھا کہ اس کے کیا کرنا چاہیے۔
 وہ فوراً ہی روتی ہوئی کہیں کہیں کہہ رہی تھی کہ میں نے اسے دیکھ کر
 دیکھتے ہی تڑپ کر اسے گود میں بول لے لیا، یہیں اسے دودھ
 پلا رہی ہو؟

روتی نے اپنے دل پر پھرتے پھرتے پارس کو نشانہ کی گود
 میں لے لیا۔ پھر سیکرٹ اینڈ سیون سیون کی گود سے فری پارس
 کو لے کر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے سونیا سے کہا: میں اس نے
 تھا ہے میرا بچہ کو دیکھا انہوں نے لکھا ہے میرے اپنے بچے کو سوسکے
 کی نیادی ہوئی ہے میرا بچہ ان کے دودھ کے لیے ترس رہا ہے۔ بس
 مجھے برداشت نہ ہوا میں نے تمھارے بچے کو بے ساختہ اٹھالیا۔
 مجھے شرمندگی ہے، میں نے تم سے اجازت نہیں لی۔

سونیا نے فوراً اس کے آگے گھٹنے جیک کر اس کے کٹھن
 پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: اس میں شرمندگی کی نہیں، فخر کی بات ہے۔ تم
 نے سچی کی ہے اور سچی کرنے کے لیے کسی سے اجازت یعنی نہیں
 پڑتی میں دیکھ رہی ہوں کہ میرا بچہ برا ماضی نظر آ رہا ہے۔

سونیا نے ثبات کی گود سے بچے کو لیا۔ پھر روتی سے پوچھا تم
 کہاں رہتی ہو؟ اگر میری دست ہے کہ میرے بچے کو کسی بچے والی گود
 کا دودھ ملنا چاہیے تو کیا آئندہ بھی تم میری پائی کر دو گی؟

مہربانی کی کیا بات ہے، میں تمھارے بچے کے کام آؤں گی تو
 خلا میرے بچے پر کم کرے گا۔ دیے تم اس کی ماں ہو، کیا اسے
 اور پری دودھ پلائی ہو؟

”ہاں، مجھ پر ہے۔ میں ماں ہوں لیکن مٹا کا چہرہ خشک
 ہے۔ اسی لیے میں نے بچے کی یہ حالت ہو گئی۔“

سونیا روتی اور ثبات نے بڑی خوبصورتی سے اس
 سچرٹ پر قابو پایا تھا جس سیکرٹ اینڈ سیون سیون نادان نہیں
 تھی۔ وہ فری گری نڈاؤں سے ان تینوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ سمجھنے
 کی کوشش کر رہی تھی کہ معاملہ کیا ہے۔ پہلے ایک جوان لڑکی بچے
 کو گود میں لیے ہوئے تھی۔ روتی نے اس کی بات سنی کہ اپنی گود میں لیا۔
 پھر تیسری نے کہا کہ بچہ کو اپنی گود میں لے لیا اور یہ ثابت کر رہی ہے
 کہ وہ بیمار بچے کی ماں ہے۔ مگر حقیقت کیا ہے؟ بچہ تیسری کا ہے
 گود میں دوسری کے تھا اور روتی نے اسے متاثر سے اٹھا لیا۔ لڑو
 کر تڑپ کر سینے سے لگالیا۔ بچے کو کوئی بھی گود میں لے کر نہ
 کو ماں کہہ سکتی ہے۔ حقیقت مٹا اور تینوں علی حریف ہوتی ہے۔
 سیون سیون جو کچھ روٹی دیتی تھی، اس کے متعلق لڑکیاں
 اور روتی کو معلوم ہوا۔ بہر حال وہ اس وقت موتی رہی تھی۔ سب سے

اہم نکتہ یہ ہے کہ کوئی بھی بچے والی عورت دوسرے بچے کو مار دیکھ کر اس
 سے ہمدردی کر سکتی ہے۔ اس کے علاج کے سلسلے میں خوشی سے
 سکتی ہے۔ اگر ممکن ہو تو بچے اپنے سے رقم خرچ کر سکتی ہے
 لیکن روتی نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ بیمار بچہ ماں کے دودھ کا محتاج ہے
 اسی دوران میں سونیا اور روتی کی نظریں ملیں۔ سونیا نے فوراً
 ہی اٹھ ماری۔ روتی موتی میں گر گئی۔ پہلے تو سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسرے
 ہی نے عقل آگئی کہ اتنی دیر سے وہ خیال خوانی سے غافل ہے۔ اس
 نے فوراً سونیا کے دماغ میں بچہ کو پوچھا: تم کیا کہہ رہی ہو؟

”اوہ روتی! تمھیں آتی دیر سے کیا ہو گیا ہے؟ میں کب سے
 انتظار کر رہی ہوں کہ تم سوچ کے ذریعے گفتگو کرو گی۔ فوراً اس لڑکی
 سیکرٹ اینڈ سیون کے دماغ میں بچہ کو معلوم کر دو کہ وہ اور لڑکی سیکرٹ
 اینڈ سیون سمجھتی اس پیشکش کے متعلق کسی نتیجے پر پہنچ رہی ہے؟“
 ”میں بھی معلوم کرتی ہوں کہ تم میرے سامنے کچھ دہرائی ہو؟“

”میں پارس اور اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں؟“
 روتی تڑپ کر بولی: ”میں پارس کو دل ٹھیک کرنے کے لیے بھی
 نہیں لگا سکتی۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم میرے سینے سے میرا دل نکال
 کر لے جا رہی ہو۔“

”جذباتی نہ ہو۔ اگر واقعی یہ تمھارا اپنا پارس ہے تو میرے
 ہاتھوں سے کہیں نہیں جانے کا۔ کیا تمھیں سونیا پر اعتماد نہیں ہے؟
 ”ہاں، ہاں، اعتماد ہے۔ میں بھی سمجھوں گی کہ وہ اپنی ماں کی
 گود میں ہے اسے بے جا ڈال اس کی حفاظت کرو۔ خدا تمھاری
 حفاظت کرے گا۔“

وہ سیکرٹ اینڈ سیون سیون کے دماغ میں بچہ کی سونیا
 ثبات کے متعلق نہیں جانتی تھی کیونکہ میں نے اس کا ذکر نہیں کیا تھا
 اگر ثبات کا ذکر کرتا تو سونیا کو پارس یا آدھا تاہم نے ایک بات تو یقینی
 عمل کے ذریعے سونیا کے دماغ سے پارس کو بھلا دیا تھا۔ تب
 سے اب تک اس نے پارس کو یاد نہیں کیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا
 کہ اسی ڈراما کی پس منظر میں پارس لنگھوں کے سامنے آ گیا تھا
 اب ہمت سے سوالات اس کے دماغ میں کھیلنا ہے۔ تھے۔
 مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن میں اس کے دماغ میں جو
 نہیں تھا۔

اس نے ثبات کو روکی کہ کہہ کر مخاطب کیا تھا پارس کو اپنی گود
 میں پیار سے چھیننے کے لیے بولی: ”تو یہ جلد، میرا بچہ پرکھو۔ اسے
 آؤں گا۔ ہم پھر روٹی اس سے ملنے سے ملاقات کریں گے۔ دیے
 ہیں، تمھارا نام کیا ہے؟“

روتی خیال خوانی میں معروف تھی۔ چونکہ بولی نہ کہہ
 سکتی تھی۔

”میں تمھارا نام ادا پتیا پوچھ رہی ہوں۔ کبھی میرے بچے کو کھانا
 فروخت پڑی تو اس آؤں گی۔“

روتی نے اپنا نام اور موجودہ پتایا سونیا اور ثبات پارس کو
 لے کر وہاں سے جانے لگیں۔ ذرا دور گئے کہ بعد سونیا نے پوچھا۔
 ”میں نے تمھیں روٹی کا کہہ کر مخاطب کیا۔ ویسے تمھارا نام کیا ہے؟“

”یہی کہیں پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم کون ہو اور اچانک ہمارے
 سامنے آ گئے کی ماں کیسے بن گئیں؟“

”اگر ذہنی تو ہمارے آس پاس پھیلے ہوئے دشمن تمھیں کبھی
 اس بچے کی ماں تسلیم نہ کرتے۔ اپنی عمر اپنے حق کی شادابی دیکھو۔
 کیا تم پارس کی ماں نظر آتی ہو؟“

وہ ایک گری سانس لے کر بولی: ”یہی تو شکل سے سب
 سے یہ میری گود میں آیا ہے، میں اپنے آپ کو ماں بنا کر رکھنا چاہتی
 ہوں، مٹا اور تو سب کچھ اس بچے کو دیتی ہو، لیکن دنیا والے مجھے
 اس کی ماں تسلیم نہیں کرتے۔ باقی دی نے تمھیں کیسے معلوم ہوا کہ اس کا
 نام پارس ہے؟ وہ عورت ہوتے دودھ پلا رہی تھی، اسے تو میں کچھ
 چھی ہوں۔ وہ روتی ہے، مگر تم؟“

”میرا نام امیرا ہے۔ تمھاری جیسی کنواری ماں اور روتی کی
 بے اختیار ممتا نے مجھے مشکوں میں ڈال دیا ہے۔ میں نے پارس کو
 اپنا مٹا بنالیا۔ حالانکہ میرے پاس روٹی کسی بچے کی ازبڑی نہیں ہے
 اگر ممتوں نے جھان بین کی تو مجھے فرما دے گی کہ اسے دباہتہ
 سمجھ لیں گے۔“

”کیا تم فرما دے گی کہ تم نے غفلت نہیں رکھتی ہو؟ میں
 یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ تم فرما دو کہ اچھی طرح جانتی ہو۔ اگر نہ جانتی
 تو اس طرح میں وقت بے جا ہر دن کو نہ بیٹھتی۔ تمھارے اچانک اس
 بچے کی ماں کو کہیں بڑی اچھوں سے نجات دلائی ہے؟“

سونیا نے جلتے جلتے ثبات کو سسکا کر دیکھا۔ پھر کہہ کر تم حسین
 بھی ہو اور ذہنی بھی۔“

”تم نے میری اس بات سے ذہانت کا اندازہ لگایا ہے؟“
 ”میں نے تمھارے متعلق سوالات کیے لیکن تم نے ایک کا بھی
 جواب نہیں دیا۔ اٹھو مجھ سے سوالات کر رہی ہو۔“

”تم میرے وقت پر کام آتی ہو، میں تمھیں اپنے متعلق سب کچھ
 بتا سکتی ہوں لیکن پہلے اپنے احکام دیں۔ اپنے متعلق سب
 کچھ بتاؤ۔“

”میں نے اپنا نام امیرا بتایا ہے۔ میرا کاروبار سنگلنگ ہے
 میں بہت بڑی عورت ہوں۔ کیا تم مجھ پر دوسرے کو روکی؟“
 ثبات نے ہچکچاہٹ سے اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”تم مجھ سے
 کچھ چھپا رہی ہو؟“

”دیکھو لڑکی، میں اپنے متعلق کچھ بتاؤں گی، تم اس پر یقین نہیں
 کرو گی۔ یقین کرنے کے لیے قابل اعتماد گواہ چاہیے میری گواہی
 روتی نے سنبھلی ہے۔ آئندہ اس سے ملاقات ہوگی تو وہ تمھیں میرے
 متعلق بتائے گی۔ تم روتی کو فرما دو اور پارس کے رشتے سے سمجھتی
 ہو، لہذا میں اپنی روٹی کی سب اس کا پتہ کر دو گی تو مجھ پر بھی کر دو گی۔
 یہ بات اس وقت کے لیے چھوڑ دو۔ اب اپنے بچے میں ثبات کیا بنا
 ہے تمھارا؟ یہاں پارس کے پاس کیوں آتی ہو؟“

”میں روتی کو بتا چکی ہوں۔ انھوں نے ایک مہندستانی بچہ
 سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ویدران بھی ہے۔ اس نے پارس کو دودھ اپنے
 دینے پہلے اس کا معائنہ کیا، پھر اس کا زائچہ بنایا۔ اس کے بعد ویدران
 دیکھا کہ اس کے لیے یہاں آؤں اور کھانا منڈ بھند کر دوں
 میرا جیوں پر بیٹھوں تو پارس کو کھانا دودھ مل جائے گا۔“

سونیا نے پوچھا: ”کیا فرماتے تمھیں یہ نہیں بتایا تھا کیا پارس
 کو روتی کے پاس نہیں پہنچنا چاہیے؟“

”مجھے سب کچھ بتایا ہے لیکن میں مجبور تھی۔ اگر میں فرما دوں
 ہدایت پر عمل کرتی تو بچے کی جان کو خطرہ تھا میں نے اس کی سلائی
 کو فرما دی ہدایت پر ترجیح دی اور یہاں آ گئی۔“

”تم نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ہے۔“

”میں نام چھپا کر کیا کروں گی؟ میرا پاس روٹی موجود ہے۔
 میں روٹی غلط نام سے آتی ہوں، میرے چہرے پر تعجب چڑھ گیا ہوا
 ہے۔ میرا نام ثبات ہے۔ میرا تعلق دادی قات سے ہے۔ میں وہاں
 کے مطلق احسان سربراہ مارٹر غلبا کی بیٹی ہوں۔“

سونیا نے چونک کر پوچھا: ”یعنی تم مارٹر غلبا کی بہن ہو؟“
 ”ہاں۔ کیا تم میرے بھائی کو جانتی ہو؟“

”میں نے بھی دونوں پہلے سے پارس میں دیکھا ہے۔ یوں ہی
 سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک قد آور لڑکی
 تھی۔ اس کا نام کلماں جیسا تھا مجھے یاد نہیں ہے۔“

ثبات نے غصہ ہو کر کہا: ”اس کا نام مرزا ہے۔ وہ دوسری
 ہونے والی بھائی ہے۔“

سونیا نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: فرما دے تمھارا
 کیا رشتہ ہے؟“

اس کی نظریں جھک گئیں۔ چہرے پر لائی تھی کیسی عجیب
 اُجلی، پیاری پیاری کی رنگت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے دودھ کی
 اُجلی سطح پر گلاب تیر رہا ہو۔ سونیا کو فرما دے رشتہ آ رہا تھا۔ وہ قی طرد
 پر ثبات اور پارس کو کھل گئی تھی تو فرماتے بھی اس کے دماغ سے
 انھیں جھلنے لگا تھا۔

جب تک میں سب میں روتی کی بیٹی کی ملاقاتیں داپس

آری تھیں اور اس نے خیال خوانی کے ذریعے سونیائے رابطہ قائم کیا تھا تو یارس کا بھی ذکر چلا رہا تھا سونیا کو اتنا ہی یاد آیا تھا کہ روسی کی گود میں جو یارس سے دی ایا ہے۔۔۔ آج دوسرے اور اصلی یارس کو دیکھ کر خوشی عمل کے ذریعے بھلائی ہوئی ساری باتیں یاد آگئی تھیں۔

شاید چلتے چلتے رک گئی۔ ایک ہول کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں اس چوڑے ہول میں پٹھری ہوئی ہوں میرے ساتھ چلو اور کچھ وقت گزرادو۔"

"تم اپنا سامان یہاں سے چلو۔ اب میرے ساتھ رہو گی۔ میں نے سب کے سامنے اس بچے کو اپنا بیٹا کہا ہے۔ لہذا تمھارا دل اس بچے کا میرے ساتھ رہنا فروری ہو گیا ہے۔"

وہ دونوں ہول کے اندر آئیں۔ شائد اس کے پاس ایک انچی اور ایک ہینڈ ٹیک تھا۔ وہ اپنا تمام سامان انچی اور ٹیک میں سمیٹ کر رکھتے ہوئے بولی "انا میرا یا تم یقیناً فراد کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو تم اسنگلیرا اور کوئی بری عورت نہیں ہو۔ اگر ہم سے لائق ہوتی تو کیا ہم ہلے پاس آکر یارس کو اپنا بیٹا کیوں کہتیں؟ کہوں ہمارے محلے میں بڑے ہیں؟ دیکھو، مجھے کچھ نہ چپاؤ۔ چلو اتنا ہی بتا دو کہ فراد کے متعلق کیا جانتی ہو؟"

"وہی جو ساری دنیا جانتی ہے کہ جو فراد کے پیچھے جاتی ہے، وہ ساری عمر سربو کر کھیتی کرتی رہتی ہے۔"

"پلیز، ایسا نہ کہو۔ وہ ہمت اچھے ہیں۔"

"میں نے کب کہا، وہ بڑے ہیں۔ دیکھو لڑکی، محنت ایک ایسا پھل ہے جسے نہ کھاؤ تو دل لچکا رہتا ہے، کھالو تو ساری عمر پھینکا کر رہو۔ کیا تم نے فراد کا ریکارڈ پڑھا ہے؟"

"ہاں، پڑھا ہے۔ میرا زمانے بھی بہت کچھ بتایا ہے۔"

"کیا تم نے یہ نہیں سنا کہ اس کی زندگی میں آگنے والی پہلی لڑکی سونیا نامک پھینا رہی ہے؟"

"وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "میں نے سونیا کے متعلق اتنا کچھ سنا ہے کہ یقین سے کہہ سکتی ہوں، وہ پھینا نہ لای عورت نہیں ہے۔ بلکہ فراد نے کبھی اس سے بے وفائی کی تو ساری عمر پھینکا رہی گئی۔"

اس نے ہول کا بل ادا کیا، پھر دونوں باہر آگئیں۔ سونیا سوچی رہی تھی۔ روسی کو اب نیپال اور ہندوستان کی سرحدوں سے نکالنے کا بل آسان نہیں ہوگا۔ کھیل بڑا گیا ہے۔ جب تک وہ اپنے سیکرٹ ایجنٹوں کے معاون کو اچھی طرح نڈوں کو سمجھے۔ مطلق نہیں کہے گی، "میں نے کسی منصوبے پر عمل نہیں کر سوں گی۔"

صرف چند سیکرٹ ایجنٹوں کو زیر کر کے روسی کو وہاں سے

نکال دے جانا کچھ مشکل نہ تھا۔ سونیا ایسے ایجنٹوں کو انگوٹھوں پر بچا سکتی تھی مگر ان کے علاوہ بھی بڑی رکاوٹیں تھیں۔ روسی کی بدانتہی اور ہندوستانی تھی۔ آج بھی وہ ہندوستانی شہریت رکھتی تھی۔ بھارتی حکام کو ملی جیتی جیسا غیر معمولی ادوار تھا بل جانا تو اس سے بڑی بات اور کما بوقت بھارت دنیا کے ٹپے ملکوں سے بھی بڑا بن جانا کوئی بھی ملک بڑا اور طاقت ور کیسے کہتا ہے؟ بعض اپنے قدرتی وسائل دولت اور جدید ترین ہتھیاروں کے ذریعے، سائنس اور ٹیکنالوجی کے ذریعے ملکوں، میزائلوں اور غلطیوں کے ذریعے لیکن سب سے زیادہ موثر، سب سے زیادہ طاقتور ہتھیار ہر فنی جیتی ہے اور روسی بھارتی حکومت کی حکمت ہے اس کی جاگیر ہے۔ بھارتی حکومت اس کی صلاحیتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا حق رکھتی ہے۔

یہ باتیں سونیا خوب سمجھتی تھی۔ یہ پہلے مان گئی تھی کہ روسی ہندوستان پہنچے گی تو بھارتی حکومت اس میں زیادہ دلچسپی لے گی۔ سفارتی تعلقات کی بنا پر روسی کو امریکہ سے آنے والی ہمان فرض کر کے سفارتی سطح پر اس کے لیے حفاظتی انتظامات کر کے کی گئیں اس کے علاوہ بھی اندری اندر بہت کچھ ہوگا اور پھر تھا۔ جب وہ پچھلی رات دہلی پہنچی تھی تو بھارت کی ایک سیکرٹ ایجنٹ نے ملازمہ کے روپ میں روسی سے ملاقات کی تھی۔ اس سے التجا کی تھی کہ وہ دہلی پہنچی جاتی ہے تو خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرے یا خیال میں کوئی ایسا موقع ملاں کرے۔ جہاں تنہائی میں گفتگو ہو سکے۔

روسی نے اس سے وعدہ کیا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو بتایا تھا کہ وہ ملازمہ بھارتی ایجنٹی ٹیس سے ملنے رکھتی چلاؤ گی۔ حکومت کی طرف سے رابطہ قائم کر کے روسی کو اپنی جگہ چھوٹی سے محبت کرنے، بھارت کی دفاع دارہ کر اپنے ٹپوں کے کام آنے کی ترغیب دینا چاہتی ہے۔

آنا راسے تھے کہ روسی اگر محبت وطن کی بھارت میں رہنا چاہتی، بھارتی حکومت کے کام آتا چاہتی تو امریکہ سے تعلقات بڑھ جاتے۔ دوستی دشمنی میں تبدیل ہو جاتی۔ ابھی تو امریکہ کے وہ چاروں سیکرٹ ایجنٹ اور کھنڈ ڈویس اسرائیلی سفارت خانے کے لوگ خفیہ طور پر روسی کی گوان کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ بھارتی چاروں اس تاک میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح اس سے تنہائی میں تفصیلی ملاقات ہو اور اس کا علم ہو کر یوں نہ ہو سکے۔

سونیا، شائد اب یارس کو کہہ کر ہول کر شمل میں آئی۔ وہاں

اس نے پہلے ہی ڈبل بند دھم لے رکھا تھا۔ ارادہ تھا کہ وہ روسی کو اغوا کر کے گوانسی بند دھم لے لاکر چلے گی۔ وہیں اس کے چہرے پر انار یا یک ایک کر کے گی۔ اب اس مرحلے تک پہنچنے میں بڑی دشواریاں نظر آرہی تھیں۔

ہول کے کمرے میں پہنچتے ہی روسی نے خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ سونیا نے شائد سے کہا "تم یارس کو منجھالو، میں باختر دھم سے آئی ہوں۔"

وہ باختر دھم میں آگئی۔ روسی نے پوچھا: "یہ شائد آخر سے کون؟"

میرا بیٹا اس کے پاس کس طرح پہنچا؟ میں نے خفہ سے معلوم حاصل کی ہیں لیکن نہ کچھ زیادہ خیال خوانی کا موقع نہیں ملا۔ تم نے تو اس کو پوچھا ہی ہوگا؟"

شائد اب یارس کے متعلق بعد میں تفصیلی گفتگو ہو سکتی ہے۔ پہلے تم سیکرٹ ایجنٹوں کے متعلق بتاؤ۔ وہ تمھارے اور یارس کے متعلق کیا سوچتے ہیں؟"

"وہ شائد کہتے ہیں کہ مجھ میں خیال خوانی کی صلاحیتیں ہیں اور میں نے خیال خوانی کے ذریعے اصلی یارس کو بھیجا ہے؟"

"وہ شائد کہتے ہیں کہ تم بھارت میں۔ تم بالکل بے قابو ہو گئی تھیں۔ تمھیں سوچنا تو چاہیے تھا کہ آس پاس چاروں طرف جاسوس پھیلے ہوئے ہیں۔ عرف ہو دی نہیں ہندوستانی بھی؟"

"میں سمجھتی ہوں، مگر کیا کروں؟ کیا تم کو نہیں سمجھ سکتیں؟ میرا بچہ میرے بلکہ کھانا میں نے اسے ختم دیا اور وہ مجھ سے اب نمک پختہ رہا، اپنا ایک میرے سامنے آیا تو میں اپنے آپ کو کیسے منجھال سکتی تھی؟"

سونیا نے پوچھا: "وہ لوگ تمھاری حقیقت معلوم کرنے کی تدبیریں سوچ رہے ہوں گے؟"

"ہاں، ایک تو وہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ مجھے ابھی میں نے دودھ پلایا تھا، وہ واقعی میرا بیٹا یارس ہے یا نہیں۔ تم نے اپنا نمک ان کے سامنے نہ کر دیا۔ یارس کو اپنا بیٹا کہہ کر انھیں انھیں ڈال دیا ہے۔ لہذا وہ تمھارے اور یارس کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے سیکرٹ ایجنٹوں کو تمھارے تعاقب میں روانہ کیا ہے۔ وہ لڑکی شائد بھی ان کی نظروں میں ہے۔"

"اس وقت تمھارے ساتھ کتنے سیکرٹ ایجنٹ ہیں؟"

"صرف بیسویں۔ یوں میرے ساتھ لگتی ہوئی ہے۔ ایجنٹ دن اور راتیں ایک دوسری خراب خانے میں بیٹھا شراب پی رہا ہے اور حالات پر تنقید کر کے ٹوڑ کر رہا ہے۔ وہ بہت پریشان ہے اس کے خیال کے مطابق اگر میں خیال خوانی کر سکتی ہوں اور اس کے ذریعے میں نے اپنے پاس کو بھیجا ہے، تو مجھے یہاں لاکر بڑی غلطی کی گئی ہے۔ کہیں بڑا

ٹیلی بینٹ کا علم بھارتی حکام کو نہ ہو جائے؟"

سونیا نے کہا "میں اس بات کو سمجھ رہی ہوں۔ یہ یوں تھا کہ صلاحیتوں کو بھارتی حکام سے چھپائے رکھنے کی کوشش کریں گے؟"

"ان کے ساتھ ایک اور پریشانی ہے، اگر میرا وہ بیٹا اصلی یارس ثابت ہوگا تو اسے کس طرح حاصل کیا جائے گا؟ اگر تم سے اور شائد سے ذہنی کی گئی تو بھارتی سرانج رسالوں کو اس کا علم ہو جائے گا۔ پھر وہ بھی اصلی یارس کو بھارت سے باہر لے جائے نہیں دیں گے اور یہودی بیسکس اس بیٹے کو آئندہ میری کمزوری نہیں بن سکیں گے۔ دن اور راتیں میرا بیٹا پر غور کر رہا ہے سونیا میرے بیٹے کو کہیں چھپا دو۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ میں اب اس سے جدا رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔"

"فکر کرو۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔"

"تم نہیں جانتیں ان ایجنٹوں نے سوچ رکھا ہے کہ مجھے اپنے بیٹا یارس کو دودھ پلانے کا موقع نہیں دیں گے۔ اس طرح یقیناً کریں گے کہ میں اس کی ماں ہوں یا نہیں۔ اگر ان ہوں تو تمام کارڈ میں تو وہ تمام پائندہ یوں گے زور کر کے یارس کے لیے تمھارے یا شائد کے پاس پہنچوں گی؟"

سونیا نے تائید سر ہلا کر کہا "ہوں، انھوں نے تمھاری مدد کو زندہ کرنے کے لیے بڑی پیچیدگی تدبیر سوچی ہے۔ یقیناً وہ تمھارے اور یارس کے درمیان بہت مضبوط دوا بننے کی کوشش کریں گے۔ ان کی کوشش یہی ہوگی کہ ایک ماں کی مامتا کو منکنا نہیں؟"

"یہ سب سے ہم مسئلہ ہے۔ میں بھال میں اس سے ملوں گی۔ اس کی دوا کروں گی، اس کی بیماری دوا کروں گی۔ میں اس کی ماں ہوں میں کسی کا دکھ کی بڑا نہیں کروں گی۔"

"دیکھو روسی، خوشی ہی نہ آتا۔ ہوش میں رہنا ایسا نہ ہو کہ منہ اندھی ہو کر تمھارے پاس کو تم سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دے۔"

"نہیں، نہیں۔ سونیا ایسے الفاظ نہ سے نہ لگاؤ۔ میرا بیٹا مجھے سے اب کبھی جدا نہیں ہوگا۔"

"اگر تم چاہتی ہو کہ یارس پھر تمھاری گود میں آئے اور تمھاری مناس کے لیے دواں جائے تو صبر اور تحمل سے کام لو۔ جتنی کارڈیں چلاؤ گی ہیں ہوں۔ دو۔ چاروں کو عموماً تین وقت دواؤں دی جاتی ہیں۔ تم نے یارس کو صرف ایک وقت دودھ پلایا ہے۔"

"کیا میں دوسری بار بھی پلاسکوں کی؟"

"خود میں وہ وعدہ کرتی ہوں، جب یارس کے لیے دوسری خوراک کا وقت آئے گا تو میں اسے تمھارے پاس پہنچا دوں گی۔ تم تمام کارڈوں کے باوجود دودھ پلاؤ گی۔ دشمن دیکھتے تھیں گے۔ مجاہد اور بلحا موت کے راستے پر سفر شروع کرنے کے لیے

بالکل تیار تھے۔

انھوں نے یوگو مشن سے اپنی ایک شرط منوائی تھی، وہ یہ کہ سفر شروع کرنے سے پہلے، دس منٹ کے لیے ہنڈ اپنے آڈیوں کے ساتھ س گیٹ ہاؤس سے دور چلا جائے۔ دس منٹ کے بعد مرحلہ اپنے راسخ ہونے کے ساتھ موت کے سفر پر روانہ ہوگی۔

یوگو مشن نے ان کی یہ شرط تسلیم کر لی تھی لیکن انتہائی عجیب کی جانی اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ چاہی وہیں اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر رکھوادی مرحلہ کو اطلاع دی کہ جانی اسے جیب میں مل جائے گی۔

اچھا لیا اور یوگو مشن گیسٹ ہاؤس سے فرار دو ایک مکان میں آگئے تھے۔ ایاو وھسکی کی بوتل کھول کر منہ سے لگا کر ہتھ پھڑکا کر مانتا بھی گیسٹ ہاؤس سے دور اپنے مالکان کے آس پاس اگلے حکم کے منتظر تھے۔ مالکان کا مطلب یہ ہوا کہ اس جزیرے کا پتہ پتہ ایاو اور یوگو مشن دونوں کو آتا اور ان داتا سمجھتا تھا۔ یوگو مشن اس جزیرے کا مالک تھا۔ ان کا ان داتا تھا اور ایاو اس جزیرے کا منتظم تھا۔ زنگی کے گارڈز والے جھکی جانوروں سے لے کر انسانوں تک سب اس کے اشاروں پر ناپتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے۔ اسے اپنا آقا سمجھتے تھے۔ اس کا سامنا ہوتے ہی گھٹنوں کے بل جھک جاتے تھے۔ دوسرے فطرتوں میں یوگو مشن صرف ان داتا تھا۔ لوگ اس کے احساندہ تھے لیکن ایاو ایک عظیم قوت کی طرح دل و دماغ پر چھا رہا تھا۔ وہ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کرتا تھا۔ جزیرے کا کوئی آدمی اگر فدا کسی عدلیہ کرنا یا کسی کی تعمیل میں یا غیر کرتا تو وہ اس سے ایسا ہی سلوک کرتا یا کسی سرکش درندے کو چابک مارا کرتا بھی نہ رہا ہوا دھماکا بھی رہا ہو۔

دس منٹ کی جو مدت ملی تھی اس میں سے چار منٹ گزر چکے تھے جب مرحلہ اور یوگو مشن کی طرف دوڑنے لگے تو میں نے کہا۔ ”ریتیاں تیار رکھ لو یوگو مشن تجاری طرف آ رہا ہے“ یہ کہہ کر میں یوگو مشن کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے پریشانی کی حالت میں اپنی جیبیں ٹوٹے ہوئے کہا۔ ”اے، جیب کی چابی پتا نہیں کہاں رہ گئی ہے۔ میں نے جیب میں رکھی تھی۔ شاید کوئی ہے یا پھر اسی جیب میں۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر جیب کی طرف دیکھ دیکھ کر پھر دوڑ لگائی۔ اس کے ایک ماتحت نے پیچھے سے آواز دی۔ ”سر! آپ مقررہ جگہ میں جا کر تلاش کرتا ہوں۔“ مگر وہ ڈر لگا تھا۔ ایاو نے اپنی زبان میں ماتحت سے کہا۔ ”اے جانے دو کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں اس ماتحت کے لب لہجے کو پہچانتا ہی نہیں تھا۔

اس کا نام گارن تھا۔ اس کے علاوہ دو ماتحت تھے۔ کوئی وقت بھی میری پہنچی پہنچنے کے لیے آ کر کار میں بیٹھتے تھے۔ بہر حال یوگو مشن جیب کے پاس پہنچا تو۔ ”جانا ڈاؤن بلایا میں پیچ چکے تھے۔ بلانے فوراً پیچھے سے ہنڈ کی گردن دوڑتے تھے۔ دوسرے ہاتھ سے کھلے ہوئے جاؤ گارن سینے پر رکھ دیا۔ پھر بلند آواز سے لکھتا ہے۔ ”جسے کہا۔ اگر کوئی ادھر آئے گا تو اپنے مالک کی لاش پائے گا۔“

یوگو مشن تو بڑا ہڈا ڈنڈا کر رہا۔ وہ بھی اپنی طرح شیروں اور دیبھوں کے بغیروں میں ہنسا جاتا تھا۔ ایاو کے ساتھ مل کر ان درندوں سے لڑتا تھا۔ بلانے بھی لڑ سکتا تھا لیکن وہ ٹی پیچھے کے قابو میں تھا۔ میری مرضی کے بغیر ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتا تھا۔ میں نے برائے نام اسے جھجکا کر کہنے کا موقع دیا کہ ایاو اور اس کے ماتحت یہ نہ سمجھیں کہ ہنڈ کو کسی غیر معمولی قوت کے ذریعے بلے میں کر دیا گیا ہے۔

بلانے اپنی داستان میں اسے بلے میں کر کے جیب کے پیچھے حصے کی طرف لے آیا تھا۔ مرحلہ ریتیاں لے کر اسے گاڑی کے پیچھے یوں باندھ دی تھی، جیسے کہ سر پر سامان بفر باندھ رہی ہو۔ جیسے اس کا پائینان ہو گیا کہ ہنڈ ہاتھ پاؤں نہیں چلا سکا۔ گارن کے ذریعے بلے میں ہو گیا سے تو میں گارن کے دماغ میں پیچ کر گیا۔ ایاو لینان سے کھڑا تو میں کو منہ سے لگا کر غارت جھجکھوٹ پٹا تھا، پھر جیب کی طرف دیکھ کر مسکراتا، جیسے مرحلہ اور یوگو مشن کو بچوں کا کھیل سمجھ کر لہا ہو۔

گارن نے بے ادب سے کہا۔ ”سر! آپ ہیں حکم دیجیے۔ ہم ابھی باس کو چھڑا لائیں گے۔“ ”اپنے پاس کو گاڑی کے پیچھے بندھا رہتے دو کیا فرق پڑتا ہے؟“ ”دوسرے ماتحت نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اگر باس کو پیچھے نہیں رہیں گے تو ہم کتنے کیسے چھڑیں گے؟“ ”تو اب کرنے والے کتنے سب سے پہلے باس پر ہی نہیں گئے کیونکہ وہ پیچھے بندھے ہوئے ہیں گارن کی زبانی پہلے آئیں گے۔“

وہ سر دھجھ میں بولا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے؟“ یہ کہہ کر میراں نے توکل کو منہ لگا لیا۔ تمام ماتحت بلے چینی سے کبھی دوڑ جاتی تو جیب کو دیکھ رہے تھے اور کبھی ایاو کو۔ ان میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اپنے باس کی مدد کر سکتے۔ ایک ٹھٹھکی ٹھٹھکی کر ڈرا جرات کرتے ہوئے کہا۔ ”سر! ہمارے خونخوار گارن صرف آپ کو اور ان کی کھولی کرنے والے دو آدمیوں کو بچانے ہیں۔ وہ باس کو چھڑا کر کھ دیں گے۔“

”کیا اسے چھڑا دینے سے تم لوگ نیم ہواؤ گے؟“ وہ پھر سردی سے توکل کو منہ سے لگا کر کھسکی کے گھونٹ مٹی سے اتانے لگا۔ سب نے اپنے اپنے سر جھجکا دیے تھے۔ جب سے وہ اگر جزیرے میں آباد ہوئے تھے، اس کے سامنے سر جھجکا کر کھتے تھے۔

اس نے پوچھا۔ ”کیا ایک نیام میں دو تلواریں رکھتی ہیں؟“ چند ماتحتوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں سر!“

”کیا ایک جزیرے کے دو مالکان اچھے لگتے ہیں؟“ ”سب نے پھر سر جھجکا دیے۔ وہ غرا کر بولا۔ ”میں جواب چاہتا ہوں۔“ سب نے باری باری اپنے طور پر جواب دیا۔ ان کے جواب کا متن یہی تھا کہ آپ آقا ہیں اور علم بلانے آپ کے سامنے جواب نہیں دیتے صرف سر جھجکا دیتے ہیں۔

اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ دونوں دلدلی راستوں سے جاتے، اپنے پردوں پر چھتے تو انھیں یک میل جیلنے کی جھوٹ دی جا سکتی تھی۔ مگر اب ان سے کوئی رونا نہیں کی جا سکتی۔ گارن کو چھڑا دو۔“

ایک ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے وہاں سے جیلنے لگا۔ میں اس کے دماغ میں پیچ کر گیا تھا۔ اسے روک سکتا تھا یا اسے ہلاک کر سکتا تھا مگر وہ گارن کو مرحلہ اور بلانے کے پیچھے نہ لگائے، لیکن ایک ہولاک کرنے سے کیا بولتا؟ گارن کا دوسرا رکھو لاہو دھتا تھا۔ اسے ہی ہلاک کر دیتا تو ایاو ان کا مندرول سمجھا لیتا۔ میں نے اسے دماغ میں پیچ کر سکتا تھا۔ ان کی طرح اسے روک سکتا تھا۔

ایاو نے گارن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سبلی کا پٹلے کر جا رہا ہوں۔ میری مزدور تیش آئے توڑا نہیں کر کے ذریعے رابطہ قائم کرنا۔“ وہ جانے لگا۔ میں نے مرحلہ کے پاس پیچ کر ایاو کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ یوگو مشن گاڑی کے پیچھے بے بسی سے بندھا ہوا تھا اس کے پیچھے بلانے میں کھلا جاوے گا تو گارن کا انتقال کر رہا تھا۔

جب تیز رفتاری سے بھاگی جا رہی تھی۔ ”مرحلہ نے مجھے سے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔“ ”اقتدار کی پوس برخص کو پوتی ہے۔ ایاو میں بھی ہے۔ وہ اس جزیرے کا مالک دنیا پاتا ہے۔ یہ کہہ کر ہم نے فراموش کر دیا تھا۔ کیا تم کسی طرح ایاو کے دماغ میں پیچ نہیں سکتیں؟“

میں نے کہا۔ ”میں کو کشش کر چکی ہوں۔ وہ صرف مقامی زبان بولتا ہے۔ اب سبلی کا پٹلے میں آئے دالاسے میں اسے مندرول نہیں لڑھکوں گی ایک مندر ہے۔ تم یوگو مشن کو اس کے خلاف جھڑکاؤ، خوست پیش کر سکتی ہو کہ ایاو کس طرح عذاری کر رہا ہے اور اس کی جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اسی لیے اس نے جان بوجھ کر کئے جو فیصلے ہیں۔“

اس نے تیز رفتاری سے جیب ڈرائو کرتے ہوئے بلند آواز سے ”ما۔ مشن۔ مشن۔ میری باتوں کو غور سے سنو۔ اگر تم نے انھیں جیب کے پیچھے باندھ رکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم انھیں جان کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح ہم بھی انھیں توکل کی زبانی لگے

ہم میں سے کوئی نہیں بچے گا میں تمہیں دوست اور دشمن میں تمیز کرنا سکھا رہی ہوں۔“

”اس نے غرا کر کہا۔“ میں نادانانہ پتھر نہیں ہوں۔ اپنے دوستوں اور دشمنوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ ایاو کبھی گتے نہیں چھوڑے گا۔ وہ دیکھ چکا ہے کہ تم کوکل نے کھٹے گاڑی کے پیچھے باندھ رکھا ہے۔“ ”ابھی تمہاری خوش فہمی ختم ہو جائے گی، یہ جہان نہ کہا۔

بلانے کہا۔ ”اور جب ختم ہوگی، تو بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ کیا تم خود کو ان گھٹوں سے بچا سکو گے؟ کیا وہ کتنے تمہارے اشاروں پر حکم کرنے سے باز رہیں گے؟“ اس کی بات ختم ہوئے ہی دور دست دوڑ گھٹوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ بلانے کہا۔ ”سنو، کان لگا کر سنو۔ تمہارے دشتے دار کہہ رہی ہیں۔“

یوگو مشن انھیں بھاڑا بھاڑا کر دور دیکھ رہا تھا۔ ٹھٹھکی ٹھٹھکی رہا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ گتے اس کے پیچھے چھوڑے جا سکتے ہیں۔ اس نے بھلائے ہوئے کہا۔ ”یہ یہ نہیں ہو سکتا۔ ایاو ایسا نہیں کر سکتا۔ پتھر مرحلہ ڈائش بورڈ میں ایک چھوٹا سا نشان لکھا ہوا ہے۔ سمجھ دو، میں ایاو سے رابطہ قائم کروں گا میں یوگو مشن کا، وہ ایسی طاقت کیوں کر رہا ہے؟“

مرحلہ نے پوچھا۔ ”کیا تمہاری عقل گھاس چھنے لگی ہے؟ خود اپنے کانوں سے گھٹوں کی آواز سن کر کہہ دو۔ پھر اس سے کیا پوچھو گے۔ تمہارا وہ وقار لازم تمہاری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ کیا رابطہ قائم کر سکتے ہی دشمنی سے توڑ کر سکتے گا؟“

مرحلہ نے جیب کی رفتار اور تیز کردی تھی گتے خول کر تھی ہی تیز دوڑتے، وہ جیب کا مقابل نہیں کر سکتے تھے۔ مرحلہ نے کہا۔ ”مشن۔ مشن۔ عقل سے کام لو۔ سوچو کہ ایاو سے زندگی کی بھیک مانگنے کے بجائے تم اپنا پچاؤ کس طرح کر سکتے ہو؟ تمہارے ساتھ ہیں بھی اپنی زندگی عزیز ہے؟ ہم ایک دوسرے کے تعاون سے۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے دک گئی۔ کان لگا کر سننے لگی۔

بلانے کہا۔ ”ایک ہی طرح بہت دور سے آنا نظر آ رہا ہے۔“ وہ ابھی بہت دور تھا۔ یوگو مشن ریتوں سے بندھا ہوا تھا۔ ”یوگو بولے۔“ میں نے اپنے سبلی کا پٹلے کو دوسرے بھی آواز سن کر پوچھا۔ ”جی۔ جی۔ جی۔“

مرحلہ نے پوچھا۔ ”اب بھی انھیں عقل آئی یا نہیں؟“ اگر وہ تمہاری مدد کے لیے آ رہا ہے تو اس نے تمہارے پیچھے کتنے کیوں چھوڑ دیے؟ وہ تمہارا رہیوں کا یا توکل نقصان عموماً کرتا رہا ہے۔ جلدی سے سوچی جلدی بناؤ، کیا تم انھیں ایسی جگہ چاہا کرتے ہیں جہاں وہ پرانے کے دوران ہم پر فرائض نہ کر سکتے؟ کیا اس کے

پاس سینڈ گرینڈ ہیں؟

یوگو ہنٹر بہت زیادہ خوفزدہ تھا۔ کبھی وہ دور آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔ جہاں پہلی کاپر صاف نظر آتا تھا۔ قریب سے قریب تر ہوتا تھا۔ کتوں کی آوازیں بہت نیچے رہ گئی تھیں۔ مرجان کے جیب کی رفتار بہت تیز کر دی تھی۔ وہ گھبرا کر بولا۔ میں نہیں جانتا، اپناو کے پاس سینڈ گرینڈ میں بائیں ہیں؟ ہر حال ذرا آگے جا کر ٹرک کے لئے ایک بہت بڑا پتھر نظر آئے گا۔ اس کے ساتھ ہی ایک کچی مرکز بائیں طرف چلی گئی ہے۔ گاڑی کو اس طرف موڑ دیا۔ وہاں سے چار ڈرنگ کے فاصلے پر ایک بستی ہے۔ اس بستی میں ہمیں ہتھیار مل سکتے ہیں۔ اور گاڑی ہتھیار کی بات پر یاد آئے۔ پچھل سیٹ کے نیچے ایک گاڑی لٹکی ہوئی ہے۔ ہم اس سے پہلی کاپر کو گرا تو نہیں سکتے۔ لیکن فائرنگ کے دو درجہ پر فائر کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اس طرح وہ قریب آکر ہم پر فائرنگ نہیں کرے گا۔ یہ سنتے ہی بلانے پہلی سیٹ کی تیزی کو ایک جھکے سے اٹھایا اس کے نیچے سے گاڑی گئی اور کارڈوس کی پٹیلیاں نکالیں۔ ہرجانہ نے جیب کو بائیں طرف پکڑے۔ راستے پر موڑ لیا۔ وہ رفتار برقرار رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ان وقت تک پہلی کاپر قریب آگیا تھا۔ دوری سے اپناو نے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اور اسے بلانے جوائی فائرنگ کی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ وہ دروازہ کھول دیا۔ ایک دوسرے کی طرف سے جو فائرنگ ہو رہی تھی وہ محض دھماکے کے لیے تھی۔ بلایا کی طرف سے پہلی کاپر کو قریب نہیں آنے دے گا۔ فی الحال اپناو کی طرف سے کسی قسم کے نقصان کا اندیشہ نہیں تھا۔ تو ان گرتوں کا خطو بڑھ گیا تھا۔ کیے راستے پر جیب کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ اگرچہ وہ بہت دور تھے۔ لیکن جیب کی سست رفتاری سے وہ سر پر آ پہنچے۔ بلانے کہا۔ "کتنے قریب آئیں گے تو میں ان پر فائرنگ کھول دوں گا۔ لیکن اوپر سے وہ کمزور فائرنگ کرنے کے لیے آجائے گا۔"

یوگو ہنٹر نے کہا۔ "پر وامت کرو۔ اب ہم دھم مٹ کے اندر اس بستی میں پہنچ جائیں گے۔ میں اس جزیرے کا مالک ہوں۔ بستی کے لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیا وہ مجھ سے دشمنی کر رہا ہے تو وہ صاف اس کے خلاف ہو جائیں گے۔ وہاں ہمیں ہتھیار بھی مل جائیں گے اور پتا بھی ملے گا۔ پھر میں اس غدار تک حرام سے مٹ لوں گا۔"

وہ اس سے آگے بڑھ کر نہ سکا۔ خوفزدہ نظروں سے مخون خوار گرتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جو لمحہ بہ لمحہ قریب آتے جاتے تھے۔ وہ موت کے خوف سے گر کر آتے ہوئے بولا۔ "پلیز فائرنگ نہ شروع کرو۔ ورنہ وہ کسی لمحے مجھ پر چھپ پڑیں گے۔"

بلانے کہا۔ "تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔ تم صحیح سلامت بستی تک پہنچو گے۔ میں اس وقت تک فائر نہیں کروں گا جب تک وہ میری گن کی برج میں نہیں آجائے۔"

یہ کہتے ہی اس نے جوائی فائرنگ کی۔ کیونکہ پہلی کاپر قریب آنا چاہتا تھا۔ پھر وہ دور چلا گیا۔ اس فائرنگ کا نتیجہ ہوا کہ قریب آئے والے گرتے اپنی سمت بدلے گئے۔ وہ تربیت یافتہ تھے۔ فائرنگ پاسی اور خطرے کے وقت مختلف سمتیں بدل کر حملہ کرنا جانتے تھے۔

اب گئے دھتوں اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپی ہوئی بستی نظر کرنے لگی۔ وہاں ان کے پیچھے سے پہلے ہی دھشت پھیل گئی۔ بستی کے لوگوں نے کتوں کی فوج کو ایک سیٹ کے پیچھے دوڑتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ان کا رخ بستی کی طرف تھا۔ سب کو اپنی جان پیاری تھی۔ عورتیں اپنے بچوں کو اٹھا اٹھا گرتوں کی طرف بھاگنے لگیں۔ مرد اپنی عورتوں، بچوں کو پیچھے کر کے آوازیں دینے لگے۔ کوئی اپنے مویشیوں کو کھینچ کر احاطے میں لے جا رہا تھا۔ ہر طرف ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ باہر ایک کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب نے اپنے گھروں کے دروازے بند کر دیے تھے۔ کچھ گھروں سے جھانک رہے تھے۔ جیب کے پیچھے سے بھی بستی میں داخل ہوئے تھے۔

یوگو ہنٹر کی ہنہانی میں ہرجانہ نے جیب ایک پختہ مکان کے سامنے روک دی۔ تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اس کی طرف آئی اور گرتوں کی دسیاں کھولنے لگی۔ پہلی کاپر سیٹ پر کھڑا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہ بالکل قریب آچکے تھے۔ لیکن فائرنگ کی وجہ سے اپنی سمتیں بدل رہے تھے۔ جھونکے جا رہے تھے، مڑا رہے تھے جیسے کہ بے آگے پھر ملے کہ در در پہلے جاتے تھے۔

ہنٹر نے دسیوں سے آزاد ہوتے ہی دوڑ کر مکان کا دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹوں اندر چلے گئے۔ پھر دروازے کو بند کر لیا۔ اب گرتے جھونکے اور آگے سے گرتے گرتے دروازوں اور بند کھڑکیوں پر چھٹ پڑے تھے۔

مرجانہ اور بلایا یوگو ہنٹر کے ساتھ مختلف کدوں سے گرتے ہوئے ایک کمرے میں پہنچے۔ جہاں مختلف قسم کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ بلانے کا پہلے ہی ایک چاقو موجود تھا۔ اس نے ایک برین گن اٹھائی اور کارڈوس کی پٹیلیاں اپنے بائیں شانے پر ڈالیں۔ اس نے کہا۔ "میں چھت پر جا کر پہلی کاپر کو پھینکنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

مرجانہ نے کہا۔ "وہ اتنی دیر سے فائرنگ کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس سینڈ گرینڈ وغیرہ نہیں ہے۔ ورنہ وہ ضرور دھماکے کرتا۔"

یوگو ہنٹر بولا۔ "پہلی کاپر کی آواز دور ہوتی جا رہی ہے۔ وہ کچھ کیلے کہ ہم ہتھیاروں کے ذخیرے تک پہنچ گئے ہیں۔ اب آسانی سے اس کا اور کتوں کا ہتھ پڑ کر سکیں گے۔ وہ دوسری بائینٹیا آئے گا اور پھر تیار یوں کے ساتھ آئے گا۔ اس سے پہلے میں کتوں سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔"

یوگو ہنٹر اور مرجانہ نے بھی اپنی اپنی پسند کے ہتھیار سنبھالے۔ اور وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے پہلی منزل پر پہنچے۔ وہاں سے انھوں نے مرکز کی طرف مورچہ بنایا اور کتوں پر فائرنگ کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد ہی میدان صاف ہونے لگا۔ بہت سے کتوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ جو زندہ تھے وہ دور بھاگ رہے تھے۔ انھیں کمزور کرنے والا ایک شخص موٹر سائیکل پر سوار تھا۔ یہ وہ دوری سے پہلی کاپر کو ہار دینے لگا تھا۔ یوگو ہنٹر نے کہا۔ "اب کتوں کو واپس چلنے کا سگنل دے رہا ہے۔ اسی لیے میدان صاف ہوتا جا رہا ہے۔"

موٹر سائیکل کی آواز دور ہوتی جا رہی تھی۔ کتے بھی بھینکتے ہوئے بستی سے باہر چلے گئے۔ دروازہ پر بعد ہی بھونکنے کی آوازیں فضا میں گم ہوتی چلی گئیں۔ تو غور بلائیں گے تو بستی میں۔ وہ بیٹوں نیچے آگئے۔ دروازہ کھول کر جیب میں سوار ہوئے۔ اس بار بلایا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ یوگو ہنٹر پہلی سیٹ پر کھڑا ہو کر پیچھے ہونے لگا۔ بستی کے دو خطرہ ٹل گیا۔

بے باہر آیا۔ دیکھو میں نے خطرناک کتوں اور اس سر بھیجے آیاو سے تم لوگوں کو نجات دلا دی ہے۔ وہ بالکل ہو گیا ہے۔

تک طرام ہی گیا ہے۔ مجھ پر فائرنگ کر رہا تھا۔ مجھے جان سے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ میرے ان دو ساتوں نے میری جان بچا لی ہے۔ باہر آجاؤ۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

جیمس۔ جن ساتوں اور گھوڑوں سے گزر رہی تھی وہاں سے بستی کے لوگ دروازے کھول کر باہر نکلے گئے۔ ان کے ہاتھوں

میں سلاخیں ڈنڈے اور چھڑے چاقو تھے تاکہ کوئی کتا نہیں آجائے۔ جیب پڑے تو اس سے مٹ گیا۔

کچھ لوگ جیب کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ اٹھا کر اے لکے لکے کے کہا۔ جیب رک گئی تو ایک بوڑھے نے کہا۔ "مالک! آپ ہیں اس حال میں چوڑا کر کہاں جا رہے ہیں؟ اگر اپناو آگیا تو کیا ہو گا؟"

یوگو ہنٹر نے کہا۔ "اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہتھیار کی حفاظت کروں گا۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "لے سٹی کے حوالہ! صاف صاف بتاؤ! اپناو کے سامنے خوفزدہ ہو کر کھڑے ہوئے یا اپنے مالک سے وفاداری کر دے؟"

ان سب لوگوں نے کہا۔ "اگر ہمیں اپنی حفاظت کرنے کا موقع دیا جائے تو ہم آپ کے وفادار رہیں گے۔"

میرے اس مکان میں جاؤ اور وہاں سے اپنی اپنی پسند کے ہتھیار نکال لو۔ اپناو بستی میں آئے نیپائے۔ اسے بستی کے باہر ی لوگ دو۔ جیسے پائل گئے تو گولی مار دی جاتی ہے، اسی طرح سے اسے ختم کر دو۔ بلے شک وہ جہاں طور بہت طاقتور ہے لیکن ہتھیار کی گولیوں سے پھلتی ہو جائے گا۔ اس سے بالکل نہیں ڈرنا۔ میں تمھارے ساتھ ہوں۔"

وہ تقریباً بھی کر رہا تھا اور جیب کی پچھلی سیٹ پر کھڑا بستی کی گھوڑوں اور ساتوں سے گزرتا جا رہا تھا۔ تمام لوگوں کو جو حملہ لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی بستی کے تمام جوائیوں نے اپنی اپنی پسند کے ہتھیار اٹھا لیے۔ یوگو ہنٹر سے وعدہ کیا کہ اپناو کا متعلق بلے کریں گے۔

ان بستی والوں کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد یوگو ہنٹر نے مرجانہ سے کہا۔ "میرے ساتھ چلو۔ میں تم دونوں کو فریاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچاؤں گا۔ باہر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ پچھلایو سے دشمنی قائم رکھنے کے لیے تم لوگوں سے دوستی کرنا ہی پڑے گی۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ فریاد کی ساتھی بھی کسی ایسا سے کہ نہیں ہوتی۔ وہ ان کے سامنے ٹھہر نہیں سکے گا۔ میرے آگے جھکے گا یا جزیرے سے بھاگنا چاہے گا، لیکن میں اسے بھاگنے نہیں دوں گا۔ اسے خاک میں ملا دوں گا۔"

وہ جیتنا جا رہا تھا۔ جیب بستی سے نکل کر پھر اس پیتہ مرکز کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "اپناو کی ایک طاقت نے تم لوگوں کے لیے راستہ صاف کر دیا ہے۔ اس جزیرے کا مالک تمھارا دوست بن گیا ہے۔ وہ اپناو کو خاک میں ملانے کا دعویٰ کر رہا ہے لیکن اندر ہی اندر دھشت زدہ ہے۔ جانتے ہی اپناو کیسا پاگل ہاتھی ہے کسی کے بس میں نہیں آئے گا۔ یہ جانتا ہے کہ تم

بہا، فردا اور اعلیٰ بی بی اس کی حمایت کر دے تو اس کی طاقت بڑھ جائے گی۔ اپنا لوگوں کے سامنے مکرور پڑ جائے گا۔ جہاں میں اس کے دماغ میں بھر جا رہی ہوں۔ دیکھتی ہوں کہ وہ میرے بھائی کو رہائے بائیں۔ ویسے مجھے اس مرنگ کا راستہ معلوم ہے جہاں سے گزرتا کہ اعلیٰ بی بی اور فرنگ ایک بیچ سکتی ہو۔ اگر وہ میرے بھائی نہیں کرے گا تو میں نہیں وہاں تک پہنچا دوں گی۔

مرجانہ نے کہا: یہ تو ہو جائے گا لیکن ابھی یہ معلوم کرنا چاہیے کہ اس کا پڑنے کے کمال چلا گیا ہے۔ وہ ابھی تک دایاں نہیں آیا ہے۔ یقیناً کوئی گہری چال چلے گا۔

”میں مجبور ہوں۔ ابالو کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی۔ اندازہ کر سکتی ہوں کہ وہ پہلی کارٹر کے ذریعے اسی مکان تک پہنچے گا جہاں اعلیٰ بی بی اور فرنگ قید کیا گیا ہے۔ وہ پھر سچ پاگل ہاقتی ہے۔ تم لوگوں سے ضرور ٹکرائے گا۔“

مرجانہ نے کہا: اسے آنے دو۔ تم یہ بتاؤ کیا بلیک شیڈو کے اس خاص آدمی کو جاتی ہو جو ہمارے ساتھ یونان کے مشرقی ساحل تک آیا ہے اور اب اپنی ٹیم کے ساتھ ہمارا انتقال کر رہا ہے۔

میں نے کہا: میں اسے جانتی ہوں۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ چکی ہوں۔ اس کا نام راجا سمیتھ ہے۔

”وہی گڑے کسی طرح اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میں اسے یہاں بلانا چاہتی ہوں۔ وہ اپنی ٹیم کے ساتھ پہلی کارٹر میں ادھر آئے۔ تو اس مکان تک اس کی پہنچائی ہو سکتی ہو۔“

”میں کسی پریشانی بھی کی صلاحیتوں کو ظاہر نہیں کرنا چاہتی پھر بھلا راجا سمیتھ کو کہاں تک کیسے لاسکتی ہوں؟“

”کوئی تدبیر نہ رہے گی۔“

”تم بھول رہی ہو۔ یوگو ہنٹر نے کہا تھا کہ گاڑی کے وٹش بورڈ میں ایک چھوٹی ڈرائیو رکھا ہوا ہے۔ راجا سمیتھ سے ڈرائیو کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کر سکتیں؟“

”اوہ، میں تو بھول رہی تھی۔ ابھی رابطہ قائم کرتی ہوں۔“

وہ وٹش بورڈ سے ایک چھوٹا سا ڈرائیو نکال کر اسے ایریٹ کرنے لگی۔ میں یوگو ہنٹر کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ صبح معنوں میں رہنا ہی کر رہا تھا۔ ڈرائیو میں مرجانہ نے راجا سمیتھ سے رابطہ قائم کر لیا۔ اسے بات دینے لگی۔ اپنے تمام جنگجو ساتھیوں کے ساتھ پوری طرح مسلح ہو کر جزیرے کے اس حصے میں پہنچا جہاں جنگی دندوں کے بہت سارے خیمے نظر آئیں گے۔ ان خیموں کے درمیان ایک دھندلا مکان ہے۔ اس مکان کے سامنے ہزاروں گز کے رقبے میں ایک بہت بڑا باغ ہے۔ اس باغ میں پہلی کارٹر لگا سکتا ہے۔ راجا سے گفتگو کر کے مرجانہ نے ڈرائیو میں کیا تو یوگو ہنٹر نے

جراتی سے پوچھا: تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ جنگی دندوں کے خیموں کے درمیان ہزاروں گز کے رقبے میں کوئی مکان ہے جہاں پہلی کارٹر بھی آنا جا سکتا ہے؟

”ہمارے ذرا بھت وسیع ہیں۔ کچھ کبھی بتاؤں گی۔ فی الحال تم نہیں راستہ بتا سکتے ہو۔ اور کتنی دور جانا ہے؟“

وہ گہری بات کے قریب آ گیا تھا۔ جہاں جب کہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ آج کے فرش کی تہ سے وہ ایک مکان تک پہنچی تھی جس کے تہ خانے میں ایک اعلیٰ بی بی اور فرنگ قید تھے۔

میں ہتھوڑی پر سیلے نہیں چھو سکتا تھا۔ اگر ہمارے ساتھ کے دماغ میں پہنچا۔ وہ اپنے جنگجو ساتھیوں کو حکامات دے رہا تھا۔ تمام ساتھی ایک لیدر کے سامنے پہلی کارٹر میں سوار ہوئے تھے۔ چند منٹوں میں وہ وہاں سے روانہ ہوئے ہی والا تھا۔

مجھے اپالو کی طرف سے فکر تھی۔ آخر وہ اتنی دیر سے کہاں گم ہو گیا تھا۔ مرجانہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ جب میں بیٹھ کر بنی سے اس گہری بات تک آتی تھی۔ کافی وقت لگا تھا۔ اس کے سامنے میں وہ پہلی کارٹر کے درپاس نہیں آ رہا تھا۔ مجھے گارن یا دیگر کارٹر اپالو کا اسٹینڈ تھا۔ فوراً اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ چنانچہ پہلی کارٹر کا اندر میں ہو گیا تھا۔ وہ مجبور ہو کر جزیرے کے اس حصے میں پہنچ گیا تھا جہاں سے وہاں ایندھن سے کہ پرواز کر سکتا تھا۔ اس کام میں وقت لگ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مرجانہ کا تعاقب گہری بات تک نہیں کر سکتا تھا۔

میں چند لمحوں تک سوچتا رہا، کیا کرنا چاہیے۔ پھر میں نے گارن کو آواز دے دیا۔ وہ پہلی کارٹر کی کبھی میں پڑوں پھر رہا تھا۔ میں نے اس کے دل میں سگریٹ پینے کی خواہش پیدا کی۔ اس نے جیب سے ایک سگریٹ نکال لیا۔ اسے ہونٹوں میں دبا پھر اسے سلگاتا ہی چلتا تھا کہ اپالو اس کے منہ پر گھونسا پڑا۔ گھونسا ایسا زبردست تھا کہ وہ دوبارہ زمین سے اٹھ نہ سکا۔ اپالو غر کر کہہ رہا تھا: ”وٹش بورڈ گئے! گئے! پٹرول ڈالنے وقت سگریٹ سلگ رہا ہے۔ کیا پہلی کارٹر کو تباہ کرنا چاہتے ہو تاکہ میں دشمنوں تک نہ پہنچ سکوں؟“

اس کا ایک ہی ہاتھ ایسا زبردست تھا کہ گارن جواب دینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ وہ زمین پر تڑپ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں وہ اس کی حالت کو سمجھ سکتا تھا۔ یہ بات تو سمجھ ہی آئی کہ اس لیے آواز کار نہیں بنا سکوں گا۔ یہی اس کے ذہن میں کبھی اپالو پر حملہ کرکوں گا۔ گارن ایک ہی ہاتھ میں میرے کسی کام کا نہیں رہا تھا۔

اپالو جیب سے ڈرائیو نکال کر کسی سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ اپنی مقامی زبان میں بولنے لگا۔ گارن وٹش میں تھا۔ میں اس کے ذریعے اپالو کی باتوں کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے

اپنے ان باتوں سے رابطہ قائم کیا تھا جو مکان کی چھت پر مشین گن لیے ہوئے بیٹھے تھے۔ تاکہ بھی فائر دے وہاں پہلی کارٹر کے گراہر نہ آئے۔ اسی مکان کے درخانے میں مرجانہ اور بلبا سمیتھ والے تھے۔

اپالو ان باتوں سے کہہ رہا تھا: ”خود سے سنو میں نے یوگو ہنٹر کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ تم لوگوں نے ہمیشہ میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اب یوگو ہنٹر مرجانہ کے ساتھ اس مکان کے تہ خانے میں پہنچے والا ہے۔ اسے تہ خانے کے باہر آنے دو۔ میں اسی تھا کہ اسے پاس پہنچنے دلا ہوں۔ مکان کے سامنے پہلی کارٹر کے پچھلے کے پیرا سٹار صاف رکھو۔ مجھے سے پہلے دشمنوں کو وہاں نہیں جانا چاہیے۔ مکان کے اندر ہلے جوتھی ہیں۔ انہیں بھی صورت حال سے آگاہ کر دو۔ یہی رہا ہوں۔ اور اینڈ!۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ کچھ دیر تھا کہ جی فائرنگ کسی وقت بھی پہلی کارٹر کے ذریعے آکر سکتا ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ مرجانہ راجا سمیتھ کو اس کی ٹیم کے ساتھ پہلی کارٹر کے ذریعے وہاں آنے کے لیے کہا ہے۔

میں نے مرجانہ کے پاس پہنچ کر اسے اپالو کے متعلق بتایا۔ تمام باتیں سننے کے بعد وہ بول: ”میں کو تشش کر رہی ہوں کہ کل سے جہاں مرجانہ کو پار کر لوں۔ بڑی لمبی مرنگ ہے۔ پتا نہیں ہم تک اس مکان تک نہیں گئے۔“

اس کی بات ختم ہونے ہی ٹارٹر کی روشنی میں ایک دروازہ نظر آیا۔ یوگو ہنٹر نے کہا: یہ تہ خانے کا دروازہ ہے۔“

وہ اس دروازے کو کھول کر اندر پہنچے۔ دو مسلح جوان وہاں کھڑے تھے۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد ایک جگہ سر ہٹکائے بیٹھے تھے۔ مرجانہ کو دیکھتے ہی اعلیٰ بی بی خوشی سے پھیل پڑی۔ دونوں مسلح جوان ایک دم سے چونک اٹھے۔ لیکن اپنے پاس یوگو ہنٹر کو دیکھتے ہی انہیں جو گئے۔ یوگو ہنٹر نے حکم دیا: ”ادھر مکان میں چلو اور اپنے ساتھیوں کو جبر سامنے حاضر کرو۔“

حکم کی تعمیل ہوئی۔ وہ دونوں مسلح جوان آگے آگے چلتے تھے۔ اوپر ہی حصے میں پہنچے جہاں ایک کمرے کے ذریعے اس مکان میں پہنچے تھے۔ بنا جا سکتا تھا۔ مرجانہ مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کہا: ”دوستی! ابلیسے ہو، ہو، ہو! ابلیسے۔ جیسے ہی کرے میں پہنچنے کا راستہ کھلے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دے۔ اپالو نے اپنے تئیں آویں کو تہ خانے تک محدود دیکھ کر حکم دیا ہے، وہ اس کمرے میں خود موجود ہوں گے۔ جہاں ابھی تم پہنچنے والے ہو۔“

میں نے بلبا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ اسے بالکل مستعد بننے کے لیے کہا۔ اس نے جواب دیا: ”خود کرو۔ میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔“

پھر ایسا ہی ہوا۔ جیسے ہی یوگو ہنٹر کے ساتھ چلنے والے ایک مسلح جوان نے کمرے کا بیڑی دروازہ کھولا اور مرجانہ اور بلبا کی جنگی فائرنگ شروع کر دی۔ تڑا تڑا آواز کے ساتھ گولیاں چلتی گئیں۔ کمرے میں چار مسلح جوان گھس گئے تھے۔ وہ اب ایک فائرنگ کے لیے تیار نہیں تھے۔ انھوں نے سوچا کہ یوگو جیسے ہی تہ خانے سے یوگو ہنٹر کے دو کاروں کے ساتھ آئے گا، انھیں نشانے پر رکھ کر کہے کہ اس کو رہا جائے گا لیکن مرجانہ اور بلبا کی اپنا ایک فائرنگ کے انھیں موت کی نیند سلا دیا۔

دو مسلح جوان یوگو ہنٹر کے ساتھ آئے تھے۔ وہاں حیار کی لاشیں پڑی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مکان کی چھت پر مشین گن کے پاس جو چار مسلح تھے، ان میں سے دو تار کر نیچے کمرے میں آئے تھے اور اب وہ جوان چھت پر رہ گئے تھے۔

یوگو ہنٹر نے کہا: ”میں ابھی ان دو جوانوں کو نیچے بلانا ہوں۔ وہ بھی میرے تابع رہیں۔ میرے ٹمک خوار ہیں۔“

مرجانہ نے میری ہدایت کے مطابق کہا: ”وہ تھکے فٹا دنا نہیں کرے۔ اپالو اتنا نادان نہیں ہو سکتا۔ اس نے ڈرائیو کے ذریعے نشانہ آویں سے رابطہ قائم کیا ہوگا۔ پہلے ہی انھیں اپنی طرف کر چکا ہوگا۔ یقیناً نہ ہو تو انھیں یہاں سے آواز دو۔ ابھی ان کے قریب نہ جاؤ۔“

ان کی باتوں کے دوران پہلی کارٹر کی آواز آنے لگی۔ کبھی آواز تیزی سے قریب آتی، کبھی دور ہو جاتی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پہلی کارٹر ان جنگلی جانوروں کے پھرنے کے جالوں میں گھوم رہا تھا۔ شاید نیچے آنے کی من سب علیہ تلاش کر رہا تھا۔

مرجانہ نے کہا: ”یہ یقیناً ہمارے آدمی ہیں۔“

ایسا کہنے ہوئے اس نے ڈرائیو کو ان کی کیا۔ پھر راجا سمیتھ سے رابطہ قائم کیا۔ وہی تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں یہاں سے اس مکان کو کچھ دیر ہوں۔ مکان کے سامنے پہلی کارٹر آنے کے لیے کافی وسیع جگہ ہے۔ لیکن چھت پر دشمن گن والے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور۔“

مرجانہ نے کہا: ”ابھی ان مشین گن والوں کو اپنے قابو میں لیتے ہیں۔ خدا انتظار کرو۔ اور اینڈ!۔“

رابطہ ختم ہوتے ہی یوگو ہنٹر تیزی سے چلتا ہوا مکان کے برآمدے تک آیا۔ پھر اونچی آواز میں کہا: ”لاری اور ایڈری میری آواز سنو۔ میں حکم دیتا ہوں۔ مشین گن چھوڑ کر نیچے آ جاؤ۔ تم کو میرے ٹمک خوار ہونے تک تم لوگوں پر فخر ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم میرے وفادار ہو گے اور خود اس حکم کی تعمیل کرو گے۔“

اس کی آواز بدستہ رتبہ۔ وہ جی جی جی جی کوک گھنٹا میں پہلی کارٹر کو انور پڑھ گیا تھا۔ دو پہلی کارٹر بھی پہنچ گیا تھا۔ دونوں ہی فضا میں چکر لگا رہے تھے۔ یقیناً دو سرے میں اپالو پرواز کر رہا ہوگا اور اپنے آویں سے ڈرائیو کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہوگا۔

اسی وقت ایڈی کی آواز سنائی دی۔ وہ چیخ کر کہہ رہا تھا: "مشر بنو! ہمیں انھوں نے، ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ہمارا آقا پاپا لو کیلئے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے لاری بات کر رہا ہے۔ ہم پاپا لو کیلئے جان بے دیں گے۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو، کوئی جیت پرانے کی کوشش کے بغیر اپنی جان سے جانے لگا۔"

مرحمانہ پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے راجہ اسمتھ سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: "راجہ اسمتھ! وہ سرکاری کاپٹر یہاں اترنے نہ پائے گا۔ اس کے پیچھے کے پتھر۔ اور۔"

"کیا وہ مشین گن والے اس پہلی کاپٹر والے کے آدمی ہیں؟ اور؟"

"ہاں، وہ اپنا کاسا ساتھ لے رہے ہیں۔ جب بھی وہ اپنا پہلی کاپٹر یہاں اترنے آئے، تم اس کے ساتھ لگے رہنا۔ اس طرح مشین گن والے ہماری طرف فائرنگ نہیں کر سکیں گے۔ اس طرح پاپا لو کا پہلی کاپٹر بھی فائرنگ کی زد میں آئے گا۔ جب تک ہتھیار فائرنگ ہو سکے تم اسے اترنے کا موقع نہ دو۔ وہ مجبور ہو کر پرازا کرتا ہو اور دھلا جائے گا۔ ٹرانسمیٹر ایڈی کرتی رہوں گی۔ کوئی دشواری ہو، تمھے اطلاع دینا۔ اور ایڈی آل۔"

بلجائے کہا: "میں جیت پر جانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ وہ دونوں نیلے کی طرف چلتے گئے۔ یوگو ہٹراں کے پیچھے تھا۔ جیسے ہی انھوں نے نیلے پر قدم رکھا، اس کے اوپری حصے سے فائرنگ ہوئی وہ سب اچھلے ہوئے تھے۔ بے بس ہٹ گئے۔ اور بت مقامی زبان میں یوگو ہٹرا کو مخاطب کر کے کہا گیا: "مشر بنو! ہم آپ کے نہیں، اپنا لوگ وہاں ہیں۔ لہذا اس نیلے پر چڑھنے کی کوشش نہ کرنا۔ ہم کسی کو پتہ پر پہنچا کا موقع نہیں دیں گے۔"

یوگو ہٹرا ویدے پھیلنے اور پرک رہا تھا۔ ابھی مکان کے اندر گراں سے جب دو مسلح جوانوں کا ہونا دافا دار اور دنگ خوار کا تھا وہ ان کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر اوپری منزل پر چلے گئے تھے۔ وہاں سے دھمکیاں لے رہے تھے اور پاپا لو کی فاداری کا خفیہ یہ دعویٰ کر رہے تھے۔

مرحمانہ طنز پر لڑائی یوگو ہٹرا کو دیکھتے ہوئے کہا: "میں تمہیں پہلے ہی کہہ چکی تھی، ایسے کسی ملازم پر بھروسہ نہ کرو۔ بیشک تم اس جزیرے کے مالک ہو، لیکن جزیرے کے باشندوں سے عہدہ کا دھڑ حاصل کرنا چاہو گے تو تمھارے مقابل میں بااوجیت چلے گا۔"

اعلیٰ بی بی کو کہی کے پاس کھڑی دور فضا میں دو پہلی کاپٹر کو قریب قریب پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ لیکن راجہ اسمتھ، پاپا لو کے پہلی کاپٹر کا راستہ رک رہا تھا۔ اس نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: "کیا تم ٹرانسمیٹر کی موتوں کی مالا کو استعمال کر سکتی ہو؟"

اس نے پوچھا: "کس سلسلے میں استعمال کرنا ہے؟"

"کیا یہاں سے کسی موتی کے ذریعے پاپا لو کے پہلی کاپٹر کو نشانہ بناسکتی ہو؟"

"وہ بہت دور ہے۔ پھر یہ کہ راولپنڈی میں گن وغیرہ کے گنوں کی رفتار کے مقابلے میں موتیوں سے نکلنے والی لیزر شعاع کی رفتار درست ہے۔ جتنی دور میں شعاع پہلی کاپٹر کو پہنچے گی وہ پرواز کے دوران اپنی پوزیشن بدل چکا ہوگا۔ جو سکتا ہے اسی دوران میں راجہ اسمتھ کا پہلی کاپٹر پرازا کرتا ہو اس شعاع کی زد میں آجائے۔"

میں نے تاکید کی: "ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔"

تم ابھی طرح جانتے ہو، جب میں ہر طرح سے مجبور ہو جاتی ہوں اور بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہوتا یا کسی بہت کم منصوبے میں مل کرنے کے لیے موتیوں کی اس مالا کو استعمال کرنا پڑتا ہے، تب ہی استعمال کرتی ہوں۔ درنہ خاموش تماشائی بنی رہتی ہوں۔ ابھی تو مرحمانہ دھلا اور یوگو ہٹرا کے پاس ہتھیار ہیں۔ کافی کا توں ہیں۔ یہ استعمال کریں گے مقابلہ کریں گے۔ میں خاموش تماشائی بنی رہوں گی۔"

یوگو ہٹرا نے مرحمانہ سے ٹرانسمیٹر کے کراپریت کیا اور رابطہ قائم کرنے لگا۔ اس کی موتی تیار ہی تھی کہ وہ پاپا لو سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔ دراصل بعد رابطہ قائم ہو گیا، اس نے چیخ کر کہا: "پاپا لو! کیلئے ہٹرا! آخر تم نے اپنی اصلیت دکھائی دی۔ تم نے مجھ سے کتنی مومن لے کر اپنی موت کو آواز دی ہے۔ میں اب بھی تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔ اپنی غلطی تسلیم کرو اور پہلی کاپٹر یہاں سے لے جاؤ۔ اور۔"

"ہٹرا! میں جس برس سے تمھاری خدمت کرتا رہا ہوں تمھارے لیے غواخوار جانوروں کو زندہ بچو کر لاتا ہوں۔ ان کی پرورش کرتا ہوں۔ ان کا سودا ہوتا ہے تو مانع تمھاری تجوری میں جاتا ہے۔ میں اس قدر محنت کرنے کے باوجود تمھارا ملازم کہلاتا ہوں، جبکہ یہ جانوروں سے محنت پر پرتا جتے ہیں۔ میں انھیں خوراک نہ پچاتا ہوں۔ یہ تمھے بچاتے ہیں، تمھیں نہیں بچاتے۔ اس جزیرے کے نیچے اور نوٹھے میرے آگے بڑھتے ہیں۔ تمھارے آگے نہیں بڑھتے۔ پھر یہاں کا مالک، یہاں کا آقا ہوں ہوا؟ تم ہی، لیکن تم اسے تسلیم نہیں کر سکتے۔ میں نے سوچا تھا، چپ کے پیچھے باندھ جلتے کے بعد خوار کتوں کا فائدہ بن کر تم اس..... دینا سے چلے جاؤ گے، لیکن قیمت چٹی ہے۔ مرحمانہ اور بلجائے تمھیں بچا لیا ہے، لیکن تک ہ جہاں تم بھی ہو وہاں سے نکل نہیں سکتے۔ میں نے میرنگ کا راستہ بند کر دیا ہے۔ گیراج کے چاروں طرف میرے مسلح جوان موجود ہیں اور اس مکان سے کوئی نکلے گا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چاروں طرف غواخوار جانوروں کے بچرے ہیں۔ تمھاری موت وہیں ہوگی۔ اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو میرے آگے بڑھ کر چلے۔ میں گھٹے میں دو۔ اپنے ساتھیوں

سے کو ہتھار ڈال دیں۔ میں ابھی بتاؤں گا کہ ہمارے دو میناں صلح نامہ کس طرح ہوگا۔ پہلے تم بتاؤ صلح کے لیے تیار ہو؟ اور۔"

یوگو ہٹرا غصے میں اسے گالیاں دینا چاہتا تھا لیکن میں نے اس کے چراغ کو بدل دیا۔ وہ طنز پر انداز میں بولا: "ذرا میں بھی تو سونے کمرے میں صلح کرنا چاہتا ہوں، ہوبہ تھا طریقہ کار کیا ہے؟ اور۔"

"طریقہ کار یہ ہے کہ پہلے میں پہلی کاپٹر کے ذریعے تمہیں اس مکان سے نکالوں گا۔ تم میرے ساتھ چل کر تحریری معاہدہ کرو گے۔ اس جزیرے کو میرے نام کر دو گے۔ اس کے عوض میں تمھارے تمام خواہشات و تاحیات برداشت کرتا ہوں گا۔ اگر تم راضی نہ ہوئے تو تمھاری موت کے بعد یہ جزیرہ اور اس کے سامنے انتظامات پہلے کی طرح میرے ہی ہاتھ میں ہوں گے۔ یہاں کے باشندوں کی تمام آوازیں کسمکے سنیں ہوں گی۔ اگر کوئی یہاں کے جانوروں اور اس جزیرے کا خریدار آئے گا تو میرے اشاروں پر تلبے گا۔ میں اسے کبھی مرانا نہ کا موقع نہیں دوں گا۔ تمھارا سراسری بھی اٹھائے، اسے اٹھائے دو۔ مجھے مجبور نہ کرو کہ اس سر کو قلم کر کے قدروں میں جھکا دوں۔ اور۔"

"پاپا لو! آج صبح جب میں معلوم ہوا تھا کہ مرحمانہ نے اس جزیرے میں قدم رکھا ہے، تب ہی میں نے کہہ دیا تھا کہ ہٹرا رہیں۔ آج ہماری سب سے بڑی آزمائش کا وقت ہوگا۔ جہاں فرخ کو کوئی ساتھی ہوتا ہے۔ وہاں اس کے ساتھ موت کے سزاواروں کا ٹاپر ہوتا ہے۔ لیکن تم میری بات کو اہمیت نہیں دی تھی۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو۔ میں تمھارے فضائی حملے سے محفوظ رہا۔ غواخوار گئے تمھیں نہ پہنچ سکے۔ اب مرحمانہ کسی وقت بھی اس جیت پر تمھارے آدمیوں تک پہنچ سکتی ہے۔ پھر کیا ہوگا؟ کیا تم اپنا پہلی کاپٹر اتار کو گئے؟ اور۔"

جیت پر بیٹھے ہوئے لاری اور ڈبڑی مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے بتلایا ہے کہ تم نے جن دو مسلح ماتحتوں کو اپنا وفادار بنائے انھیں اب جانا تھا۔ ابھی تم سے باقی ہو گئے ہیں اور اوپری منزل میں پہنچ کر تم لوگوں کا راستہ روک رہے ہیں۔ وہی دونوں تم میں سے کسی کو بھی پھت پر پہنچنے نہیں دیں گے۔"

اس کے ساتھ ہی پاپا لو کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے کہا: "وہ دیکھو جس پہلی کاپٹر کو میرے پیچھے لگایا تھا، وہ دیکھ کر کہنا ہے اتر رہا ہے۔ لیکن اس پہلی کاپٹر میں کوئی خرابی ہوگئی ہوگی یا اندیشہ ختم ہو رہا ہوگا۔ دراصل وہ پہلے میں اس پہلی کاپٹر کے سواروں سے ملت لوں۔ پھر تمھاری شررنگ تک پہنچوں گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے مرحمانہ کو پاپا لو کی کھٹکی مختصر طور پر سنائی۔

اس نے فوراً یوگو ہٹرا سے رابطہ کر لیا۔ راجہ اسمتھ سے رابطہ قائم کیا۔ میں راجہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کا پہلی کاپٹر چنگی جانوروں کے بچروں کے اس پار ڈراور دیکھ کر کہنا ہے اتر رہا تھا۔ ٹرانسمیٹر سے منسلک سنے ہی اس نے اسے آواز کیا۔ پھر کچھ آمادہ میں اٹھ کر رہا ہوں۔ میرے ساتھ مجھ رہی ہے۔ ایندھن اب بڑے نام نہاں گیا ہے۔ صرف اتنا کہ ایندھن کا انتظام نہ ہو سکے تو میں اسے جزیرے کے باہر یونان کے مشرقی ساحل تک لے جاؤں گا۔ میں نے احتیاطاً ایسا کیا ہے۔ کیا یہاں ایندھن کا انتظام ہو سکتا ہے؟ اور۔"

"انتظار کرو میں ابھی بتاتی ہوں۔ اور ایڈی آل۔"

میں پھر مرحمانہ کے پاس گیا۔ یوگو ہٹرا سے پوچھ رہی تھی: "ہمارے پہلی کاپٹر کے لیے ایندھن کہاں مل سکتا ہے؟"

"جہاں سے پاس اسٹاک ہے۔ ایندھن دستیاب ہو سکتا ہے۔ میں اس جنگی نشاندہی کرتا ہوں۔ تم پہلے آدمیوں کو وہاں پہلی کاپٹر لے جانے کے لیے کہو۔"

میں نے مداخلت کرتے ہوئے مرحمانہ سے کہا: "ایسی حماقت نہ کرنا، پاپا لو اس پہلی کاپٹر کو کسی اس جنگی کھٹکی کا موقع نہیں دے گا۔ دوسری بات، جہاں بھی راجہ اسمتھ پہلی کاپٹر لے کر جائے گا، وہاں پاپا لو کے آدمی ہوں گے۔ یوں کہنا چاہیے کہ جزیرے میں بیشتر پاپا لو کے ہی آدمی ہیں۔ بیشتر غرض نہیں ہیں۔ مثلاً ہے۔ لہذا تم کی طرح کاربک نہ لو۔ راجہ اسمتھ سے کہہ دو کہ وہ سیدھا یونان کے مشرقی ساحل جائے اور وہاں سے کشتی بدل جانے کے بعد واپس آئے۔"

میں پھر راجہ اسمتھ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے باتیں کرنے کے دوران پہلی کاپٹر کے باہر دیکھ رہا تھا: "دوسرے کاپٹر اس کے کچھ فاصلے پر اتر رہا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے کہا: "وام، پاپا لو نے بھی اپنا پہلی کاپٹر یہاں اتار دیا ہے۔ اس کے ساتھ بھی کوئی مجھ رہی ہے۔ پاپا لو نے پاپا لو سے منشا چاہتا ہے۔ میں بعد میں آپ سے رابطہ قائم کر دوں گا۔ اور ایڈی آل۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی پاپا لو کے پہلی کاپٹر کی طرف سے فائرنگ شروع ہوگئی۔ راجہ اسمتھ کے لوگ بڑے جھگڑے انھوں نے دوسرے پہلی کاپٹر کو اترتے دیکھا تھا تو اسی وقت اپنا پہلی کاپٹر استعمال لیا تھا۔ اب وہ جوانی فائرنگ کر رہے تھے۔

میری خیال غواٹی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں دماغی طور پر دنیا پہنچ گیا۔ وہاں سوق الغرب کے علاقے میں میرا بی بی خانقاہ تھا۔ وہاں تھا جواب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس بزرگ خاتون کے ساتھ ساتھ حدیقہ کے محبوب کی بھی تجزیہ تکلف کے انتظامات کیے جا رہے تھے۔ اس وقت دن کے گیارہ بجے چکے تھے۔ میں

بچلی رات سے سوچیں سکا تھا رسوے کی خواہش تھی۔ ذرا آرام کرنا چاہتا تھا جلیل القدر نرگ نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے کھولا، انھوں نے کہا: بیٹے! تم ابھی تک جاگ رہے ہو، میں تو سوچ رہا تھا کہ بچلی رات کی نیند پوری کرے ہو۔ میں جب بھی ایک رات جاگتا ہوں تو دوسرے دن باہر نکلے تک رہتا ہوں۔ ابھی آپ نے مجھے رات کے کاسلڈ ٹوڑ دیا۔ انھوں انھیں غصے سے کہنے لگے: مجھے معلوم نہیں تھا کہ کبھی مداخلت نہ کرتا میں جا رہا ہوں۔ باری ضرورت ہو تو ایک آواز دینا، ایک ہزار خدمت کا رہنما رہیں گے۔

”اب میں دو بجے کے بعد سوؤں گا اور شام کے چھ بجے بیدار ہوں گا۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں ایسی جگہ بناؤں گا جہاں سے تم بچاؤ اور ہتھیار حاصل کر سکیں گے اور شام سے پہلے حاصل کر سکیں گے۔ میں جگہ بناؤں گا۔ وہاں آدھی رات کے بعد چھاپا مانا ہوا ہوگا۔ آپ ایسے جوانوں کو تیار رکھیں جو دلیر بھی ہوں اور عمدت چاق و تندرست بھی ہوں میں شاک کہ پھر شے کے بعد اس جگہ کی نشاندہی کروں گا۔“

بزرگ وہاں سے چلے گئے میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر خیال غوائی کے لیے اپنے جگہ کر بیٹھا گیا میں دوستی، شہادت اور دونوں بارس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے نیپال کا رخ تیس کر سکتا تھا۔ جزیرہ یونانی ریس میں میرا ہر لمحہ موجود رہنا ضروری تھا، یہاں نہیں کس وقت کس کے حق میں بڑی پلٹ جاتی۔

یوں بھی جہاں رہتا ہوتا ہے وہاں کیسے ہی فکرمند نہیں رہتا۔ مجھے یقین تھا کہ نیپال میں حالات ہمارے کتنے ہی خلاف کیوں نہ ہوں، سوچنا اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ رہنمائی، شہادت اور دونوں بچوں کی حفاظت کرے گی۔ سوچنے پر ہر سال کی کہ شہادت بھی کسی سے کم نہیں تھی۔ موت سے کھیلنے سے کتنی ہی عادت اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ لیکن وہ کتنی ذہین ہے۔ کتنی حاذق و مہارت ہے، اس کی آزمائش موجودہ حالات میں ہونے والی تھی۔

میں جزیرہ یونانی ریس پہنچ گیا۔ میں نے راجا سمیت سے پہلے نیپال کی خبر لی، جو اس مکان میں قید ہو کر رہ گئے تھے وہاں نازنگ کا تعلق ہو رہا تھا۔ نیچے سے بلے اور ستیا د نازنگ کرتے ہوئے اوپر منزل تک پہنچنا چاہتے تھے، اوپر چھ مہرے دو مسلح جوان جوابی نازنگ کر رہے تھے اور انھیں پیش قدمی نہ کر رہے تھے۔

مرحمانہ نے لوگوں کو ہنر سے پوچھا: اس مکان کے باہر پانی یا گڑ وغیرہ کے پائپ ہوں گے، جو چھت تک گئے ہوں۔“

”ہاں۔ مکان کے دائیں طرف ہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے آگے بڑھ کر کہا: ”مرحمانہ! تم پائپ کے ذریعے پھت پر نہیں جاؤ گی۔“

”کیا تم جانتی ہو، وہ لوگ مجھے نقصان پہنچائیں گے؟“

”نقصان پہنچا سکتے ہیں، ویسے تم وہاں جا کر کیڑے مارناؤ۔“

”سے زیادہ انھیں زیر کوسو کی، انھیں کچلنے کا یوں کر تو کی اور پالو۔“

”کھلی کا پڑ رہا ہے اتنے نہیں دو گی۔“

”کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے؟“

”ایسا کرنے کا فائدہ کیا ہوگا؟ تم یہی ہو کر نرگ کے راستے قرار ہونا ممکن نہیں رہا۔ گیارہ کے چاروں طرف پالو کے مسلح آدمی موجود ہیں۔ یہاں سے ہم مکان کے باہر تو نکل سکتے ہیں لیکن ان بچوں کو پال کر کے جزیرے کے دوسرے حصے میں نہیں بھیج سکتے۔ پالو نے ہمیں قید کر رکھا ہے۔ میرا مشورہ ہے اسے اپنا پہلی کا پڑ یہاں آمارنے دو۔ یہیں ہماری قسمت کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

میں نے کہا: ”مرحمانہ! اعلیٰ بی بی درست کہہ رہی ہے۔ یہاں اور فرما دو کہ نازنگ سے دو گنا آئندہ کے لیے زیادہ سے زیادہ کار توس بچاؤ۔ اوپر چھت والوں کو اس خوش فہمی میں مبتلا رہنے دو کہ تم وہاں تک نہیں پہنچ سکو گی۔“

میں اسے سمجھانے کے بعد راجا سمیت کے پاس پہنچ گیا وہاں نازنگ بند ہو چکی تھی۔ اس کی سوتھ نے بتایا کہ اس کے ساتھ جو چار جگہ چوکنے تھے، ان میں سے تین مائے گئے ہیں۔ ایک دیویش ہے۔ کہیں کسی جہاڑی کے پیچھے پالو کی تاک میں ہوگا۔

راجا سمیت ایک گھنٹے درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ اس درخت کے پیچھے کچھ فاصلے پر جو دوسرا گھٹا درخت ہے اس کے پیچھے پالو موجود ہے۔ لیکن دونوں طرف سے نازنگ نہیں ہو رہی تھی۔ راجا سمیت مجبور تھا۔ اس کے کار توس ختم ہو گئے تھے۔ شاید دوسری طرف بھی یہی مجبوری ہوگی لیکن دشمن کی کوئی خاموش چال بھی ہو سکتی تھی۔

راجا نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد اپنے قدموں کے پاس پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے پتھر کو اٹھا لیا۔ پھر اسے درخت کے پاس چھینکا جہاں سے پالو جوابی نازنگ کر سکتا تھا۔ پتھر اوپر جا کر گرا لیکن نازنگ نہیں ہوئی۔ تب راجا سمیت دھواور والا ہاتھ درخت کے پیچھے سے نکالتے ہوئے کہا: ”پالو میں سمجھ گیا ہوں، تمہارے پاس کار توس نہیں ہیں۔ دیکھو میرا دھواور پوری طرح لوٹ رہا ہے۔ اپنی آخریت چاہتے ہو تو سامنے آ جاؤ۔“

”وہ تو راجا سمیت کے دھواور کے سامنے آ سکتا تھا۔ نہ کوئی دوسری زبان بول سکتا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد درخت

کے پیچھے سے پالو کا بایاں ہاتھ باہر آیا۔ اس نے اپنی پستی پھیلادی تھی۔ جیسے خاموش زبان سے کہہ رہا ہو: ”لو میری پستی پھیلاؤ گی۔ جی جیلاؤ۔“

راجا سمیت اس شلے کو سمجھ رہا تھا۔ دشمن معلوم کرنا چاہتا تھا کہ واقعی اس کے دھواور میں کوئی ہے یا نہیں۔ اگر ہوگی تو وہ چیلنج کے طور پر ایک بار دھواور نازنگ کرے گا۔ راجا سمیت نے یہاں رہا۔ پھر انت میں کو لولاٹا بولڈی فول! تم جیلاؤ! دکھا ہے ہو۔ میں اپنی گویاں تمھاری پستی پر منافع نہیں کروں گا۔ یہ تمھاری کھڑی اور تمھارے سینے میں پیوستہ ہونے کے لیے ہیں۔“

ایسا کہتے ہوئے اس کی نظر سامنے والے درخت کے پیچھے پڑی۔ اسے اپنا چوٹا جگہ جو سامنے نظر آیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں درخت کی ایک کٹی ہوئی ٹوٹی سی شاخ پکڑ لی ہوئی تھی۔ بے وقوف چلتا ہوا یوں آگے بڑھ رہا تھا جیسے پیچھے سے پالو پھر جگہ کرنے والا ہو۔

راجا نے سوچا، پالو کو پیچھے سے ہونے والے حملے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ لہذا اس نے باتوں میں رنگے رکھنے کے لیے کہا: ”پالو! اپنا ہاتھ کیا دکھا ہے ہو۔ میں کوئی نوجوی نہیں ہوں۔ مرد ہو تو سامنے آؤ۔“

درخت کے پیچھے سے غصیل آواز آئی۔ جیسے کوئی جنگلی درندہ غرا رہا ہو۔ اپنے شکار پر چھیننے کے لیے جیتھر ابلنے والا ہو رہی وقت راجا سمیت کے سامنے اپنے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی موٹی اور مضبوط شاخ سے حملہ کر دیا۔ ایک زوردار کھٹاک کی آواز سنائی دی، اسی لمحے اس کے سامنے کے حلق سے کڑھنکی۔ وہ الٹ کر پیچھے ہٹا۔ دور کھڑا راجا سمیت نے زمین پر چاڑھوں شانے چیت پڑا ہوا دیکھ رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ پتا نہیں پالو کس طرح اس کے حملے سے بے خبر نہ ہوا اور کس طرح اس نے جوابی حملہ کیا تھا کہ ایک ہی ضرب کھانے کے بعد راجا سمیت اپنی سینے سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

راجا سمیت اور اس کے سامنے پالو کے جی اور پستی بات سے واقف نہیں تھے۔ اس نے بھولنے جھگڑا میں زندگی گزارا۔ فی تو خوار درندوں سے مقابلہ کرتا رہا تھا۔ درندوں کی طرح ہی لنگ میں رہ کر کھلی سے ہلکی آہٹیں سن لینے کا عادی تھا۔ اپنے اس پاس کو سمجھ کر محسوس کر لیتا تھا کہ شکار کہاں ہے۔ پیچھے سے حملہ کرنے آ رہا تھا، خواہ کتنی دیر سے قدموں کا پڑا ہو، اس کی ٹانہ نہ چکا تھا۔ اس لیے خود کو حملے سے بچا کر اس نے ایک جوابی حملے میں اسے زمین پر کوب دیا تھا۔

راجا سمیت نے جھج کر کہا: ”بڑوں! کیسے سامنے آ۔“

بات ختم ہوتے ہی اس کے قریب جیسے دھماکہ ہوا۔ وہ ایک دھم سے اچھل کر ایک طرف ہٹا۔ پھر اسے اختیار دیا اور اس کے پیچھے پالو دیا۔ پالو ایک گھٹ کھٹ کی آواز آئی رہی۔ نازنگ نہیں ہو سکتی تھی۔ دھواور کچھیرا تھا۔ دوسری طرف سے پالو نے ایک پتھر پھینکا تھا۔ کوئی دھماکہ کرنے والا نہیں پھینکا تھا۔ دوسرے نظروں میں تو خوار درندوں سے کیسے والے نے راجا سمیت کی نفسیات سے کھیلنا تھا۔ اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ بے اختیار نازنگ کر رہا ہے۔ مجبور ہو چکا تھا۔ اور وہ مجبور ہو گیا تھا۔ یہ ظاہر کر چکا تھا کہ اس کا دھواور خالی ہے جب راجا سمیت کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو دیر ہو چکی تھی۔ درخت کے پیچھے سے پالو نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

وہ لہذا تھا اور تھا کہ راجا سمیت سے سرسے پاؤں تک پھر پاؤں سے سر تک دیکھنے لگا، جیسے ہمارا کو ایسی اونچی اور مضبوط شان کو دیکھ رہا ہے، جسے تڑش کر انسان بتا گیا ہو۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں اس مضبوط، ایسی پھیلی ہوئی تھیں کہ ان کی گرفت میں لانے والا زندگی سے قہورٹ سکتا تھا۔ ان ہتھیلیوں سے نہیں چھوٹ سکتا تھا۔ راجا سمیت بڑوں یا کمزور نہیں تھا۔ بلکہ شہد کے گرد میں مانا ہوا بلکہ سب سے بڑھا تھا۔ اگلا پانچ پانچ، چھ پانچوں سے مقابلہ کرتا تھا اور سب کو زیر کر دیتا تھا۔ اس کے سامنے تو پالو ایک تھا۔ اس نے بیتر ابل کر کرانے کا ایک یو زونیا۔ پالو کی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے سکھانے لگا۔ وہ چپ چاپ ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔

راجا سمیت نے بیتر ابل کر کرانے کا دھواور پوزن کر کے ساتھ ایک فقرہ لگا۔ کہتے ہوئے اپنا تک پھیلا لگا۔ پالو کے قریب پہنچا پھر کرانے کا ایک ہاتھ اس کی گردن پر رسید کیا۔ پتھر پھیلا لگا۔ لگا کر ہاتھ جما تھا، اس لیے وہ گردن تک پہنچ گیا تھا۔ ورنہ قدس اس کے سینے تک ہی آتا تھا۔ بہر حال وہ دوسری بار دھواور کر سکا۔ پالو نے اپنی ایک ہتھیلی کے ششکے میں اس کی کھڑکی کو پکڑ لیا تھا۔ راجا سمیت کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر لوہے کی ٹوٹی پینا دی گئی ہو۔ وہ آدھی ٹوٹی اس کے سر کو چاروں طرف سے بھڑک رہی ہو۔ اس کی انگلیاں انتہائی مضبوط تھیں۔ راجا سمیت کا سر جیسے جھٹکنے لگا تھا۔ اس نے ہاتھ پاؤں چلانے شروع کیے۔ پلے درپلے لگے گھونٹنے رید کیے، کرانے کا ہاتھ جھٹکے، پاؤں سے بھی ٹھوکوں میں پالو نے صرف ایک ہاتھ استعمال کیا تھا۔ ایک ہتھیلی کے ششکے میں اسے پکڑ رکھا تھا۔ راجا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی کلائی کو پکڑا اور اسے موڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ پتا چلا جیسے اس کا مقابل چٹان ہو۔ اپنی جگہ سے ہٹا دیا جاتا ہو۔ وہ اپنی قوت صرف کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے پالو

کی ایک کلانی کوٹھڑی کے گوشے پر کھڑا تھا کسی طرح اس کے ہاتھ کو پانی کھوپڑی پر سے ملتا تھا جتنا تھا لیکن اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور تھا کہ وہ ہاتھ کو اس کی جگہ سے ہلانے کے گماں کی قوت جواب دے رہی تھی۔ سرخ ریشہ کا تھا۔ دماغ کا ہم نہیں کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ پھر پالونے ہی اسے پوسے سے دھکا دے کر اس کی کھوپڑی کو بھجور دیا۔

وہ پیچھے ہٹ کر ڈنگلنگے رنگہ میں گرے کوٹھا مگر اپنی قوت ارادی کے باعث پردے پر کھڑے رہنے کی کوشش کر رہا تھا دونوں ہاتھوں سے اپنی کھوپڑی کو سہارا بنا رہا تھا۔ پالونے نے ہاتھ کی زبان میں کہا۔ صرف ریکھ اور شیرائے جاؤں ہیں۔ میں پرستھے بار بار جھلنے کرنے پڑتے ہیں۔ سہی بھی انسان پر میں صرف ایک بار عمل کرتا ہوں۔ پہلا اور آخری عمل میں نے آج تک ہی پر دوسری بار ہاتھ نہیں اٹھایا۔ تو میرا پہلا اور آخری ہاتھ سنبھالو۔

اس نے اپنا ایک ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ پستیلی کو سخت کیا پھر راجا سمجھ کر کھوپڑی پر کھڑی ہو پستیلی کی ایک طرف لگائی۔ راجہ کے خلق سے ایک دلورہ ترشح نکلی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر تیچھے بھاڑا درزین پر گر کر گر پڑے لگا۔

اس پہاڑ جیسے دندے نے درست کہا تھا "وہ ایک لے بعد دوسرا ہاتھ بھی کھینچ کر نہیں اٹھاتا ہے اس کی فردرت ہی پیش نہیں آتی۔ میں راجہ کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ دندے کے ہاتھوں سے چھوٹ کر موت کی تہ کیوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ چونکہ دماغ پر چوٹ لگی تھی اس لیے زہر پڑ رہا تھا۔ جاں بحق کی حالت میں تھا اس کا دم فزائشکل سے نکل رہا تھا۔

میں اس کے دماغ سے نکل گیا۔ مجھے اس بات کا انوسس ہو رہا تھا کہ میں اس کی مدد کر سکا۔ چونکہ میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کے ہاتھ پاؤں کو ہی استعمال کر سکتا تھا اس کے ساتھ ساتھ اپنی قوت کو استعمال کر سکتا تھا۔ مگر اس سے کیا ہوتا۔ دو پہلوں اپنی قوتیں صرف کر کے آگے بڑھنے والے ملٹروں کو نہیں دھک سکتے۔ روکنا جاہیں گے تو وہ ان پر سے گزر جائے گا۔ پالو پیچ ایک بلڈورڈ تھا جو کسی کے لیے نہیں رک سکتا تھا۔

میں نے مرچانے کے پاس پہنچ کر کہا۔ "بڑی خبر ہے بلکہ شیدو کا وہ بیگ بیٹرا راجا سمجھ اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ مارا گیا ہے۔ اس سے پہلے میں نے اپنا کوئی شیدو اس کے خالی ہاتھ لڑتے دیکھا تھا۔ اس وقت میں سمجھ رہی تھی کہ شیرا شبہ بلطاعت وہ ہوتے ہیں۔ صرف جہاں طاقت سے عقاید کرتے ہیں۔ وہ بھی صلاحیتیں ان میں نہیں ہوتیں۔ ہاں پالو اگر کسی طاقت و انسان سے ٹکرائے تو اسے پستیا ملے کہ جہاں طاقت کے ساتھ ساتھ انسان کی ذہنی قوت بھی اسے

ہو گی مگر اس کی آواز آ رہی تھی۔ چہرہ آواز مکان کے اوپر سنائی دی۔ اٹلی بی بی نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید وہ پہلی کا پڑے سے میری جگہ کے ذریعے چھت پر پہنچنے والا ہے۔

میں نے کہا۔ اب اس کا پاس کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو اپنی مقامی زبان کے علاوہ کوئی دوسری زبان لوٹ ہو جو کسی کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا۔ یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ اس مکان کے باہر چھت کے اوپر کیا ہو رہا ہے۔

میری باتوں کے دوران پہلی کا پڑ کی آواز درجائے لگی، پھر رفتہ رفتہ آواز کم ہو گئی۔ خاموشی چھا گئی۔ پلوگھڑے کہا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں، پالو چھت پر پہنچ گیا ہے۔ اس کا پالٹا میلی کا پڑ کو واپس لے گیا ہے۔

ایک منٹ بعد ہی ٹرانسمیر پر شاہہ وصول ہوا۔ مرچانے نے اسے آن کر کے پوچھا۔ "ہیلو، میں مرچانہ ہوں۔ تم کون ہو؟" جواب میں انہی زبان سنائی دی، پلوگھڑے نے فوراً ہی جواب دے کر ٹرانسمیر کے اس زبان میں کہا۔ "پالو، اپنی سلاستی چاہتے ہو تو بغاوت سے باز آ جاؤ۔ تم کیا سنا جاتے ہو؟"

دوسری طرف سے پالونے کہا۔ "میں اس وقت شیروں کے ایک بچے کے اوپر کھڑا ہوا ہوں، تم سب اپنی اپنی رائفیں پکڑ لیں۔ فامی گن اور اورلور وغیرہ سنبھال لو میں ان درندوں کو آواز کر رہا ہوں۔ کھا رہے، وہ اس بچے کے دوسری طرف نہیں جا سکیں گے۔ ادھر ہی ٹھیکیں گے جہاں یہ مکان ہے۔"

اس کی باتوں کے دوران اچانک فائرنگ کی آواز آئی سب چونک گئے۔ انھوں نے زینے کی طرف دیکھا۔ سجاد بے پاؤں تقریباً اونچائی تک پہنچ گیا تھا۔ وہیں سے اس نے گولی چلائی تھی جس جس کے جواب میں ایک پیچ سنائی دی۔ ایک اور سرجہ جان کر گیا تھا وہ بھی ٹھکانا ہوا بیٹھے آگیا۔

مرچانے نے مسکرا کر کہا۔ "فرخ! میں پہلی بار نہیں ایک ہتھیار استعمال کرتے دیکھ رہی ہوں، ہتھیار بالکل واقعی سچا ہے۔ بے چاری، سجاد کو فرخ دیکھ رہی تھی اور فرخ وہ جو اس کے دماغ میں آکر لوٹا تھا، اسے دوسری سمجھتی رہتی تھی۔ مرچانہ میری ایسی ساتھیوں میں سے تھی جو جان کے کچھ بھی میرا زائنہ نہ کرتی۔ اس کے باوجود میں نے اپنے آپ کو اس سے چھپانے رکھا تھا۔ صرف اس لیے کہ میں کوئی عمل کے ذریعے اس کو نہیں برہنہ و اسٹنگ کے ذریعے میرے لوگوں کو مجھ کو کہتے ہیں کہ وہ میرے پیار و بغیرہ کے متعلق حقیقت انکل دیں۔ میں نے اپنا ظاہر جانے سے خود کو چھپانے رکھا تھا جس کا نتیجہ انھوں تھا مگر مجھ پر تھی۔

ٹرانسمیر سے رابطہ قائم ہو گیا لیکن مکان کے باہر نہ پوئی

بلند آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ پیچ پیچ کر چھت پر موجود اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ "مہربان چھت سے اتر کر دوسری منزل کے کمرے میں پہلے جاؤ۔ وہاں تمہارے نسخہ ساتھی موجود ہیں۔ اپنے دشمنوں کو دوسری منزل تک نہ پہنچنے دو۔"

میں پلوگھڑے کے دماغ میں رہ کر اپنی بات سمجھ رہا تھا۔ بیستے ہی میں تباد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میں نے اسے بے قیاموں۔ چلائے ہوئے اوپری منزل کے اس کورڈروں میں پہنچا دیا۔ یہاں سے ایک زینہ چھت کی طرف جاتا تھا۔ وہ نیچے کے پاس چھب کر بیٹھ گیا۔ اوپر سے ناری اور ایدہی آ رہے تھے۔ انھوں نے نشیمن گن کو چھت پر بھجور دیا تھا۔ زینے کے اوپری سے پھرتے ہوئے دوسری کو نظر آ گئے۔ وہ اپنے شانے سے اس گن کو انکار کر پٹے ہاتھوں میں سنبھالتے ہوئے بے قیاموں نیچے آنے لگے۔ دو چار میٹر چھیاں اتر کر انھوں نے محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔

میں تباد کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا تاکہ اس کا نشانہ بچنے نہ پائے۔ وہ فوراً اپنی چھت کے نیچے سے نکل کر ایک دم سامنے آ گیا۔ پھر اتنی تیزی سے ٹانگوں کو دایا کر مقابل کی گن کی گئی استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ بیکے بعد دیکر سے چھین مار رہے ہوئے اچھل کر گرے اور دلڑے ہوئے بلندی سے سستی پہنچ گئے۔ وہ انھیں پھلانگتا ہوا نیچے طے کر کے اوپر پہنچا۔ پھر اس نے چھت کی طرف کھلنے والے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تاکہ پالو پہلی کا پڑ سے چھت پر اتر کر وہاں سے اندر نہ آ سکے۔

مکان کے باہر شیروں کے دھاڑنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں اٹلی بی بی کے پاس آ گیا۔ انھوں نے تمام دروازے بند کر دیے تھے۔ کھڑکیوں پر لوہے کی جالیاں تھیں، اس لیے کھلی رکھی گئی تھیں ہم وہاں سے دیکھ رہے تھے۔ دوسرے نظرائے والے آہنی بچے کے دروازے کھل چکے تھے۔ ادھر بھی دروازے کھل چکے ہوں گے جو کھڑکیوں سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ ان دو دروازوں میں سے شیر برادر جیتے باہر نکل رہے تھے۔ ٹھنکے کے انداز میں ادھر ادھر ہوں دیکھ رہے تھے جیسے شکار کو تلاش کر رہے ہوں۔ پھر ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ پلوگھڑے نے کہا۔ "یہ پالو اپنے حلق سے آواز نکال رہا ہے۔ تمام دندے اس کی مختلف قسم کی آوازوں کو خوب پہچانتے ہیں اور ان آوازوں کے مطابق عمل کرتے ہیں اس وقت وہ انھیں سمجھا رہا ہے کہ مکان کے جن حصوں سے ٹھکانا جا سکتا ہے ان سے ٹھکانا جائے۔ یعنی وہ انھیں دروازے سے ٹھکانے کی ترغیب دے رہا ہے۔"

پلوگھڑے نے درست کہا تھا۔ اس مخصوص آواز کو سننے

کے بعد شیر اور چیتے مکان کی طرف دیکھ رہے تھے، عزائے تھے۔ اور اپنے اپنے جسم کو یوں ملے رہے تھے جیسے حملہ کرنے کے لیے منتظر بنائے والے ہوں یا سبکدوشی کر رہے ہوں۔ اچانک انھوں نے مکان کی طرف جھٹ لگائی سب کے سب دروازے کی طرف آہٹے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے نہ بچ کر کہا نا تو۔

تو تڑا تڑا کر آواز کے ساتھ گولیاں چلنے لگیں۔ بہت سے دروازے سے آکر ٹکرائے لیکن فائرنگ کی آواز کے ساتھ ہی دمک کر ادھر ادھر ہر جگہ لگا کر نظروں سے اوجھل ہو گئے صرف ایک جیتا مکان کے برآمدے کے سامنے مردہ پڑا تھا۔ جیسے نہیں ہی سے مختلف ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی طرف تک حاصل کی تھی اور سب ہی ہتھیاروں کو استعمال کرنے میں مہارت رکھتا تھا، اس نے سچ لیا تھا کہ جو رافٹل اس کے پاس ہے اس کی ایک گولی سے شیر بھی نہیں مرے گا۔ اسی لیے اس نے مسلسل فائرنگ کی تھی بہت سی گولیاں اس چیتے کے جسم میں آباد تھیں، دوسری طرف مردانہ نے بھی صبح نشانہ لگایا تھا لیکن جس شیر کو اپنا نشانہ بنایا تھا وہ ایک گولی کھانے کے بعد زخمی حالت میں جاگ گیا تھا۔ مردانہ نے اطمینان کا سانس لے کر کہا وہ بھاگ گئے۔

یوگو ہنتر نے مسکرا کر اسے دیکھا، پھر کہا تم نے شہر میں رہ کر انٹوں سے لڑا اور ان کی نفسیات کو سمجھنا سیکھا ہے جانو کی نفسیات نہیں سمجھ سکتیں۔ شیر ہمیشہ شکاری کو دھوکا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ فائرنگ کی آواز پر بھاگتے ہیں۔ مگر مختلف سمتوں سے شکاری کو گھیرتے رہتے ہیں۔ یہ پھر ان کے ادب بار بار آتے رہیں گے۔ جب تک ایا لو انھیں پھروں میں واپس جانے کا ہتھیار اشارہ نہیں کرے گا یہ ہمارا بھی نہیں چھوڑیں گے۔

وہ پھر آگے لیکن بہت دور تھے، ٹھٹھ کے انداز میں سرگھرا مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ عزائے تھے، کبھی دباؤ ہے تھے پھر دوشروں نے تیزی سے دوڑتے ہوئے جھٹ لگائی یوں لگتا تھا جیسے وہ میدان دروازے سے آکر گولیاں گے اور کمرے کے اندر کھس آئیں گے، لیکن ان میں سے ایک ہی۔ تھکرا۔ دوسرا جھلاک دگا کر شاید مکان کی دوسری منزل کے برآمدے میں پہنچ گیا ہو گا۔ اعلیٰ بی بی کے پاس تھا اور اعلیٰ بی بی تمام ساتھیوں کے ساتھ کمرے میں بند تھی۔ اوپر شیر پنج کر گیا کہ وہاں کسی کو تپا نہیں تھا۔ اس نے پیچ کر سہا کو آواز دی، کیونکہ وہ مٹوڑی ویر پیلے دوسری منزل پر گیا تھا۔

سجاد نے ایک کھڑکی کے پاس سے مسکرا کر کہا میں یہاں موجود ہوں۔

”کیا تم نے اوپری منزل کے دروازے بند کر دیے ہیں؟“ میں نے تمام کمرے نہیں دیکھے، البتہ جو دروازہ چھت کی طرف جاتا ہے اسے بند کر دیا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سب کے سب زینے کے اوپری حصے کی طرف دیکھنے لگے۔ اوپر خاموشی تھی، یوگو ہنتر نے کہا لاشرڈوں کی عادت ہوتی ہے، یوں تو وہ قرب دہاتے ہیں لیکن شکار تک پہنچنا ہوتا ہے تو بہت ہی قے پاؤں دیکھتے ہوئے آتے ہیں یقیناً وہ اوپر پہنچنے والا شیر جان بوجھ کر غلطی ہے۔ ہم ہمت نہ کھاتے ہوگا۔ ملنے لینے کی طرف جاتے ہوئے کہا میں اسے دیکھتا ہوں تم سب کھڑکیوں پر ڈھکے رہو۔ ایسا نہ ہو کہ درندے بار بار دروازے سے ٹکرائیں اور دروازے ٹوٹ جائیں۔“

وہ زینے کے ایک ایک پائیدان پر بہت آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا اوپر جانے لگا۔ مردانہ، یوگو ہنتر اور سجاد کھڑکی کے پاس مستعد کھڑے تھے۔ باہر بھی دیکھ رہے تھے اور ہلکی طرف بھی دیکھا تھا۔ اس کے پیچھے اعلیٰ بی بی زینے تک پہنچ گئی۔ اس کا ایک ہاتھ اپنی بالائی طرف تھا اور وہ ایک مونی کو چپٹی میں دبائے ہوئے تھی۔ اس کے ارادے کو سمجھ رہا تھا۔ مردانہ نے آواز دی: ”اعلیٰ بی بی بائیں کیوں جاری ہو رہی ہیں آج؟“

اعلیٰ بی بی کی نظریں اوپری منزل کی طرف تھیں لیکن وہ مردانہ کی باتوں کا جواب دیتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”اگر تم مجھے سمجھاؤ کہ وہاں کھڑکیوں سے ڈاؤن ڈش یا سیریلز آجائے لیکن باا صاحب مرحوم نے مجھے پکڑا تو سچ کہیں اس کی بی بی بنایا تھا۔ اعلیٰ بی بی واپس نہیں آئے گی تم اپنے محاذ پر رہو اور باا صاحب سے حملہ کرنے والے دزدوں کا خیال رکھو۔“

یہ کہنے کے بعد وہ بھی زینے کے ایک ایک پائیدان پر ملے آواز پاؤں لگتے ہوئے اوپر جانے لگی۔ جیسے کافی پیچھے تھی۔ پھر بھی اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ شیر اس پر حملہ کرے تو یہ بھی جوابی کارروائی کر سکے۔

وہ دونوں آگے پیچھے آہستہ آہستہ زینے پر چڑھتے ہوئے اوپری منزل پر پہنچ گئے۔ آگے دوڑ کر کوئٹہ دروازوں پر آکر ہاتھ تھا کوئٹہ دروازے کے اطراف جو کمرے تھے، ان کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ان کھلے ہوئے دروازوں کے پیچھے جو کمرے اور ایک بڑا سالن تھا ان میں کہیں۔۔۔ وہ شیر ہوئے تھا شیر شکاری اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان حالات میں شیر کس طرح چھاڑوں کے پیچھے یا اونچی اونچی گھاٹ کے درمیان دمک کر رہتے ہیں۔ اور اپنے شکار پر اچانک چھپٹ پڑتے ہیں اور اب ہی پھوٹے والا تھا۔ میں اعلیٰ بی بی کے ذریعے بلبا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ آہستہ لگی

سے قدم رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک ذرا آہٹ نہیں ہو رہی تھی اس کا چونکا ہوا آواز ایسا ہی تھا جیسے ہمیشہ سے جنگلوں میں شکار کھیلنا ہو۔ یہ کوئی غلطی تھا بھی نہیں تھی۔ اسے اور شاید کوئٹہ میں ہی سے صرف اس آوازوں کا یہ مقابلہ کرنے کی نہیں بلکہ خود بخود دزدوں کا مقابلہ کرنے کی بھی تربیت دی گئی تھی۔ وہ دونوں بیانیہ بن چکے تھے اب تک سپاہیوں اور شکاریوں جیسی زندگی گزارنے آئے تھے۔

کوئٹہ دروازے کی طرف جو کمرے تھا اس کا دروازہ ذرا کھلا ہوا تھا۔ اتنا کھلا ہوا تھا کہ ایک شخص اندر داخل ہو سکتا تھا۔ بلبا نے ادھر دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا، شیر اس کمرے میں نہیں گیا ہے۔ اگر حاتم تو دروازہ شیر کے گزرنے کی دھمک کھلا رہتا۔ اس نے پلٹ کر اعلیٰ بی بی کو دیکھا، پھر اشارے سے واپس جانے کے لیے کہا۔ اعلیٰ بی بی نے ان کا اس سمرلا کر اشارے ہی سے کہا۔ ”تم آگے بڑھو۔ میں پیچھے رہوں گی۔“

اس نے اعلیٰ بی بی کو تشویش زدہ نظروں سے دیکھا مردانہ اسے بتا رہی تھی کہ باا صاحب کے ارادے سے تعلق رکھنے والے اور فساد کی تم کے تمام افراد اعلیٰ بی بی کے فیصلوں کی قدر کرتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ صبح وقت پر صبح فیصلہ کرتی ہے۔

آگے کو بڑھ رہی بائیں طرف کمرے کا دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ کمرہ نسبتاً بڑا بھی تھا۔ اس میں رہائش کا کاب مان بھی بڑے نام تھا۔ گویا میدان جنگ کی طرح خالی پڑا ہوا تھا بلبا دیوار سے لگا گیا۔ اس نے اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ اسے دور بیٹے کا اشارہ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ دیوار سے لگا کر کھسکا ہوا دروازے کے قریب جانے لگا۔ کمرے میں گہری خاموشی تھی ایسا سننا تھا جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ بلبا نے ایک ذرا سمرلا کر جھکا کر کمرے کے اندر دیکھا جہاں تک نظریں پہنچا نہیں تھا اس نے رافٹل کے کندے کو دور سے دروازے پر ماریا تاکہ ہلکا سا بھی دھکا ہو تو شیر پھٹک جائے۔ چھپا ہو تو کھلی آئے۔

وہ دیوار سے ہٹ کر دروازے کے وسط میں آگیا۔ اب پورا کمرہ لگا ہوا تھا۔ کمرے کے سامنے تھا۔ کمرے کے دروازہ کے حصے میں ایک عارضی پائینش لگا ہوا تھا۔ جیسے باا صاحب نے کے لیے اس پائینش کے پیچھے جیسے ہوں اور جب ضرورت نہ ہو تو اس پائینش کو مٹا دیا جائے گا۔ پھر عورت شکاری اپنے شکار سے کھیلنا نہیں جانتا بلکہ شکار بھی اپنے شکاری سے خوب کھیلنا جانتا ہے۔ اچانک اس پائینش میں ایک زلزلہ سا آگیا۔ شیر کے پانچنے کے ساتھ ہی جیسے پھٹی ہوئی۔ اس نے دباؤ سے جھٹ لگائی اور سیدھا بلبا پر آیا۔ اعلیٰ بی بی کے صق سے پیچ نکلی گئی۔

ٹھٹھ سے گولی چلنے کی آواز ایک ہی بار پھر تھی۔ پھر شیر کی دھماکے سے آواز مٹ گئی۔ رافٹل ہاتھ سے جھوٹ گئی تھی۔ شیر زخمی ہوا تھا لیکن بلبا کو اس کی ہمت نہ ہونے لگا۔ اس پر جھپٹا ہوا تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنا دفاع کر رہا تھا، دوسرے ہاتھ سے اپنے پھل کا چاقو نکال رہا تھا۔

اعلیٰ بی بی ایک مونی کو کوچی میں تھا۔ اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے شیر کا نشانہ نہ رہی ہو۔ اس کے حساب سے شیر نشانے پر رہتا تھا لیکن وہاں کتنی ہوئی تھی پھر شیر زیر ہوتا تھا۔ ابھی بلبا زیر بلبا اس کے اوپر آکر حاتم کا لڑکا تھا۔ پھر شیر اسے اچھال کر دوسری طرف پھینک دیتا تھا۔ یوں اعلیٰ بی بی صبح طہور پر اس درندے کا نشانہ نہیں لے سکتی تھی۔

بلبا لڑتا ہوا دوسرے دروازے سے گزرتا ہوا اوپری منزل کے برآمدے میں پہنچ گیا تھا۔ دوسری طرف ایک بچہ کے کھڑکی پر کھڑا ہوا ایا لو تھقے لگا رہا تھا۔ کچھ تپا بھی جارہا تھا۔ اعلیٰ بی بی کو کھنکھارے کو کوئٹہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ایا لو کے تھقے تپا ہے تھکے کہ وہ بلبا کو شیر کے مقابلے میں نہایت کمزور اور کمزور سمجھ رہا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف وہ تنہا خالی ہاتھوں شیر سے مقابلہ کر سکتا ہے اگرچہ بلبا کے پاس چاقو تھا۔ پھر بھی شیر کے صرف دباؤ نے اس کی آواز سن کر کوئٹہ کی جان نکل جاتی ہے، ایک جاتو سے کیا ہوتا ہے؟

ایا لو کے تھقے گھٹ گئے۔ یقیناً اب وہ حیران اور پریشان ہو گا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے بلبا کو بڑی دلیری اور جواہری سے شیر کا مقابلہ کرتے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا ہو گا۔ جب میں نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے دیکھی کہ شیر ادھر دھاوا بوجھ لا رہے ہیں اور بلبا بے درپے چاقو کے حملے کر رہے ہیں تو میں نے اعلیٰ بی بی کو کھڑکی کی طرف جانے کے لیے کہا۔ وہاں سے اس نے ایا لو کو دیکھا۔ وہ یوں حیران سے بلبا کی جانب دیکھ رہا تھا جیسے زندگی میں پہلی بار کسی شخص کو شیر پر غائب آتے دیکھ رہا ہو۔ پھر اس نے کیا رہا تھقے لگا پچھلے کھنکھارے کے بعد کچھ کہنے لگا۔ خورای یوگو ہنتر کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ایا لو کہہ رہا تھا: ”مجھے زندگی میں پہلی بار ایک انسان سے مقابلہ کرنے میں مزہ آئے گا مگر اخوس، ہمیں مقابلے پر آنے میں بڑی دیر ہے۔ پہلے یہ درندے تم لوگوں کا محاصرہ کرتے رہیں گے۔ تم لوگوں کے راولو، رافٹل، اسٹین گنوں سے گولیاں ختم ہوتی رہیں گی۔ جب تک تمھیں یقین ہو جائے گا کہ تم سب ہتھے ہو چکے ہو تو سب سے پہلے میں تمھیں بلاؤں گا۔ پھر اسی گردن کو توڑنے کے لیے۔“

کو روٹا بیڑے کے ذریعے پوچھ کر آخر یہ دھماکا کیسا ہے؟ اسے تاثر دو کرتے ہوئے پریشان ہو گئیں اپنی جان کی فکر ہے اور تم مکان سے باہر آنا چاہتے ہو۔

بہت سمجھانے بھانے کے بعد اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پایا لو سے دی بات کہ دی جو دم جانے سمجھا ہی تھی۔ دوسری طرف پایا لو نے نصف سے ڈھانچے ہوئے کہا: ”جو اس بند کو راجھی میں تمھاری انتہائی سے کے ٹوڈ میں نہیں ہوں۔ میرا بیس کا بیڑہ تباہ ہو گیا ہے۔ میں نہیں آتا۔ کیسے ہوا؟ کہیں سے فائرنگ کی آواز نہیں ہوئی تھی؟ کسی نے اس بیس کا بیڑہ کو تباہ نہیں کیا۔ پھر وہ کیسے بلندی سے پستی میں چلا گیا؟“

مکان کے گروڈنڈوں میں جو کچھ کیا گئیں، وہاں سے پچھلے حصے کی طرف دوڑ کر دیکھا گیا کہ کتنا حالانکہ پچھلوں کے ہوش دور کا منظر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کے باوجود دھواں اور آگ کے شعلے نظر آ رہے تھے۔ پھر زبردست دھماکے ہوئے، جیسے سیلی کا پیار بار دھماکوں کے ذریعے پھٹ رہا ہو۔ پچھلے منظر سے مور ہو گئے۔

اصلی بی بی نے اپنے جبرانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”میں کہہ چاہوں یہ تو اپنی بے شک تلاش کرنے کی تھی۔ چنانچہ کہاں کہاں رکھ دی؟“ یوگو ہٹنر نے ہچکچاہٹ کر کہا: ”کیا تم مجھے ان دنوں تجرہ سمجھتی ہو؟ مجھے بے وقوف بنانی ہو؟ یہاں ہم سب کی جان پر ہی ہے اور تم ایک تلاش کر رہی ہو؟“

سچا دے بڑی سنجیدگی سے پھرے ہوئے لیے میں کہا: ”مسٹر یوگو ہٹنر! کیا تمھارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم تمھارے ملک حرام باقی کو منہ توڑ جواب دے رہے ہو؟ وہ اپنے مسلح جوانوں کو یہاں بٹلر ہاتھ سنبھال کر بیٹھ کر تباہ ہو گیا۔ کیسے ہوا؟ یہ نہ دیکھو۔ آم کھاؤ۔ پھر نہ کہو۔“

اصلی بی بی نے کہا: ”مسٹر ہٹنر! پایا لو سے پوچھو، کیا تم باہر جاسکتے ہو؟“ اس نے گھور کر اصلی بی بی کو دیکھا۔ پھر ٹرانسمیٹر سے رابطہ قائم کرنے کے بعد وہی بات پوچھی۔ دوسری طرف سے جواب ملا: ”تم سب مکان کے برآمدے تک آ سکتے ہو۔ اس سے آگے نہ بڑھنا۔ میں تمہارا ہوں۔ اگر تم لوگ نینت نہ ہوئے تو میں مرے مرتے بھی جانوروں کے خیرے کھول دوں گا۔“

یوگو ہٹنر نے کہا: ”تم تم کھا کھاتے ہو، ہالے پاس باب ایک بھی ہتھیار نہیں رہا۔ ہاں مجاہد اور بلوا کو یہاں آتے وقت چوچا تو اور دھاتی نما ہتھیار دیے گئے تھے۔ وہ ان کے پاس ہیں۔“

اصلی بی بی کو اس کی باتوں کا ترجمہ سنا رہا تھا۔ وہ بولی: ”اس سے کہو، ہم جو چاہو اور دھاتی نما ہتھیار دیاں پھینک کر باہر چلاں گے۔ ہٹنر نے بڑی ہلکی سی آواز سے اصلی بی بی کو دیکھا۔ پھر پوچھا: ”کیا تم ہماری مقامی زبان سمجھتی ہو؟ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ پایا لو ہتھیار رکے متعلق باتیں کر رہا ہے؟“

”تم کام کے وقت غیر ضروری سوالات کرتے ہو۔ بیڑے پایا لو سے معاملے کر دو۔ ہم باہر نکلیں گے۔“ معاملہ یہ تھا کہ پایا لو اس بی بی چاہتا تھا کہ سب نے رہیں۔ وہ سب باہر برآمدے میں آئے۔ پھر بلوا برآمدے سے نکل کر مکان کے سامنے کھلے حصے میں پہنچا۔ اس نے دو درجے کے اوپر کھڑے ہوئے پایا لو کو دیکھا۔ پایا لو بھی آئے دیکھ رہا تھا۔ بلو کے جسم پر جا بجا خون کے دھبے تھے۔ شیر نے اسے غروں سے زخمی کیا تھا۔ ہٹنر نے زخم کھرے تھے۔ گروں سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے بہت معمولی ہتھیار تھیں۔ بڑی ہوں۔ وہ بالکل ناام نہ نظر آ رہا تھا۔

پایا لو سے دیکھتا ہوا پچھلوں کے اوپر بھی بولی آتی تھی۔ پھر شعلے کے انداز میں ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ نیچے چڑھے میں پچھلے سے تھے اور چڑھے کی بلندی پر پایا لو کے بیڑوں تک پہنچا رہے تھے۔ وہ غرا کر کسی قسم کی مخصوص آواز نکالتا تھا تو اچھلے پھلے اور جھپٹنے والے دندنے سے مراد پڑ جاتے تھے۔ چڑھے کے اندر لگتے تھے لیکن سامنے اٹھا کر اس کی طرف دھاڑتے رہتے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک خالی چڑھے کے اوپر پہنچا۔ وہاں اس نے ایک ڈبا ہاتھ رکھ کر کہہ کر اپنی سلاخوں کے ایک حصے اوپر کی طرف اٹھایا۔ وہ دروازہ تھا، آہستہ چلا گیا۔ پھر اس نے اپنی زبان میں کہا: ”یہاں سے کوہوہ چڑھے کے اندر آ جائے۔ آ کے اطمینان کے لیے پہلی میں اندر جا رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ اوپر سے نیچے بھولتا ہوا چڑھے کے اوپر پہنچ گیا۔ پچھلوں ہاتھ کھر پکھتے ہوئے بولائیں ایک ایک پچھلے کے اندر ملاؤں گا گوارا سے ختم کرنا جاؤں گا جو تمھارے گھارے قیسے رہا بی پالے گا۔ سرنگ کے ذریعے باہر جانے کا نہیں ہے۔ وہاں میری موت کے بعد بھی میرے آدمی موجود رہیں اور مرے کوئی راہ فرار نہیں ہے۔ ہاں تمھارے پاس ٹرانسمیٹر ہے۔ کے ذریعے باہر سے امداد طلب کر سکتے ہو۔“

اصلی بی بی نے کہا: ”ہٹنر! اس سے پوچھو، کیا ہم بھی اس کے ذریعے بیڑی امداد طلب نہیں کر سکتے؟“ یوگو ہٹنر نے پھر جراتی سے اپنی زبان میں کہا: ”تعب۔ تم واقعی ہماری زبان سمجھتی ہو؟ اگر سمجھتی ہو تو تمھارا زبان میں اس کا ترجمہ اصلی بی بی کو بتا چکا تھا۔ اس نے انگریزی

کہا میں تمھاری زبان سمجھ سکتی ہوں۔ مگر یوں نہیں سکتی کیوں وقت ضائع کرتے ہو۔ جو پوچھ رہی ہوں وہ سوال پایا لو سے کرو۔“

یوگو ہٹنر نے دی سوال پایا لو سے کیا۔ اس نے جواب دیا: ”تم چاہو تو ٹرانسمیٹر کے ذریعے بیڑی امداد طلب کر سکتی ہو لیکن انجام برا ہوگا۔ جس نے پہلے ہی اپنے آدمیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ اگر اس جزیرے میں کوئی طیارہ یا ہیلکاپٹر آئے گا، اس کی کوئی بھی راتے سے ناچا میں تو ان کا مقابلہ اس وقت تک کیا جائے جب تک کہ وہ اس جزیرے کے قریب نہ پہنچیں۔ اگر یہ اندیشہ ہو کہ دشمن یہاں پہنچ سکتے ہیں تو میرے آدمی ہم کے دھماکوں سے پہلے پیدا کریں گے۔ جن کے باعث یہ خونخوار دندنے مشتعل ہوں گے۔ بعض گئے چٹھاؤں کے اوپر اس پچھلوں سے باہر نکلنے کے لیے محسوس ہائیں گے۔ ایسے وقت میں تمام پچھلوں کے دروازے کھول دوں گا۔ اگر اس سے پہلے تم لوگوں نے مجھے ہلاک کرنا چاہا تو پھر بھی یہاں سے نجات نہیں ملے گی۔ میرے آدمی اب تک سرنگ میں بارودی دھماکے پکڑ چکے ہوں گے۔ ڈانٹا میٹ کے ذریعے دھماکا ہوا ہے۔ ہوں گے پھر اس مکان کی اینٹ سے اینٹ نہ ملے گی۔ یہ آہنی چڑھے بھی زمین سے اکھڑ جائیں گے۔ پھر کیا ہوگا۔ یہ تم سب تصور بن دیکھ سکتے ہو۔“

اصلی بی بی نے یوگو ہٹنر کے ذریعے کھلیا: ”تم بچکا نا انداز میں بیچ کر رہے ہو۔ بلوا وغیرہ سے مقابلہ کر کے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”موتے لو! یہ میری فطرت ہے۔ میں خواہاں ہی ان خونخوار دندنوں سے لڑنے لگتا ہوں۔ تمھارے اس آدمی نے شیرے بٹھا کر کے ایک طرح سے چیلنج کیا ہے۔ میں بتا چکا ہوں کہ یہ لڑیں اور اس میں کیا فرق ہے۔ یہ مقابلہ کر کے کسی دندنے کو مارنا لگتا ہے۔ غرض تو کسی دندنے کو زندہ چھوڑنا بھی ہوں اور اسے مارنا بھی ہوں۔“

اس کی باتوں کے دوران بلوا اطمینان سے جلتا ہوا چڑھے کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ہی پایا لو نے چڑھے کے دوسری طرف اب آہی سلاخ کے پاس ہاتھ رکھا اور کسی میکینزم کو استعمال کیا۔ اس کے بعد چڑھے کا کھلا ہوا دروازہ بند ہو گیا۔ باب ان کے آس کے پچھلوں میں شیر اڑا دیتے تھے اور دوسری طرف خالی چڑھے میں آہستہ آہستہ جواب دہندوں کی طرح بھاڑنے والے تھے اور ایک دوسرے کے خلاف بیڑے بدل لے رہے تھے۔

وہ دونوں جانتے تھے کہ حملہ کرنے میں پہل نہ کریں۔ اپنے نابل کو موقع دیں تاکہ اس کے اندر آ کر کھڑے ہو سکیں۔ دوسری طرف شیر اڑنے سے پہلے کے بعد پایا لو نے جھجکا کر خود ہی حملہ کیا لیکن اس حملہ نامیاب رہا۔ بلو نے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے سمجھا دیا کہ وہ آہی

نہیں ہے۔ پایا لو اس پر ہاتھ رکھنے کے لیے اپنی تمام جنگی صلاحیتوں کو آزمائے ہوگا۔

دوسری بار بلو نے مناسب موقع دیکھتے ہوئے اس پر حملہ کیا۔ تقریباً وہ بھی ناگہان میں ایک جھجکا ہوا سا ہاتھ پایا لو کا لگا۔ اس کے بعد دونوں بیڑے بدل گئے۔ آخر انھوں نے زور آزمائی کے لیے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو گرفت میں لینا شروع کیا۔ ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال دیں۔ نیچے لڑنے لگے۔ دھڑ دھڑ کا دھڑکا۔ ایک کوچے لڑنے وقت کو کوشش یہ تھی کہ کسی کی کلائی پر داؤد ڈالا جائے۔ دوسرے کے مقابل کو پیچھے رکھتے ہوئے چڑھے کی آہی سلاخوں تک پہنچا دیا جائے۔ دونوں کی زور آزمائی قابل دید تھی، یوں لگتا تھا، وہ بلاؤں کا ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوئے اور اپنے ہاتھ پاؤں کے زور پر ایک دوسرے کو پیچھے جھیل کر گرا کے بٹھنا چاہتے ہیں۔ پہلی بار بلو نے اپنی قوت کا مظاہرہ کیا۔ آہستہ آہستہ پایا لو پیچھے دھکیلتا ہوا شیر کے چڑھے تک لے جانے لگا۔ ایک پایا لو نے دھاڑتے ہوئے ایک چٹھاؤں کا اور پوری قوت سے بلوا کو پیچھے رکھنے لگا۔ اسے شیر کے چڑھے تک پہنچانے لگا۔ بلوا شکست کھا رہا تھا۔ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دیکھنے والے سب دم سارے دیکھ رہے تھے۔ بلوا کی پشت پر چوشر کا بچہ تھا، وہ صرف ڈیڑھ گز کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اچانک ایک باگ پڑا۔ گرتے ہی اس نے دونوں ٹانگوں پر پایا لو کو چھال کر پیچھے کی طرف اٹھایا۔ اٹلانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پایا لو سیدھا شیر کے چڑھے کی آہی سلاخوں سے جا کر لگ گیا۔ کیا رنگ وہ غصے سے دھاڑا یوگو ہٹنر دوسری طرف سے شیر نے اس کی پشت پر پیچھا رہا تھا۔ وہ الٹ کر پھر بلو کے اوپر آیا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹکرتے ہوئے تھے۔ زمین پر لڑا ہوا ہے۔ پایا لو کی پیٹھ پر شیر کے بیچوں کا گہرا زخم آ گیا تھا۔ اس کے باوجود جیسے کچھ نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں کے لیے زخم کھانا ایسا تھا، جیسے تین وقت کا کھانا کھا لیا ہے۔ ہوں۔

دوسرے وقت کی لڑائی تیزی اور شدت اختیار کرنے لگی۔ وہ کبھی اٹھتے تھے، کبھی گرتے تھے، کبھی ایک دوسرے پر پڑے پڑے جلتے کرتے تھے۔ دونوں کا حملہ بڑی سخت ہوتا تھا۔ جب بھی کسی کا ہاتھ کسی پر لگتا تو ایک زخم کا نشان چھوڑ جاتا تھا۔ پایا لو نے بلوا کا حملہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ ثابت کر رہا تھا کہ زبردست ہے۔ دوسری طرف بلو اس کے قدم اکھاڑا ہاتھ غروں سے چڑھنے کے باوجود شیر نہ ہاتھ کا کھوٹا ڈیر میں ہی وہ پایا لو کو زمین چٹا لے گا۔

پھر بلو نے اچانک اسے ٹکرایا۔ پھر جیسی بھی کر لیا لو کی آنکھوں کے سامنے اظہار اچانے دکا یوں لگ رہا تھا، جیسے بلو نے اپنے سر سے نہیں اچھی ہتھوڑے سے مارا ہو۔ دوسری بار پھر

جو کہی تو اس کے صلی سے جھج نکلی۔ وہ دہانے ہوئے پھرے کی
آہنی سلاخوں تک گیا۔ پھر اس کا ہاتھ ایک جگہ پر پڑا۔ اس نے بے گنیم
کو استعمال کیا۔ یکبارگی شیر کے پھرے کا دروازہ کھل گیا اس پھرے
میں ایک ہی شیر تھا۔ وہ دہان ہوا اندر آیا۔ یوں اس پھرے میں دوڑے
کا اضافہ ہو گیا تھا۔ دو اعلان نمادہ درندے تھے اور ایک پیچھے تو خوار
درندہ تھا۔ جوتے ہی پہلے پایلو پر چھٹا چاہتا تھا لیکن وہ تکلیف
سے کراتے ہوئے اپنے منہ سے مخصوص آواز نکال رہا تھا جس کے
نتیجے میں اس پر چھٹنے والا شیر اچانک پلٹ گیا تھا، اب وہ دبلا پر
چھٹ رہا تھا۔

مرجانے پھرے کے باہر سے جھج کر کہا: "ایلو! یہ سراسر بے ایمانی
ہے مردانہ رفتار یا نہیں ہے۔ اول تو تھیں شیر پھرے میں آئے
کا موقع نہیں دینا چاہیے تھا اور جب موقع دینے تو دم دونوں برابر
اس کا مقابلہ کرو۔ تم اپنے مخصوص اشاروں کے ذریعے اس درندے
کو صرف بلایا پر چھٹنے کی ترغیب دے رہے ہو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ
تم دو ایک طرف ہوا دریا بنا رہے۔ دروازہ کھولو۔ میں اندر آؤں گی۔
یوگو ہنٹر جاننا کہ باتوں کا تہہ ایلو کو سنا رہا تھا۔

اس وقت ایلو اس پھرے میں چلا گیا تھا جہاں سے وہ شیر آیا
تھا۔ شیر کا پھرہ خالی تھا۔ اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اب بلایا شیر
کے ساتھ تنہا رہنے کے لیے رہ گیا تھا۔ جی داری سے مقابلہ
کرنے لگا لیکن یہ مقابلہ صرف ایک منٹ تک رہا۔ دوسرے منٹ
کے آغاز میں ہی شیر کا بے دم سے ٹپ کر ہلبے الگ ہوا، پھر
زمین پر گر کر لوٹنے لگا۔ ایلو نے خالی پھرے سے حیران ہو کر اس
شیر کی جانب دیکھا پھر چیختے ہوئے کہا میں جانتا ہوں کہ اس نے
اپنے پاس ہتھیار چھپا رکھا ہے۔ تم سب کی موت آگئی ہے۔ مجھے
بتاؤ کہ کس طرح مر رہا ہے؟ تم میں سے کس نے ہتھیار استعمال
کیا ہے؟ میں سمجھ رہا ہوں، وہ ہمیں کا پڑ بھی اسی طرح تباہ ہوا
تھا۔ یہ شیر بھی اسی طرح دم توڑ رہا ہے؟

اعلیٰ بی بی نے سیکڑ دینے اس کی باتوں کو سمجھتے ہوئے...
یوگو ہنٹر نے کہا: "اس سے کوئی ہتھیار کسی کے پاس ہوا تو کوئی سا ہوا،
اس ہتھیار سے اس کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو سکتا ہے؟"

یوگو ہنٹر وہی بات کہنے لگا۔ ایلو پھرے کا دروازہ کھلو کر
بے پیچھے ایک دیکھ کے پھرے میں پہنچ گیا۔ دیکھ اگس پر
چھٹنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس نے ایک اندر دار فلائنگ
برک ماری۔ پھر غراتا ہوا پیچھے جا کر آہنی سلاخوں سے ٹک گیا
اس سے پہلے کہ وہ اندر کے دوسری بارآمد کرتا پایلو سلاخوں کے
ذریعے اوپر چڑھتا چلا گیا۔ دیکھ کہ پیچھے سے دوڑ ہو گیا صرف
شیر کے پھرے پر رہا۔ آہنی سلاخوں کی چھتیں بنی ہوئی تھیں کیونکہ

شیر اونچی چھلانگ لگاتے ہیں لہذا انھیں روکنے کے لیے چھتیں
مزدوری تھیں۔ باقی جانور اونچی چھلانگ نہیں لگا سکتے، اس لیے
ان کے پھرے اوپر کی جانب کھلے جوتے تھے۔ ایلو وہاں سے
دوسرے پھرے کی طرف گیا اور ان کی چھتوں پر سے گزرتا ہوا
دور سکتا چلا گیا۔

اعلیٰ بی بی جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں سے بالو کا نشانہ
نہیں لے سکی تھی۔ درندے فرار ہونے کا موقع نہ دیتی۔ یوگو ہنٹر نے
کہا: "وہ گالیاں دیتا ہوا اور جیلنگ کرتا جا رہا ہے کہ ہمیں یہاں سے
نکلنے کا موقع نہیں دے گا۔ اور اگر ہم یہاں سے نکل بھی گئے تو
جڑیے میں اس کے وفادار قدم قدم پر موت یں کر رہے
ہو گائیں گے؟"

مرجان نے کہا: "پہلے بلایو پھرے کی طرح نکالو۔"
یوگو ہنٹر نے کہا: "میں ان پھرے کے میکسٹرم کو بھیج
جاتا ہوں۔ ہر دروازے کو کھول سکتا ہوں اور بند کر سکتا ہوں۔"
اس نے دسی دیر میں اس پھرے کے دروازے کو کھول دیا
مرجان، اعلیٰ بی بی اور سجاد تیزی سے بلایو کے پاس پہنچے۔ وہ زخموں
سے چڑھا۔ کوئی اور ہوتا تو اس میں پلنے کی ذرا بھی سکت نہ ہوتا
مگر وہ آٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈو لگاتے تھے۔ پھرے کی آہنی
سلاخوں کو کھتا ہوئے تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "مسٹر ہنٹر ایسا
سے نکلنے کا راستہ ضرور ہونا چاہیے؟"

ہنٹر نے کہا: "راستہ ضرور ہے مگر ڈرنا ہے۔ یہ تم
پھرے کے بعد بڑے بڑے دور تک چلے گئے ہیں۔ اور ہر پھرے کا
دروازہ دوسرے پھرے میں کھلتا ہے۔ ہم پہلے سامنے والے
پھرے سے اس دیکھ کو نہکتے ہوئے دوسرے پھرے میں جانے
مجبور کر دیں گے اس طرح دیکھ کا پھرہ خالی ہو گا تو ہم اس دروازے
بند کر کے دیکھ کے پھرے میں پہنچیں گے۔ پھر وہاں سے دوست
دروازے کے ذریعے اگلے پھرے تک جاتیں گے اور وہاں کے حار
کوئی طرح ہانک کے کسی دوسرے پھرے میں منتقل کر دیں گے۔"
یہ اچھی تدبیر ہے۔ میں سمجھ نہ کر چکا ہے اور فرار ہوا
ایلو اسے ہانک کے دوسرے جیسے پھرے میں پہنچنے آئی اپنے آدمیوں کو ڈانٹتا
کے ذریعے دھماکے کرنے کے لیے کہے گا؟

یوگو ہنٹر نے اپنی کوششیں شروع کر دیں۔ اعلیٰ بی بی اور
اس کا ساتھ لے رہے تھے۔ مرجانہ دوڑتی ہوئی گئی اور اندر سے فرار
ایڈ کا اس آٹھ لانی۔ بلایا ایک پھرے سے اپنے زخموں کو ساف
رہا تھا۔ جانے ان پر ہر دم نگاہ رہی تھی۔ اس دوران میں تقریباً
دیکھ کے تین پھرے خالی ہو گئے تھے۔ وہاں کے جانوروں کو کسی
ہانکے ہوئے دوسرے پھرے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ بلانے کا

کا سا ایلو پھرے کے ساتھ چلتا ہوا ان تین پھرے کے نزدیک
چوتھے پھرے میں پہنچ گیا۔ اس طرح وہ مکان سے دور ہونے جا
رہے تھے۔

جب وہ گیا وہیں پھرے میں پہنچے تو مکان کی طرف ایک
دھماکا ہوا۔ پھرے آہستہ سے اڑنے سے زلزلے کا ہلکا سا
جھٹکا ہوا۔ آہستہ سے زبردست بھی ہوئے تھے۔ وہ علقہ معدنی
دوسرے پھرے کے جانوروں کو بھی ہانک کر دوسری طرف منتقل کرنے
لگے۔ اب جو جانور رہ گئے تھے وہ زیادہ خوشحال نہیں تھے۔ بن ماس اور
گوہریوں کے پھرے ان سے دور تھے۔ لیکن اندیشہ تھا کہ اگر مکان
کی طرف دھماکے ہوئے ہیں گے تو یہ پھرے ضرور زمین سے
اٹھیں گے اور جانور آزاد ہو جائیں گے۔

یوگو ہنٹر جانوروں کو ہانکنا جاری تھا۔ پھرے کے اندر
سے راستہ بناتا جا رہا تھا اور غصے میں برپا ہوتا جا رہا تھا۔ میں
نے بڑوں کی غصے سے لاکھوں ڈالر خرچ کر کے ان جانوروں کو
پاس کیلئے۔ یہ لاکھوں ڈالروں کا نقصان ہو رہا ہے۔ اس
ہانک حرم ایلو کو یہ تو سمجھا جائیے کہ یہ درندے آزاد ہو گئے تو
پڑے جڑیے میں دہشت پھیل جائے گی۔ کوئی انسان ان سے
محفوظ نہیں رہ سکے گا۔ یہ انسانی گوشت اور خون کے عادی ہوئے
چلے جائیں گے پھر اس قابو میں رکھنا ناممکن ہو جائے گا؟

دوسری بار دھماکا ہوا۔ زلزلے کا سا جھٹکا محسوس ہوا۔
دور مکان کے اندر سے شعلے نکل رہے تھے۔ ویسے دو دھماکوں کے
باوجود وہ مکان اتنا مضبوط تھا کہ اس کی چار دیواری ابھی ثابت و سالم
نظر آتی تھی۔ تیسرا دھماکا ہونے سے پہلے ہی تمام پھرے میں موجود
کرے ہوئے دوسری طرف کھلی فضا میں پہنچ گئے۔ کافی فاصلے پر وہ
ایک کا پڑتا ہوا شدہ حالت میں پڑا ہوا تھا۔ سب دوڑتے ہوئے
ادھر کے پہلے کا پڑے کتے ہی کھوئے۔ وہ دروازے پھرے پہنچے
تھے ایک جگہ نہیں بہت سا آتشیں ہلکا پڑا ہوا نظر آیا۔ ان میں
لکھنوی سیکڑ گئیں اور کاٹوس کی پٹیلیاں تھیں۔ اس سب سے اپنی
اپنی پسند کے ہتھیار اٹھا لیے۔

اس تمام عرصے میں ایک دوسری کام بہت تھے۔ میں انھیں
مناسب مشق دیتا تھا۔ یوگو ہنٹر کے ذریعے ایلو کی باتوں کا
ترجمہ پیش کرتا تھا۔ میں اس سے زیادہ بھی ان کے کام آسکتا تھا۔
لیکن کوئی موقع نہیں مل رہا تھا۔ ویسے وہاں اعلیٰ بی بی، اور
بلانے بڑی عمدگی سے اپنی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
رجائے کو اس کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "بلانے آہستہ
بالے سامنا ہوا تو تم پیچھے رہو گے، میں آگے جاؤں گی۔"
بلانے زخموں سے زخم و تکلیف سے مٹھل ہلکا کا پڑا

کے ایک شکر جیسے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے کہا:۔
"جب تک میں بیروں پر کھڑا رہ سکتا ہوں اس وقت تک
چراغ کا مرازا دارہ قابلہ کر سکتا ہوں جب تک کہ میں تو تھم
لگے۔ مڑھنے سے متعلق سوچنا۔"

وہ سخت لمبے لمبے بولی تھ پھر ہند کر لیے ہو۔ میں کئی بار
بھجا چکی ہوں، مجھ سے بحث نہ کیا کرو۔ میں تمھاری باتیں مانتی
ہوں تم بھی میری باتیں مانو گے۔ اگر اندر نہیں مانو گے تو پالو سے پہلے
میں تمھیں زمین پر گرادوں گی۔ پاؤں پر کھڑے ہونے کے فٹ بل
نہیں چھوڑوں گی۔ پھر تم مجھے ایلو کے مقابل جانے سے نہیں روک
سکو گے۔"

وہ زہر خند سے بولا: "تم مجھے زخموں سے جو دیکھ کر سمجھ رہی
ہو کہ میں کمزور ہو گیا ہوں، کیا تم مجھے زمین پر گر کر ادوی؟ آہ
آزاد کر دیکھو؟"

میں نے جانے سے کہا: "یہ تم نے کسی نگرار شدہ کو دی
ہے؟ وہ جاہل اور غیر متمدن ہے۔ تم تو نہیں ہو۔ حالات کو سمجھو اور
خوابش نہ ہو جب ایلو سامنے آئے گی تو دیکھنا چاہے گا۔"

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "یوگو ہنٹر سے کہو ایلو اپنے بیروں
تک پہنچ چکا ہوگا۔ ٹرانسپیر کے ذریعے اس سے گفتگو کی جا سکتی ہے۔
کوشش یہ کی جائے کہ ایلو کے جو خاص مانت ہوں اور انگریزی زبان
جانتے ہوں، وہ ٹرانسپیر کے ذریعے یوگو ہنٹر سے گفتگو کریں تاکہ
میں ان کے داخل میں موجود ہوں اور ان کے ذریعے پاؤں کی حرکتوں
کو اس کے مقصدوں کو سمجھ رہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے مطابق یوگو ہنٹر
نے ٹرانسپیر کے ذریعے ایلو سے رابطہ قائم کیا۔ دوسری
طرف سے وہ کہہ رہا تھا: "اگر تم مجھے غلط کرتے تب بھی میں تمہیں
خواب کرنا۔ آخری بار تمھاری آواز سننا کیونکہ اب جو میرا دھماکا
ہونے جا رہا ہے اس کے بعد تم میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ اگر
مجھ بھی گیا تو خوشخوار درندوں کا فائدہ بن جائے گا دیکھو، ایک طرف وہ
مکان ہے دوسری طرف جانوروں کے پھرے ہیں اب کہاں جانو گے؟
دن تک گتے رہ چکے ہو اس پر دھماکا ہو گا؟"

ایلو کچھ دھماکا لگایا کہ یوگو ہنٹر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ابھی تک
اس مکان کے پاس ہے اور میرا دھماکا ان سب کو لے ڈیوے گا۔ دوس
تک گتے میں جتنا وقت گتہ ہے اس وقت کے بعد واقعی تیسرا
زبردست دھماکا ہوا۔

پھر جیسے قیامت آگئی ہو۔ دور مکان میں زلزلہ مچی۔
مکان کے دروازے قواب نہ رہے ہوں گے لیکن جنگلی جانوروں کے
پھرے بھی زمین سے اٹھ گئے تھے۔ ان کے پیچھے چھلانے اور

پیر ایک بچک شرٹ اور نیکر ہو گئی۔

میں ایک ایسی غیر معمولی عورت سے ملاقات کر کے جو کراچی کی سڑکوں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مشہور ہے سب اُسے جانتے۔

سنانی سے پہچان لی جائے گی۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی اور اس
پتھے کے سر پر نوحِ رومال باندھ دوں گی کیا اتنی پہچان کافی ہے؟

یہ کام اس طرح ہو کہ جو اسلٹری میکرٹ سروس کے طلبہ طلبات انھیں زیادہ نقصان پہنچے۔ اتنا ہی سبق سکھایا جائے کہ آئندہ یہ

سونیا، برونٹی اور جیمز بیگلے ایک دوسرے سے دور تھے لیکن ٹیلی ویژن اور ٹرانسمیٹر کے ذریعے قریب آ گئے تھے۔ بہت تیز سمجھ کر منصوبہ بنانے لگے۔ ایک ایک پہلو پر غور کر کے فیصلہ کیا۔ وہ ہر طرح سے مطمئن ہو گئے تو سونیائے کہا اب میں چند منٹ کے بعد اہول سے نکلوں گی۔

جیمز بیگلے نے کہا: "مادام! اپنے منٹ اور انتظار کر بیٹھیے۔ میرے آؤں ہوں میں جیتنے ہی والے ہیں۔ وہ آؤں دونوں سیکرٹ ایکٹ کو دودھ پیتے ہوئے کھانا کھا کر نرسری میں لے جائیں گے۔" سونیائے کہا: "دراختہ و سوئی بات، مجھے کھٹک رہی ہے۔ جب تک میں مطمئن نہیں ہوں گی تم اپنی مشین سے کوئی اقدام نہ کرو کیونکہ وہ چیز ناخواہ وہ نوجوان طالبہ اور طالب علم ہی کیوں نہ ہوں۔ میں ابھی باغ منٹ میں رابطہ قائم کروں گی۔"

اس نے ٹرانسمیٹر آف کر دیا۔ برونٹی نے پوچھا: "اب کیا ضروری ہے؟ میں تمہارے سامع کو پڑھ رہی ہوں تو سنا چل رہا ہے تم موجودہ منصوبہ سے مطمئن نہیں ہو۔" تمام کام پلاننگ کے دوران تمہارے جینیئر اور ٹیکنیکی محسوس کرتی ہیں جیسے یہ پلاننگ نہیں مطمئن نہیں کر رہی ہو۔

"میں ذرا سوچنا چاہتی ہوں مجھے ایک منٹ کے لیے تنہا چھوڑ دو۔"

"میں ایک منٹ کے بعد آؤں گی۔" وہ چلی گئی۔ جب ایک منٹ کے بعد وہیں آئی تو سونیا ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ برونٹی نے کہا: "میں ابھی رابطہ قائم ہوئی، یہ سونیائے کہا: جیمز بیگلے! یہ طالبہ اور طالب علم جو ہماری نگرانی کر رہے ہیں ان میں ایک ذرا نہ چھیرنا۔"

بیگلے نے حیرانی سے پوچھا: "آخر کیوں مادام؟" "ہم انہیں جیمز میں گئے، انہیں غائب کر دیں گے یا نقصان پہنچائیں گے تو دشمنوں کو یقین ہو جائے گا کہ ہم ان کی مخالفت نہ کارروائیوں سے باخبر ہیں۔ ہم ان نوجوان سیکرٹ ایکٹیویسٹوں کو نقصان پہنچا دیں گے تو برونٹی کی نگرانی کرنے والوں کے خلاف بھی جو اب کارروائی کر سکتے ہیں لہذا وہ برونٹی کے آس پاس اپنا پروہ اور سخت کر دیں گے۔ ایسے اختلافات کر رہے کہ وہاں بھاری کامیابی شکوک ہو جائے گی۔"

"واقعی مادام! میں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔" وہ دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ خوش قسمتی میں مبتلا کھینچا جائیے، اور انہیں فریب دیتے رہنا چاہیے۔ "اسی لیے چاہتی ہوں کہ میں اپنی ساتھی روکی اور اس کے پیچھے ساتھ سیال سے نکلوں تو میری نگرانی کرنے والے دشمنوں کو باطل نہ چھوڑا جائے۔ میں انہیں ایسے چکر دیتی رہوں گی کہ وہ مجھ میں زیادہ سے زیادہ

دل تپتی رہیں گے اور محسوس میں مبتلا رہیں گے۔ لہذا ان کی ساتھی تو میری طرف ہوگی اس دوران میں تم برونٹی کو جو ہم سے نکال کر لے آؤ گے۔" ایک لے جاسکو گے۔

"ابھی بات ہے۔ میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔" جب برونٹی تھکے ہیں برونٹی چلے گئے تو اس کے بعد تیسرے ساتھ برونٹی نے روکی اور اس کے سپاہیوں کو اس جیمز سے نکال لے جانا۔ اس کے لیے تم مجھے کسی طرح رابطہ قائم کرتے رہو گے کس طرح اس روکی اور پیچھے کوسے جاؤ گے؟ یہ تمام ہدایت نصیحت سے ملتی رہیں گی۔ برونٹی جو طریقہ کار بتاتے آہی یہ عمل کرتے رہو اور انتظار۔"

رابطہ قائم کرنے کے بعد برونٹی نے پوچھا: "میں بھلا کیا طریقہ بتاؤں گی۔ میں تمہاری طرف آتی کہ یہ جیسے نہیں میں سکتی۔" "گہری چال ہے کہ جب تم جیمز مسئلے کے پاس پہنچو تو مجھے یوں ہی دائمی رابطہ قائم کرتی رہو گی۔ میں تمہیں بتاؤں گا اس جو ہم میں کہاں ہوں۔ موقع عمل کے لحاظ سے شاید اہل کار کو لے جانے کا طریقہ کار کیا ہو گا یہ میں تمہیں بتاؤں گی اور تم کو حکم دوں گی۔ وہ تمہارے چکر کی تعمیل کرے گا۔"

"اوہ! اچھا! آہی! تم نے پیگلے سے کہہ دیا ہے کہ وہ ہر حالت پر عمل کرے اور جیمز طریقہ کار پر عمل کرے۔" "ہاں! اب میں ہاتھ دھوئے منٹ سے نکلی رہی ہوں۔ شاید آواز چلی ہے کہ آخر میں اپنی دیر تک ہاتھ دھوئے منٹ میں کیا کر رہی ہوں ٹھیک منٹ کے بعد ہونے سے نکلوں گی۔ مجھ سے رابطہ قائم کرتی رہنا۔"

وہ ہاتھ دھوئے باہر آگئی۔ شاید نے حیرانی سے پوچھا: "تم اب تک کیا کر رہی تھیں؟" وہ شاید کو اپنی پلاننگ سے مطمئن بنانے کا تمام بائیر اس نے پوچھا: "آخر تم کون ہو؟ تم میرے پاس اور برونٹی جیسے آئی جو ہم کو یہ کہہ رہی ہو؟ آخر تم میرے سوال کا کیوں نہیں دیتیں؟ یہ فرد کی جیمز سے تمہارا کمر لگتا ہے۔" سے کہتی ہوں کہ بہت کمر لگتا ہے۔"

سونیا نے کہا: "یقیناً ہر بات تمہاری وجہ میں تم کرنے دیکھو گی تو اپنے متعلق سب کچھ بتا دوں گی۔" "تم مجھ پر کس طرح مجبور ہو سکتی ہو؟" "کیا تم جانتی ہو کہ برونٹی کے پاس ٹیلی ویژن کی صلاحیت ہے جانتی ہوں۔ یہی سب سب کہ وہ صلاحیت اب اس میں نہیں رہی۔" "تم نے غلط سنا ہے، وہ خیال خوانی کر سکتی ہے لیکن

نے بہت زیادہ مصروف کر رکھا ہے۔ آہی فرصت نہیں مل رہی ہے۔" "تمہارے داخلے میں جھانک کر تمہارے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کی جائیں۔ جب یہ معلومات حاصل ہو جائیں گی تو ہم تم پر ہر قسم کے کام کریں گے۔ خفیہ خیالات تم سے دست بردار کرنے اور تمہارے کام اتنے ہتے ہر طرف ایک ہر ہے۔ اور وہ کہ تم فرار کی ہوتے والی نہیں ہوتے۔ ایک بائیں کی حفاظت کی ہے اس کے لیے وہ رہ رہ کر میان باک آگئی ہو۔" "جب میں پائس کے لیے اتنی قربانیاں دے سکتی ہوں اور فرار سے مضبوط ہو سکتی ہوں تو کیا خائف ہو سکتی ہو؟"

"داخل ہو۔ ہم لینے تمام معاملات میں تمہیں شریک کریں گے۔ یہی تو آزمائش کی کسی آزمائشی مرحلے سے گزرنے کے دوران کوئی دشمن ہر قسم کے اور تم پر ظلم و ستم کے پہاڑ کو طے جائیں تو کیا ہمارا دفاع کر دیں؟"

شاید برونٹی سے اعتماد سے مسکراتے ہوئے، جیمز نے کہا: "تم درست رہ رہو۔ ہر پہلو سے آؤ۔ میں زبان سے کچھ نہیں کہتی۔ جو کہنا چاہے کر کے دکھاتی ہوں۔"

"تم ٹارگٹ دیا کی ہیں ہو تمہارے قبیلے سے بھی کچھ واقفیت ہے کہ پیش نظر کر سکتی ہوں کہ درندوں سے لڑنے دشمنوں کی بیڑوں کو سمجھ، جوانی کارروائیاں کرنے اور جان پر کھیل جانے کی پریکٹس میں ہوں گی اور جیمز کو خود بھی ہو گا لیکن ذہانت کس سے؟ یہ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنا تمام منصوبہ تمہیں مار دیا ہے اس میں کوئی مناسبت نہیں کر سکتی ہو؟"

شاید نے شاید میں سر ہل کر کہا: "ہاں جب تم مجھے اپنی تنگ ساری نہیں تو یہ لامرغ سونچا تھا۔ ادھر برونٹی کو فرنی کے ساتھ دشمنوں سے بچا کر لے جانا ہے۔ ادھر وہ لوگ مجھے ملے ساتھ لے جانے والے ہیں۔ ان میں دو باتیں مشترک ہیں وہ ہم دونوں عورتوں کے ساتھ ایک ایک پیچھے سے آؤ پیچھے کے ساتھ گواہوں کا انہیں دشمنوں کی نظروں سے بچا کر لے جانا سبنا ہو گا۔ اگر عورت تہا ہے، پھر کسی اور کے پاس ہے تو سہاٹی ہو گی۔"

"دورا اور وضاحت سے بیان کرو۔" شاید نے کہا: "تمہاری پلاننگ سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یہاں تمہارے بہت وسیع ہیں لہذا اپنے آدمیوں سے کو ایسی عورتوں کا انتخاب کرو اور جیمز میں اپنی باتیں کرو گے۔ ایک ایک پیچھے کر لے رہیں۔" "اس جو ہم میں پیچھے تبدیل کر دیں گے۔ میں بائیں کو تمہاری کسی والی عورت کو دے دوں گی اور اس کا پیچھے تمہارے کسی اور آدمی لے کر دیا جائے گا۔ برونٹی کے پیچھے کے ساتھ بھی اسی تدبیر پر عمل آسکتا ہے۔ اس طرح ہم سے پیچھے ہلے دوں ہوں گے۔ کو۔۔۔" "تم آدمیوں کی نگرانی میں کسی محفوظ جگہ پہنچا جانا چاہتا ہے۔"

اس کے بعد وہ وہیں لے جاسکتے ہیں۔" سونیائے مسکرا کر کہا: "شاید، وہ میں ہو۔ ہماری ٹیم میں رہو گی تو ذہانت میں اور پختگی آئے گی۔"

شاید نے سونیا کے نظروں سے دیکھا، پھر پوچھا: "کیا میری اس پلاننگ میں کوئی رہ گئی ہے؟" "نہیں تو ہر طرح سے مکمل ہے۔ جیسے میں خامی کی نشاندہی کروں جب برونٹی لینے بائیں کو کسی عورت کی گود میں لے گی تو مان لیتی ہوں کہ دشمنوں کی نظر بچا کر لیا جاسکتا ہے، لیکن جب وہ خالی گود رہے گی تو دشمن زیادہ دیر تک اندے میں رہ سکتے۔ اس کی خالی گود انہیں سوچنے سمجھنے اور زیادہ چوکنا رہنے پر مجبور کرے گی۔ وہ سمجھ لیں گے کہ اس پیچھے سے بچہ غائب ہو گا ہے تو اب تمہیں برونٹی بھی غائب ہونے والی ہے لہذا وہ اور زیادہ محتاط ہو جائیں گے۔ اس کے چیلوں طرف گھبراہٹ تک کہ وہیں گے اور ہمارے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔"

شاید نے اپنا ایک ایک قبیلہ لگا لگا سونیا نے سیرانی سے پوچھا: "کیا میں تمہارے منصوبے کا غلط پیچھے کر رہی ہوں؟" "شاید نہیں ہے۔ دوسری طرف مکمل پختگی سے بائیں کی طرف اٹھ کر چلے جاتے ہوئے بلی۔" "تم میری ذہانت کا امتحان لے رہی تھیں اور میں پاس ہو گئی۔"

سونیا نے پوچھا: "کیا کمزور مشورہ ہے کہ اپنی ذہانت پر غور کر رہی ہو؟" "شاید! آہستہ آہستہ ہر گے بڑھی اس کے قریب آئی پھر ہر شے سے بولی۔ میں کمزور مشورہ دیتی تو تمہاری مکمل پلاننگ سے اندازہ کرو۔ تمہاری تمام تر مکاریوں کو لے لے سکتی؟"

"یہ کہتے ہی اس نے سونیا کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ اس کے اداش ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا: "مادام! سونیائے اسے آپ کو بے نقاب کرنے کے لیے یہ تمہارا مشورہ دیا تھا۔" "یہ کہہ کر اس نے سونیا کی پھینکی کی کپشت کو خیریت سے چوم لیا۔"

کھاری کیا کا جٹوں جہاں سے گزرتا تھا وہاں بھیڑ بڑھتی جارہی تھی مرد اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو گود میں لیے پا کا ہاتھوں پر بٹھائے اس محلوں میں شہر کے تھیں عورتیں رنگارنگ لباس میں نظر آ رہی تھیں۔ رنگ برنگی کھنڈیاں بھی تھیں اور جھڑپے بھی تھے۔ رنگت رامش کا سیلاب تھا گیت اور سنگیت فضا میں گونج رہے تھے عورتیں اور مرد تین تینوں کے اطراف ناچ رہے تھے خوشی سے مجوم رہے تھے پہلا زخم بڑی خوبصورتی سے بھا ہوا تھا۔ اس رات کے اپنے سنگھاس برہنہ پال کی سبب حسین کماری تیار تھیں بڑی تھی۔

کماری کتیا کے اس جوش کو اندازہ جاتا کہ اس کھنڈیہ میں ایک چولہے کا نام بھی اندھا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دونوں باتیں اندھا گاندھی سے منسوب ہیں۔ دراصل ہندی زبان میں اندھا کے معنی ہیں بائیں کا دیوتا سبب موسم برسات کی آمد ہوتی ہے اور کمار کتیا کی جوانی میں پہلا سا دن آتا ہے تو اسے رات کے اوٹے سے سٹھاس پر ہٹا کر خوشی کا شہر چڑھایا جاتا ہے، بتایا جاتا ہے کہ اس کمار کی زندگی میں بائیں کا دیوتا آئے اور اب ہے۔

یہ دیوتا کی داستان ہے میں اللہ تعالیٰ کا ایک نہایت ہی حقیر زندہ ہوں۔ کچھ لوگ مسبری صلاحتوں سے متاثر ہو کر کبھی دیوتا کہتے ہیں، اگر کسی کو اس کی صلاحیتوں سے اس کی نیکیوں سے، اس کے کاموں سے متاثر ہو کر دیوتا یا فرشتہ کہا جائے تو وہ بے جا اور فرشتہ کیسے مفرض کر سکتا ہے؟

بہر حال کمار کتیا کی زندگی میں جو دیوتا آئے ہیں اسے خوش نصیب کہا جاتا ہے۔ آج سے تقریباً پانچ برس پہلے میں بھی ایک ایسی ہی کمار کتیا کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کمار کا نام ہے رسوئی۔

چونکہ اس کمار کتیا کا جلوس مجھے اور رسوئی سے تعلق تھا ہے اس لیے میں قارئین کی دل چاہی کے لیے رسوئی کے ماضی کی مختصر سی کہانی سناتا ہوں۔ اس طرح کمار کتیا کے جلوس کی منسلحت ہر جا پر نیپال میں ہندوؤں اور بڑھست کے ماننے والوں کا یہ عقیدہ

ہوئی کہ نیپالی دیوی نیپال کے شاہی خاندان کی محافظ ہوتی ہے۔ دیوی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ نہایت حسین و جمیل تھی ایک بار وہ صدیوں پہلے شاہ نیپال کے ساتھ ایک تہا میں غل میں بیٹھی تھی جبکہ وہی تھی۔ ہمارے اسلام میں جو اکھینا اور نشہ کا تاغیر خلافت، وغیرہ سماجی اور غیر قانونی فعل ہے لیکن ہندو مولیٰ میں بھنگ پیتے ہیں، خوب نشہ کرتے ہیں۔ دیوالی میں دل کھول کر خوشیاں مناتے ہیں

بہر حال نیواری دیوی کے ساتھ جو اچھے کھینے کے دوران شاہ کی توجہ کھین کی طرف نہیں تھی۔ وہ دیوی کے حسن سے متاثر ہوتا جا رہا تھا

ہنر شام نے ذرا حوصلہ کرتے ہوئے دیوی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی دیوی ناٹھ ہو کر وہاں سے غائب ہو گئی۔ پھر وہ نظر نہیں آئی۔ لیکن اس کا پیغام موصول ہوا۔ نیواری قوم کی دھارمک کتابوں میں اس کا یہ پیغام لکھا ہے۔ یہیں شاہی خاندان کی محافظ ہوں۔ میں جا رہی ہوں لیکن اس خاندان کی حفاظت کرتی رہوں گی اور اپنے حسن و جمال کے مطابق نیواری قوم میں پیدا ہونے والی ہوں۔ میں دیوی کے روپ میں آیا کروں گی۔

اس دھارمک کتاب کے مطابق نیواری قوم میں پیدا ہونے والی جین دیویوں کا انتخاب کیا جاتا ہے ان جینوں میں جس سے زیادہ حسین ہوتی ہے اسے فرض کر لیا جاتا ہے کہ نیپالی دیوی

اسی دیوی کے روپ میں آتی ہے۔ آج بھی کھنڈیہ میں ایک تالچو مندر ہے وہاں کمار کی سبکدوشی قائم ہے۔ یہ کمیٹی صاحبکاروں، ماسٹیروں اور دیگر اہل چرچہ ہے۔ یہ جین تریوں دیوی کو ہر اعتبار سے چاہتے ہیں کہ یہ بچیں۔ چون ہونے لگے کہ صدیوں ہوتی چلی جائے گی۔ اس کمیٹی میں علم اور کے باہر بھی ہوتے ہیں جو انسانی جسم کے نشوونما پانے کے فنکارانہ صلاحیتوں کو بچھڑاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی دیوی کو حسین ترین قرار دینے کے لیے ان کے پاس تیس نکات ہوتے ہیں جو ان نکات پوری آشرتی ہے وہ جین تریوں کہلاتی ہے۔

چونکہ رسوئی میں زندگی میں آچکی ہے اور میں نے اس کو انھوں سے چھلے سے سمجھا ہے۔ ہر کامیابی کے ساتھ زندگی کا افسانہ وقت گزارا ہے جس کے پیش نظر مینا پرسن کے ان تیس نکات کو خوب سمجھتا ہوں جب رسوئی پر بلاش کے بعد مندر لائی گئی تو کمار کی سلیکشن کمیٹی والوں نے اسے لپٹی طرح جانچ لیا تھا کہ وہ مردہ ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں مخروم اور گلابی گلابی چمکے اور غصہ بڑھ رہی تھیں۔ دونوں ہاتھ بڑھتے۔ رقص کے دوران شاہی گل میں جا رہی تھیں۔ کھاتوں میں چاک ہتھیلیاں کھول کر طرح کھلی ہوں گی۔ لائی زلیں کو شمع کا ملائم اور گھٹاؤں کی طرح کالی ہوں گی۔ جس کے نقوش اجڑا اور ان کی حسین صورتوں کو مات کریں گے گردن صراحی وار ہوگی۔ متعلق ہمارے شاعروں میں بڑی نکل رہی ہے۔ ایک شاعر

میرے محبوب کی کوئی جتنی اچھا نہ کرے کہ نہ مٹتی ہو جاتی ہو۔ شاعر نے کہا کہ یہ شاعر نے کہا کہ نہ مٹتی ہو جاتی ہو۔

میں تصدیق کر سکتا ہوں کہ رسوئی کی عمر ہے۔ اس کے حسن کے تیس نکات اب مجھے یاد ہیں۔ یہ سب کی کتاب کو کر کے ان کا خلاصہ تو یاد رکھ سکتے ہیں تفصیل یاد نہیں رکھ سکتے

میرا حال ہے۔ جب رسوئی کا انتخاب کمار کتیا کی حیثیت سے کیا اسے اس کے دل میں پڑ گیا۔ میرا ایک بڑے سے بڑا بندہ کر دیا گیا۔ یہ وہاں کا دستور تھا۔ انتخاب کے بعد اس دیوی کو سلیکشن کمیٹی کے نمائندے دیکھ سکتے تھے کیونکہ وہ اس کی بدولت کے ذریعہ دیکھتے تھے اس کے علاوہ کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے دل میں باپ بھی اس سے بات بات نہیں کر سکتے تھے۔ اس بند مکان میں رسوئی کا ابتدائی ماحول بڑا ہی اور بھیا تھا۔ اسے چھوٹی عمر میں ہی بڑی آزمائشوں سے گیارہ تھا۔ یہ صرف رسوئی کے ساتھ نہیں دوسری تمام کمار

کے ساتھ ہوتا رہتا ہے۔ ہوتا ہوں ہے کہ جس مکان میں کمار کتیا قید رہتی ہے وہاں مختلف کمرے ہوتے ہیں ایک کمرے میں خوشنوار مازوں کے کمرے میں سر ہوتے ہیں اور ایک کمرے میں روشن ہولڈے۔ اس کی بیٹھائی ہوتی روشنی میں وہ سر کے درجے اتنے بھیاک اور خوش نظر آتے ہیں جیسے اب میں چھپتے ہی والے ہوں۔ اسی ہی صورت میں وہ کمار کتیا پیچھے بڑھے یا دہشت زدہ ہو جاتے تو سمجھا جاتا ہے کہ نیواری دیوی اس کے اندر موجود نہیں ہے۔ جب رسوئی کا کیا گیا اس کے ساتھ ان آزمائشوں سے گزر گئی تو اسے مقامی زبان کے علاوہ ہندی اور سنسکرت سمجھا لی گئی۔

کمار کتیا میں جان ہونے لگا۔ جس بند مکان میں رہتی ہیں اس کی کمرے میں پرکیش بھٹو کی سی جاتی ہیں۔ دروازے متعلق کر لیتے جاتے ہیں صرف روشن لپٹا ہوتا ہے جس سے سماں نظر آتا ہے۔ لیکن وہاں سے چھانکو تو کسی انسان کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ کوئی اسے دیکھ سکتا ہے۔ ایسی قید تنہائی میں انہیں زیادہ سے زیادہ مصروف رکھا جاتا ہے۔

مصروف رکھنے کے لیے یوگا کی تحفیں کوئی جاتی ہیں۔ آواگون کے عقیدے کے مطابق بتایا جاتا ہے کہ ایک جنم کے بعد دوسرا جنم لپٹا جاتا ہے۔ اس لیے مرنے کے بعد روح جسم سے الگ ہو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کر سکتی ہے۔ اس کا عمل کرنے کے لیے ماس روکا اور اپنے جسم سے روح کو الگ کرنے کا عمل کر پڑا تھا ہے۔

رسوئی نے اس لیے ماس روکے کہ منشی کی جتنی جتنے ہوئے دینے کے لیے بیٹھ کر اس پر نظریں جما کر اپنے ذہن کو ایک خیال پر مرکوز کیا تھا۔ اس کا رنج شمال کی طرف ہوتا تھا۔ پتھاریوں اور ہندوؤں کا خیال تھا کہ اس طرح وہ دھیان اور گیان کے دوران لیکن ان کی توقع کے برعکس خلاف دھیان اور گیان کے دوران رسوئی کی سوج کی لہروں نے اسے تہہ بہ تہہ پرواز کرنا شروع کی۔ اس طرح وہ شیطانی قوتیں کا علم حاصل کر رہی تھیں۔

بچپن گزارنے کے بعد جب تک کمار کتیا میں سورج کو نہ پہنچے اس وقت تک اسے مکان کے اندر قید رکھا جاتا ہے۔ سولہ دن کی قید میں جب یہ انکشاف ہوا کہ رسوئی کو شیطانی قوتیں کا علم حاصل ہو گیا ہے اور وہ ہمارے یوں ہندوؤں اور مسیحیوں کی تمام مہروں کے باخون میں بیٹھ کر اس کے دل کی باتیں بنادیا کرتی ہے تو سب حیران آگئے تھے۔

بچپن سے جوانی تک کمار کتیا کی پرورش کے سلسلے میں ناہ نیپال تک تمام تفصیلات پہنچائی جاتی تھیں جب یہ معلوم ہوا کہ ایک کتیا کمار کی شیطانی قوتیں کا علم حاصل ہو گیا ہے تو وہ بہت زیادہ اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ اگر ان کے کہ میں ہوتا تو وہ رسوئی کو

پھر ہاتھ سے نکلنے کا موقع نہ دیتے۔ ان میں سے کوئی اس سے شادی کر لیتا۔ اسے سرنگ کے بند میں بند کر دیتا لیکن دھرم کے مطابق ان کا یہ عقیدہ ہے کہ ایسی کتیا کمار دیوتاؤں کی امانت ہوتی ہے انھیں کوئی انسان ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ صدیوں پہلے دھرمک کتاب کے مطابق جب نیپال کے ایک شاہ نے نیواری دیوی کو ہاتھ لگایا تھا تو وہ ناراض ہو کر غائب ہو گئی تھی۔ اب وہ کمار کتیا یا رسوئی کے روپ میں آنے والی نیواری دیوی کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔

اندراجا تریا کی تعریف میں کمار کتیا کا جلوس پہلے دن بکھتا تھا۔ باقی دو دن بھی جشن منایا جاتا تھا۔ پندرہ دن شاہ نیپال خود کمار کتیا کے بائیں آتا تھا اور وہ کتیا، شاہ کے ہاتھ پر تکیا لگاتی تھی۔ یہ تکیا اس بات کی ضمانت ہوتا تھا کہ نیواری دیوی شادی خاندان کی آج بھی محافظ ہے اور آئندہ بھی حفاظت کرتی رہے گی۔ اپنے اپنے دھرم اور عقیدے کی بات ہوتی ہے دہہ رسوئی نے جب کمار کتیا کی حیثیت سے شاہ نیپال کے ہاتھ پر حفاظتی تکیا لگایا تھا تو اس سے پہلے ہی ہمارے انہیں جس نے معلوم کر لیا تھا کہ رسوئی کی اہمیت کیلئے انھوں نے شاہ نیپال سے رسوئی کا مطالبہ کیا اور اس طرح رسوئی بھارتی سیکرٹ سروس میں بیٹھ گئی۔ ان ہی دنوں جب وہ ایک مہم میں شریعت کی طرف سے مختلف ممالک سے ہوتی ہوئی ترکی پہنچی تھی تو وہاں مجھ سے سبلی ملاقات ہوئی تھی۔

آج پھر نیپال کے شہر کھنڈیہ میں وہی اندراجا تریا تھا اور کمار کتیا کا جلوس بکھل رہا تھا۔ رسوئی جو سابقہ کمار کتیا تھی وہ اس جلوس میں شرکت کی تھی۔ اس کی گود میں فرنی بائیں تھا۔ نیپال سرکار، بھارت سرکار، امریکہ سرکار اور دوسری خطرات کی تعلیم کے تمام افراد کی نگاہیں صرف رسوئی پر تھیں۔ موجودہ کمار کتیا اپنے تمام تر حسن و جمال کے ساتھ رکتہ برسواں تھی۔ لوگوں کی توجہ موجودہ کمار کتیا کی طرف تھی۔ اس کے باوجود وہاں میں بھی جو لوگ رسوئی کو پہچانتے تھے، وہ اسے دوسرے بھی پہچان کر بڑھتے ہوئے اس کے قریب آتا چاہتے تھے۔ پاس آکر ہاتھ پڑھنے کے بعد عقیدت مندی کے باعث اس کے قریب ہی رہنا چاہتے تھے۔ اس طرح رسوئی کے آس پاس بیٹھ کر بھٹی جا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت رسوئی کے قریب ایک زوردار ممالک پہنچا۔ بیکار کی جگہ گئی۔ عورتوں، بچوں کی چیخ بکراؤ گونج رہی تھی۔ دھماکے کے ساتھ دھواں پھیلنا جا رہا تھا۔

اس دھواں میں لوگ نظروں سے اڑا کر چلے گئے۔ پھر ہستی ختم ہوا انسانوں کے درمیان سے رسوئی نہیں گزر سکتی تھی جب وہاں سے مرد گزرتے تھے تو وہ غرارہ تھے کہ بے ہوش تھے۔ ایسے ہی وقت رسوئی فرنی پاس کے ساتھ اور شاہی مہلی پاس کے ساتھ غائب کر دی گئیں۔

انہیں وہاں سے لے جانے کا طریقہ یہ تھا کہ رستہ کی چادر اوڑھ لی جاتی اور شاتر اپنے لباس کے اندر ایک اور لباس پہن کر مٹی مٹی سے لے دھاکا ہوتے ہی اور دھواں پھیلنے ہی اور ہی باس آتا دیا تھا۔ دو سرے لباس میں کھڑی ہی۔ ایک شخص فوری سرگوشی میں کو ڈور ڈر کے ذریعہ اپنا تعارف کمانے کے بعد مٹی پاؤں کو اس سے لے گیا تھا۔

رستہ کی باس اگر کوڑوڑ کے ذریعے متعارف ہونے والے نے اسے ایک انگوٹھی دینے کہنے کے لئے فوری پہن لیجیے۔ اپنی جھیل باہل کھلی رکھیے مٹی بند کر کے اس کی موتی تپ کو چھپے گی۔ اور آپ بے ہوش ہو جائیں گی۔ یہ صرف دشمن کے لیے ہے۔ کوئی راستہ روکے کو فوری بن کر اس کا ہاتھ تمام لیجیے گا سوئی اسے بچھے گی اور وہ ہمارے ہاتھ سے کانٹے کی طرح صاف ہوجائے گا۔

یہی ہوا تھا، جب جلوس کا لاہیر بک کے مندر کے قریب سے گزر رہا تھا، تب ہی یہ دھاکا ہوا تھا اور یہ ساری کارروائیاں عمل میں آئی تھیں۔ جیمز میکل کے چاندنگ کے مطابق اس کے آدمی رستہ کی کو لاہیر بک کے مندر میں لے گئے تھے۔ ظاہر تھا کہ رستہ دشمن اور خطرناک تنظیم کے افراد یا اس ہی نادان نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ بھی ایسے مندروں اور تفریح رستوں میں موجود تھے۔ مندر کے ترخانے میں آتے سے پہلے ہی دو آدمیوں نے ان کا راستہ روک لیا۔ ایک نے بڑے ادب سے پوچھا: داماد آپ کہاں جا رہی ہیں؟ رستہ کی نے گھبراتے ہوئے انداز میں آگے بڑھ کر کہتا روکنے والے سے کہا: مجھے پتا تو اس آدمی سے پچھاؤ یہ پتا نہیں مجھے کہاں لیے جا رہے؟

یہ کہتے ہوئے اس نے ہلکے سے بے اس کا ہاتھ تھام لیا، اس کے ساتھ ہی وہ دونوں ہو گیا۔ رستہ کی نے آگے بڑھ کر دوڑے کا سہارا لیا۔ اس کی بھی وہی حالت ہوئی، اس وقت تک پہلا شخص زمین پر گھٹنے ٹیک کر اودھا ہوا تھا اس پر برے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ دوسرے کی حالت بھی ناگہانی تھی۔ وہ انہیں اسی حال میں چھوڑ کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ترخانے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے مندر کی پچھلی طرف بھاگتی چلی گئی۔ وہاں ان کے لیے ایک گاڑی تیار تھی۔ اس گاڑی میں بیٹھ کر جیمز میکل کے خفیہ ڈرائیور کے ہمراہ زیادہ ترسٹ نہیں رہا تھا۔

سونا اس جیمز میں تنہا رہتی تھی لیکن اس کی چھٹی جس اتنی پیدا تھی کہ اس میں دو دو ایک دشمنوں کی چھپتی ہوئی نظروں کو محسوس کر رہی تھی۔ جیمز ہی تھی کہ اس کے اطراف گھیر لنگ ہو رہا تھا اور اطمینان بھی تھا کہ اس کا کام پورا ہو چکا ہے۔ بندرو منٹ کے اندر ہی اس کی تصدیق ہو گئی رستہ کی نے رستہ کی کے ذریعے

مسترت جیسے ہی میں کہا: اودھ، سونا ڈار لنگ، اتم جو کچھ ہو۔ کر دکھاتی ہو۔ تم نے کیا تھا جیسے کہنے کو دوسری بار بھوک لگا گی تو وہ جیسے ہل چلا جانے لگا۔ دیکھو، میں نہیں تم پر کون سی سکتیں جیسے ذریعے معلوم کر سکتی ہو۔ میرا پتہ میرے پاس ہے۔ پتہ گپا ہے۔ لے آئے۔ مجھے ایسے چپک گیا ہے جیسے مقناطیس چوڑیے سینے سے لگا ہوا ہے جیسے محتلسے اپنا حق وصولی کر رہا ہو۔ اب یہ اسے کبھی جدا نہیں کروں گی۔

سونا نے پوچھا: کیا شاتر وہاں پہنچ گئی ہے؟
"نہیں ہجڑہ جیسے کہ کہہ رہے کہ وہ آئے ہی والی ہے؟"
"رستہ کی انہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم جیمز میکل پر تکیہ کر رہی ہو؟"
"سونا! اتم بھی تو اس جیمز میں آگئی ہو۔ ہاتھ سے چاند لہ

دشمن ہیں۔
"میری پروا امت کرو۔ شاتر کو تمہاری مدد کی ضرورت پہ فوراً بھاؤ۔"
رستہ کی شاتر کے پاس پہنچ گئی۔ سونا نے پہلے مجمع مشورہ تھا۔ وہ ایسے وقت پہنچ گیا جب وہ چاروں طرف سے دشمنوں میں گھسی گئی۔ ان کے سامنے ایک شخص پستول تلے لہر رہا تھا۔ یہ چالاک ہٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ رنگ کا لباس پہنا ہوا اسے اس ہجوم میں اتار کر پھینک دیا۔ سر پر ہیرٹا پہن کر اسے سامنے کی طرف جھکا لیا۔ لاکھڑا وہ صاف طور پر نظر نہ آئے۔ ہم آؤ چلو یا کے پرچن لیتے ہیں تو ابھی چیز ہی کیسا شاتر کے پیچھے اور دائیں بائیں تین نیپالی کھڑے وہ اپنے اپنے ہاتھ میں بھجائی لیے ہوئے تھے۔ بھجائی اس لیے چوڑا پھل والے چمڑے کو کہتے ہیں جسے نیپالی خاص طور پر لڑاؤ وقت استعمال کرتے ہیں۔

رستہ کی نے سونے کے ذریعے کہا: شاتر! اس شخص کے موجود چوڑے؟ شاتر نے ٹیلی ویژن کے رابطے پر حیرانی نہیں؟ اس سے پیسے میں کئی بار ٹیلی ویژن کے ذریعے اس سے رابطہ مت برکا تھا۔

وہ دشمنوں کے درمیان ایک مندر میں تھی مندر کی چھت چھوڑ کر ٹری گھٹیاں ادا گھنٹے لنگ رہے تھے۔ رستہ کی نے کہا: تمھارے دماغ میں یہ کہ اس چال کو کچھ ہی چوڑے جو پتے ڈ کے خلاف چلنا چاہتی ہو۔ ابھی تم پھل کر پستول تلے سے کھڑک رہا نا چاہتی ہو۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں اس کے پستول گرد دیتی ہوں لیکن تمھو سے اسے ہی اپنے پستول استعمال کرنے دو۔ جیسے اودھ کا ہاتھ کو قھوڑا سا ادب رہا

گولی مارنا چاہے گا تم فوراً بیٹھ جانا۔
شاتر نے یہی کیا۔ جیسے ہی پستول ادا لے کر ہاتھ کو فائر کرنے سے پہلے ہٹا سا جھکا دیا، شاتر نے ہٹے گئی۔ گولی جلدی اتر چکے والے نیپالی کے سینے میں دھنس گئی۔

وہ جھجھکے دم کی مٹی تھی صرف رستہ کی کی مٹی پیچتی پر تکیہ نہیں کر سکتی تھی۔ اودھ گولی جلی، اودھ وہ فوراً فضا میں تھلا بازی تھا کہ اوپر لٹکے ہوئے گھٹنے کی زنجیر پکڑ کر جھوٹا ہوتی پستول والے تک پہنچی، پھر ان کے ہاتھ پر ہتھوڑا رسید کی پستول والا ہٹا کا تھا کہ اس نے اپنے ہی ایک سا تھی پر گولی کیسے چلا دی حیرانی زد نہیں ہوئی تھی کہ ہاتھ سے پستول نکال گیا پستول جہاں کرا تھا وہاں تک وہ فوراً پیچھ نہ سکا۔ اس سے پسے شاتر پہنچ گئی تھی۔ دو نیپالی اس کی طرف دوڑے لیکن اس کے ہاتھ میں پستول دیکھتے ہی اپنی اپنی جگہ خشک گئے۔ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹنے لگے۔ شاتر نے کہا: میں خواہ خواہ کسی کی زندگی سے نہیں کھینچتی کروں، دشمنوں کو اس قابل نہیں چھوڑتی کہ وہ پیچھا کر سکیں۔" یہ کہتے ہی اس نے تڑا تڑا رنگ کر دی سب کی مائیکون گولی ماری۔ پھر پستول کو چپک کیا۔ اس میں اب گولی نہیں رہی تھی۔ وہ تینوں زمین پر گر پڑے تھے۔ اپنی اپنی مائیکون کو بڑھ کر غلط کی شدت سے کہہ رہے تھے۔ اس نے پستول کو دوڑ پھینکتے ہوئے کہا: تمہاری جیب میں گولیاں ہوں تو جا پستول کو اٹھاؤ۔ رستہ کی نے پوچھا: کیا کر رہی ہو؟ آؤ آؤ تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔ ان کی تماشائی اور مددگار تھی گولیاں مل سکیں، پنے پاں رکھ لو۔

دھم مہمانے نے بالیے فراڈ کے سامنے کبھی اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے۔ مجبوری کی حالت میں دشمنوں کے مجبورا دشمنوں پر ہتھیار کرتے ہیں پھر دشمن جھینک دیتے ہیں۔ اگر تم اس مندر کے متعلق جانتی ہو تو بتاؤ کہ مجھے کس راستے سے جانا چاہیے؟ لے لے رستہ کی کو جواب دیا۔

رستہ کی اس کی رہنمائی کرنے لگی۔ پھر اس نے پوچھا: کیا نیز میکل کا کوئی آدمی تمھارے ساتھ نہیں ہے؟
شاتر نے اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہوئے کہا۔ ایک شخص کو ڈور ڈر کے ذریعے مجھ سے متعارف ہوا تھا، اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس مندر کے پیچھے جا لے جب میں مندر کے دروازے سے اُبل ہو رہی تھی تو کچھ لوگ راستہ روکنا چاہتے تھے۔ رہی رہنمائی کرنے والے نے ان کا راستہ روک لیا تھا اور مجھے اندر جانے کے لیے کہا تھا۔ میں اندر آئی تو یہاں بھی چار آدمیوں نے گھیر لیا جن کا انجام تم دیکھ چکی ہو۔

وہ سوچ کے ذریعے رستہ کی سے گفتگو کر رہی تھی اور تیزی سے چلتی ہوئی مندر کی پیچھے دوڑنے پر لڑ رہی تھی۔ دوسری طرف سماری کتیا کے جلوس میں دھاکا ہونے سے لوگ جھگا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو کیلے لے گئے۔ اشتعال یہ اس انفرزیری بارقوا پانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ پولیس والے پریشان تھے کہ کون کون دھوپ کی زیادتی سے قریب کے لوگ بھی صاف طور سے نظر نہیں آتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ ایک کو روکتے تھے تو دوسرے ٹکراتے تھے۔ ایسے ہی وقت سونا کے پیچھے ایک شخص نے غر کر کہا: میکل ہاتھ میں ریوا اور ہے اور چادر میں پھینچے ہوئے اس ریوا کا رخ تمہاری طرف ہے۔

اس کی بات حتم ہوتے ہی دائیں بائیں دو آدمیوں نے سونا کے بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کہنے لگے: آپ بیٹھ جی میں کبھی جاؤں گی؟ آئیے ہم آپ کو سالانے کرے جاؤں نہیں جائیں گی تو ریوا اور لا آپ کو لے جانے لگے۔

وہ اسے کھینچتے ہوئے دھکیلتے ہوئے لوں لے جانے لگے، جیسے بھیرے پکار کسی محفوظ جگہ پہنچانا چاہتے ہوں۔ اس کے سامنے کئی افراد تھے۔ جو ٹری کوششوں سے بھیر کر چہرے جا رہے تھے اس کے لیے راستہ بناتے جا رہے تھے۔ وہ خود کو خوفزدہ اور پریشان ظاہر کر رہی تھی، ان کے منہ کھینچنی جا رہی تھی۔ جب راستہ صاف ہو رہا ہو، بیٹھ پھینچ کر جا رہی ہو تو پھر وہ بے اس کیسے رہ سکتی تھی۔ اچانک اس نے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک انگلی میں پتی ہونی انگوٹھوں کو اس باس والے آدمیوں کے جسم میں جھپک دیا۔ اس انگوٹھی کی خفی موتی سے انجیکٹ ہونے والا فیتھ ناؤہ زیادہ ہلکے تھیں تھا۔ جس طرح نے اس انجیکشن دیا جا تا ہے اسی طرح جس اسکل کرنے والوں نے وہ انگوٹھی مخصوص طور پر رستہ کی تھی۔ ان کے ذریعے وہ شیشی دوا انجیکٹ کر کے تھے اور اپنی تڑا تڑا ہوتی تھی کہ کسی کو مدد ہوش کر کے لے بیروں پر کھڑے ہٹنے کے قابل نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ شکاری کی طرح لڑکھڑا جاتا تھا کہ گڑھا تھا۔ لیکن اس کا اثر دیرپا نہیں ہوتا تھا شیشی کی طرح اُتر جاتا تھا۔

چلتی دیر تک اس کا اثر ہوتا، اتنی دیر میں تو سونا نے اس ہجوم میں دھاکا سا کر دیا تھا۔ دونوں طرف والے دشمنوں کے باروؤں کے ہلے ہی اتنی قلابازی لگا کر پیچھے ہٹا اور دالے کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر ماری۔ آگے بھڑک کر چلنے والے دشمن ٹھٹک گئے تھے۔ جب وہ آگے بھڑک رہی تھی، تو سر پر اس طرح گڑھا ہو گئے جیسے چاروں طرف سے پانی راستہ بنا کر آ گیا ہو۔ انسانوں کے سیلاب میں سب غوب ہلے تھے۔ انہیں کچھ لے لے راستہ بنا سکتے تھے۔ تیرے تیرے ہوں دھکے لگا ہاتھ پاؤں

ہوتے انسانی ہمدردوں کو جبر سے جا رہے تھے۔ ایسی اذالہ قری میں سونیا کہاں تھی، یہ تو سخن نہ دیکھ سکے۔ وہ بیٹر میں نظر کیا، کچھ کئی تھی۔ جانتی تھی کہ بیٹھے سے کچل جائے گی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل ریختے ہوئے، کبھی جھکتے ہوئے قریب سے گزرنے والے رکھ کے پیچھے بچتی گئی۔ وہ رکھ پھپھو پھپھو پر پل رہا تھا۔ ویسے خود نہیں چلا تھا۔ بہت سے عقیدت مند اسے کھینچ کر لے جاتے تھے۔ اس کے نیچے اتنی جھکی تھی کہ سونیا چاروں ہاتھ پاؤں سے ریختے ہوئے تھوڑی دیر تک گئی۔ رکھ کے پچھلے حصے میں اوپر ایک اونچا گھاس گھاس تھا، جس پر کمری کٹی بیٹھی ہوئی تھی۔ گھاس کے اندر چلا تھا۔ وہ خلا رکھ کے نیچے سے نظر آتا تھا۔ بالفاظ دیگر وہ خلا ایک چھوٹے سے اسٹور کی طرح تھا۔ جہاں مختلف قسم کے اوزار رکھے گئے تھے تاکہ رکھ میں کوئی خرابی ہو تو اوزار کے ذریعے اس کی مرمت کی جاسکے۔ وہ رکھ کے نچلے حصے سے چپک کر گھاس کے خلا میں پہنچی پھر لیٹے لیٹے وہاں سے لڑکھ کر اس اسٹور تک پہنچ گئی جہاں اوزار رکھے ہوئے تھے۔ اب وہ آرام سے وہاں لیٹی رہ سکتی تھی۔

دوسری طرف رسوئی کی رہنمائی میں شائہ اس مندر کی بیچ در بیچ درباروں سے گزرتے ہوئے پچھلے دروازے سے باہر پہنچی۔ ابھر ایک کئی تھی۔ دروازے سے نکلے ہی اسے ایک جیب نظر آئی۔ وہاں جو نوک نظر آئے ان کی وردیاں بتا رہی تھیں کہ وہ بھارتی فوجی ہیں۔ ایک افسر نے ریلوور دکھاتے ہوئے کہا۔ "ہمارا ہو وہیں رک جاؤ اپنے آس پاس دیکھو اگر ذرا بھی حرکت کی تو چاروں طرف سے گولیاں برسیں گی۔"

شائہ تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پت بند کر دیے گئے تھے جیسے ہی باہر آئی تھی، دروازے کے پت بند کر دیے گئے تھے اس کے بعد پتا چلا کہ باہر بھی دو رخ جوان چھپے ہوئے تھے۔ اب وہ چاروں طرف سے دانشوروں اور این گنوں سے گھری ہوئی تھی۔ اس نے سوچنے کے ذریعے پوچھا کہ رسوئی یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟ سوئی نے برہنہ ہو کر کہا "جیمز میکے نے مجھے یہی بتایا تھا۔"

چھپے ایک جیب ہے، جس میں تمہیں بیٹھ کر چلنا ہے۔ جیمز میکے نے درست کہا تھا۔ رسوئی نے بھی غلط رہنمائی نہیں کی تھی۔ جیب جیمز میکے کے آدھوں کی ہی تھی لیکن وہ جیب کے پیچھے بندھے پڑے تھے۔ رسوئی نے کہا: اب ان سے آگھنا دانشندی نہیں ہے۔ تم ان کے ساتھ گاڑی میں جا کر بیٹھو۔ وہاں بیٹھے ہوئے فوجوں سے بائیں کئی رہو خصوصاً ڈرائیور کو نہ مخاطب کرنا۔ میں ان کے دماغوں میں پہنچ رہی ہوں۔ جہاں

بھی مناسب موقع ہوگا، انھیں خیال خوانی کے ذریعے بے بس کر کے کی کوشش کروں گی۔"

رسوئی یہ مشورہ نہ دیتی تب بھی شائہ چپ چاپ ان کی حراست میں چلی جاتی۔ وہ جنگ کرنے کا طریقہ جانتی تھی، اسے کھانا گیا تھا کہ شکست کا موقع تم سے چپ چاپ ہتھیار ڈال دو اور آئندہ میدان جیت لینے کی راہیں ہموار کرتے رہو۔

وہ خاموشی سے جیب میں کارڈ بیٹھ گئی۔ گاڑی سٹارٹر ہور گئے۔ بیٹھنے لگی تو اس نے ایک فوجی سے حوالہ لیا۔ تم لوگوں نے مجھے کیوں حراست میں لیا ہے؟ یہ اہم کیم ہے؟ اس فوجی نے جواب نہیں دیا۔ دوسرے افسر نے کہا "میں نے تمہیں مخاطب کیا تھا۔ صرف میں ہی تم سے بات کروں گا جو کچھ پوچھنا ہے مجھے سے پوچھو اور یہ سوال جو تم سے کیا ہے، اس کا جواب ہمارے دفتر پہنچ کر مل جائے گا۔"

شائہ نے کہا "میں اس طرح تم لوگوں کے ساتھ سیر جاؤں گی۔ یہ سراسر غلط ہے کسی کو اس کا جرم بتائے بغیر یا اس وارنٹ کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔"

ایک فوجی، ان کے سامنے دنی بیٹ پر بیٹھا ہوا بیس ڈرائیور کر رہا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے شانے کو جھجھوٹے ہوئے بولی "اسے گاڑی روکو میری عرف دیکھ۔ میری بات جواب دو۔"

وہ اپنی جگہ سے سس نہ ہوا۔ چپ چاپ گاڑی چل رہا۔ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے افسر نے شائہ کا ہاتھ پکڑ کر طرف ہٹاتے ہوئے کہا "تم عورت ہو۔ ہم زیارتی کرنا نہیں سیدھی طرح ہمارے ساتھ چلو۔"

وہ سیدھی ہو کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ رسوئی نے کہا "میں اس فوجی افسر کے دماغ میں رہ کر معلوم کر چکی ہوں۔ اندیشہ ہے کہ ہم جو کہ فریاد ملے تم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے فریاد ان کے دماغوں میں نہ پہنچ جائے۔ لہذا افسر نے کہا رہا ہے اور کسی کو بولنے کی اجازت نہیں ہے تمہاری کوششیں بیکار ہوں گی۔"

"کیا مشکل ہے، جب سے تم اور سونیا ملے ہو وہیں کے متعلق جیسے ساری باتیں پوچھنا چاہتی ہوں۔ مگر حالت تیزی سے بدل رہے ہیں کہ کوئی بھی نہیں ملے۔"

"میں بھی تم سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔ آخر فریاد کو کس طرح جانتی ہو اور اس سے تمہارے کیا تعلقات؟" تم فریاد اور سونیا کے ساتھ رہتی آئی ہو لیکن تمہیں ہمارے کال سلیٹر نہیں آیا کیا مجھے نادان سمجھتی ہو؟ جب شائہ

جانتی ہو تو میرے دماغ میں پہنچ کر جانے کیا کچھ معلوم کر چکی ہو میں صرف فریاد کے متعلق باتیں کر رہی ہوں، اور یہ موقع نہیں ہے کہ تم سے زیادہ پوچھ سکوں۔ صرف اتنا بتا دو، وہ بحیرت میں تو کہاں ہیں؟"

"وہ بحیرت میں لیکن جہاں ہیں، وہاں کے متعلق بتانا شروع کروں گی تو صبح سے شام ہو جائے گی۔ بس اتنا سمجھ لو کہ رہنا اور تمہارا بھائی ٹارٹریا فریاد کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی "مجھے اپنے بھائی پر فخر ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں مرجانہ اور لیا میرے فریاد کو ضرور رہائی دلائیں گے اور دشمنوں کو بڑا تک سبق سکھائیں گے۔"

شائہ نے تیسرے فریاد کہا تھا۔ یقیناً رسوئی کے دل پر بھی گری ہوگی۔ ماضی روشن ہو گیا ہوگا اور سامنے صرف بچپتا وارہا ہوگا۔ بہر حال شائہ نے پوچھا "کیا پاس تمہارے پاس پہنچ گیا ہے؟" "ہاں میرے پاس ہے۔ اس کی فکر نہ کرو۔"

"کیسے نہ کروں؟ فریاد نے اسے بری دے داری پر چھوڑا تھا جب تک میں اسے تندرست و توانا نہیں دیکھوں گی اور فریاد کی امانت اسے واپس نہیں کروں گی، مجھے اطمینان نہیں ہوگا۔" "ہمارے ہوتے ہوئے تم سے فریاد تک پہنچانے والی کون ہو؟"

"رسوئی! تمہارا بھیر میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یاد رکھو! میں کوہ قاف کی شہزادی ہوں۔ ناک پر کھنٹی نہیں بیٹھنے دیتی لہذا درست کرو یا میرے دماغ سے چل جاؤ۔"

رسوئی نے فوراً ہی نرم لہجے میں کہا "میری تباہی میں اپنے مزاج سے پریشان ہوں۔ اسی بد مزاجی نے مجھے فریاد سے جدا کر دیا۔ مجھے اپنا حاسبہ خود کرتے رہنا ہوگا۔ میں نے جس انداز میں تم سے گفتگو کی، اس کے لیے ہر چاہک باز معذرت چاہتی ہوں۔" "کوئی بات نہیں۔ تم نے پاس کو تم کو تم دیا ہے۔ تم ہمارے لیے معزز ہو۔ یوں بھی ہمارے قبیلہ کا دستور ہے کہ ہمارا سربراہ جس سے پہلی شادی کرتا ہے وہ ملکہ کہلاتی ہے اور دوسری بیویوں کے مقابلے میں برتر تسلیم کی جاتی ہے۔ لہذا تم میرے لیے برتر رہو۔"

میں اس وقت ان کے درمیان موجود نہیں تھا۔ لہذا میں نے رسوئی کے دماغ کو گریڈ کرنے کے بعد معلوم کیا کہ شائہ کی یہ بات اس کے دل کو لگی تھی۔ اس نے ایک مردہ اور بھوکا ہوا تھا۔ نکاش فریاد کے علاقے نہ دیتے۔ یوں ہی پھڑپھڑتے تواریج میں فریاد کی دوسری ساتھیوں سے برتر سمجھی جاتی۔ شائہ کو جب معلوم

ہوگا کہ میں مطلقہ ہوں تو کیا مجھے برتر تسلیم کرے گی؟" شائہ نے مخاطب کیا "تم خاموش کیوں ہو؟ کیا جا چکی ہو؟ وہ ایک مردہ اور بھوکا بولی "نہیں، موجود ہوں۔" "کیا بات ہے؟ میں تو ناراض نہیں ہوں۔ تم سے جو غلطی ہوئی، اسے فریاد نے غلطی سے نظر انداز کر دیا ہے۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ میں سوچ رہی تھی اگر تمہیں یہ معلوم ہو کہ میں فریاد کی نظر میں کچھ نہیں رہی، اس کی بیوی بھی نہیں ہوں، کیا ایسے ہی تم میری عزت کرو گے؟"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں نے کہا، پاس کے رشتے سے تم ہمارے لیے ہر حال میں معزز ہو۔" اس نے پھر ایک مردہ اور بھری۔ پاس کے رشتے سے معزز ہے، لیکن فریاد کے رشتے سے کچھ نہیں ہے۔"

جیب کھینچ کر ایک پرانی عمارت کے سامنے رک گئی۔ وہ شائہ کو محاصرے میں لے کر اس عمارت کے اندر جانے لگے۔ رسوئی نے کہا "میں ابھی سونیا سے ایک مشورہ کر کے آئی ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ وہ رکھ کے گھاس کے نیچے اسی اسٹور نما جگہ میں لیٹی ہوئی تھی۔ دشمنوں کی نظروں سے چھپی ہوئی تھی۔ جہاں وہ جلیوس جا کر ختم ہوتا۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے تمام دشمن اسے تلاش کرنے کے بعد یہ سوچتے پر مجبور ہو جاتے کہ سونیا ہجوم میں نہیں رہی۔ وہ پیسے ہی یہاں سے نکل کر کہیں چلی گئی ہے۔ لہذا جلیوس کے اختتام پر وہ رکھ کے نیچے سے نکل کر جیمز میکے تک پہنچ سکتی تھی۔

رسوئی نے پوچھا "یہ تم کہاں پہنچ گئی ہو؟" "میں جہاں بھی ہوں، بحیرت ہوں۔ یہ بتاؤ شائہ کس حال میں ہے؟"

اس نے مختصر طور پر شائہ کے متعلق بتایا پھر کہا "میرے دماغ میں یہی بات آ رہی ہے کہ اپنی خیال خوانی ظاہر کر دوں۔ چونکہ بھارتی فوجیوں نے شائہ کو حراست میں لیا ہے اور میرے متعلق ہی سوالات کرنے والے ہیں، تو کیوں نہ نہیں انہیں مخاطب کروں اور ٹیلی پیٹھی کے ذریعے مرحوب کر کے شائہ کو رہا کرنے پر مجبور کر دوں؟"

"نہیں رسوئی! اپنی خیال خوانی ظاہر نہ کرنا۔ تمہاری ٹیلی پیٹھی ظاہر ہوتے ہی تم ایک ایسا ہیرا بن جاؤ گی جس کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ ایک ایسا دہشت ناک ہتھیار ہو گی جس کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ بھارتی سرکار تمہیں ہر حال میں اپنے پاس رکھنے اور تمہارے باہر جانے کے تمام راستے سدود کرنے کی انتہا کر دے گی۔" رسوئی نے کہا "بھارتی سرکار میرے اچانک گم ہو جانے

سے ایک دم پھر گئی ہے۔ پورے ایکشن میں ہے۔ ثناتہ اب ان کے ہاتھ آئی ہے تو وہ اس سے میرے متعلق اٹھوانے کے لیے تشدد کی انتہا کر دیں گے۔ اس کے لیے کچھ کرنا ہی ہوگا۔

”تم فریاد بن کر میلی پتیسی کا مظاہرہ کرو۔ یوں بھی اسرائیلی سرکار کو معلوم ہے۔ اب بھارت سرکار کو بھی معلوم ہو جائے گا۔“

”کیا وہ شہر نہیں کر سکتے کہ میں فریاد بن کر غائب کر دی ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ انھیں شہر ہو گا تو یوہودیوں کی طرف سے ٹیل پتیسی کی تصدیق ہو جائے گی۔“

یہ وہی وقت تھا جب میں آدھے گھنٹے کی نیند پوری کر کے بیدار ہوا تھا۔ مجھے مرحانہ اور اعلیٰ بی بی وغیرہ کی طرف جانا چاہیے تھا، چونکہ آدھ گھنٹہ پہلے بیدار ہو گیا تھا اس لیے سونیا کے پاس چلا آیا تھا۔ میں نے مخاطب کیا: ”سونیا! میں آگیا۔“

سونیا نے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”رسوئی! تم ثناتہ کے پاس جاؤ۔“

وہ جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: ”ٹھہرو، ثناتہ کے پاس پہنچنے کو لے مجھا دینا کہ تم فریاد کے لیے اور آواز میں دشمنوں کو مخاطب کرو گی۔ اس طرح وہ اپنے دماغ میں میری موجودگی کو نہیں سمجھ سکے گی۔“

رسوئی چلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا: ”کیا بات ہے، تمھارا لہجہ کچھ اٹھا ہوا سا ہے؟“

”میں تمھیں آخری بار بتا رہی ہوں۔ میرے دماغ میں آئندہ نہ آنا۔ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھنا۔“

”بھئی بات کیا ہے؟ تم تو خواہ مخواہ ہی غصہ دکھا رہی ہو۔“

”زیادہ بننے کی کوشش مت کرو۔ تم نے تو مجھے مل کے ڈیلے پارس کو میرے ذہن سے محو کر دیا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ یہ پارس کے لیے حفاظتی تدابیر تھیں۔ میں اس سے اتفاق کرتی ہوں لیکن یوہودیوں کے ہاتھوں بریدن واشنگ کے بعد میں وقتی طور پر ثناتہ کو بھول چکی تھی۔ کیا تم اس کا ذکر نہیں کر سکتے تھے؟“

”سونیا! تم نے اہم حالات کو اچھی طرح سمجھ رہی ہو۔ ہماری مصروفیات نے اتنا موقع ہی نہیں دیا کہ ہم موجودہ مسائل سے ہٹ کر کوئی گفتگو کرتے۔“

”زیادہ باتیں بنانے کی کوشش مت کرو۔ تمھارے جیسا ہر حالتی اور بے مروت پیدا ہونے کے بعد اس دنیا میں اور کوئی ایسا جنم نہیں لے گا۔“

”تم جھگڑے کے موڈ میں ہو اور ادھر ثناتہ کے پاس پہنچنا ضروری ہے۔“

”تو جاؤ، میرے پاس کیوں ناگ رگڑ رہے ہو؟“

”یہ عورت کی فطرت ہے۔ وہ اوپر سے غصہ دکھاتی ہے، اندر سے خوش ہوتی ہے کہ مراد اس کی خوشامد کر رہا ہے۔“

”سونیا خوشامد کی ہوئی نہیں ہے۔ ویسے میری خوشامد کرنے والے کتنے ہی فریاد پیدا ہوتے رہتے ہیں۔“

”کون سے میٹرنگی ہوم ہیں؟“

”تم جاؤ گے یا نہیں؟ ثناتہ معیت میں ہے۔“

”اس سے جتنی بھی ہو، اگر کتنی بھی ہو، اس کی وجہ سے غصہ بھی دکھاتی ہو اور اس کی معیت کا بھی خیال ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ میں ثناتہ سے جتنی رکھتی ہوں۔ میں نے اس کے خلاف ابھی ایک لفظ بھی کہا ہے؟ وہ بے حد حسین ہی نہیں، بے حد ذہین بھی ہے۔ میں نے اس کی ذہانت کو آزمایا ہے۔ اس نے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں اپنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ میں سوچتی ہوں، عورت کتنی ہی ذہین یوں نہ ہو جائے، وہ ایک دن سر پر لڑکھو روٹی ہے اور ثناتہ کے ساتھ بھی یہی ہونے والا ہے۔ اب جاؤ۔“

میں نے کہا: ”بک رہی ہو جنوں میں جو کچھ بھی۔ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔ تمھارا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔ میری پڑاؤں کا؟“

میں ثناتہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑے سے ہال میں تھی۔ ہال تقریباً سامان سے خالی تھا۔ ایک طرف ایک بڑی میز تھی جس کے اطراف فوجی افسران کھڑے ہوئے تھے۔ میز کے آخری سرے پر ثناتہ کو دوپارے لگ کر کھٹے رہنے کا حکم دیا گیا تھا اور وہ حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔ جس وقت میں پہنچا اس وقت ایک افسر نے پاسپورٹ اس کی طرف میز پر پھینکے ہوئے کہا: ”اس پاسپورٹ میں تمھارے ساتھ ایک بچے کا ذکر ہے۔ وہ بچہ کہاں ہے؟“

”ابھی میں جلوس سے نکل کر پولیس اسٹیشن جانے والی تھی کسی نے میرے بچے کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس کا تعاقب کرتی، وہ اس بیڑ میں گم ہو گیا۔“

دوسرے افسر نے میز پر گھونسا مار تے ہوئے کہا: ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے جان بوجھ کر اس بچے کو کسی کے حوالے کیا ہے؟“

”کوئی اپنے بچے کو کسی دوسرے کے حوالے کر سکتا ہے؟“

”یہ بھی جھوٹ ہے۔ وہ تمھارا بچہ نہیں ہے کیا تم شادی شدہ ہو؟ کیا تم ایک بچے کی ماں ہو؟“

”نہیں۔ میں نے اپنے پاسپورٹ میں بچے کا اندراج کرنے سے پہلے درخواست دی تھی کہ وہ میری مرحوم بہن کا بچہ ہے میرے ساتھ رہے گا۔ وہ بہت بیمار تھا۔ میں علاج کے لیے یہاں آئی تھی لیکن یہ تو اندھ نگر ہی ہے۔ بچہ میرا اغوا کیا گیا ہے اور مجھ ہی

سے سوالات کیے جا رہے ہیں۔ مجھے غصہ دکھایا جا رہا ہے۔ آخر یہ کیا ٹنگ ہے؟“

ایک افسر نے کہا: ”رسوئی کے ساتھ تم دو عورتیں ہو۔ دوسری کا نام انا میرا ہے۔ ہم ہوٹل سے اس کا بھی سامان اٹھا لائے ہیں، وہ بھی جلد ہماری گرفت میں آنے والی ہے۔“

ایک اور افسر نے کہا: ”تم کی خوش فہمی میں مبتلا نہ رہو، رسوئی ان دو بچوں کے ساتھ نیپال سے باہر نہیں جاسکے گی۔ ہم نے بڑے ناک بندی کر دی ہے۔ کمشنر ڈوہ سے۔ فضا کی راستے سے بھی فرار ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہم ہر اس عورت کو چک کر رہے ہیں جس کے ساتھ دو بچے ہوں۔ اگر ایک بچہ ہو تب بھی اور نہ تو تب بھی۔ اسے انٹی میک اپ کیم کے سامنے سے گزرنے پھر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔“

ثناتہ نے کسی طرح مرحوم ہوئے بچے پر بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”آپ لوگوں کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے، میرا بچہ اغوا ہونے کے بعد مادام رسوئی کے پاس پہنچ گیا ہے، اسی لیے ان کے ساتھ دو بچوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ اگر رسوئی صاحبہ کے پاس ہے تو مجھے اطمینان ہے کہ کیونکہ مجھے ایک بخوبی نے، جو ویدراج بھی تھا یہ بتایا تھا کہ اگر میں تمھیں دو بچے جاؤں اور کتنا مہذب مندر کی یہ میری ہر جا کر بیٹھ جاؤں تو میرے بچے کو ایک عورت دو دھڑلائے گی جس کے بعد وہ محنت مند ہونے لگے گا لہذا اگر وہ اس کے پاس محنت مند ہو سکتا ہے، میرے بچے کو کوئی زندگی مل سکتی ہے تو۔۔۔“

ایک افسر نے ڈانٹ کر کہا: ”تم اسے بار بار اپنا بچہ مت کہو۔“

”میں کا بچہ اپنا بچہ ہوتا ہے۔ اگر تمھیں سنتے ہوئے شرم آ رہی ہے تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لو۔“

”بہت زیادہ اسارت بننے کی کوشش مت کرو۔ یو۔۔۔“

وہ افسر بولنے کے بعد اسے گالی دینے والا تھا۔ اسی وقت میں نے اس کے منہ سے ایک لمبی پھونکی کی آواز کے ساتھ ہوا نکال دی۔ دوسرے تمام افسر نے چونک کر دیکھنے لگے۔ وہ پریٹن ہوا کر پہلے تو سیدھا کھڑا ہوا، پھر ہونے کے لیے منہ کھولا اس کے ساتھ پھر اس کے منہ سے خالی ہوا نکل گئی۔ میں نے ثناتہ سے کہا: ”میں رسوئی ہوں، مگر فریاد کے لیے میں بول رہی ہوں۔ تم ان سے کہو، یہ افسر مجھے گالی دینے والا تھا اس لیے منہ سے ہوا نکل گئی۔ ان میں سے کوئی بھی خلاف تمہاری گفتگو کرنے کا تو پہلے اسی طرح تمہارے گالی اگر زیادتی برائے آئے گا تو اس کے ساتھ جو زیادتی ہوگی، وہ دینا دیکھنے گی۔“

ثناتہ نے یہی بات ان سے کہہ دی۔ ایک افسر نے ہاتھ میں بیدے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ثناتہ کی طرف بید چلاتے ہوئے کہا: ”تم کیا بکواس کر رہی ہو؟ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ البتہ یہ بیچ سمجھ میں آگیا کہ تم پر مزید زیادتی نہیں کرنی چاہیے۔ بے شک تمھارا بدن بھول کی طرح گفتگو سے بے حد حسین ہو۔ اگر یہ بید جسم کے کسی حصے پر پڑ جائے تو وہاں خون کی نیکرین جائے گی۔“

ثناتہ نے میری سوچ کے مطابق پوچھا: ”بھلا کیسے خون کی نیکرینے گی؟ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی میں اس افسر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کا ہاتھ بید کے ساتھ گھوما لیکن وہ بید ایک افسر کے منہ پر پڑی۔ وہ لڑکھڑا کر سمجھے ہٹا گیا۔ اس کا دماغ ہوا ہوا لڑاؤں داہیل و دھیلو۔ آریو گوانگ ٹوٹی میڈ۔“

دو افسران بید کھانے والے کی دکان کے لیے اس کے پاس آگئے تھے۔ باقی تین افسران بید مانے والے کے پاس پہنچ کر لڑنے لے پڑے رہے تھے۔ ”مرزا ماراؤ! یہ آپ نے کیا کیا؟ ایسا تو کوئی پاگل ہی کرتا ہے۔“

ثناتہ قہقہے لگانے لگے۔ سب اسے دیکھنے لگے۔ پھر ایک نے پوچھا: ”کیا تمھاری ہنسی کا مطلب یہ ہے کہ تم نے کسی کا لٹل گل سے ہمارے ساتھی کو پاگل بنے پر مجبور کر دیا؟“

ثناتہ نے دونوں ہاتھ کر پھر رکھے۔ سینہ تان کر گردن اونچی کرتے ہوئے بولی: ”کالا علم نہیں، ٹیلی پتیسی۔“

اب وہ افسران گری بنجیڈی سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ وہ بولی: ”جب ایک بچے کے سلسلے میں بچے پھر کر لائے ہو اور وہ بچہ پارس ہے تو پھر یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس کے ساتھ ساتھ ٹیلی پتیسی کی ملا بھی تمھارے دماغوں میں پہنچے گی؟“

ایک افسر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”اگر شرمیلی رسوئی دیتی ٹیلی پتیسی کے ذریعے یہاں موجود ہیں تو ہم خوشی سے ان کا کوالت کرتے ہیں۔ ہم ان کے سیوک ہیں اور ان سے ہنسی (الجا) کرتے ہیں کہ وہ ہمارے پاس آجائیں۔ ہم ان سے اہم باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

اسی وقت ایک افسر نے کہا: ”یہاں رسوئی نہیں فریاد ملی ہو اور موجود ہے اور اس وقت تم سے مخاطب ہے۔“

وہ سب اپنے ساتھی افسروں کی اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: ”میں سچ کہہ رہا ہوں، میں فریاد ملی ہو اور یقین نہ ہو تو ابھی اپنی موجودگی کا ثبوت دے چکا ہوں۔ پھر دے سکتا ہوں۔ بشرطیکہ اس افسر کے بعد کوئی دوسرا بھی بید کھانے یا اس سے بھی کڑی سزا پانے کے لیے تیار ہو۔“

بھلا کون اپنی خوشی سے سزا پانا چاہتا ہے۔ انہوں نے

اس افسر کو دیکھا جو فزاد علی تیمور ہونے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ پھر اس سے کہا: ہم تسلیم کرتے ہیں: آپ مسٹر فزاد علی تیمور ہیں اور ہمارے ساتھی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے بول رہے ہیں۔ اگر شہریتی رسوئی دیوی بھی ہمارے درمیان آنا چاہیں تو ہم کسی لیڈی آفیسر کو بلا لیتے ہیں۔ دیوی جی ان کے ذریعے ہم سے گفتگو کر سکیں گی۔

میں نے اس افسر کی زبان سے کہا: رسوئی کا دماغ بہت کمزور ہے۔ فلائنگ اسپتال کے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں نے اس کے دماغ کی کمزوری کے سرٹیفکیٹ دیے ہیں۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

”مسٹر فزاد علی تیمور! ہم تسلیم کرتے ہیں کہ دیوی جی کا دماغ ابھی کمزور ہے۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم نے یہاں دیوی جی کا شاہانہ استقبال کیا۔ مہمان نوازی میں کوئی کمی نہیں چھوڑی پھر وہ اچانک دھوکا کیوں ہو گئیں؟“

میں نے کہا: اپنے رویے کے متعلق سوچو۔ رسوئی نے مندر کی میزبانی پر بیٹھ کر ایک بچے کو گود میں لیا تو تم لوگوں نے بات کا ہنگامہ بنا دیا۔ صرف تم لوگوں نے نہیں، دنیا کی جتنی خطرناک تنظیمیں ہیں ان کے افراد اس وقت کشمیر میں موجود ہیں۔ اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ کے لوگ بھی رسوئی کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کی حفاظت نہیں کروں گا۔ اسے دنیا والوں سے چھپا کر نہیں رکھوں گا۔ تو کیا دشمن اس کی حفاظت کر سگے؟“

”یقیناً دیوی جی کی حفاظت آپ ہی کر سکتے ہیں لیکن وہ ہمدردی زمین پر ہیں۔ ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ ہر طرح ان کی خدمت کو تے رہیں اور دشمنوں سے انھیں محفوظ رکھیں۔ آپ ہم پر اعتماد رکھیں۔ ہم ان پر دشمنوں کا سایہ بھی نہ پڑنے دیں گے۔ دیوی جی ہمارے دیں سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ یہاں پیدا ہوئی تھیں۔ ہمارا بھی ان پر حق ہے۔“

”جب ملکی جوان ہو جاتی ہے اور بیاہ کر لے لے کر گھر پر لائے شہر یا پرانے ملک چل جاتی ہے تو پھر میرے والوں کا اس پر حق نہیں رہتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے کہ جب وہ آیا کرے تو میرا بانی کا فرض ادا کر لیا جائے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ آپ نے میرا بانی کے فرائض انجام دیے۔ اس کے بعد آپ کی ضرورت نہیں رہی۔ صرف میں اس کی حفاظت کروں گا۔“

دوسرے افسر نے کہا: ہم اس سلسلے میں آپ سے زیادہ بحث نہیں کر سکتے۔ آپ نے جو کچھ کہا ہے، وہ باتیں ہم اپنے اعلیٰ افسران تک پہنچائیں گے جو جواب ہوگا وہ آپ کو معلوم ہو جائے گا۔“

”جواب تو بعد میں معلوم ہوگا۔ ابھی شہادت کو ربا کر دیا جائے۔“

”سوری، مسٹر فزاد علی تیمور! ہمارے اختیار میں نہیں ہے اگر آپ ہم پر زیادتی کریں گے، ہمیں ٹیلی فون کے ذریعے بے بس کریں گے تو ہم کوئی دوسرا راستہ اختیار کریں گے لیکن اپنی فتنے داری پر رس شہادت کو ربا نہیں کریں گے۔“

اس کی باتوں کے دوران ایک افسر نے میز پر گئے ہوئے کال بیل کے بٹن کو مخصوص انداز میں دبایا۔ میں نے فوراً خیالی کی چھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس نے بال سے باہر بیٹھے ہوئے افسران کو مخصوص اشارہ کیا تھا۔ انھیں پہلے ہی ٹیلی فون کے سلسلے میں اندیشہ تھا۔ لہذا ایسے افسران کا پہلے سے انتخاب کیا گیا تھا، جو گوشت کے بن کر ان کی جگہ لے سکیں۔ ان افراد کو جن کی آواز میں سن چکا ہوں، انھیں قرنطینہ میں بھیج دیا جائے یعنی ایسی جگہ جہاں کوئی ان افسروں کے پاس جا کر نہ اپنی آواز سنائے نہ ان کی باتیں سنے۔

کال بیل کے اشارے کے بعد بال کا دروازہ کھلا، باہر سے دو افسران اور دس مسلح فوجی جوان اندر آ گئے۔ انھوں نے تمام افسران کو ریوالتوں اور رفلکٹوں کی زد میں رکھ لیا تھا۔ انھیں اشارے سے بال کے باہر چلنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا: قزاقوں کی باتیں سننے اور ان کا جواب لینے کے لیے یہاں دو افسران کی موجودگی لازمی ہے۔“

دو افسران رہ گئے۔ باقی ان مسلح سپاہیوں کے کرنے میں باہر چلے گئے انھیں ایک بند گاڑی میں بٹھا دیا گیا تاکہ وہ نہ کسی سے گفتگو کر سکیں اور نہ کسی کی آواز سن سکیں۔ جب تک وہ گاڑی اس عمارت کے سامنے سے دور نہیں چلی گئی، تک سب پولیس ٹیشن کے تمام سپاہی اور فوجی جوان گونگے بنے رہے۔ یہ باتیں میں ان دو افسران کے دماغوں کے ذریعے معلوم کر رہا تھا جو میری توجہ کی کے لیے وہاں موجود رہے تھے۔

میں نے ایک افسر سے کہا: چاہئے اعلیٰ حکام سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ انھیں میرا پیغام پہنچا دو کہ شہادت کو فزاد کی ایک فعلی مہر ہے۔ اس کے ساتھ کوئی ناروا سلوک کیا گیا تو اس دھرتی پر ٹیلی فون کا وہ زلزلہ آئے گا کہ تم میں سے کوئی اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکے گا۔ شہادت کو کم از کم دو گھنٹے کے اندر ربا کر دیا جائے۔ میں دو گھنٹے کے بعد پھر آؤں گا۔“

میں نے شہادت کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ تم اطمینان رکھو۔ یہ تمہارے ساتھ افسرانہ انداز میں پیش نہیں آئیں گے۔“

شہادت سن رہی تھی اور خلا میں ٹپک رہی تھی۔ پھر اس نے

کہا: ”رسوئی! تم کتنی کامیابی سی فزاد کے لیے اور آواز کی نقل کر لینی ہو۔ وہ شخص بالکل اسی لیے اور اسی آواز میں بول رہا تھا۔ آہ، ربا کر ڈھو تو ربا رہا جائے۔ اس آواز کو دوسری بار کیسے سنوں؟ کیا تم پھر ایک بار اسی آواز میں اسی لیے میں بولو گی۔“

”خیر! میں بہت مصروف ہوں۔ سونیا بھی شکلات میں گھری ہوئی ہے مجھے اس کی مدد کے لیے جانا ہے۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گی۔“

میں دروازہ کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ اب وہاں سے سونیا کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ اسی وقت رسوئی کی آواز سنائی دی۔ وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی: ”میں کس رہی تھی، تم تو ابھی افسر سے کہہ رہے تھے، عورت جب بیاہ کر لے شہادت کو ربا کر دیا جاتی ہے تو پھر میرے والوں کا اس پر حق نہیں ہوتا۔“

اس نے ذرا توقف کیا۔ پھر بچپاتی ہوئے پوچھا۔ ”فزاد! کیا میں اب بھی سسرال والی ہوں؟ تمہیں خدا کا واسطہ، میرا دل نہ توڑنا۔“

”میں دل توڑنے والا کون ہوتا ہوں۔ جو تقدیر کو منظور ہے، وہی ہو رہا ہے۔“

”میں نے بیگم کو ان جگہ اللہ تعالیٰ کہنا شروع کیا ہے۔ اپنا عقیدہ، اپنا دھرم بدل دیا ہے۔ اب مجھے یقین ہے تقدیر سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“

”جو اللہ توکل رہتے ہیں، وہ زیادہ نہیں بولتے ہیں تمہیں بھی نہیں بولنا چاہیے۔ مزار اور یقین سے انتظار کرتا چاہیے دیکھیں پردہ غیب سے تمہارے لیے کیا ظاہر ہوتا ہے۔“

ہم سونیا کے پاس پہنچ گئے۔ وہ اسی طرح رتھ کے اس خلا میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ تھک چکی تھی کہ شہادت کو سونیا نے رتھ کے پیچھے سے ذرا چھانک کر دیکھا۔ دو رنگ عورتوں اور مردوں کے پاؤں نظر آ رہے تھے۔ اسی وقت کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مادامہ انامیریا! باہر آ جاؤ۔ ہم تمہاری حفاظت کرتے ہوئے یہاں ٹپک آئے ہیں۔“

پھر دوسرے شخص کی آواز سنائی دی۔ ”تم نے اس رتھ کے نیچے پناہ لے کر ہمیں بڑی درد سہی سے بچا لیا۔ ہمیں دوسرے دشمنوں سے تمہیں چھپا کر رکھنا نہیں پڑا۔ یہی کمال کر دیا۔ اب ہمارے لیے نکل آؤ۔“

رسوئی نے سونیا سے پوچھا: یہ کیا ہو گیا ہے، ایسے ہی وقت کہتے ہیں کہ آسمان سے گری گھبراہٹ میں آگئی۔“

میں نے کہا: ”ایسے وقت کہتے ہیں، فزاد سے لڑو“

پرائی جھولی میں پڑی۔ وہ اونٹنہ کہہ کر رتھ کے خلا سے نکلی۔ زمین پر پڑی، پھر وہاں سے رنگتی ہوئی باہر نکل آئی۔ باہر چاروں طرف مسلح افراد کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ دن اونٹین بھی تھا۔ اس نے کہا: ”انامیریا! کیا تم بحث و تکرار کے بغیر چاہتے ساتھ چلو؟“

بھارتی انٹیلی جنس کے ایک آفیسر نے تمہارے ہونٹ کا سامان ضبط کر لیا ہے۔ سب تمہاری تلاش میں ہیں۔ ہم سے بچ کر نکلو گی تو ان سے تمہیں بچ سکوں گی۔ بہتر ہے ہماری دوستی کی قدر کرو۔“

میں نے سونیا سے کہا: ”اچھی قدر کر لو۔ بیویں موقع نکال کر رسوئی کے پاس پہنچ جانا۔“

سونیا نے مسکرا کر کہا: ”میں تم لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

وہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک دیگن میں آکر بیٹھ گئی۔ مسلح جوان اس کے آس پاس بیٹھ گئے گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے جانے لگی تو سیکرٹ ایجنٹ دن اونٹین نے کہا۔ ”انامیریا! سیٹ میں ذرا دھنسن کر بیٹھ جاؤ۔ تاکہ ہالے تمہیں دیکھ نہ سکیں۔“

سونیا ذرا پیچ ہو کر دھنسن کر بیٹھنے کے انداز میں بولی۔ ”مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“

”کیوں لے جانا چاہتے ہیں؟ تم ابھی طرح جانتی ہو۔ مندر کی میزبانی کے پاس تم نے شہادت کے بچے کو اپنا بچہ کہا تھا۔ ہمیں یورپ یقین نہیں تھا بلکہ ہم نے وقتی طور پر یہ فرض کر لیا تھا کہ بچہ تمہارا ہی ہوگا لیکن بعد کے حالات نے ثابت کر دیا وہ اصلی پارس ہے۔“

سونیا نے کہا: ”آج کل اصلی پارس کہاں ملتا ہے؟ سننا ہے یہ پارس پھر جس چیز کو چھو لے، وہ سونا بن جاتی ہے۔“

”فصول بالوں میں ملانے کی کوشش نہ کرو پارس کہاں ہے؟“

”کون پارس؟“

”وہی بچہ جسے تم مندر کی میزبانی کے پاس سے لے گئی تھی۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، منہ میں کسی بچے کو جاتی ہوں، نہ میں نے کسی بچے کی ماں بننے کا دعویٰ کیا، اور نہ کسی کو اپنے ساتھ لے گئی۔“

”کمال ہے۔ تم اتنی دھنٹائی سے جھوٹ بول رہی ہو ہماری دوستی کو دشمنی میں تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“

سونیا نے ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: ”میں کون سا کس کی دشمنی مول لے رہی ہوں؟“

وہ ڈرائیو کرتے ہوئے مسکرا کر بولا "میں مادام آپ ہمارے
باس کی بات مان لیں"
سویات نے دوسرے مسلح جوان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔
"مستر! تمہارا کیا خیال ہے؟"
اس نے بھی وہی جواب دیا۔ سیکٹ انجینٹ ون اونٹین
نے ذرا جھنجھاکا پوچھا "میں ان سب سے کیوں پوچھ رہی ہوں؟
یہ کیا حاکم ہے؟"
"بعض اوقات جو حاکم نظر آتی ہے، اس کے پیچھے کوئی
دانش مندی چھپی ہوتی ہے۔"
وہ درست کہہ رہی تھی۔ اپنے اس پاس تمام مسلح جوانوں
کو مخاطب کرنے کا مقصد یہی تھا کہ وہ جواب دیں۔ اس طرح
میں اور روتنی ان کے دماغوں میں پیچھے جا میں۔
وہیں اسرائیلی سفارت خانے کے احاطے میں پہنچ کر ایک
گیراج کے اندر چلی گئی۔ ون اونٹین نے کہا "اسی طرح بیٹھی رہو۔
تھوڑی دیر بعد ہم اس کوٹھی کے اندر جائیں گے۔"
دوسرے جوان اتر کر چلے گئے۔ سویات کے آگے پیچھے صرف
دو مسلح جوان رہ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک عورت چادر میں لپیٹی
ہوئی گیراج کے اندر آئی۔ پھر اس نے وہ چادر سونیا کی طرف بڑھا
دی۔ انجینٹ ون اونٹین نے کہا "جس طرح یہ عورت چادریں
لپیٹیں ان آئی ہے اسی طرح اس چادر میں کوٹھی کے اندر چلی جاؤ۔
یہاں سے وہاں تک ہمارے مسلح جوان ہیں۔ کوئی چالاک دکھاؤ
گی تو اتنی گولیاں برسیں گی کہ اباج بن جاؤ گی۔ ہم انہیں اس وقت
تک جان سے نہیں ماریں گے، جب تک روتنی اور ہارس کا صحیح
پتا نہ نکال سکیں۔"
وہ گاڑی سے اتر گئی۔ پھر چادر کو اپنے اطراف پھینٹے ہوئے
بولی "آخر یہ احتیاط کیوں؟"
"بھاری جاسوس ہمارے سفارت خانے کے چاروں طرف
پھیلے ہوئے ہیں۔ سادہ لباس میں ہماری سرگرمیوں پر نظر رکھ رہے
ہیں۔ وہ تمہیں دیکھ لیں گے تو خیر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے
گی کہ انامیرا اسرائیلی سفارت خانے میں پہنچ گئی ہے۔"
وہ چادر کو اچھی طرح لپیٹ کر گیراج سے نکلے ہوئے اس سے
ملنے کوٹھی کے اندر جانے لگی۔ میں نے کہا "ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔
میں نے مرجانہ، بلبا، اعلیٰ بی بی اور تباد و غیرہ کی خبر نہیں لی ہے۔
وہ جزیرے میں ہیں۔ انہیں چادروں طرف سے دشمنوں نے گھیر رکھا ہے
وہاں میرا پتھر ضروری ہے۔"
"پھر دیر کیوں کر رہے ہو؟ فوراً چادریں ہٹا کر دیکھو۔ روتنی
میرے ساتھ ہے۔"

میں نے روتنی سے کہا "میں جا رہا ہوں۔ پڑھائی کی
بات ہو تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔"
وہ خوش ہو کر بولی "تنتے عرصے کے بعد تم نے براہ راست
مجھے مخاطب کیا ہے اور اپنے پاس آنے کی اجازت بھی دے
رہے ہو۔ میں ضرور آتی رہوں گی۔"
میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مرجانہ، بلبا، تباد اور
یوگو ہنتر اس پہلی کاپڑ کے پاس تھے جسے راجہ راستہ چھوڑ چکا تھا
اس میں ایندھن نہیں تھا۔ اعلیٰ بی بی نے مجھے محسوس کرتے ہی
کہا "میں نے ایک موتی کے ذریعے اپالو کے پہلی کاپڑ کو تباہ کر
دیا تھا۔ یوگو ہنتر کے بیان کے مطابق جزیرے میں ان کا دوسرا
پہلی کاپڑ نہیں ہے۔ لہذا اپالو اسے حاصل کرنے آئے گا۔ میں
نے پہلے ہی یہاں پہنچ کر اس کے چاروں طرف گولہ ڈال دیا ہے۔
"میں تمہارے ذریعے دیکھ رہا ہوں۔ تمہارا اندازہ درست
نکلا۔ اپالو اپنے آدمیوں کے ساتھ تم لوگوں کے اطراف گھیرائے
کر رہا ہے۔"
"کئی بار فائرنگ کا تہاڑ ہوا ہے۔ ان کے کئی آدمیوں کو
چھینیں سنا دی ہیں۔ مجھے تہاد کی زیادہ فکر ہے۔ یہ زندگی میں
پہلی بار ہمارے ساتھ عملی میدان میں آیا ہے اور ایسے پرخطر حالات
سے گزر رہا ہے۔ اس کے ذریعے انٹری پن کے باعث کہیں
بھی آنے والی گولی اسے لگ سکتی ہے۔ میں اسے اپنے قریب
رکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"
میں اعلیٰ بی بی کے دماغ کے ذریعے سمجھ سکتا تھا۔ وہ تہاد
کو کس طرح اپنے قتل میں لگ رہی ہے۔ وہ میرے دوسرے ساتھیوں
کی طرح اپنی کارکردگی دکھانا چاہتا تھا۔ چونکہ تو خوبی عمل کے بعد
مزید سمجھ رہا تھا اس لیے فرائڈ کے شایان شان کوئی کارنامہ
دینا چاہتا تھا۔ اعلیٰ بی بی اسے بڑے ہی پیار سے "ناز و اندازہ
اپنے قریب رکھے ہوئے تھی۔"
میں روتنی کی حیثیت سے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا
پھر اس سے کہا "جب اس مکان میں تیسرا دھمک ہوا تو ہمارا
دھیان ہٹ گیا تھا، ورنہ ہم نے یوگو ہنتر کے ذریعے اپالو کے
آدمیوں تک پہنچنے کے متعلق سوچا تھا، جو انگریز کی جانتے اور
سکتے ہوں۔ میں ان کے ذریعے اپالو کی حرکات و سکنات پر نظر
سکوں گی۔"
مرجانہ نے کہا "میں اس سلسلے میں تمہارا ہی انتظار
رہی تھی۔ ابھی یوگو ہنتر سے کہتی ہوں۔"
پھر اس نے ہنتر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "میں اپالو
فرائیڈ کے ذریعے مخاطب کروں گا۔ کچھ پتا تو چلے وہ کیا کر رہا ہے۔"

کیا چاہتا ہے؟"
یوگو ہنتر نے کہا "وہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ ہمیں
تھیرے رہنے کا طریقہ کار کبھی نہیں بتائے گا۔"
"ہلا سے نہ بتائے لیکن اپالو کو فرائیڈ کے ذریعے مخاطب
رہنے کے دوران طرح طرح کے اس پاس والوں کو اپنی آواز
دہن گئے ہو۔ انہیں تک حلال پر آمادہ کر سکتے ہو۔"
یہ بات ہنتر کی گھٹن میں آئی۔ وہ فرائیڈ کے رابطہ قائم کرنے
کا میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے
لوگو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "کیا تم اپنی بغاوت سے باز نہیں
ڈنگے؟"
اپالو نے پوچھا "کیا تم میری فضول باتیں کرنے کے لیے
میں مخاطب کر رہے ہو؟"
یوگو ہنتر نے پوچھا "کیا اس جہنم کی یاری کو ٹرانسیر دو۔
مزید اعلیٰ بی بی سے انگریز میں گفت کو کرنا چاہتے ہیں؟"
"صاف کیوں نہیں کہتے، میرے آدمیوں کو بہکا کر کچھ سے کوڑ
چاہتے ہو۔"
"یہ بات نہیں ہے۔ میرے مکان میں ایک اہم دستاویز
ہے۔ میں گارن، بیلی، ہارڈی پراس سلسلے میں عبور کر سکتا ہوں۔"
دوسری طرف اپالو سوچ میں پڑ گیا جو کا کوئی نہ اس کی طرف
جواب نہیں مل رہا تھا۔ آخری بات میں نے ہی یوگو ہنتر کے
اثر میں پیدا کی تھی۔ یہ بات اپالو کے دل اور دماغ کو لگی ہوگی۔
دستاویز کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ جزیرے کے متعلق کوئی اہم
مذہب جو یوگو ہنتر کی موت کے بعد اپالو کے کام آسکتا ہے۔
میرا یہ داؤ کام آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی فرائیڈ سے روتنی کی
رسمانی دی۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک عیسائی عورت تھی۔ اس وقت
ادراس کے آدمیوں کو کھانا پہنچانے آئی تھی۔ تاکہ وہ میدان
اٹھنے میں رہیں۔ روتنی نے پوچھا "میلو پاس، ایک کیا چاہتے ہیں؟"
یوگو ہنتر نے کہا "میں اس میں جزیرے کا مالک ہوں۔ تم
سمجھو سے وفاداری کرنا چاہیے۔"
روتنی نے جواب دیا "سوری ماسٹر! پرانی کیاوت ہے،
کے ہاتھ میں لاٹھی ہوتی ہے اس کی نہیں ہوتی ہے۔ ہم
گھنٹے نہیں ہیں۔ اگر آپ کی لاٹھی مضبوط ہے تو ہم آپ کے
پس پر چلیں گے۔ ابھی تو اپالو بابا کے اٹالے پر چل رہے
ہیں۔ تم کوئی اہم دستاویز کے متعلق کہنا چاہتے ہو؟"
"جب تم میں سے کوئی میرا وفادار نہیں رہا تو میں اپنا اہم راز
دیکھ بتاؤں؟ جاؤ دلوں ہو جاؤ۔"
وہ اس نے فرائیڈ کو آف کر دیا۔ پھر مرجانہ سے کہا "اس لیے

میں اپالو کو مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا جزیرے کے
اکثر لوگ اس کی حمایت کریں گے۔ میری آواز کوئی نہیں سنے گا۔ سب
طوطا چشم ہیں۔ سب تک حرام ہیں۔"
میں اسے بڑبڑاتا چھوڑ کر روتنی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک
چھوٹا لٹین گریٹر تھا۔ جوان بچے کے سامنے کھول رہی تھی۔ اسے
کھانا کھانے آئی تھی۔ اپالو وغیرہ بھی ایک ہاتھ سے سینڈویچ کھا رہے
تھے اور دوسرے ہاتھ میں اینٹیں لٹین، ہڈی گئیں، لپے ہوئے اپنے اپنے
مورچے پر ڈھکے ہوئے تھے۔
میں نے روتنی کے ذریعے جیک کی آواز سنی۔ اس کا لبہ دلچپ
فرائیڈ میں کیا۔ اپالو کا تہہ ماتحت کا رسن پہلے ہی میری ٹیلی ویژن کی
مٹھی میں تھا لیکن وہ اپالو سے مار کھانے کے بعد زخمی ہو گیا تھا۔
اسی جگہ تھا جہاں اپالو کے پہلی کاپڑ کی لگی جارہی تھی۔
میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس آکر کہا "اپالو کے تین خاص
ماتحت میری ٹیلی ویژن کی گرفت میں ہیں۔ اب میں روتنی کے ساتھ
اس ہتھیار کی طرف جا رہا ہوں جہاں سے وہ کھانے لے کر آئی تھی۔ یقیناً
بستی میں بھی تھوڑی بہت انگریزی جانتے والے ہوں گے۔"
میری باتوں کے دوران بھی فائرنگ کا تہاڑ ہوا تھا۔ کئی
گولیاں، بیل کا پکڑی گاڑی پر آکر لگی تھیں۔ میں نے گارن کے دماغ
میں پہنچ کر اسے سمجھنا شروع کیا۔ اس کی سوچ میں کہا "اپالو
بالکل دندنہ ہے۔ غیر مذہب ہے۔ اس سے بہتر لوگو ہنتر ہے۔ ہم نے
اس کا نمک کھایا ہے۔ اس سے وفاداری کرنا چاہیے۔"
وہ گھر کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا "میں کسی باتیں
سوچ رہا ہوں۔ اگر اپالو کو پتا چل گیا تو وہ میری کھال کھینچنے لے گا۔"
ایک گارن ہی کی کیا بات تھی۔ جزیرے کا پتہ پتہ اپالو سے
ڈرتا تھا۔ میں روتنی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بستی سے گزرتے ہوئے
لوگوں سے کچھ نہ کچھ بات کرتی جارہی تھی لیکن وہ مقامی زبان بول
رہی تھی۔ ایک جگہ اس نے انگریزی میں کہا "کوئی مخاطب کیا جواب
بھی انگریزی میں ملا۔ میں نے اس کے دماغ کو بھی اپنی گرفت میں
لے لیا۔ وہ بستی کا ایک بوڑھا شخص تھا۔ روتنی کی بات کا جواب دینے
کے بعد اپنے مکان کے اندر چلا گیا تھا۔ مکان میں اس کی ایک
بیٹی اور ایک جوان بیٹا تھا۔ اپالو کے حکم کے مطابق بستی کے سب
ہی جوان مسلح ہو کر دریا کے کنارے پہلی کاپڑ کی طرف گئے تھے۔
اس بوڑھے کا بیٹا ذرا بیمار تھا، اس لیے نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا
نام کیڑی ولس تھا۔ میں نے کیڑی کو اس بستی سے باہر جانے پر
آمادہ کر لیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اسے یوگو ہنتر سے ہمدردی
ہے۔ اگر ہمدردی نہ بھی ہوتی تو میں بوری طرح اس کے دماغ پر
قابض ہو کر اپنا کام نکالنے کی کوشش کرتا۔

ویسے اپنی ٹیم کے افراد کو جزیروں سے نکال لے جانے کے لیے یونان کے مشرقی ساحل پر اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ جی فاؤنڈر ایجنٹ ٹیم کے ساتھ موجود تھا۔ وہ میرے ایک حکم پر پہلی کاپڑ کے ذریعے وہاں پہنچ سکتا تھا۔ اہالو کے تمام مروجوں پر ہینڈ گریڈ میٹرو سے بمباری کر سکتا تھا لیکن اسے بلانے کا مطلب یہی ہوتا کہ وہ ہتھیار کے پیچھے بیڑا جاتا۔ اسے اپنے ساتھ اسرائیل لے جانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ اس لیے میں بیرونی ادارے سے گریڈ کر رہا تھا۔ میں کیڑی وسن کو اس جگہ لے گیا، جہاں گارن موجود تھا۔ راستے میں اسے اس بات پر آمادہ کرنا پڑا کہ وہاں سے پہلی کاپڑ کے لیے ایندھن لے جانے کا۔ اس کے لیے شکی کے ذریعے دریائی راستہ اختیار کر کے گاؤں پر پہنچے۔ اہالو کو ہینڈ گریڈ کر کے گاؤں پر پہنچا تو میں نے ذرا دیر کے لیے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ پھر اصل بی بی اور مرچا کو باری باری تیار کیا کہ ایک نوجوان کشتی میں بیڑوں کے دو چھوٹے ڈیم لے کر آئے گا۔ اسے نقصان نہ پہنچایا جائے۔ میں تھوڑی دیر بعد گاؤں کا اس وقت تک تم سب فیصلہ کرو کہ ہمیں کاپڑ میں سب ہی کو جانا ہے یا ابھی اہالو کا مقابلہ کر کے اسے ہلکانے مرچا سے کہا۔ میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک اہالو کا سر نہیں کچل دوں گا۔

”میں تم سے پہلے کہی جوں، تم نہیں، میں اس کا سر کچلوں گی۔“

”دیکھو میں رسویتی نے روتے جھانسنے سے منع کیا تھا چلو ایسا کرتے ہیں اہالو جس کے ہاتھ لگے گا وہی اس سے مقابلہ کرے گا۔“

”منظور ہے۔“

میں انھیں چھوڑ کر پیر کیڑی وسن کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ گارن کے سامنے تھا اور گارن اس سے پوچھ رہا تھا۔

”تم جی تو جھگڑ رہا کیوں آئے ہو؟“

”گارن! میری ٹیم میں نہیں آ رہا ہے۔ ایک جذبہ مجھے کھینچ لایا ہے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ ہمارے جزیروں کے مالک یوگوبنز ہیں۔ میں اس کی ہر ہول مرید کرنا چاہیے۔“

گارن نے دلی زبان سے کہا: ”لو کہ! ہتھیاری سے بولو۔ اگر کسی نے سن لیا تو ابھی زمین پر تڑپتے نظر آؤ گے۔“

”میری فکر نہ کرو۔ کیا تم مجھے اتنا ایندھن دے سکتے ہو جو اس پہلی کاپڑ کو یونان اور ترکی تک پہنچا سکے؟ میں چاہتا

ہوں، ہمارا باس یہاں سے بغیر تیر چلا جائے۔“

گارن اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے کے انداز میں بیٹھنے سے بچتے مکان کے باہر چاروں طرف جا کر دیکھنے لگا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ ان کی باتیں سننے والا کوئی نہیں ہے تو اس نے بیڑی کے قریب آکر کہا: میں دے رہا ہوں۔ یہ بیڑا درم کافنی ہوگا۔ اسے اٹھا کر دریا کے کنارے چلے جاؤ۔ وہاں ایک رخت سے کشتی بندھی ہوئی ہے۔ شاید تم زندہ سلامت اپنے مالک کی خدمت کرنے کے لیے پہلی کاپڑ تک پہنچ جاؤ۔ اگر وہ پہنچ سکو تو یاد رکھنا، میں نے اپنے مالک کے ساتھ دھکی چکی وفاداری کی ہے۔ میرا نام اہالو کے سامنے نہ لینا۔“

”میں اپنے یوگوبنز کے پاس اپنی قسم کھا کر کرتا ہوں، تمہارا کبھی زبان پر نہیں لاؤں گا۔“

جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ کیڑی کو دماغی طور پر کنٹرول کرنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خود ہی کشتی کے ذریعے پہلی کاپڑ تک پہنچ جائے گا تو میں اپنی کشتی کے دماغ میں چلا آیا۔ اس ادھر میری عورت کے ساتھ دس منٹ گزرنے کے دوران اس بستی کے چار آدمیوں کے دماغوں تک پہنچ گیا۔ اس تھوڑی بہت انگریزی بول لیتے تھے۔ میرے لیے اتنا ہی کافی۔ اسی وقت اہالو کا ایک آدمی جیب میں آکر ہتھیار کی زبان میں بول رہا تھا۔ اسے یوگوبنز کے اس مکان تک جانا ہے، جہاں بہت اسلحہ اور گولہ بارود ہے۔ یہ تمام ضروری چیزیں اہالو کے مورچے پر پہنچانا ہیں۔

میں نے ان چاروں کی سوچ کے ذریعے انھیں جیب میں بیٹھ کر جانے پر آمادہ کر لیا۔ وہ وہاں سے دوسری میں پہنچے، جہاں پہلے مرچا اور بلبا یوگوبنز کے ساتھ تھے۔ وہاں کے ایک مکان سے انھوں نے ٹائیٹل راکٹس حاصل کی تھیں۔ جیپ ڈرائیو کرنے والے نے جیب میں ہینڈ گریڈ زیادہ رکھے۔ اہالو نے اسے سمجھا دیا تھا کہ کو تباہ کرنے کے لیے ہینڈ گریڈ ضروری ہیں۔

وہ تمام ضروری سامان لے کر بستی سے چلے گئے اور آدھے گھنٹے تک سفر کرنے کے بعد انھیں مسلسل فائرنگ کا سناؤ دیں۔ پہلی کاپڑ کے قریب فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ نے جیب میں بیٹھے ہوئے ایک شخص کے دماغ پر قابض ہوا کے ریلوے لو کو اس شخص کی کھوپڑی سے لگا دیا جو ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر اس نے سخت لہجے میں کہا: ”گاڑی روک دو ورنہ گولی کھوپڑی کے پار ہو جائے گی۔“

وہ گاڑی روکتے ہوئے بولا: ”کیا تمہارا دماغ فز-

گیا ہے؟“

”دماغ تو تم لوگوں کا خراب ہے جو اپنے مالک کو چھوڑ کر نیک حرا کی کرتے ہوئے اہالو کا ساتھ دے رہے ہو۔“

ڈرائیو کرنے والا ہتھیار زبان بول رہا تھا لیکن میں دوسرے آلہ کاروں کے ذریعے اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ میں نے وہاں وقت ضائع نہیں کیا۔ ان میں سے ایک کے ذریعے ڈرائیو کو ختم کر دیا۔ پھر چاروں نے بڑے بڑے تھیلوں میں ہینڈ گریڈ ڈالے۔ انھیں اپنے شانوں سے لٹکایا۔ اس کے بعد نامی گن اور کارٹوس کی بیٹیاں لے کر دو مختلف سمتوں میں جانے لگے۔

مجھے ان چاروں کے دماغوں کو جو کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ یوگوبنز کے وفادار تھے۔ غیر کو بیدار کرنے پر اپنے مالک کی خاطر جان کی بازی لگانے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ صرف انھیں گامد کرنے کی ضرورت تھی اور میں کرتا جا رہا تھا۔

وہ دو دو کی ٹیم بنا کر دو مختلف سمت گئے تھے۔ میں نے ان کے ذہن میں یہ بات بٹھا دی کہ حکم کرتے وقت اگر ایک آدمی ہینڈ گریڈ پھینکے گا تو دوسرا نامی گن کے ساتھ تیار رہے گا۔ تاکہ مورچے سے پلٹ کر بھاگنے والوں پر مسلسل فائرنگ کی جائے۔ پانچ منٹ کے بعد ہی ہینڈ گریڈ کے زبردست دھماکے ہونے لگے۔ یہ دھماکے ایسے ہی وقت ہو رہے تھے، جب دوسری طرف دریائی راستے سے کیڑی وسن پہلی کاپڑ کے لیے ایندھن لے کر آ رہا تھا۔ میں نے وقت کا فاضل خیال رکھا تھا۔ تاکہ دوسرا اہالو اور اس کے آدمیوں کا دھیان دھماکوں کی طرف نہ رہے اور دھماکے پہلی کاپڑ کی منگی ایندھن سے بھر چکی رہے۔

اہالو اور اس کے آدمی سمیتوں کے لحاظ سے شرفا غر بایک وقت فائرنگ میں گھر گئے تھے۔ اس لیے شمال جنوباً فائر کا راستہ بنا رہے تھے۔ میں بستی کے چاروں جوانوں کے دماغوں میں ہسی باری پہنچا جا رہا تھا۔ ان کے ذریعے دیکھتا جا رہا تھا۔ اہالو بھی دھماکوں اور جھڑپوں کے پیچھے چھپ جاتا تھا۔ ابھی دھماکا ہوا کسی لمحے کی آڑ میں جا کر جوالی فائرنگ کر رہا تھا۔

جوالی فائرنگ میں بستی کے دو جوان ہلاک ہو گئے۔ آخروہ زندہ جنگل کے خونخوار دندوں کو شکار کرنا تھا۔ انہیں کبھی مردہ اور کبھی زندہ پکڑ کر لانا تھا۔ پھر وہ بے چارے نا تجربہ کار جوان اس کے سامنے کیا اہمیت رکھتے تھے۔ اس نے صرف پندرہ منٹ کے اندر دو جوانوں کو ختم کر دیا تھا۔ میری کوشش تھی کہ باقی دو جوان زندہ سلامت رہیں اور اہالو کو گولی زیادہ دور جانے کا موقع نہ دیں۔ تاکہ مرچا اور بلبا اسے آسانی سے تلاش کر سکیں۔

وہ تنہا نظر آ رہا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے دوسرے ساتھی دوطرف فائرنگ کے اور ہینڈ گریڈ کے دھماکوں کے نتیجے میں ختم ہو گئے ہیں۔ صرف وہی بچا ہے اور اس کی امداد کے لیے مختلف بستیوں سے لوگ اسی وقت آ سکتے تھے، جب وہ مدد کے لیے پکارا تاہم وہ کسی کو پکار نہیں سکتا تھا۔ اندیشہ تھا کہ چھینے ہی اس کے مخالف آواز کی سمت فائرنگ شروع کر دیں گے۔ پھر بھی اسے غصے سے جینا پڑا۔ ساتھ ہی وہ تیزی سے کچھ بول رہا تھا۔ میں بستی کے دو جوانوں کے ذریعے اس کی باتوں کو سمجھ سکتا تھا۔ اس نے دوسرے پہلے گزرا۔ اہٹ کی آواز کی تھی پھر سمجھ گیا کہ کچھ گزرا کر رہا ہے۔ پہلی کاپڑ پر وار کر رہا ہے۔ وہ گالیاں دیتے ہوئے یوگوبنز، مرچا اور مرچا کو اب بھی جیلج کر رہا تھا کہ وہ جزیروں سے باہر نہیں جاسکتے۔ ایک بار اسے قریب آنے کا موقع مل جائے تو وہ پہلی کاپڑ سمیت ان سب کو تباہ کر دے گا۔

وہ جوان چند لمحوں کے لیے لڑائی بھول کر پہلی کاپڑ کو پرواز کرتے ہوئے دیکھنے لگے۔ یہ دیکھنا بڑا مہنگا پڑا۔ اچانک ترتر اثر کی آواز کے ساتھ فائرنگ ہوئی پھر وہ دونوں توپ کر زمین پر گرے۔ اہالو نے اچانک اسے ان پر اتارنا لیکن دشمنوں کے ہاتھ سے نکل جانے کا منصوبہ نہیں ہو رہا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھتے ہوئے بھی کہ پہلی کاپڑ بہت اچھے، وہ اچھا غلہ اتارنے کے لیے اس پر فائرنگ کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد ہی فائرنگ کی آواز گھٹ کر رہ گئی۔ کارٹوس ختم ہو گئے تھے۔ اس نے آس پاس دیکھا، کچھ نہیں تھا۔ اس کے شانے سے جو بیٹلنگ رہا تھا وہ کارٹوس سے خالی ہو چکا تھا۔ یہ سب کچھ میں مرچا کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ وہ اور بلبا اس سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھے۔ گولے دیکھتے تھے۔ مرچا نے اچانک ہی اس کی طرف فائرنگ کی۔ اس طرح کہ اسے گولی نہ لگے۔ وہ بولکھلا وہاں سے بھاگنے لگا۔ بلبا نے سخت لہجے میں کہا: ”مرچا! یہ کیا حماقت ہے۔ اس پر فائرنگ کر دو کہ تو وہ مقابلے کے بغیر جاتے گا۔ میری حسرت دل میں رہ جائے گی۔“

مرچا نے کہا: ”صرف میری حسرت دل میں رکھو، باقی بھول جاؤ۔“

وہ تیزی سے اس سمت میں بڑھتی جا رہی تھی، جہاں اہالو گیا تھا۔ وہ ابھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بلبا نے کہا: ”مرچا! ہم دوست ہیں۔ دوست کی حیثیت سے میری بات مان لو۔“

”میں ہی کتنی ہوں میں بھی دوست ہوں، تم میری بات مان لو۔“

مرچا نے بلبا کا خیال دل سے نکال دو۔ میں نے تم سے کتنی انتہا کی کہ

بیل کا پیر میں چلے جاؤ مگر تم مندی ہو۔ کیا اپنی مرجانہ کی بات نہیں مانو گے؟

”میں میدان جنگ میں صرف قوت بازو کو مانتا ہوں اور اپنے ہتھیاروں سے ملواتا ہوں۔“

وہ بھی تیزی سے دوڑتا ہوا مرجانہ کے قریب سے گزر کر آگے نکل جانا چاہتا تھا۔ مرجانہ نے اس کی ٹانگ میں ٹانگ لٹا دی۔ وہ دھبے سے اونٹن پر گر پڑا۔ ایک تو زخموں سے چور تھا، دوسرے کو زور ہو چلا تھا۔ زخموں پر گرنے کے بعد اٹھنے میں ذرا وقت لگا۔ اتنی دیر میں مرجانہ اس سے کئی گز دور نکل گئی تھی۔ فائرنگ کرتے ہوئے اپالو کو چیلنج کرنے کے انداز میں خطرے کی گھنٹیاں سناتے ہوئے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک اس کی پشت پر دھبہ کا سا ہوا۔ بلانے رافل کے کندسے سے اس کی پیٹھ پر ضرب لگ گئی تھی۔ وہ لوٹ کر اوندھے منہ نکلاں پر گر پڑی۔ بلانے اس کے اٹھنے کا انتظار کیے بغیر دوڑتا ہوا اگلے نکل گیا۔ میں نے سوچی ہی نہ کہ کوماہ مرجانہ! یہ کیا حماقت ہے؟ بلانے میں نے سوچی ہی نہ کہ کوماہ مرجانہ! یہ کیا حماقت ہے؟ بلانے غیہ منہ زب جاہل اور انسان نما درندہ ہے۔ تم تو انسان ہو مقل سے کام لو۔ اگر وہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو اسے اپالونک پہنچے دو۔ جب مقابلے کا وقت آئے گا تو میں بلانے کو اس سے دور لے جانے کی کوشش کروں گی۔ باہر پڑائی کا دستور ہے کہ تم اپالو سے پہلے مقابلہ شروع کرو گے تو تمہارا مقابلہ ختم ہونے تک یا تمہارے پیچھے ہٹنے تک بلانے کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ یہ اس کی مردانگی کے خلاف ہو گا کہ بالو کے مقابل دو ہوں۔ لہذا تم دونوں ساتھ چلو۔ میں ابھی اعلیٰ لی لی کے پاس سے آرہی ہوں؟ میں اعلیٰ لی لی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پہلی کا پیر کی گلی میٹ پر بیٹھی پالمٹ کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ مجھے محسوس کرتے ہی کہنے لگی۔ ”میں نے مرجانہ اور بلانے کو بہت سمجھا یا کہ میرے ساتھ چلوں۔ ابھی اپالو سے انتقام لینے کا خیال دماغ سے نکال دیں، مگر دونوں ہی لڑائی کے وقت انسان کے بجائے بھیری ہوتی ہندو بن جاتے ہیں، یہ نہیں سوچتے کہ ان کی کوئی دوستوں کو گے گی یا دشمنوں کو؟“

”کیا تم سناؤ کہ اپنے ادارے کے لوگوں تک پہنچانے جا رہی ہو؟“

”لوہان کے مشرقی ساحل پر شیخ الفارس غلام حسین البرقی کے خاص لوگ موجود ہیں۔ مرجانہ نے مجھے تفصیل سے بتایا تھا کہ شیخ الفارس کے ساتھ کس طرح معاملات طے ہوئے ہیں۔ ان کے آدمی سجاد کو بابا صاحب کے ادارے میں بحریہ پینڈا دیں گے؟“

میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”جب میرے تمام ساتھی مختلف

ستوں میں بٹ جاتے ہیں تو میری قوت بھی بٹ جاتی ہے اور مصروفیات بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اب میں دیکھو کہ تم سب جزیرے میں ایک جگہ تھے تو ایک ہی طرف تو ہوتی تھی لیکن اب کبھی مرجانہ اور بلانے کے پاس رہنا ہو گا۔ کبھی تمہارے اور سجاد کے پاس آنا ہو گا۔ شام بھاری فوج کی فراست میں ہے سونیا یودی سیکرٹ ایجنٹوں کے دام میں آگئی ہے۔ سوچی اگرچہ ایک خفیہ ادارے میں محفوظ ہے، تاہم اس وقت تک پاس اور اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکتا، جب تک وہ بابا صاحب کے ادارے میں شہر پہنچ جائے۔ اتنی ستوں میں تقسیم ہونے کے بعد مجھے بیروت میں بھی دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ یہاں میری اپنی مصروفیات ہیں۔“

”تم ہماری فکر نہ کرو۔ جس سجاد کو بجا تھا بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دوں گی۔“

”بیشک مجھے تمہاری صلاحیتوں پر لوہا بھر رہا ہے۔ تم جاتی ہو، ہم سب سونیا کی صلاحیتوں پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ اس کے باوجود میں اس کے پاس پہنچنا رہتا ہوں۔ ہلکے تجربات نے سکھا یا ہے کہ جہاں ہمیں اطمینان ہوتا ہے، کوئی نہ کوئی ایسی نئی بات، نئی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں کہ پھر نہیں سمجھنے کے لیے مہینوں لگ جاتے ہیں۔ فی الحال میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں۔ یونان پہنچنے تک تمہارے پاس آؤں گا۔“

میں پہلے یوگو مشورے کے دماغ میں پہنچا۔ وہ مرجانہ اور بلانے سے بہت پیچھے تھا اور جنگ کے نشیب و فراز سے گزرتا ہوا اسی طرف بڑھ رہا تھا، جہاں سے کبھی کبھی مرجانہ اور بلانے کی آواز سنائی دیتی تھی یا فائرنگ کی آواز گونجنے لگتی تھی۔ وہ سوچتا جا رہا تھا۔ ”میں کن کشتوں کے درمیان میں پھنس گیا ہوں۔ یہ آپس میں دوست ہیں۔ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں لیکن اپالونک پہنچنے کے لیے دشمنوں کی طرح لڑ رہے ہیں۔ میں نے ایسی دوستی اور دشمنی اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ بکثرت یہ عورت پہلے بلانے جیسے بلاؤز کو گرا دیتی ہے۔ بہر حال وہ تو زخموں سے چور ہے۔ کیا واقعی اپالو سے مقابلہ کر سکے گی؟“

وہ سوچتا ہوا تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میرا جواز اور ہلکا مقل آگئی تھی کہ ایک دوسرے سے لڑتے ہوئے جابیں گے تو شاید اپالونک نہ پہنچ سکیں اور اپالو کسی ایسی ہی جگہ پہنچ جائے گا جہاں لڑنے والے آدمیوں کی مدد حاصل ہو جائے گی۔ لہذا ان دونوں نے اپنی سمتیں بدل دی تھیں۔ ایک دوسرے سے الگ مختلف راستوں سے اپالو کو تلاش کرتے جا رہے تھے۔ جنگل میں راستے نہیں ہوتے، ہمیں کہیں پگھڑیاں ہوتی ہیں، دیر انداز پہنچنے پر گزر جاتے ہیں۔ کائنات دار جہاں میں

دلیں ہوتی ہیں، یا پھر ایسی خدقیں ہوتی ہیں جو جانوروں کو چھاننے کے لیے کھودی جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک خدق میں بلانے گرتے گرتے بچ گیا۔

اس کے راستے میں ایسی جگہ آگئی تھی جہاں ضرورت سے زیادہ گھاس اور جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ایسی جگہ میرے نظر نہ آتی تھی۔ بلانے کو ان کا تجربہ تھا۔ قریب قریب وہاں جہاں گھاس زیادہ ہوا اور اوپر سے جھاڑیاں بھی ہوں تو اس کی تہ میں خدق ہوتی ہے۔ مزید اطمینان کرنے کے لیے اس نے ذرا آگے بڑھ کر اپنے رافل کے کندسے کو اس گھاس کے ڈھیر پر رکھا تا کہ خدق کی موجودگی کا یقین کر سکے۔

اسی لمحے اس کی چھٹی جس نے خطرے سے آگاہ کیا۔ وہ فوراً بھاگ گیا۔ بیٹھے ہی کوئی تیزی سے اس کے سر پر سے گزرا۔ وہ اپالو تھا۔ اس نے پیچھے سے اسے لانت مار کر خدق میں لگانا چاہا تھا، لیکن بلانے کی تھوڑی سی دیر کا اس کے سر کے گزرنے کی وجہ سے خدق میں گرنے کا چاہیے تھا مگر نہیں ہوا۔ وہ بھی خدق کے دوسری طرف پہنچ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

اصل میں دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر کھتے۔ دونوں ہی جنگوں میں زندگی گزارنا، اپنے لشکار کو مختلف چھکڑوں سے دام میں لانا خوب جانتے تھے۔ اپالو ایک اونچے درخت سے کھٹے والے رستے کو پکڑ کر بھاگتا ہوا بلانے کے پیچھے آیا تھا تاکہ لانت مار کر لڑنا خدق کے دوسری طرف پہنچ جائے۔ وہ تو ہی طرح جھوٹا مواد دیکھتی تھی۔ لیکن اس کا تھکانا بلانے کی طرف تھا۔ وہ بھی اچھڑ کر دونوں ہاتھ پر رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ خدق کے ادھر یہ ادھر وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے چیلنج بنے ہوئے تھے۔ زندگی سوچ رہی تھی، کس کا ساتھ دے۔ موت سوچ رہی تھی، کس کے ساتھ لے جائے۔

اپالو دوسری طرف سے اس کے قریب آ کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے کچھ کہنے لگا۔ اس کی زبان کچھ نہیں تو ہمیں آئی، لیکن اشارہ سمجھ میں آ گیا۔ وہ بلانے کی زخموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاید کہہ رہا تھا کہ اب وہ کیا مقابلہ کر سکے گی؟

بلانے نے اشارے کو سمجھتے ہوئے جواب دیا۔ شاید تم بھول گئے کہ زخمی شیر زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

وہ بھی اپالو کے قریب پہنچ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھ رہے تھے۔ البتہ ہاتھوں اور لالوں کی زبان خوب سمجھتے تھے۔ اس لیے ان کے درمیان وہی بولی شروع ہو گئی۔ بلانے ہاتھوں سے سوال کیا۔ اپالو نے لالوں سے جواب دیا۔

دیا۔ پھر بلانے نے اپنے دائرے میں کچھ ایسا پناہ بجاؤ کرتا تھا۔ کبھی داؤ میں آ جاتا تھا، کبھی مار کا تھا۔ یہ ثابت ہو رہا تھا کہ واقعی زخمی شیر زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

سب اپالو بلانے کے جسم کے لیے حصوں پر چلے کر رہا تھا جہاں اسے سخت ہتھیں آتی تھیں۔ وہ زخمی بیٹھے کی طرح عزت تھا۔ خبر کی طرح دانتا تھا۔ پھر جوابی حملے کرتا تھا۔ جہاں پہلے ہی زخم تھے، دشمن وہاں اور زخم لگا رہا تھا۔ ایسے میں سنبھلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بلانے کو کبھی کبھی ہمارے ہوشیار ہوا، بلڈ ورنر کی طرح بڑے بڑے ہماروں کو کٹ کر گزرتا جانا ہوتا تھا۔ ہمارے زخموں کے ساتھ لڑنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہمارے ضبط کے باوجود وہاں سے لوم بھی رستے۔ دردی نہیں بھی اٹھتی ہیں۔ وہ صحت پر زور ہوتا تھا۔ جاتا ہے کہ وہ صحت پر زور ہوتا تھا۔ ہمارے زخمی کے وجہ سے پاؤں پر کھڑا ہوتا تھا اور اس کے مقابلے پر ڈھٹا ہوتا تھا۔ اپالو سمجھ گیا کہ یہ تصوری دیر کا سماں ہے ابھی زمین پر گرے گا اور مٹی کے کیڑے سے زیادہ اس کی پھان نہیں رہے گی۔ ایسے ہی وقت دور کہیں سے مرجانہ کی پکار سنائی دی۔

”بلانے! تم کہاں ہو؟“

اس کی آواز جنگل کے ستارے میں دور تک گونج رہی تھی۔ میں بلانے کے ذریعے اس پاس کا ماحول دیکھ رہا تھا۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے دھندلا چھار تھا۔ وہ دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ مرجانہ کی آواز سن کر اس میں ایک ذرا سی تازگی پیدا ہوئی۔ وہ پاؤں زمین پر اسی طرح جھک کر بیٹھا کہ لڑنا چاہتا تھا۔ اپالو پر حملہ کرنا چاہتا تھا، لیکن آگے بڑھتے ہی لوٹ کر گر پڑا۔ پھر مرجانہ کی آواز چلائی طرف کو گونجنے لگی۔ اپالو اتم چھب کر نہیں رہ سکا۔ میں جنگل جنگل بستی بستی تمہارا پیچھا کر دوں گی۔“

اپالو قہقہہ لگا کر اپنی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ شاید کہہ رہا ہو، ناگ کا سر تو کچلا جا رہا ہے اب ناگ اس کا انتقام لینے آ رہی ہے۔ آئے، آجائے۔۔۔

یہ کہہ کر اس نے آواز لگائی۔ اپنی زبان میں کچھ کہہ اس کی آواز بھی دور تک گونجنے لگی۔ میں نے مرجانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اس کی آواز سن رہی تھی۔ میں نے کہا۔ بلانے کا جڑا حال ہے۔ وہ لڑتے لڑتے زخموں کی تاب نہ لا کر زمین پر گر پڑا ہے۔ میں تمہاری رہنمائی کرتی ہوں۔ ادھر دوڑتی ہوئی جاؤ۔“

مرجانہ نے دوڑ لگائی۔ میں اس کی رہنمائی کرتا رہا۔ وہ اس خدق کے قریب لڑا فاسے پر پہنچ کر ٹھٹک گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بلانے کا پورا جسم خون میں لٹ پٹ تھا۔ پچھاننا نہیں جا رہا تھا۔

زمین پر گرنے کے باعث لمبے مٹی اور گھا۔ وغیرہ چپک گئی تھی۔ عجیب طبع بن گیا تھا۔ زمین پر سے اٹھنا چاہتا تھا لیکن پلو اسے اٹھنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ بے درپے ٹھوکر میں مار کر اسے گرا دیتا تھا۔

ہر رستہ حس کے ذریعے اپالو بھول کر خندق سے اس پار پہنچتا تھا وہ واپس اسی درخت کے پاس پہنچ کر کھول رہا تھا۔ پھر مر جانے سے کوئی نہ تھا کہ کرتی۔ اچانک اپالو کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر چڑی۔ وہ پیچھے گرا۔ مر جانے سے بھولتے ہوئے آئی اسے ٹھوکر مارتے ہوئے اس کے پاس سے گزری اور دوسری طرف پہنچ کر زمین پر کھڑی ہو گئی تھی۔ اپالو فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن کھانا نہ ہو سکا جو ٹھوکر اس کے منہ پر لگی تھی اس کا دل ہی دل میں تجزیہ کر رہا تھا۔ کیا ایک عورت کے پاؤں اتنے مضبوط ہو سکتے ہیں کہ ٹھوکر مارے تو اپنی ہتھوڑے کی طرح گے؟

پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ غور سے مر جانے کے پاؤں کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید اس نے لوہے کے جوتے پہنے ہیں لیکن اس نے شکایوں جیسے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ وہ پینٹر ایلے ہوئے بولی "میرے قدموں کوئی دیکھتے رہو۔ مراٹھاؤں کے تو انگوٹوں کے سامنے انصاف اچھا جائے گا"

وہ غرا کر پینٹر سے بدل رہا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا تھا اس عورت کو چنگی میں مکمل دے گا لیکن ایک ہی ٹھوکر نے سمجھا دیا تھا۔ پینٹر ایلے بغیر ناپ تول کر حملہ نہیں کرے گا تو مارا کھا جائے گا۔

اسی وقت یوگو منٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ دور سے پہنچ کر کہہ رہا تھا "مر جانے! اس سے دور ہی رہ کر مقابلہ کرنا۔ ورنہ مار کھا جاؤ گی"

مر جانے کا ذہن ذرا ہلکا گیا۔ اتنی سی دیر میں اپالو نے کامیاب حملہ کیا۔ اس کے منہ پر ایک ایسا زبردست ٹھوکر مارا کہ ناک وہ لٹکھڑا کر چھوٹے ہوئی۔ پھر کرائے کا ہاتھ اس کی گردن پر پڑا۔ وہ دراوڑ جیسے چلی گئی۔ اپنے دونوں ہاتھ اور ریشمیاں یوں پھیلا دیں جیسے گھبراہٹ ہو۔ مارا کھا کر بس کہہ رہی ہو۔ اپالو بھٹنے لگا۔

وہ ہنسی دوسرے ہی لمحے ختم ہو گئی۔ وہ بوٹھیلی اسے روکنے کے لیے پھیلی ہوئی تھی اب اس پھیلی کی انگلیاں پھیل رہی تھیں۔ جیسے پینٹر ایلے کی دعوت دے رہی ہوں۔ اپالو نے اپنی زبان میں کچھ کہا۔ یوگو منٹر قریب پہنچ رہا تھا۔ میں اس کے ذریعے سمجھ گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "تم عورت ہو انھیں لڑاتے اچھی لگو، پتھر کیوں لڑانا چاہتی ہو؟ بہر حال میں تمہاری حسرت

پوری کر دیتا ہوں" یہ کہتے ہی اس نے آگے بڑھ کر مر جانے سے پنجہ ملائے۔ دونوں کی انگلیاں ایک دوسرے سے اٹھ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اپالو کے ہوش اڑ گئے۔ پہلے ٹھوکر لگی تھی۔ اب انگلیوں سے انگلیاں پھنسی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آہنی منجنے میں پھنسی ہو۔ وہ پریشان ہو کر مر جانے کو دیکھنے لگا۔

وہ بڑی سفاکی سے مسکرا رہی تھی۔ لڑنے کے دوران میں اپنا توازن قائم رکھنے کے خاص انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا "سامنے چٹان آگئی ہو۔ وہ زور لگا کر جان کو پیچھے دھکیلنے لگا۔ مر جانے ہتھ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی لیکن کتنی جا رہی تھی "تم مجھے جہاں تک رکھتے رہو گے میں جاتی رہوں گی لیکن میری انگلیوں سے اپنی انگلیاں چھڑا نہیں سکو گے"

وہ سمجھ رہا ہوگا، بڑے سے بڑے پہلو انوں کی گرفت سے کوئی بھی نکل سکتا ہے لیکن شہنشاہی ہو تو اس میں سے انسانی ہاتھ نہیں نکل سکتا۔ اس کی انگلیاں پنجہ بری تھیں۔ اس کی جگر کوئی اور ہوتا تو اب تک انگلیاں ٹوٹ کر رہ جاتیں لیکن وہ شیروں اور تیکھوں سے لڑا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ بھی چھری کی طرح مضبوط تھے۔ ویسے پتھر اور فولاد میں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق اب سمجھ میں آ رہا تھا۔

اس نے کئی طرح کے داؤ استعمال کیے۔ آٹھی فلا بازی کیا کر خود کو اس کی گرفت سے نکال سکتا تھا لیکن اس کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت تھی۔ ہاتھوں کو مختلف زاویوں سے حرکت دیتے، ہی انگلیاں یوں چبھنے لگتی تھیں جیسے اب تب میں ٹوٹے ہی والی ہوں۔ مر جانے نے اونچی آواز میں کہا "یوگو منٹر! اسے اپنی زبان میں سمجھاؤ" میں نے صرف منجنے میں لیا ہے انگلیاں موڑنا چاہوں گی تو میرے قدموں میں بیٹھارہ جائے گا۔ اٹھ نہیں سکے گا"

یوگو منٹر اس کا ترہہ مارتا رہا تھا۔ اس کے بعد مر جانے خود ہی اپالو کو دھکا دیتے ہوئے اس کی انگلیوں کو آزاد کر دیا ساتھ ہی یکے بعد دیگرے کرائے کے ہاتھ جاتے۔ وہ لٹکھڑا ہوا مار کھاتا ہوا پیچھے ہٹا پھر اچانک پلٹ کر دوڑتے ہوئے خندق کے دوسری طرف چلا گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو یوں جھٹک رہا تھا جیسے انگلیوں میں ہونے والی شدید تکلیف کو دور کر رہا ہو اس کے چہرے پر کرائے کا جو ہاتھ پڑا تھا اس کے بعد وہ کہہ تو نہیں چاہتا تھا مگر فرار نہ تھا۔

دوسری طرف کھڑا ہوا یوگو منٹر تائیاں بجا رہا تھا۔ پتھروں کی طرح خوش ہو کر اچھلتے ہوئے کہہ رہا تھا "اوہ کاڈا میں مجھ

تمہارا دیکھ رہا ہوں۔ اسے اپالو! کیا ہوا تمہیں؟ تم درندوں سے مقابلہ کرتے ہو۔ شیروں کے جبر سے چریتے ہو اور درندوں کے لیے اپنے ناخنوں کی پروا نہ کرتے ہوئے انھیں بلے بس کر دیتے ہو۔ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ تم ایک عورت سے شکست کھا رہے ہو؟ اس سے دور خندق کے دوسری طرف چلے گئے ہو؟ مجھے شرم آ رہی ہے"

اپالو منجنے سے یوگو منٹر کو گالیاں دینے لگا۔ سمجھ چیلنج کرنے لگا "ابھی مر جانے سے منجنے کے بعد تمہاری گردن توڑوں گا۔ اس عورت سے ذرا دور ہٹ گیا ہوں تو کیا ہوا؟ اب میں شیروں سے لڑتا ہوں اور شیروں کا انداز اپناتا ہوں۔ وہ جب بھی اپنے شکایوں پر چبھتے ہیں، تو پہلے فائرنگ کی رنج سے دور رہ کر چاروں طرف چکر لگاتے ہیں۔ شکایوں کی یوزیشن کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد حملہ کرتے ہیں۔ میں نے اس عورت کو مجھنے میں غلطی کی۔ اس غلطی نے مجھے اچھا سبق سکھا یا ہے۔ اب میں اسے سبق سکھاؤں گا"

یہ کہنے کے بعد وہ اپنے پاؤں کے دونوں پنجوں کے بل اچھلتے لگا جیسے داؤ لگانے والے یا ورزش کرنے والے اسکیننگ کرتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کو جھٹکتا بھی جاتا تھا اور کبھی جھک کر سیدھے ہو کر دائیں بائیں گھوم کر ورزش بھی کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے جسم کے تمام پنجوں کو فام میں لا رہا تھا۔ اس دوران میں مر جانے کے قریب بھی آتا رہا تھا۔

جب وہ تقریباً دو گز کے فاصلے پر رہ گیا تو مر جانے نے کرائے کا یوزینے ہوئے ایک پنجہ ماری۔ کرائے ہذا سی طرح پنجہ مار کر اپنے مقابل کو لڑا کرتے ہوئے کھینچ لیا۔

اپالو بھٹل گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ کرائے کے لیے پینٹر ایلے رہی ہے۔ وہ بھی پینٹر ایلے لگا۔ اچانک مر جانے نے فضا میں فلا بازی کھائی۔ وہ سمجھ گیا کہ ٹھوکر مارے گا۔ اس سے پہلے ہی وہ بیٹھ گیا لیکن پھر بھی انداز سے کی غلطی ہوئی۔ مر جانے کا یہ پرانا داؤ تھا کہ فلانگ لگ مارنے کے انداز میں پہلے وہ فضا میں قلابازی کھاتی تھی لیکن مقابل کے اوپر سے گزر کر پیچھے چلی جاتی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ مقابل جبران ہو کر اسے دیکھتا یا ملے کے انداز کو سمجھتا اس کے منہ یا سینے پر مزو ٹھوکر پڑتی تھی "اور یہی ہوا اپالو کی انگوٹوں کے سامنے جلی جی کو نڈنگی۔ وہی آہنی ہتھوڑا منہ پر لگا۔ وہ فلا سا لٹکھڑا پھر اس کے سینے پر ایک لال پڑی۔ اس کے بعد تو جیسے ٹھوکر ہی ٹھوکر کر رہ گئی۔ وہ بندی سے ہنسی میں گرتا چلا گیا۔ بے ساختہ اس کے حلقے سے پنجہ نکل گئی۔ حالانکہ وہ دہشت زدہ ہونا نہیں جانتا تھا۔ بعد میں اسے پتا

چلا کہ وہ خندق میں گرنا چاہا ہے۔ وہ گہری تاریکی میں پہنچ کر دھب سے گرا لیکن فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر ٹھوکر سارا کچرا گر رہا تھا۔ کچرا کا تھا گھاس اور جھاڑیاں تھیں جو خندق کے اوپر بچھائی گئی تھیں۔ اب وہاں تاریکی نہیں تھی۔ وہ جھاڑیوں کو اپنے اوپر سے ہٹا کر ایک طرف پھیلنے ہوئے اوپر دیکھنے لگا۔ مر جانے دونوں ہاتھ کر پھر کھینچ کر کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی "اپالو! یہ خندق دس فٹ کے دائرے میں گودی گئی ہے۔ اس کی گہرائی تقریباً بیس یا پچیس فٹ ہوگی۔ اگر میں بھی اس خندق میں پہنچ جاؤں تو؟"

"آ جاؤ، نیچے آ جاؤ۔ میں تمہاری لاش یہیں دفن کرنے کے بعد اوپر جاؤں گا"

"میں تمہیں اوپر ہی بھیجنا چاہتی ہوں۔ فیصلہ تم پر چھوڑتی ہوں۔ یہاں کھلی جگہ مقابلہ کر دو گے یا اس خندق میں جہاں تم دس فٹ سے زیادہ دور نہیں جا سکو گے؟ وغیرہ کی طرح اپنے شکاری کی یوزیشن کو سمجھ کر حملے نہیں کر سکو گے؟ یہی حال میرا ہوگا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"

میں نے اس سے کہا "تم ابھی خندق کے اندر نہ جانا۔ پہلے یہ طے ہو جائے کہ تمہیں وہاں سے کون کالے گا۔ ایک یوگو منٹر وہاں موجود ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں موجود رہنا پڑے گا۔ اس سے پہلے ذرا اعلیٰ لی لی اور فرار کی فکر لے لوں۔ تم اس وقت تک اپالو کو پیش دلائی رہو۔ جنگ لڑنے کا سب سے اہم ہتھکنڈہ یہ ہے کہ مقابل کو زیادہ سے زیادہ پیش دلا یا جائے میں ابھی آتی ہوں"

یہ کہتے ہی میں اعلیٰ لی لی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلی کا پڑ کا سفر ختم ہو چکا تھا۔ وہ بونان کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد ایک بند گاؤں میں سناٹے کے ساتھ بیٹھ کر کسی چھوٹے سے جنگ میں پہنچ رہی تھی مجھے محسوس کرتے ہی اس نے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا پھر ان کے ساتھ گاؤں سے اتر کر کوٹھی کے دروازے کی طرف جلتے ہوئے بولی "یہ بلیک شیڈو کے آدمی ہیں۔ پتا نہیں ریحہ الفاؤں کے تمام لوگ کہاں رہ گئے؟ میرے پہلی کا پڑ کے پاس ہی لوگ پہنچ گئے تھے۔ میں ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی۔ جلتے کا مطلب یہ ہونا کہ سجادہ بلیک شیڈو کی تحویل میں چلا جاتا۔ اب بھی شاید یہی ہو رہا ہے۔ میں نے بلیک شیڈو کے آدمی سے کہا تھا کہ مجھے اپنے ادارے کے لوگوں کے پاس جانا ہے"

وہ سوچ کے دریغے بائیں کرتے ہوئے دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے کہا "بلیک شیڈو کے آدمی سے سودا بانٹا ہزار

میں یقین دلا کہ ہم جہاں بھی جانا چاہیں گے، ہمیں پہنچا دیا جائے گا۔ میں نے وہ چٹا بلیا جہاں ہمارے ادارے کے لوگ موجود تھے۔ وہ مجھے اسی وعدے پر گاڑی میں بٹھا کر سائیکل لے آئے۔ میں پتا تو جانتی ہوں لیکن راستے میں پہچانتی۔
”پھر تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ تمہیں بلیک شیڈ کے پاس لے جایا جا رہا ہے؟“

”اس ننگے کے احاطے میں پہنچتے ہی میں نے دیکھا ہے، یہ سب اجنبی ہیں۔ ہمارے ادارے کا کوئی بھی شخص نہیں ہے؟ وہ بتاؤ کہ ساتھ ایک بڑے مال میں بیچ بخر گئی تھی۔ وہ مال بھی سامان سے خالی تھا۔ اس کے دو رشتہ دار تھے جن میں ایک شیشے کی دیوار تھی۔ اس دیوار کے پار ایک سایہ نظر آ رہا تھا۔ بلیک شیڈ۔“

بلیک شیڈ کو گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ خوش آمدید مرزا فواد علی تیمور! خوش آمدید مادام! علی بی بی! علی بی بی نے کہا: ”ابھی خوش آمدید کہہ رہے ہو اور میرے میں مرزا سے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ اسے یقین دلا رہے تھے کہ ہمارے بھروسے والے دوست ہو۔“
”اس میں کیا شک ہے؟ تم جب چاہو ہماری دوستی کو آزماسکتی ہو۔“

”یہ دوستی کا کون سا انداز ہے؟ میں اپنے ادارے کے لوگوں میں جانا چاہتی تھی۔ تمہارے آدمیوں نے یہی بیان پہنچا دیا۔“
”یہاں بھی دوست ہیں۔ ہم دوست ہیں۔“ علی بی بی نے دیر میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ سوال پھر دہرائی ہوں۔ اگر دوست ہو تو ہماری منزل تک پہنچانے کے بجائے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”ہم نے پوچھا کہ کوئی پروگرام کی تفصیل بتائی تھی۔ یہ بھی بتایا تھا کہ ہم کتنے ڈی فرائڈ تیار کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں خطرناک تکنیکیں اور دوسرے بڑے مالک کو بلیک میل کریں گے۔ فریب دیں گے اور ڈی فرائڈ ان کے ہاتھوں فروخت کریں گے۔ اصل فریاد علی تیمور ہمارے ساتھ رہیں گے اور دوست بن کر رہیں گے۔“

علی بی بی نے پوچھا: ”یعنی ایسی ہی دوستی جیسی یہودی اب تک کرتے آئے ہیں؟ وہ بھی اسی انداز میں دوستی کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ تم بہت احمق ہو، بلیک شیڈ! اگر ہم سے دوستی کرنے کا سلیقہ نہیں تھا تو دشمنی کی راہ پر کیوں چل پڑے؟ وہ دوست نما دشمن جو میں دوستی کی آغوش ہمارے مزاج کے خلاف اپنے راستے پر چلا جاتا ہے، اپنی شرارتوں کا چاہتے ہیں، ان کا انجام آج

تک کیا جوتا رہا؟ کیا تم نہیں جانتے؟“
بلیک شیڈ نے کہا: ”خوب جانتا ہوں، لیکن تم نہیں جانتی۔ مرزا نے کوئی پکا ہونے کی قسم نہیں کھائی۔ اس کے عہدے تک پہنچا سکتی ہو لیکن محض ایک سانسے کو کیا سزا دے سکتی ہو؟ اس سانسے کے سینے میں خنجر گھونپنا چاہو گی۔ سایہ زمین پر ہو گا تو خنجر زمین میں پیوست ہو گا۔ دیوار پر ہو گا تو کوئی سانسے کے سینے میں نہیں، دیوار میں چھید کرے گی۔ اگر اس سانسے کو پانی میں ڈوبنا چاہو گی تو سایہ پانی کی سطح پر رہے گا۔ ڈوبنے والا خود ڈوب جائے گا۔“

”فلسفہ بیان کر رہے ہو، کیا ہم مان لیں کہ تم محض سایہ ہو اور اس سانسے کا کوئی وجود نہیں ہے؟“
”ماننا ہی ہو گا۔ آج نہیں تو کل ماننا ہو گا۔ جب فراڈ کی تیر کی ٹیلی بیٹھی کی مصلحتیں واپس آئیں گی تو وہ میرے سانسے بے دست دیا ہو چلے گا۔ اسے بھی میری برتری تسلیم کرنا ہو گی۔ اگر پر بھی یہ انکشاف ہو گا کہ سوچ کی لہریں زندہ انسانوں تک پہنچ سکتی ہیں اور ان پر اثر انداز ہو سکتی ہیں لیکن سانسے کا کوئی دماغ نہیں ہوتا۔ ٹیلی بیٹھی اس پر اثر نہیں کر سکتی۔ آواز ناش شرط ہے۔“
علی بی بی نے سوچ کے ذریعے پوچھا: ”فرار! اس کا کیا سس رہے ہو؟“

”سن رہا ہوں۔ ذرا اس کے دماغ میں پتہ چل کر بھی آتا ہوں: میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ بلیک شیڈ کے لب و لہجے کے کاغذوں پر سوار ہو کر اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اس کی آواز کو اچھی طرح یاد کیا۔ اس کے سانسے نے اسے تلاش کیا۔ پھر بڑی حیرانی سے واپس آ گیا۔ علی بی بی نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

”میں ناکام رہا ہوں۔ وہ نہیں ہے۔ اس دنیا میں نہیں۔ یہ کہہ کر رہے ہو؟ ہوش میں تو ہو؟ میں اس کی آواز سنی ہوں۔“ اس نے گفت گو کر دی ہوں۔ اس کا سایہ میرے ساتھ دیوار پر نظر آ رہا ہے اور تم کہہ رہے ہو اس کا وجود نہیں ہے۔“
”علی بی بی! میں کیا کروں؟ میں اس پر پھرتے ہوئے بلیک شیڈ کو تلاش کر رہی ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ کوئی تسلیم کر لوں۔ مزور کوئی حیدر ہے۔ مزور کوئی ایسا ہتھکنڈہ آتما گیا ہے جو میری ٹیلی بیٹھی کی لہروں کو ٹھکاتا دیتا ہے۔“

علی بی بی نے دو شیشے کے بار دیوار پر بلیک شیڈ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا: ”تم سب نے کتنے بار پلٹنے کے بعد مجھے اور سجاد کو اس جزیرے سے ہٹا کر کاشطہ خرچ کی اس لبطا پر ہم دوسرے پھر ایک بار سانسے لیں گے۔“

میں نے پھر ایک بار بلیک شیڈ کی آواز کو اس کے لب و لہجے کو اچھی طرح ذہن نشین کیا۔ اپنا رخ شمال کی طرف کیا تاکہ شمال سے ملنے والی مقناطیسی لہریں میری سوچ کی لہروں کو پرواز کرنے میں اور زیادہ مددگار ثابت ہوں۔ مگر کیسے سود۔
بلیک شیڈ نے درست کہا تھا۔ اگر میرے سینے میں خنجر گھونپنا چاہو گے۔ سایہ زمین پر ہو گا تو خنجر زمین میں پیوست ہو گا۔ مجھے پانی میں ڈوبنا چاہو گے تو میں سایہ ہوں۔ پانی کی سطح پر رہوں گا۔ ڈوبنے والا خود ڈوب جائے گا۔ میری ٹیلی بیٹھی کا بھی یہی حال ہو رہا تھا۔ میری سوچ کی لہریں دور تک ڈوبتی جاتی تھیں مگر اس کو نہیں پاتی تھیں اور ناکام واپس آ جاتی تھیں۔

میں حیران تھا۔ اعلیٰ بی بی حیران تھی۔ آخر یہ کیا ہے؟ ظلم ہے؟ ارا ہے؟ یا شیعہ سے بازی ہے؟
یہ شیعہ بازی ہو سکتی تھی۔

یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ سانسے سایہ موجود ہو اور انسان موجود نہ ہو۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد کے لب و لہجے میں جوتا وہ سانسے والی شیشے کی دیوار تو کر سانسے تک ضرور پہنچنے کی کوشش کرتے لیکن ہال میں سب جوان مستد کھڑے ہوتے تھے جو انھیں بلیک شیڈ کی لہریں کے خلاف کوئی حرکت کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ ابھی مجھ پر تھی۔ ہم اس رازرار سانسے کی یہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ایک اندازہ کر سکتے تھے کہ یہ محض شیعہ بازی بھی ہو سکتی ہے۔ بعد میں یہ انکشاف بھی ہو سکتا تھا کہ یہ نئی قسمی ایجاد ہے یا کوئی پیڑی ہے جو ایک مخصوص لب و لہجے میں بول رہا ہو۔ اپنی آواز سنا رہا ہو اور خیال خوانی کی لہریں اس کی پیوستی پہنچنے میں ناکام ہو رہی ہوں۔ انسان کے دماغ کو خواہ کتنی پیڑیوں کے کاغذوں میں ڈھال لیا جائے پھر بھی انسان کا دماغ رہتا ہے۔ اس لیے خیال خوانی کی لہریں وہاں تک پہنچ جاتی ہیں۔ اگر وہ دماغ نہیں ہے، صرف پیڑیوں سے، تو یہ پوچھنا ہو گا کہ کیسے پیڑیوں سے پہنچتے ہیں کہ ان کے روبرو جو سوالات کیسے جانتے، وہ فوراً ان کو صحیح جواب دیتے رہیں؟

یہ بحث بھی ہو جائے گی۔ میں اپنے قارئین کو زیادہ الجھن میں نہیں رکھنا چاہتا۔ اتنا بتا دوں کہ یہ کیوں پیوست نہیں تھا۔ بلیک شیڈ نے مجھے ایک طویل عرصے تک الجھا کر رکھا تھا۔ اگر میں اتنے عرصے تک اسے رازرار بنا کر اپنی داستان میں شگ کرتا تو یہ تو بے مناسب نہیں ہو گا۔ اب جبکہ میں داستان قلمبند کر رہا ہوں تو میرے سامنے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو چکا ہے۔ میں کہہ گیا ہوں کہ بلیک شیڈ کی حقیقت کیا ہے۔ میں اپنے قارئین کو بھی بتا دوں۔

جانتے سے پہلے! بشر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پچھلے مہینوں میں نے اپنی داستان کو جس موڑ پر چھوڑا تھا، وہیں میں نے یہ انکشاف کیوں نہیں کیا؟ اس لیے کہ میں اکثر اپنی داستان کو ادھوری ایسے ہی موڑ پر چھوڑتا ہوں جہاں واقعات اور کردار میرے برصے والوں کے لیے سوالیہ نشان بن کر رہ جاتیں اور وہ سوچنے لپکنے لپکنے لگتی تھیں جو کوشش کریں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ یقیناً ہمارے قارئین بے حد حیران ہیں۔ وہ اکثر قسطوں کے اختتام پر چھوڑے ہوئے سوالوں کے جواب بڑی کامیابی سے ڈھونڈ لیتے ہیں لیکن کچھ سوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے جواب تک وہ نہیں نکٹے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بلیک شیڈ کے ہتھکنڈے کو نہیں پائے ہیں۔

اس کا تعلق ساڈرٹیکار ڈنگ یعنی صدامندی کی ٹھیک سے ہے۔ آواز کی لہروں کو ایک مائیک سے لے کر لاڈ اسپیکر تک کس طرح پہنچایا جاتا ہے؟ آواز کی لہریں فضا میں سفر کرتے ہوئے ہمارے کانوں تک پہنچتی ہیں۔ اس دوران ساڈرٹیکار ڈنگ کے والے آواز کی ان لہروں میں بڑی تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً آواز کی رفتار کو تیز کیا جاسکتا ہے یا اس آواز کو سست کیا جاسکتا ہے۔ آواز کو بلند کیا جاسکتا ہے یا ادھما کیا جاسکتا ہے۔ آواز میں مختلف قسم کے مخصوص اثرات پیدا کیے جاسکتے ہیں اور اسے ان اثرات کے ذریعے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

بلیک شیڈ کا تعلق اس میں الا تو ابی ارے سے ہے جو فضا میں ماضی کی گشتہ آوازوں کو ریکارڈ کرنے کی جہر جہد میں مصروف ہے۔ اس ادارے کے کارپردازوں کا دعویٰ ہے کہ ہم اب سے ایک سینکڑھ پلے کی ایک صدی پہلے کی یا ایک اصدی پہلے کی آواز کو تلاش کر کے ریکارڈ کر سکتے ہیں جس کو ہم اسباب ہو جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی گزری ہوئی ایک ایک گفتگو سن سکیں گے۔

یہ ان سائنسدانوں کا دعویٰ ہے جو ساڈرٹیکار ڈنگ کے شے سے تعلق رکھتے تھے۔ بلیک شیڈ وہی اس شے سے تعلق رکھنے والا ایک سائنسدان تھا۔ اس نے صدامندی کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات کیے تھے۔ مائیک سے لے کر اسپیکر تک اپنی آواز پہنچانے کے درمیان میں مختلف آلات نصب کیے تھے۔ جب ”مائیک“ کے سامنے بیٹھ کر لوگوں کو اس کی آواز مختلف آلات سے گزرتے ہوئے، اپنے لب و لہجے میں کی پیشی کرتے ہوئے، آواز کے ٹیمپو میں ذرا اتار چڑھاؤ پیدا کر کے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح وہ آواز جو مائیک کے پاس کچھ تھی ”اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے کچھ اور ہو جاتی تھی۔“
اتنی وضاحت سے یہ بات مجھ میں آگئی ہو گی کہ بلیک شیڈ مائیک کے سامنے بولتا تھا لیکن اس کی اصل آواز اور لب و لہجہ اسپیکر

نک پہنچتے پہنچتے بڑی حد تک تبدیل ہو جاتا تھا۔ اس حد تک کہ جسے میں سن کر خیال نہ پڑتا تو اسے تو سمجھتا تھا کہ اسے وہاں آواز والا شخص نہیں ملتا تھا کیونکہ وہ آواز اور وہ لب و لہجہ تو مختلف نکات کی پیداوار تھا جو اسے بیکسے خارج ہوتی تھی اور مجھ تک پہنچتی تھی۔ مایک کے پیچھے بیٹھا ہوا ایک شیڈو اپنی مخصوص آواز اور مخصوص لہجے کے ساتھ میری ٹیلی ویژن کی زسے محفوظ رہتا تھا۔

ایک اور وضاحت کر دوں۔ بلیک شیڈو وہاں موجود نہیں تھا جہاں اعلیٰ بی بی اور سجاد تھے۔ وہ پتا نہیں کتنی دور تھا۔ ٹرانسمر کے ذریعے اپنی آواز نشر کرتا تھا۔ وہ ٹرانسمر تھے ایک سنسنے کے لیے آن رہتا تھا ایک اپنی آواز نشر کرنے کے لیے۔ اگر اعلیٰ بی بی اور سجاد شیشے کی دیوار تو گر کر اس سامنے تک پہنچنے کی کوشش کرتے تو انہیں صرف وہ ٹرانسمر نظر آتا جس سے آواز خارج ہو رہی تھی۔

شیشے کی دیوار کے پیچھے جو دیوار نظر آتی تھی اور جس پر بلیک شیڈو کا سایہ نظر آتا تھا دراصل وہ دیوار نہیں تھی۔ ایک بہت بڑا اسکرین تھا اس اسکرین کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا جس کے پیچھے سے روشنی پھیل کر جاتی تھی۔ اس کا سایہ اسکرین پر دیوار کے نظر کے ساتھ صاف طور سے نظر آتا تھا۔ جس کا سایہ تھوڑا سا گونا گونا رہتا تھا۔ ٹرانسمر کے ذریعے ایک شیڈو کی آواز نشر ہوتی تھی اس آواز کے مطابق وہ اپنے ہونٹ ہلایا کرتا تھا۔ جب ہونٹ ہٹتے تو یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی زبان جو۔

اپنی وضاحت کے بعد میں داستان کے اس حصے کی طرف آتا ہوں جہاں سے یہ سلسلہ منتقل ہوا تھا۔



میں اور اعلیٰ بی بی دونوں ہی شدید ایرانی میں مبتلا تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ کیا ہے؟ ظلم ہے؟ یا اسلئے؟ یا شہر بازی ہے؟ ہمارے سامنے ایک انسان کا سایہ موجود تھا جس کی اس انسان کا دماغ انہیں مل رہا تھا۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا "ابھی تو شکل ہے۔ اس امر کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔"

بلیک شیڈو نے پوچھا "اعلیٰ بی بی! اتنی دیر سے خاموش کیوں ہو؟" میں نے فراد علی تیمور! آپ تو میری توقع کے خلاف بالکل ہی عجیب بنے ہوئے ہیں۔ اس تک ایک لفظ بھی زبان سے ادا نہیں کیا کیونکہ تم ڈی ٹو نہیں ہو۔"

سجاد نے کہا "ماں! جب ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں نہ رہیں تو ڈی بی کی کلاؤں کا۔ ابھی میں ہی کوشش کر رہا تھا خیال خوانی کی پرواز دروازہ کے لیے ہوجاتی تو میں تمہاری شہرنگ تک پہنچ کر دکھاتا۔" بلیک شیڈو نے قہر نہ کیا۔ پھر کہا "میری دعا ہے تمہاری ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں جلد واپس آئیں۔ تم میرے پاس رہو گے تو میری انتہائی کوشش میں ہوگی۔ تمہیں ہر طرح کا آرام پہنچایا جائے گا۔"

میں تمہاری ڈی آسودگی کے لیے اور تمہارے دماغی علاج کے لیے دنیا کے بڑے بڑے ڈاکٹر کی خدمات حاصل کروں گا۔ میرا چاہتا ہوں کہ تم ٹیلی ویژن کے مکمل فرادین جاؤ، میرے دیکھو کم دوز مل کر کتنی بڑی طاقت بن جاتے ہیں۔ میں ہر اسلئے ہوں۔ صرف سب ہوں۔ کوئی تم تک نہیں پہنچ سکتا اور ٹیلی ویژن کی دہشت ایسی ہے کہ کوئی تمہارے قریب آنے کی جرأت نہیں کرتا۔ ہم دونوں ہی پورے دنیا کو تیز کر لیں گے۔"

اعلیٰ بی بی نے چانک کر غصے سے کہنا "مجھے تو نہیں سمجھتا تھا کہ تمہارے عزائم اتنے بلند ہیں۔ ہم بھی ساری دنیا کو تیز کرنا چاہتے ہیں۔ اگر واقعی ہمارے ساتھ مل کر یہ کارنامہ انجام دینا چاہتے ہو تو میں اور فراد با تیار ہوں۔"

سجاد نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ پہلے بابا صاحب کے ادارے میں جائیں گے۔ وہاں اپنے بڑوں۔ مشورہ کریں گے۔"

بلیک شیڈو نے کہا "مشر فراد علی تیمور! ان سے بھی بڑے کرنے کا موقع دیا جائے گا لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ ہر طرح کی آزادی ہونے کے بعد بھی آپ میری دسترس میں رہیں گے۔ ہم بھاگنے کی کوشش کی تو یہ بھول کر کہیں سایہ ہوں۔ روشنی میں آ جانا ہوں۔ تاہم میں نظر نہیں آؤں گا۔ جو چیز نظر نہ آئے، وہ سے زیادہ دہشت انگ ہوتی ہے کیونکہ موت حادثے کی صورت نہ خود کشی کی صورت میں کسی اور صورت میں آئے تو اس کی آمکا چل جاتا ہے۔ تاریکی میں سایہ کم ہو کر آئے تو اس کی آہٹ بھی نہ اعلیٰ بی بی نے کہا "اگر خود کو موت زیادہ پورا اسلئے بنا کر دے کر دے تو شاید ہمارے درمیان سمجھوتہ نہ ہو سکے۔ اختلافات ہو گئے تو ہم تمہارے منصوبے کا پیاب نہیں ہونے دیں گے اس ہم دونوں کا نقصان ہوگا۔ لہذا یا تو ہمارے سامنے ہے بے نقاب ہو جاؤ یا یہ خیال دل سے نکال دو کہ فراد علی تیمور کسی تمہارا نہ ہوگا اور تمہارے شہر کے کا محتاج رہ کر کام کرے گا۔"

"میں ایسا نہیں سوچتا۔ میں فراد علی تیمور کی شخصیت کو سنا رکھ کر معاملات طے کروں گا۔ بشرطیکہ پہلے اپنے دل اور دماغ کو ہر طرح میری دوستی کی طرف مائل کر لو۔"

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا "تم سمجھوتے کی باتیں کرنا، بلیک شیڈو کو غرض فشی میں مبتلا کر دے کہ بعد میں اس سے ٹھٹھکیں گے۔ میرا پاس جانا ضرور ہے۔ میں بخوبی دیر بعد واپس آؤں گا۔" میں مر جانا اور اپنا کو متاثر کرتے ہوئے چھوڑ آیا تھا۔ اب خندق میں گوا ہوا تھا۔ مر جانا بھی خندق میں پہنچ کر اس سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا تھا تا خندق سے نکلتا پڑے تو کسی کا وہاں ہونا ضروری تھا۔

وہاں دو شخص موجود تھے۔ بلیک کی موجودگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ تقریباً نیم مردہ ہوجاتا تھا۔ لہذا میں اسلئے ہو گیا تھا کہ پہچان نہیں جا رہا تھا۔ جگر جگر زخم کھل گئے تھے اور اندر سے سرخ غوثت جھانکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

دوسرا شخص یوگو ہنز تھا۔ میں نے اپنے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ مر جانا کو کبھی خندق سے باہر آنے کی ضرورت پیش آنی تو ہنز درخت سے ٹپٹے والے رستے کو مر جانا تک پہنچا سکتا تھا جس کے ذریعے وہ اوپر آ سکتی تھی۔

میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا "میں آگئی ہوں۔" اس نے پوچھا "اتنی دیر تک کیا کر رہی تھیں؟" اعلیٰ بی بی اور فراد خیریت سے تو ہیں؟"

"میں خیریت ہی ہمارے ساتھ نہیں ہوتی۔ باقی مصیبتوں کا حال پوچھو تو پوچھنے سے پہلے ہی حاضر ہوجاتی ہیں؟" "کیا وہ کئی مصیبت میں پھنس گئے ہیں؟"

"ان کی بات چھوڑو۔ یہاں اپالو کے طرح ملنا چاہتی ہوں۔" میں نے تمہارے مشورے کو مان کر ابھی تک اسے دیش دلائے رکھا ہے۔ وہ غصے سے جھجھکا رہا ہے۔ اپنی بوٹیاں نوچنے کی سرگرمی ہے۔ رو رہے غصے سے خندق کی دیواروں کے پاس جاتا ہے اور ان میں اپنے ناخن کاٹتے ہوئے اسے دیر بھر کوشش کرتا ہے۔ میں پسینہ ڈک کی اونچائی تک چڑھنا ممکن نہیں ہے۔ وہ پھر نیچے گر پڑتا ہے۔ مجھے گھونٹ لکھا دکھا کر کچھ کہتا ہے۔ یقیناً گایاں دیت ہوگا۔"

"مراشورہ ہے خندق میں نہ جاؤ۔ میں کسی اور مسئلے میں الجھ جاؤں گی کسی اور سمت معروف رہنا پڑے گا یا میری خیال خوانی کا سلسلہ کسی وجہ سے ٹوٹ جائے گا تو یوگو ہنز کو تمہارے لیے استعمال نہیں کر سکوں گی۔ لہذا ایسی جگہ جانا ہی نہیں چاہیے جہاں سے واپس آنے کے لیے کسی کے سمار کے ضرورت ہو۔"

مر جانا ہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس درخت کے پاس گئی پھر اس رستے کو حتم کر چھوٹے لگی۔ وہ جھولتے ہوئے خندق کے اوپر آئی تھی۔ اپالو اور میرا دیکھ کر اچھلتا تھا۔ اسے گھونٹا دکھاتا تھا۔ یقیناً گایاں بھی دیتا تھا۔ وہ بار بار ہنسی ہوتی، جھوٹی ہوتی خندق کے اوپر سے گزرتی تھی کبھی اس کی نظروں سے اوجھل ہوتی تھی کبھی پھر جھوٹی ہوتی جاتی تھی۔

اس نے جان کو بوجھ کر رستے کے نیچے حصے کو خندق میں پھینک دیا۔ اپالو نے بیک کر اسے حتم کیا پھر تیزی سے چڑھنے لگا۔ مر جانا رستے کو پھینکنا جاری تھی جس کے نتیجے میں اپالو کبھی خندق کی اس دیوار سے ٹکراتا تھا، کبھی اس دیوار سے۔ جب وہ ذرا اوپر آنے لگا تو مر جانا چھلک لگا کر رستے کو چھوڑتی ہوئی خندق کے

دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔

وہ اوپر آ گیا۔ وہ ٹھنکا یا اپنا نہیں جانتا تھا صرف غصے سے ہانپ رہا تھا۔ غرار رہا تھا۔ یوگو ہنز تیزی سے چلتا ہوا مر جانا کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ تاکہ وہ مر جانا کا غصہ اس پر نہ آئے۔ وہیں سے بولا "اپالو! تم نے بلیک کو شہر کے حوالے کر کے اسے ادھ منوا کر لیا تھا۔ مر جانا کا کیا کرو گے؟ اس سے تو تمہیں اکیلے ہی نمٹنا پڑے گا؟"

وہ غصے سے ان کی طرف لگا۔ مر جانا نادان نہیں تھی۔ اتنا جانتی تھی کہ لڑائی کے وقت آنکھوں کو کھلا اور ذہن کو بیدار رکھنا چاہیے۔ جیسے ہی اپالو نے اس پر چھلک لگا، وہ پھرتی سے ایک طرف ہٹ گئی اور بولی "ارے! ارے! تم ادھر گر پڑے میں تو ادھر ہوں۔"

ہنز نے اس کا ترجمہ سنایا۔ اپالو پھر دباؤ تھا ہمارا جانی حرف بکا۔ اس بار دونوں کی مدھیہ ہو گئی، ہاتھ پائی ہونے لگی۔ اپالو بڑے بڑے داؤد آ رہا تھا۔ لڑائی کے ساتھ بھٹکتا ہوا استعمال کر رہا تھا۔ مر جانا پر اس نے کئی کامیاب حملے کیے لیکن ہر حملے کے بعد اسے تسلیم کرنا پڑا کہ اس عورت پر ہاتھوں سے مل کر کالیاں ہی ہے جیسے دیوار سے طاقت آزمائی کرنا۔ اس پر تو لوہے کی سلاخوں سے حملہ کرنا چاہیے۔

اپالو کی قسمتی تھی کیلئے وہاں کوئی آہنی سلاخ نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن مر جانا کے آہنی ہاتھ پر اسے بڑے تھے۔ جب بھی کوئی ہاتھ چڑھتا تھا تو اپالو کی آنکھوں کے سامنے ٹکے نہاچنے لگتے تھے۔

میں نے کہا "مر جانا! یہ بھی تم سے کم نہیں ہے۔ میں تمہارے دماغ میں رہ کر کچھ بھی ہوں۔ تم اس کے ہاتھوں کی ضربوں کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی ہو۔"

"ماں! کرتی ہوں لیکن میں نے اپنی ذرات کے ذریعہ ہاتھوں اور پاؤں سے ضربیں لگانے کی مشق کی ہیں۔ اس لیے یہ کم نہیں ہوتی۔ حلوں کی شدت کو بہت کم محسوس کرتا ہے۔ تاہم میری بڑائی دار ہے۔" اپالو نے راجا سمجھ کر کھڑکی کو ایک ہاتھ کے ٹکٹے میں جکڑ لیا تھا۔ وہ بے چارے اپنے آپ کو چھوڑ نہ سکا۔ کیا تم بھی ایسا کر سکتی ہو؟ چند لمحوں کے بعد ہی وہ اچانک فضا میں قلابازی کھاکر اپالو کے سر کے اوپر سے گزرتے ہوئے پشت کی طرف گئی۔ پھر جتنی دیر میں اپالو ٹھٹھکا کر حلوں کی مشق کر رہا تھا اس کی کھوپڑی مر جانا کی دونوں ہتھیلیوں کے قہقہے میں آگئی تھی۔

وہ اس کی طرف پلٹ نہ سکا۔ جب بھی پلٹا جاتا تو اس کی کھوپڑی پر آہنی انگلیوں کی گرفت سخت ہوجاتی تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے فرار نہ لگتا تھا۔ اس میں اور مر جانا میں یہ ایک فرق

تھا۔ اس نے راجہ راجہ سے مقابلہ کرنے کے دوران صرف ایک ہتھیار کے شکنجے میں کھوپڑی کو جکڑ رکھا تھا جبکہ مرزا پوری قوت صرف کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اس کی کھوپڑی کو ربارہی تھی۔ میں اس کی جھوٹی کو سمجھ رہا تھا۔ اپلو کا سر اس کی جہات کے لحاظ سے شہر پر کی طرح تھا۔ مرزا نے ایک ہاتھ سے شکنجے میں نہیں لے سکتی تھی۔ اتنا ہی کافی تھا کہ اس نے اپلو کو بے بس کر دیا تھا۔

وہ پیچھے کی طرف ہاتھ گھما کر اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ پلٹنا چاہتا تھا لیکن جب بھی وہ کوشش کرتا، اس کی کھوپڑی پر آہنی گرفت مضبوط ہوجاتی۔ اس کا سر جیسے چٹنے والا یوگو ہنر نے میری ہدایت کے مطابق کہا، اپلو ایک زبردستی جیت حاصل کرنے کا مقام ہوتا ہے۔ تم کمزور لوگوں کے سروں کو اسی طرح اپنی آہنی گرفت میں لیتے تھے، کوئی بے چارہ تم سے نجات نہیں پاسکتا تھا۔ آج تم ایک عورت کے شکنجے سے نجات حاصل کرنے میں ناکام ہو رہے ہو۔

میں ہنر کے دماغ کے ذریعے مومن کر رہا تھا۔ جیسے زمین بہت آہستہ آہستہ دل رہی ہو۔ جیسے بہت سے لوگ چلے آ رہے ہوں۔ ایک سمت سے نہیں، کئی سمتوں سے۔ کوئی فوج چاندان طرف سے گھبرا ڈال رہی ہو۔

ہنر مومن کے بعد ہی اپلو نے بیچ کر کہا: "اے میرے ساتھی آگے! اب تم میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔"

وہ کہتے کہتے تکلیف کی شدت سے چیخ پڑا۔ اس کی کھوپڑی پر مرزا کی گرفت بہت ہی سخت ہوگئی تھی۔ وہ تڑپ کر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار وہ کامیاب ہو گیا لیکن نجات پانے کے بعد وہ دوسرا بھی تک جکڑا ہوا دکھ رہا تھا۔ دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ ذرا سنبھلنا چاہتا تھا لیکن مرزا نے اسے سنبھلنے کا موقع کہاں دیتی؟

اس نے اپلو کے منہ پر شوکر ماری۔ وہ گرا تو فضا میں قلب بازی کھاتی ہوئی بیچ آئی۔ اس کے دونوں پاؤں ٹھیک اس کے چہرے پر پڑے۔ مرزا نے جسم کے تمام بوجھ کے ساتھ آہنی پاؤں کی ضرب لگے تو اس کے چہرے کا ٹھیکہ کا بن گیا ہوا کہ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میں یوگو ہنر کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ اس بار اپلو کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ پہلے وہ ہزار طرح کی چوٹیں کھاکر اور ضربیں برداشت کر کے عرف و دغروں کی طرح غرور رہ جاتا تھا۔ اس بار وہ انسانوں کی طرح بیچ پڑا۔ تکلیف سے ٹوٹنے لگا۔ مرزا نے اس کے اوپر سے ہٹ کر کئی۔ اب اس کے چہرے کے کئی دایں طرف اور کبھی میں طرف شوکر کس مار رہی تھی۔ اسی وقت لوگوں کا جھج جھج آیا۔ جیسی کہ بے شمار لوگ انھیں گھبراہٹ میں لہائی گئے، انھیں اور چاؤں سے لیس ہو کر چاروں طرف سے چلے

آ رہے تھے۔

یوگو ہنر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر چیختے ہوئے کہا: "قریر نہ آنا سب در در ہوا اور اچانک انھوں سے اس دھڑ سے دوکھتے جس سے تم لوگ آج تک خوف زدہ ہوتے چلے آئے ہو۔ دیکھو! انھیں کھول کر دیکھو۔ یہ ایک عورت کے ہاتھوں کی بری طرح پڑ رہا ہے۔ خوار ہو رہا ہے۔ اس کے غرور کا سر نیچا کرنے کے لیے شاید قدرت نے اس عورت کو یہاں بھیجا ہے تاکہ دوسرے عورت حاصل کریں۔ خدا جب کسی مغرور کا سر نیچا کرنا چاہتا ہے تو وہ اس کے مقابل کی زبردستی کو نہیں لانا بلکہ زبردستی رہنے والے کا لاتباہ اور اس کے ذریعے اس کا سر نیچا کرتا ہے۔"

وہ سب آنے والے اپنی اپنی جگہ ٹھہر گئے تھے۔ وہ لوگ مرزا نے بلایا، اپلو اور یوگو ہنر کے اطراف دو رنگ ایک دائرے کی شکل میں کھڑے ہوئے تھے۔ چاہتے تو اپلو کو مرزا کے حلقو سے بچا سکتے تھے لیکن وہ لڑائی کے وقت خود ہی اپنے لوگوں سے بڑھ کر کہتا تھا، کوئی درمیان میں نہ آئے۔ لہذا جب بھی انسانوں کا جانوروں سے لڑنا تھا تو کوئی اس وقت تک آگے نہیں بڑھتا۔ جب تک وہ مداخلت کا حکم نہ دے دیتا۔

یوگو ہنر نے میری سوچ کے مطابق چیختے ہوئے کہا: "اے جزیرے کے باسیو! میرے وفادار! اگر تم میں سے کوئی اپلو سے وفاداری کا دم بھرتا ہے تو آج اس کا انجام دیکھ لے اور اس ساتھ دینے سے باز آجائے۔ میں اب بھی تمھارا ملک ہوں۔ تمھارے غلیظیوں کو معاف کر دوں گا۔ اگر تم اسے شہ زور دیتے ہو تو چپ چاپ لڑنے کا تمنا نہ دیکھو۔ اگر یہ شہ زور ثابت ہوگا تو میں تم سب کے سامنے قسم کھا کر کہتا ہوں، میں بھی تمھارے ساتھ ساتھ اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گا اور اسے اپنے جزیرے کا مالک نادوں۔ آخر لوگ اپلو سے کیوں ڈرتے تھے؟ اس کی شہ زوری اس کے رعب اور دہدے سے اس کے قد اور اس کی جہات سب پر یہ دہشت طاری رہتی تھی کہ وہ جو تو خوار جیتوں اور شہر اس سے لڑتا ہے انھیں ہلک چٹکتے ہی خاک میں ملا دے گا۔ اب وہ اسے خاک میں ملنے دیکھ رہے تھے۔

ان میں سے کچھ لوگوں نے کہا جیسی: "ماطر! اپلو اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس عورت کو ابھی مزو چکھا دیں گے۔ ان کی مخالفت میں دوسرے چند لوگوں نے کہا: "ایسا ہم نہیں ہو سکتا۔ ماطر! اپلو! بزدل اور کمزور نہیں ہے۔ وہ اس عورت سے پورا مقابلہ کرے گا۔ ابھی باجیت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ فیصلہ ہوگا اور ماطر کمزور پڑ گیا تو کیا تم لوگ کسی کمزور کو اپنا مان لو گے؟ کیا اس کے آگے جھکنا پسند کرو گے؟ سوچ کچھ جواب دو؟"

ان باتوں کے دوران یوگو ہنر نے ہستی کے ایک آدمی سے رول اوور لیا تھا۔ میں اس کے ارادے کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا۔ ایک نیام میں دو ٹولہ بنیں رہ سکیں۔ مجھے یہاں کا مالک بن کر رہنا ہے تو اس کا منہ کو فوراً ہی نکال پھینکا ہوگا۔ ورنہ شاید لڑائی کے دوران یہ مرزا نے پر برتری حاصل کر لے پھر میری جی شامت آجائے گی۔ یہ جو لوگ تمنا دیکھتے ہیں پانچم زندان میں میرے مخالف ہو جائیں گے۔ اگر اپلو نہ رہا، اگر میں اسے مار ڈالوں تو یہ میرے ہی آگے جھکیں گے۔ یہاں مجھ سے برتر اور مجھ سے قابل احترام اور میرے جیسا گاؤں داران کے لیے کوئی دھرم نہیں ہے۔"

یہ سوچ کر اس نے اپلو کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی مشکل سے مر کو جھک کر زمین پر سے اٹھ رہا تھا۔ گڑا گڑا ٹھٹھٹے ہوئے پینڈا بدل رہا تھا۔ جیسے اب تب میں مرزا نے رجسٹریڈ بڑے گا۔ لیکن جیسے کا غلط اس کے لیے غلط تھا۔ اس میں اتنی تازگی اتنی پھرتی اور توانائی نہیں رہی تھی کہ وہ جھپٹ سکتا۔ بس لکھ کر آگے بڑھ سکتا تھا۔ مرزا نے ذرا ایک طرف ہوجاتی یا ٹانگ لڑائی تو اونچے منہ کر جاتا۔

اس سے پہلے ہی یوگو ہنر نے اس کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ پہلی گولی اس کی کھوپڑی میں لگی۔ وہ الٹ کر رہا تھا کہ دوسری گولی اس کی پشت پر لگی۔ اس کے بعد وہ زمین سے اٹھ نہ سکا۔ وہیں توپنے لیکن بڑا ہی جی دار تھا۔ ابھی اس میں جان تھی جو شہ زور ہوتے ہیں، ان کا دم آسانی سے نہیں نکلتا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ مرزا نے ہی والا تھا۔ اس سے پہلے ہی اسے ہستی والے یوگو ہنر کے سامنے گھٹنے ٹیک کر سر جھکائے گئے۔ اپنے ہتھیار زمین پر رکھنے لگے۔

مرزا نے یوگو ہنر کو ناگوری سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: "اپنے ہتھ دھرت کرو۔ میں جیستی ہوں، ہر بلایا کی شکست کا انجام لینے کے لیے اسے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ تمھاری یہ حسرت پوری نہیں ہوئی لیکن حالات کو سمجھ کر یوگو ہنر نے آخری وقت کوئی پکار کر اپنے اور تمھارے حق میں بہتر کیا ہے۔"

"میں مان لیتی ہوں اس نے بہتر کیا ہے لیکن میری اور بلایا کی حق میں دل میں یہ رہ گئی۔"

"یہ تو سوچو! بلایا نے شکست نہیں کھائی ہے۔ اپلو نے لڑائی میں دیا تھا۔ اس سے کام نہیں لیا۔ اس نے بلایا کو شیروں کے حوالے کر دیا تھا۔ اس وجہ سے وہ قدرے کمزور پڑ گیا۔ رہ کئی بھاری بات تو تم اس پر عادی ہو رہی تھیں۔ لیکن وہ چار ہاتھ میں اسے ختم کر ڈالتا۔ اس سے پہلے یوگو ہنر نے ایسا کیا ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ جیت بہر حال تمھاری ہے۔"

یوگو ہنر کے حکم کے مطابق تمام ہستی والوں نے جو ہتھیار ڈال دیے تھے انھیں پھراٹھا لیا تھا۔ اب وہ اپلو کا ٹھکانہ خندق میں پھینک رہے تھے۔ ہنر کو مرزا نے اسے خندق میں پڑا رہنے دو۔ جو بھی جنگی جانور اس خندق میں گرے گا اسے اچھی نکل مل جائے گی۔

ایک منٹ جو ان نے بلایا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: "اس زخمی کا کیا کیا جائے؟"

ہنر نے پہلے بلایا کو دیکھا۔ پھر مرزا کو گھورتی ہوئی آنکھوں سے چند لمحوں تک دیکھا۔ پھر مرزا نے کہا: "زخمی! اندرا اس کے دماغ میں پینچ کر دیکھو۔ مجھے کون ایسا گھور رہا ہے؟"

اس سے پہلے کہ میں اس کے دماغ میں پینچا، اس نے گرج کر حکم دیا: "اس عورت کے ہاتھوں کو ریتوں سے اچھی طرح باندھ دو۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ بہترین میں پینچ کر اس سے منٹ لیں گے۔ اگر کوئی گاڑی لائے ہو تو اس زخمی کو اس میں لے جاؤ گاڑی میں نہیں ہے تو اسے ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لے چلو۔ اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ کئی آدمیوں نے مرزا کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ایک شخص اس کے دونوں ہاتھوں کو پشت پر لے جا کر ریتوں سے باندھ رہا تھا۔ مجھے یوگو ہنر بڑا غصہ آیا۔ لوگ عجیب طوطا شہم ہوتے ہیں۔ اچانک ہی خلاف توقع بدل جاتے ہیں۔ میں اس کے دماغ میں پینچ کر معلوم کرنا چاہتا تھا آخر وہ کیوں بدل گیا ہے؟ کیا اتنی جلدی مرزا نے اور بلایا کے احسانات کو بھول گیا ہے؟ اگر بھول گیا ہے تو اس سے کیا سلوک کرنا چاہتا ہے؟

اچانک زبردستی دھکے کی آواز سنائی دی۔ سب ہی ہونک کر آواز کی سمت دیکھنے لگے۔ اُدھر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ یوگو ہنر نے بیچ کر کہا: "اے غضب ہو گیا، یہ کس سے حکم کیا ہے؟ اب تو اُدھر کے بچے بھی زمین سے اٹھ جائیں گے۔ وہ دھڑ سے جو دھڑ سے میرے دھماکوں کے بعد ہنر سے نکل کر وہیں تباہ شدہ مکان کے پاس رو گئے تھے، آزاد ہو جائیں گے۔ اُدھر کے بچے ٹوٹنے کے بعد ریتوں کا رخ کر رہی گئی گئے بھاگ رہا ہے۔"

پھر تو جھگڑا شروع ہوئی۔ یوگو ہنر کو فوراً اپنی مخالفت کا احساس ہوا کہ اسے اتنی جلدی بھاگنے کا حکم نہیں دینا چاہیے تھا۔ وہ پھر بیچ پینچ کر کہنے لگا: "پہلے اس زخمی کو اٹھاؤ۔ ہمیں گاڑی تک پہنچنا پڑے گی۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ہستی والے ایک گاڑی لے آئے تھے۔ اس کے وفاداروں نے بلایا کو اٹھا لیا۔ پھر اسے اور مرزا کو گاڑی تک لے آئے۔ بلایا کو پیچھے جیب میں ڈال دیا گیا۔ مرزا نے بلایا کو اسی طرح باندھے ہوئے تھے۔ وہ بھی جیب کے پچھلے

تھے میں بیٹھ گئی۔ یوگو میٹر ڈائریکٹ سیٹ پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک مسلح جوان بیٹھ گیا۔ دو آدمی ہرجا کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ہنسنے اچھی طرح نائیک کی تھی کہ مر جانا ہے ایک ڈرائنگ روم۔ جب وہ گاڑی چلنے لگی تو شیریں اور دو دوسرے دندوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یقیناً وہ سب آزاد ہو گئے تھے۔ اب پورے جزیرے میں پھیلنے والے تھے جنگلی دندوں کے آزاد ہو جانے سے لوگوں میں دہشت پھیل گئی تھی۔ سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہے تھے۔ یوگو میٹر ڈائریکٹ سیٹ کے دوران ان بھاگنے والوں والوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے چیخ بچھ کر کہہ رہا تھا: "ڈرائنگ کی طرف جاؤ۔ لوگو جس جگہ میں پھنسے ہو وہاں کی گاڑیاں لے کر دوسری جگہ میں جائیں۔ تمام لوگوں کو خطرے سے آگاہ کریں اور انھیں ہتھیار پسپائی کریں۔ تاکہ جزیرے کے بچے بچے کی حفاظت کی جا سکے۔"

میں پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ سوچا تھا اب مر جانا اور بلبا کی طرف سے اطمینان ہو جانے کا تو دوسری طرف جاؤں گا۔ یہاں تو کچھ اور طرح کا رنگ ہو گیا تھا۔ ایک طرف مر جانا جزیرت میں لے لیا گیا تھا، دوسری طرف جنگلی دندے ایسی تباہی پانے والے تھے کہ میں ٹپک ٹپکی کے ذریعے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جو کر سکتا تھا اس کے لیے ہنسنے کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنے لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا، وہ مر جانا اور بلبا کو بری حال کے طور پر رکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس نے اعلیٰ لی لی اور فریڈ کو اپنے ہاں قید کر کے اور ان کے لیے سو دسے بادی کر کے بہت بڑا جرم بھی کیا ہے اور ہم ممالک اور خطرناک تنظیموں کی مخالفت بھی مولی ہے۔ وہ سب اس کا حامی کریں گے، وہ پوچھیں گے کہ اس نے فریڈ اور اعلیٰ لی کو مار ڈالنا کیوں رکھا تھا؟ ان سے براہ راست سودا کیوں نہ کیا گیا؟ دوسروں کو فریڈ کا سودا کرنے کی دعوت کیوں دی؟ پھر فریڈ کی پوری ٹیم اور بااخصاب کے اداسے کے تمام لوگ اس کے جانی دشمن بن جائیں گے۔ لہذا وہ مر جانا اور بلبا کو بری حال بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اپنی صلاحیت کے لیے کسی خطرناک تنظیم سے معاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ جو مر جانا اور بلبا کے عوض اس کی حفاظت کی دے دے اور ان کو قبول کرے۔

ہمارے کتنے ہی دشمن ہیں۔ ایسی کتنی ہی تنظیمیں ہوں گی جو مر جانا اور بلبا کو کسی طرح مار ڈالنا چاہتی ہوں گی۔ ان کے لیے یہ سننا موقع ہو گا۔ وہ یوگو میٹر سے معاہدہ ضرور کریں گی۔ یا پھر ایسی تنظیمیں بھی ہو سکتی ہیں جو مر جانا اور بلبا کو حاصل کر کے..... ان کے ذریعے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بلیک میل کریں اور انھیں ہماری کمزوری بنا کر ہم سے کوئی کام نکالنا چاہیں۔ میں نے مر جانا کو ہنسنے کے ارادوں کے متعلق بتایا۔ وہ غصے

سے بولی: کیا میں اس کمبخت کا سر توڑ دوں؟
"اس کا سر توڑنے سے اخروٹ نہیں نکلے گا۔"
"تم اس کے سر میں زلزلہ پیدا کرو۔ آخر اپنی خیالی خوان کو کب تک چھپاتی رہو گی اور چھپانے رکھنے میں مصلحت کیا ہے؟"
"میں اس وقت نیال میں ہوں۔ میرے چاروں طرف بہت سے دشمن ہیں۔ اگر ان لوگوں کو یہ پتا چل جائے کہ میرے پاس ٹیلی فون کی صلاحیتیں ہیں تو یہ لوگ مجھے اپنا بنانے کے لیے جان کی باری لگا دیں گے۔ میرے لیے مصیبت بن جائیں گے میں یہاں سے نکل نہیں پاؤں گی۔"

مر جانا نے کہا: "سفر میٹر ایلو سے جزیرے میں جنگلی دندوں کے خطرات منڈلا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں تم میرے ہاتھ کوں باندھ رکھے ہیں یا تم کب بھول گئے کہ ہم نے اس طرح ایلو سے تمہیں بچا تھا؟ اس کے کتنے تمہیں جلیجھو کر رکھ دیتے اور ایلو تمہیں چوٹی کی طرح سل دیتا۔"

"میں مانتا ہوں اور تمہارے احسانات کا بدلہ اس طرح دے سکتا ہوں کہ تمہیں ایک مکان میں قید کر دوں اور ممالک کی طرح رکھوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔"
"میرے ہاتھ تو کھولنے کا حکم دو۔"

"مجھے اپنی گردن عزیز ہے۔ میں ایلو کا شہر دیکھ رہا ہوں ہاتھوں کو بندھا رہے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں وہ مکان کے اندر پہنچنے کے بعد تمہارے ہاتھ کھول دیے جائیں گے اور بلبا کی ہرج کر لی جائے گی۔"

میں نے کہا: "مر جانا! اس سے بحث نہ کرو۔ حالات سے سمجھو کہ وہ تمہاری مدد سے فرار ہو سکتی ہو لیکن بلبا زخمی ہے۔ اس کا کالے جانا ممکن نہیں ہے۔"
"دیکھ شیڈو سے کوہ واپس آئیوں کو، وہی گاڑی میں بیٹھ بیٹھے۔"

"وہ تو گرگٹ کی طرح رنگ بدل چکا ہے۔ پتا نہیں اچھو اس کے اور کتنے رنگ ظاہر ہوں گے۔ بہر حال بلیک شیڈو؟"
"یوگو میٹر کیٹ ایجنٹ جی فائزر جو سب ہی تم دونوں کو بری حال بنا کر اپنے ملک لے جاتا چاہیں گے یا اپنی تنظیم کے غصیہ آؤں میں پہنچانا چاہیں گے۔"

"وہ ناگاری سے بولی: تم بڑی پوٹھیوں کی طرح شوٹے دیے جا رہی ہو جیسے دنیا بھر کی ذہانت تمہارے ہی پاس آگئی۔ تم اعلیٰ لی کو ہمارے حالات بتاؤ اور اس سے مشورہ لو۔ فریڈ سے بھی..."

"وہ کتنے کتنے رک گئی۔ پھر چونک کر بولی: "ارے ہاں جب سے فریڈ کا سامنا ہوا ہے، ایک بات میرے ذہن

مکھ رہی ہے۔ میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ اس کی طرف دھیان ہی نہ دے سکے۔ ذرا اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے اچھی طرح ٹھوکر دیا ہو گیا ہے اسے، وہ تو بالکل پھوٹا ہوا ہے۔" میں مسکرائے۔ "وہ کہہ رہی تھی: "زندگی میں پہلی بار میں نے دیکھا ہے کہ فریڈ کی موجودگی میں اعلیٰ لی کی زیادہ شہوت دہتی رہی۔ زیادہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ زیادہ کارنامے اعلیٰ لی کی نے انجام دیے اور فریڈ کا بچھا سارا ہا۔ پہلے تو وہ ایسا تھا۔ اس سے پہلے بھی ٹپک ٹپکی کی صلاحیتیں اس سے چھن گئی تھیں، اس کے باوجود وہ مرد میدان رہا۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے؟"

"میں اس کے دماغ کا اچھی طرح ٹھول چکی ہوں۔ وہ آج بھی مرد میدان ہے لیکن یہودیوں نے اسے ایسی دوائیاں کھلائی ہیں ایسے ایسے لگائے ہیں کہ وہ ذہنی طور پر کمزور ہو گیا ہے۔ جہاں طور پر پہلی جی سی مستوری نہیں رہی۔ ذرا سست ہو گیا ہے۔ رفتہ رفتہ ٹھیک ہو جائے گا۔ ویسے یہ فریڈ کے متعلق باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ مجھے دوسری جگہ بھی مصروف رہنا ہے۔ اس لیے جا رہی ہوں۔ یوگو میٹر تمہیں اور بلبا کو اپنی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہاں بنا کر رکھے گا اور اس کا وعدہ اس لحاظ سے درست معلوم ہوتا ہے کہ وہ تم لوگوں کو زہرہ سلامت رکھ کر اپنی حفاظت کی خاطر کسی سے تمہارا سودے کرے گا۔ اس کے متعلق تفصیل بتا چکی ہوں۔ اب جا رہی ہوں پھر آؤں گی۔"

یہ کہہ کر میں مر جانا سے رخصت ہو گئی۔ توبہ: توبہ... رخصت ہو گیا۔

سونیا کھنڈو کے امرائیل سفارت خانے کی عمارت میں پہنچ گئی تھی۔ وہاں ایک کمرے میں اسرائیلی سفیر اور چند اہم سفارتی افراد موجود تھے۔ ان میں یہودی سیکرٹریٹ ون اونائین اور ایسٹری سیکرٹریٹ سیون سیون نمایاں تھے۔ ان کے درمیان سونیا بحیثیت نامہ ریا کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔

اب تک اس کے متعلق مختلف قسم کی معلومات حاصل کی جا لی تھیں۔ سب سے پہلے اس کے چہرے کا خوبصورت رنگ اور لکھت رنگوں سے اس کے چہرے کو دھویا گیا۔ ناگہم ایک آپ ہو چوٹے جانے دن اونائین نے کہا: "انا میرا بہتم حقیقت کو چھٹانے کی ہشش نہ کرو۔ تم نے مندر کی یہ جھوٹ پر اس بچے کو اپنا بیٹا کہا تھا۔ لب دو کیوں کہا تھا؟"

سونیا نے جواب دیا: مجھے اپنے ملکی سفارت خانے سے بلوائی تم کرنے دو پھر تمہیں جواب مل جائے گا۔ تم لوگوں نے مجھے قانونی طور پر جزالت میں لیا ہے اور اپنے سفارت خانے سے لے کر میں فرانسیسی سفیر سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔"

سیون سیون نے کہا: "تو شک تم فرانس سے آئی ہو۔ ہم نے تمہارے متعلق بہترین معلومات حاصل کی ہیں۔ فرانس کی حکومت بھی تم سے نالاں ہے۔ تمہارا شمار دنیا کے بدنام ترین اسمگلروں میں ہوتا ہے۔ یہیں یقیناً ہے، فرانسیسی حکومت تمہارے معاملے میں مدد نہیں لے گی۔"

ون اونائین نے پھر کہا: "اگر تم چاہتی ہو کہ تمہارے بھگت کے معاملات میں مداخلت نہ کریں تو تمہیں ہمارے سب سے بڑے یوگیاں حاصل ہو گا۔ تم یہاں سے جو مال اسمگل کرنا چاہو آسانی سے کر سکو گے۔ ہم بھی تمہارا ساتھ دیں گے بشرطیکہ ہمارے سوالوں کا صحیح جواب دو۔" میں نے کہا: "سونیا! میں آگیا ہوں اب تم ٹپک ٹپکی کے ذریعے ٹرپ کے لیے جانے کا ڈراما شروع کر دو۔"

سونیا نے فوراً میری ہدایت پر عمل کیا۔ ون اونائین کی بات اور ہنسنے ہوئی اور وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک دم سے چونک کر پڑی پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا اور دیکھنے لگا کہ وہاں موجود افراد کو کتنا شرم کیا۔ شدید جراتی سے کہنے لگی: "میں... میں کہاں ہوں؟ تم سب کون ہو؟ میں یہاں کیسے پہنچ گئی؟"

وہ سب اسے حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر ون اونائین نے کہا: "تم کوئی چال چاہتی ہو۔ میں یہ سمجھا تھا چاہتی ہو کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

دوسرے بھی آپس میں اس کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ میں ان میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک دم سے قہقہہ لگانے لگا۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ قہقہہ لگا کر اس نے کہا: "میں فریڈ کو بلور ہور رہا ہوں۔ میں نے اب تک نامہ ریا کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کیا تھا۔ اب اس کے دماغ کو آدرا چھوڑ دیا ہے۔ خواہ خواہ اس سے پوچھتے پوچھتے رہو گے۔ وقت ضائع کرتے رہو گے اس لڑکی اسمگلر سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا۔"

سیون سیون اور ون اونائین دونوں اس قہقہہ لگانے والے کے سامنے آئینش ہو گئے۔ ون اونائین نے کہا: "خواب فریڈ صاحب! ہم آپ ہی کی ہدایات پر مادام ربوئی کو لے کر یہاں آئے تھے۔ مگر یہاں کچھ اور ہی ہو رہا ہے۔"

"یہ سب کچھ میری مرضی سے ہو رہا ہے۔ فریڈ دماغ پر زہر درو۔ وہ کوہ قاف کی شہزادی ایک بیمار بچے کو لے کر آئی ہے۔ تم سب کا خبر درست ہے۔ وہ بیمار بچہ میرا بیٹا پارس ہے۔ میں چاہتا تھا کسی طرح ماں کا دودھ مل جائے۔ میرا یہ مقصد پورا ہو گیا۔ اس کے لیے مجھے نامہ ریا کو استعمال کرنا پڑا۔ کوہ قاف کی شہزادی شادی کے طور پر بچے کی ماں نظر نہیں آتی تھی۔ تم لوگوں کو وقتی طور پر مکرہ کرنے کے لیے میں نے ایسا کیا۔ اب ربوئی ایک محفوظ مقام پر ہے اور میرے بیٹے پارس کے ساتھ ہے۔ میں چاہتا ہوں تم اس

معاہدے سے اپنا ہاتھ اٹھا لو۔ اس میں دلچسپی نہ لو۔ میں تھکے بڑوں سے بات کروں گا۔

سو نہ بڑی اچھی انگلیک کر رہی تھی۔ وہ بڑی جراتی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے ذریعے میں بول رہا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی دیکھا واقعی تم فریاد دلی تھو ہو؟ کیا تم نے مجھے شہید کیا تھا؟ کیا واقعی صبح سے اب تک میرے دماغ پر قابض رہے تھے؟ وہ گاڑا کتنی عجیب سی بات ہے کیا تم ایک بار پھر میرے دماغ میں آکر مجھ سے بات کر سکو گے؟

وہ انوائٹین نے سخت لہجے میں کہا: "نامیرا یا تم اپنی فکر خاموش بیٹھی رہو۔ ہمیں ضروری باتیں کرنے دو۔ پھر اس نے کہا: "فریاد صاحب! آپ کا حکم یہ انگوٹوں پر لیکن یہ معاملہ ہلکے بڑوں کے ہاتھوں سے نکل چکا ہے۔ آپ ابھی طرح جلتے ہیں لکلیک اور حکومت مادام روتوتی میں دھمکیاں لے رہی ہے اگر تم نے اپنے طور پر اقدامات نہ کیے تو مادام اور آپ کا بیٹا دونوں ہاتھوں سے نکل جائیں گے۔ وقت کا سب سے اہم تقاضا یہ ہے کہ ہم اور آپ ایک دوسرے پر اعتماد دیکیں اور ایک دوسرے کے تعاون سے مادام اور پارس کو یہاں سے نکال لے جائیں۔"

"تم ان کی فکر نہ کرو۔ میں نے انھیں یہاں سے لے جلانے کا بندوبست کر لیا ہے۔"

اسرائیلی سفیر نے پہلی بار مداخلت کی: "مشر فریاد دلی تو رہا ہم اپنی حکومت کی طرف سے عائد کردہ فرائض سے عبور رہیں۔ ہمیں ہر حال میں مادام روتوتی اور پارس کی حفاظت کرنی ہے۔ جب آپ نے اپنی حفاظت میں انھیں رکھا ہے تو پتہ نہیں چلے گا وہاں تک پہنچا دیں۔ ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ نے ہمارے بڑوں کے سامنے ہماری دوستی کا اعتراف کیا ہے اور ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کرنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ یہی ایک دوسرے سے تعاون کرنے کا سب سے مناسب موقع ہے۔"

میں نے میرے کہا: "جب ضرورت پڑتی ہے، تب ہی دوستوں سے تعاون حاصل کیا جاتا ہے۔ میں اپنے دوسرے پر قلم نہیں جب بھی ضرورت پڑے گی میں آپ کو رعبت دوں گا۔ انی انال جھے آپ لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ انوائٹین نے کہا: "جناب! آپ نے ٹیل پتھی کے ذریعے یقیناً معلوم کیا ہو گا کہ جھاتی کرنا بہت ہی نکتی نکتی سے ناگزیر ہوئی ہے۔ آپ ٹیل پتھی کے ذریعے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ایک آپ کر کے بھی انھیں یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کر سکتے ہیں لیکن یہ تباہیوں کا انٹی میک ایک آپ کیسے ہر جگہ نفب کیے گئے ہیں۔ اتنی نکتی کی جارہی ہے کہ کسی بچے کی عورت کو یہاں سے جانے کی اجازت نہ دی جارہی ہے۔ عورتیں خالی گود جا سکتی ہیں۔ بچوں

کو کسی گورنر یا نرس کے ساتھ چلنے کی اجازت بھی نہیں دی جارہی ہے۔ جب خیال یا جھاد کی سرحد سے باہر کوئی بچہ جا رہی نہیں ہے تو آپ پارس کو کسی طرح لے جائیں گے؟"

میں نے کہا: "میرے مخالف ہمیشہ بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں، بالخصوص میں اس وقت میں میں اپنا کام کر رہا ہوں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ روتوتی اور میرا بیٹا پارس یہاں سے غیرت جلتے جائیں گے اور اب تب میں جانے ہی والے ہیں۔"

میں نے انھیں اضطراب میں مبتلا کرنے کے لیے یہ بات کہہ دی۔ لیکن انوائٹین بے چین ہو کر سوچ رہا تھا: "کیسا اتنی زبردست پلاننگ ہے کہ اتنی سختی کے باوجود روتوتی دونوں بچوں کے ساتھ اپنے اصلی پارس کے ساتھ یہاں سے نکل جائے گی؟"

میں نے کہا: "مجھے نامیرا یا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے چونکہ میں نے اس کی مرضی کے خلاف اسے آزاد بنا دیا تھا یہ دلائل نہیں نادانستہ میرے کام آ رہے ہیں۔ اس لیے میں اس کی حمایت کر رہا ہوں اور آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اسے رہا کر دیا جائے۔"

سیلون سیلون نے کہا: "اسے رہا کر دیں گے، تب بھی بھارتی انٹیلی جنس اسے نہیں چھوڑے گی۔"

"میں زیادہ بحث پسند نہیں کرتا۔ جب میں تم سے درخواست کر سکتا ہوں تو بھارتی انٹیلی جنس سے بھی کر سکتا ہوں۔ درخواست منظور ہونے کی صورت میں جو انی کارروائی کیا ہوئی ہے یہ سب جانتے ہیں اس وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ سفیر کے کمرے میں رسیور اٹھا کر دوسری طرف کی آواز سنیں پھر سفیر نے کہا: "بھارتی انٹیلی جنس آفیسر رام راؤ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

سفیر نے رسیور کو کان سے لگایا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بھارتی انٹیلی جنس کا آفیسر رام راؤ جو شہادت سے گفتگو کر چکا تھا، اسرائیلی سفیر سے پوچھ رہا تھا: "کیا یہ درست ہے کہ فریاد کی ٹیل پتھی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں؟ چند گھنٹے پہلے وہ بہت ایک آدمی کو ذریعہ بنا کر ہم سے باتیں کر چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آ رہا تھا کہ فریاد ہم سے مخاطب ہے۔ اس پر اس نے کہا تھا کہ ہم اسرائیلی سفارتی حکام سے اس کی ٹیل پتھی کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہیں۔ لہذا میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔"

سفیر نے کہا: "جب وہ کسی شخص کو ذریعہ بنا کر آپ لوگوں سے براہ راست گفتگو کر رہا تھا تو پھر شہید کی کیا گنجائش رہ جاتی؟ ٹیل پتھی کی لہریں جب دماغ میں پہنچتی ہیں تو خیال کرنے والا کسی بھی لب و لہجہ میں بول سکتا ہے۔ اس کے علاوہ سوچ کی لہروں کی آواز نہیں ہوتی۔ وہ تو ہمارا احساس ہوتا ہے کہ ہم اسے فریاد دلی سمجھ کر ذریعے میں رہے ہیں یا روتوتی کے ہمیں شہید ہے کہ روتوتی فریاد دلی کہ ہم سے گفتگو کر رہی تھی؟"

یہ درست نہیں ہو سکتا ہے؟ فون پر باتیں کرتے ہوئے سفیر صاحب انھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شخص کو دیکھ رہے تھے جسے ابھی اپنا آزاد کار بنا کر میں ان لوگوں سے باتیں کر چکا تھا۔ اس نے رسیور پر کہا: "ابھی ابھی مشرف زاد نے ہمارے ایک آدمی کو ذریعہ بنا دیا تھا شاید مشرف زاد ہمارے درمیان موجود ہیں۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ اس کے بعد آپ کو جواب دوں گا۔"

پھر اس نے میرے آزاد کار شخص کو مخاطب کیا: "کیا تم اپنے دماغ میں فریاد کو محسوس کر رہے تھے؟"

وہ اجابت میں سر ہلا کر بولا: "جی ہاں جناب میں محسوس کر رہا تھا، مجھے اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ میرا دماغ بالکل بے بس تھا جو باتیں دماغ میں گستی آ رہی تھیں، وہی میں بولتا تھا۔"

"کیا تم نے محسوس کیا کہ تمہارا بوجھ بدل چکا تھا۔ آواز بدلی چکی تھی؟"

"میں صاف طور سے محسوس کر رہا تھا۔"

"دہل و بھڑوہ آواز کسی مرد کی تھی یا عورت کی؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ چونکہ مرد کی حیثیت سے باتیں کی جارہی تھیں، اس لیے فریاد صاحب ہی بول رہے تھے۔"

"کیا روتوتی فریاد دلی کر نہیں بول سکتی؟"

"جناب، میں کیا کہہ سکتا ہوں؟"

وہ انوائٹین نے سوال کیا: "کیا مشرف زاد دلی تیور ہمارے درمیان موجود ہیں؟"

میں نے پھر اس شخص کو آزاد کار بنا لیا۔ ہوش کا میں موجود ہوں۔ تمہاری باتوں کے علاوہ رام راؤ کی گفتگو بھی سن چکا ہوں۔ انٹیلی جنس والے ذہین جاگوس ہوتے ہیں۔ فریاد اس بات پر شہید کرتے ہیں۔ ٹیل پتھی جاننے والا جب مرد کے ذریعے بولتا ہے تو مرد آزاد کار ہی اس کے آزاد کار کے صلیق سے نکلتی ہے۔ اسی طرح کسی عورت کو ذریعہ بنا کر بولنے تو اس کی آواز عورتوں کی جیسے نکلتی ہے۔ اگر تم لوگوں کو یہ شہید ہو رہا ہے کہ روتوتی بول رہی ہے تو اپنے شہید کی تصدیق کسی طرح بھی کر لو۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

"آپ کو بھی ایسا طریقہ بتا دیں جس کے ذریعے تصدیق ہو جائے۔"

"میرے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ روتوتی کو بھارت کی سرحدوں کے اندر رکھنے کے لیے بھارتی انٹیلی جنس کے افسران یہ چال چل رہے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ میں ہندو کیس کے گے ٹیل پتھی کے ذریعے فریاد نہیں روتوتی بول رہی ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو روتوتی سامنے آئے۔ ظاہر ہے روتوتی بولوش ہو چکی ہے۔ وہ بھی سامنے نہیں ہو جائے۔"

آئے گی۔ اس طرح انٹیلی جنس کے افسران ہی نہیں بلکہ بھارت کے اعلیٰ حکام بھی اس بات کو زیادہ سے زیادہ تقویت پہنچائیں گے اور روتوتی کو کھنڈنڈو یا دلی ملک محدود رکھنے کی کوشش کریں گے۔"

وہ انوائٹین نے میری بھڑکنا ٹھیک کرتے ہوئے کہا: "آپ درست کہتے ہیں۔ یہ بھارتی انٹیلی جنس والے یقیناً مادام روتوتی کو اپنے دائرہ اختیار میں رکھنے کے لیے ایسی چالیں چلیں گے اور ایسی باتیں پھیلائیں گے جو ان کے مفاد میں ہوں گی۔"

سیلون سیلون نے کہا: "ہم نے روتوتی کا پوری طرح دماغی معاشرہ کر لیا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹر نے تصدیق کی ہے کہ اس کا ذہن اب بھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ کچھ ذہنی ہے جو یہاں کے معاملہ میں دور ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر اور مشرف زاد کے مشورے کے مطابق ہم اسے یہاں لے آئے ہیں۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ ان انٹیلی جنس والوں کی چالوں کو خوب سمجھ رہے ہیں۔"

سفیر نے کہا: "مشر فریاد دلی تیور معاملات الجھتے چلتے جائیں گے۔ آپ نے کہا تھا، ضرورت پڑنے پر آپ ہمارا تعاون حاصل کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں، اس وقت آپ کو ہماری ضرورت ہے۔ آپ ہم پر اعتماد کریں۔ مادام روتوتی اور پارس سے ملا دیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں، یہاں کی انٹیلی جنس اور دوسری طرف کی تنظیموں کی آنکھوں میں دھول بھونک کر ان دونوں کو یہاں سے لے جائیں گے۔"

"آپ کا دعویٰ اپنی جگہ درست ہو سکتا ہے مگر چرمنٹ لیدر آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ دونوں بھانفت یہاں سے چاٹکے ہیں۔"

سب کو چپ سی لگ گئی۔ وہ اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔

میں باری باری ایک ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ سب کی مہفہ سوچ بھی تھی کٹیلی میٹھی کا الیا کوئی ہتھکڑا آزمایا جا رہا ہے جس کے ذریعے ماں اور بیٹے کا فرار ہونا شاید آسان ہو گیا ہے۔"

وہ جس کمرے میں تھے، اس کا ایک ہی دروازہ تھا کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ روشن ابھی نہیں تھا۔ وہ سونا کو یہاں اس شخص سے لے کر آئے تھے کہ وہ زبان نہیں کھولے، کی حقیقت نہیں اگلے گی تو دروازے کو باہر سے بند کر دیا جائے گا اور اندر ایسی کیس چھوڑی جائے گی کہ وہ کھانٹے کھانٹتے بے دم ہو جائے گی حقیقت اگلے پڑ ہو کر ہو جائے گی۔

وہ لمپنے اپنے خیالوں میں گم تھے کہ دروازہ ایک آواز سے بند ہو گیا۔ سب نے چونک کر اُدھر دیکھا۔ پھر ایک آدمی دوڑتا ہوا دروازے کے پاس گیا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پتہ چلا کہ وہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔ وہ انوائٹین نے قیح کر کہا: "یہ حماقت ہے کہ اس نے دروازہ بند کر دیا ہے؟"

باہر سے کوئی جواب نہ ملا۔ چند لمحوں کے بعد ہی انھوں نے

بند ہو گیا۔ سب نے چونک کر اُدھر دیکھا۔ پھر ایک آدمی دوڑتا ہوا دروازے کے پاس گیا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پتہ چلا کہ وہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔ وہ انوائٹین نے قیح کر کہا: "یہ حماقت ہے کہ اس نے دروازہ بند کر دیا ہے؟"

کمرے میں عجیب سی بو محسوس کی۔ میں نے فوراً سونیکہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: تم نے بابا صاحب کے پاس رہ کر لوگا کی ابتدائی مشق کی ہیں، لہذا جتنی سانس روک سکتی ہو روکنے کی کوشش کرو۔ رسوتی کی آواز سنا دی۔ سونیا اٹھ کر دیکھ کر۔ میں بھی سانس روکنے کے سلسلے میں تمہاری مدد کر دوں گی۔ اس طرح میری اور فریاد کی کوششوں سے تمہارے مقررہ وقت سے کچھ زیادہ ہی سانس روک سکو گی۔ ہم یہ تدبیر آزماتے ہیں۔

ہماری باتوں کے دوران سونیا سانس روک چکی تھی۔ دوسرے لوگ پریشان ہو کر دروازے کو پیٹ رہے تھے۔ باہر نکلا چاہتے تھے۔ میں نے باری باری سب کے دماغوں میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ بے حد کمزوری محسوس کر رہے تھے۔ وہ سیکٹ آؤٹ تھے۔ ایسے حالات سے نمٹنے کے لیے انھوں نے بڑی شریک حاصل کی تھی۔ لیکن سانس روکنا ہر ایک کے بس میں نہیں ہوتا۔ چہرہ بھی دن اوتار میں اور سیون سیون دیر تک سانس روک کے کھٹنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ اور سونیا میرے اور رسوتی کے تعاون سے دم سادھے بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک تو وہ خود بھی لوگا کی بدولت کسی حد تک مہارت رکھتی تھی۔ دوسرے ہم اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ چار آدمی چہرے پر گیس ماسک پہنچائے اندر آ گئے تھے۔ انھوں نے دروازے کو جیسے سے کھولا تھا۔ اس لیے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی لوگوں کو پیچھے چلے گئے تھے۔ ویسے بھی ان میں دم ختم نہیں رہتا۔ حاضر غرض پڑے ہوئے تھے۔ دن اوتار میں نے دروازہ کھٹے ہی باہر کی طرف جھانک کر کوشش کی تاکہ کھل فضا میں سانس لے لیکن اسے جانے کا موقع نہیں دیا گیا۔ دو آدمیوں نے اسے پکڑ لیا۔ تیسرے نے اس کے منہ پر گھونٹے رسید کرنا شروع کیے۔ اگر وہ بے حال نہ ہوتا تو یقیناً تینوں کا مقابلہ کرتا۔ بہر حال سونیا انھیں دیکھتی ہی آنکھیں بند کر کے بے ہوش بن گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا، دوا آدمی اسے اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔ وہ سوچ کے ذلیلہ لولی، مجھے اغوا کیا جا رہا ہے۔

”ہنسی خوشی اغوا ہو جاؤ۔ یہ گیس ماسک چڑھا کر گرنے والے یا تو بھارتی جاسوس ہوں گے یا پھر کسی خطرناک تنظیم کے افراد۔ ابھی پتا چل جائے گا۔“

وہ لوگ اسے اٹھا کر دروازہ تک لے گئے۔ معلوم ہوتا تھا، سفارت خانے کی اس کوشش میں انھیں روکنے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ جو تھے، انھیں یا تو بے بس کر دیا گیا یا مار ڈالا گیا۔ سونیا کو لوگ گاڑی کی سیٹ پر لٹا دیا۔ وہ کہہ بڑھنے لگی تو ایوبولینس کا سائن سنا دیا۔ جیسے کوئی ایمر میسج کیس ہوا۔ اور وہ کسی مریض کو ایوبولینس میں اسپتال پہنچا رہے ہوں۔ گاڑی تیزی سے بھاگتی جا رہی تھی۔ سونیا انھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی لیکن کان کھولے ہوئے

تھی۔ اس کے اس پاس جو لوگ بیٹھے تھے، وہ ان کی آواز سنا چاہتی تھی۔ ایک آواز سنا دی کسی نے گہری سانس لی۔ بعد کہا: یہ بھارتی جاسوس قدم قدم پر ہم سے ٹکرا رہے ہیں مگر کیا یاد کریں گے۔ ہم جیسے ہر سارا لوگوں کو تلاش کرتے ہیں۔ یہ جائز دوسرے نے کہا: یہ جاسوس اور بھارتی فوجی جنس ہم نیپال میں ٹکرا رہے ہیں۔ اگر ہندوستان میں ایسا ہوتا تو ہمارا کام ممکن نہ ہوتی۔“

تم درست کہتے ہو۔ بھارتی جاسوس بہت ہی چاق و چورستہ رہتے ہیں۔ بجلی کی طرح سرعت سے حرکت کرتے ہیں۔ یہ رسوتی کا معاملہ ہے۔ اس لیے کچھ اور ہی چست ہو گئے ہیں۔ ہم رسوتی کو نیپال میں ہی حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں۔ وہ باتیں کرتے رہے۔ میں ان کے دماغوں کو ہر مقدار ریڈ پاور کے لوگ تھے۔ ماسک مین کے حکم پر رسوتی کو حاصل کے لیے سر دھڑکی بازی لگا رہے تھے۔ یہ بھارت اور ریڈ پاور کا ہی دعویٰ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے گہرے دوست ہیں ان کی دوستی برسوں سے ثابت ہوئی چل آ رہی ہے۔ لیکن بعض بین الاقوامی معاملات ایسے ہوتے ہیں، جہاں دوستی سازشوں میں تبدیل ہو رہے۔ وہی ریڈ پاور جو ہمارے خلاف بھارت کی ہر طرح سے کرتا تھا، آج بھارت سے مخالفت کر کے رسوتی کو حاصل کرنے کے لیے جاندار اقدامات کر رہا تھا۔

ریڈ پاور کے ان افراد کی سوچ بتا رہی تھی کہ بھارتی ڈاکو ان کی سرگرمیوں کا علم نہیں ہے۔ اگر وہ پکڑے بھی گئے تو یہ ثابت نہیں ہو سکے گا کہ ان کا تعلق ریڈ پاور سے ہے۔ وہ کسی صورت میں بھی بھارت سے قائم تھے۔ تمام تر کام تمہاری سہولت سے چلتے رہے۔

اسی وقت رسوتی نے گھر کا کہا: میں ابھی ثابتہ کے سے آ رہی ہوں۔ وہاں بھی کچھ ہو رہا ہے جو سونیکہ کے ساتھ ہے۔ ثابتہ سانس روک کے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے اسے تسلی د فریاد! جلدی چلو۔ اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔

ہم فوراً ثابتہ کے پاس پہنچ گئے اور سانس روکنے کے سلسلے میں سونیا کی طرح اس کی مدد کرنے لگے۔ اس وقت لوگ اسے اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا، وہاں انہی جنس کے لوگوں کو بے بس کر دیا گیا تھا۔ بھارتی مافیا اس طرح کی طرح یہاں منتظم نہیں تھے۔ اسی لیے دوسری بڑی خط تنظیمیں اپنی کارروائیوں میں کامیاب ہوتی جا رہی تھیں۔ مجھ رسوتی سے تعلق رکھنے والے اہم نمبر سے ان کے ہاتھوں نکلنے جا رہے تھے۔ یہ میرے اور رسوتی کے لیے نقصان دہ تھا۔ انتقاماً بھارتی جاسوس اور بھارتی فوجی شتمل ہو کر ہمارے

ہاڈ بنا سکتے تھے اور وہ باہمی رہے تھے۔ سونیا اور ثابتہ کو اغوا کرنے کا طریقہ کار تقریباً ایک جیسا تھا جب ثابتہ کو وہ لوگ گاڑی میں ڈال کر لے جانے لگے تو اسے تیز رفتار چھوٹے چھوٹے کی آواز سنا دی۔ یہی تھی۔ اس سے یہ تاثر ملتا تھا کہ وہ فائرنگ کی گاڑی ہے۔ کہیں آگ لگی ہوئی ہے۔ اسی لیے تیزی سے آگ بھانے جا رہی ہے۔ ثابتہ اس طرح بے ہوش کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ آنکھیں بند کیے لیکن کان کھلے تھے۔ اس کے ذریعے میں نے کھنسی میں بیٹھے ہوئے ایک شخص کی آواز سنی۔ وہ ڈرائیور سے کہہ رہا تھا: اس راستے میں بہت ہی خطر ہے۔ یہاں کے لوگ بڑے جاہل ہیں۔ ایمر میسج میں گزرنے والی گاڑیوں کو راستہ نہیں دینے گھنٹیاں بھانے کے باوجود گاڑی کی رفتار سست ہے۔ تم دوبارہ سکوڑے پھینکے کے لیے گولڈن ڈور سے گزرو۔ پھر بھگت پور کی طرف چلو۔ اس کی باتوں سے پتا چل گیا کہ وہ کھنڈیڑے سے شرقی کی طرف آٹھ میل دور بھگت پور جا رہے ہیں۔ میں اس شخص کے دماغ کو ٹوٹنے لگا۔ اس کے آس پاس دوسرے سب جوان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ سب مقامی باشندے تھے۔ خاص طور پر نیپالی گورکھے تھے اور ان سب کا تعلق ہر ماہر کی تحقیر سے تھا۔

میں نے رسوتی سے پوچھا: تم مقامی زبان کچھ طرح سمجھتی ہو؟ ”ہاں، سمجھتی ہوں، بولی بھی ہوں۔ گورکھے کہیں میں کچھ باتیں کر رہے ہیں معلوم کرو ان سے ہمارا کوئی تعلق ہے یا نہیں؟“ میں اس شخص کو ٹوٹنے لگا جس نے ابھی ڈرائیور کو بھگت پور جانے کے لیے کہا تھا۔ سب ہی کے دماغوں میں ایک بات تھی۔ رسوتی کہاں ہے اور اسے کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ اسے حاصل کرنے کے لیے ایک طرف ماسک مین کے آدھوں نے انامیر یا کو انوکھا تھا۔ ان کے فرضے بھی نہیں جانتے تھے کہ اس انامیر یا کے پیچھے سونیا چھپی ہوئی ہے۔ اگر معلوم ہو جاتا تو شاید وہ اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت بھی نہ کرتے۔ بہر حال دوسری طرف ہر ماہر کے کوئی ثابتہ کو لے جا رہے تھے۔

اس شخص کی سوچ بتا رہی تھی کہ انھوں نے انامیر یا کو بھی غائب کرنے کے متعلق سوچا تھا لیکن ثابتہ کو انامیر یا پر ترجیح دی تھی۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ وادی قاف کی شہزادی تھی۔ دوسرے، بلکہ بہن ہوئے کے تعلق سے مر جانے کے زیادہ قریب تھی۔ اس طرح یقیناً فریاد کے بھی قریب ہوگی اور مندر کی بیڑیوں پر رسوتی نے جس پچھے کے ساتھ متا کا مظاہرہ کیا تھا، اس پچھے کا تعلق نرنا دے بہت قریب ہو سکتا تھا۔

واقعات اور حالات کی یہ تمام کتاباں ایک دوسرے سے ملاتے ہوئے ہر ماہر کے آدھوں نے یہی فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں ثابتہ کو ہی قبضے میں کیا جائے کھنڈیڑے کے باہر پہنچتے ہی

فاشر بریگیڈ کی گاڑی ایک جگہ رک گئی۔ سڑک کے دوسری طرف ایک وگن کھڑی تھی۔ ان لوگوں نے ثابتہ کو وگن میں منتقل کر دیا۔ فائرنگ کی وائی گاڑی واپس جانے لگی۔ رسوتی نے کہا: فریاد! فائرنگ کی گاڑی میں ایک مقامی باشندہ واپس جا رہا ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ کھنڈیڑے وغیرہ میں داخل ہوتے ہی پولیس اسٹیشن جانے گا اور یہ پولیس درج کرانے کا چند منٹ معلوم افزائے اس کی بیٹی پر دستور لکھ کر فائر بریگیڈ کی گاڑی اپنے لیے استعمال کی تھی اور کسی لڑکی کو اغوا کر کے کرتی پور لے گئے ہیں۔ ان طرح بھارتی فوجی اور جاسوس، دوسری تنظیموں کے افراد ثابتہ کو تلاش کرنے نہیں گئے تو وہ بھگت پور کی طرف دھیان نہیں دیں گے سب کی توجہ کرتی پور کی طرف رہے گی۔

ثابتہ آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ یوں تو میں اور رسوتی دونوں اس کے دماغ کو پڑھ رہے تھے لیکن ثابتہ صرف رسوتی کے متعلق جانتی تھی اسے بھارتی انٹیلیجنس والے گرفتار کر کے لے گئے تھے، تب بھی میں نے اس سے یہی کہا تھا کہ میں رسوتی ہوں لیکن انٹیلیجنس کے افسران کے سامنے فریاد بن کر باتیں کروں گی، انھیں دھمکیاں دوں گی اور میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ لہذا ثابتہ کو میری خیال خواتی کا علم نہیں تھا بلکہ یوں کہتا چاہیے، وہ میرے متعلق پوری طرح نہیں جانتی تھی کہ میں کہاں ہوں لیکن حالات سے گزر رہا ہوں۔ اگر اسے علم ہوتا تب بھی وہ سہاویہ کو بھارتی، کیونکہ سہاویہ مسلسل فریاد کا رول ادا کرتا چلا آ رہا تھا۔

رسوتی نے میرے مشورے کے مطابق ثابتہ کو بتایا کہ ہر ماہر کے آدمی اسے کہاں لے جا رہے ہیں، جہاں بھی لے جائیں گے اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ صرف اس کے متعلق معلومات حاصل کریں گے اور دوسری بات یہ کہ یہ لوگ اسے یا انامیر یا کو نیپال سے باہر نہیں لے جائیں گے۔ انھیں یقین ہے کہ رسوتی کو نیپال کی حد میں کہیں چھپا کر رکھا جائے۔ رسوتی نے اس سے اہم باتیں کرنے کے بعد کہا: میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔

ثابتہ نے سوچ کے ذریعے کہا: تم کھڑے کھڑے آتی ہو، اپنی بات کرتی ہو، پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کروں، چلی جاتی ہو؟

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ”خدا کے لیے مجھے فریاد کے متعلق بتاؤ؟“ ”میں پہلے کہہ چکی ہوں، مجھے بالکل فرصت نہیں ہے۔ ہر جگہ خیال خوانی کے ذریعے پہنچ کر اپنے ساتھیوں کی خبریت معلوم کرتی رہتی ہوں۔ فی الحال فریاد کے متعلق تفصیلی تفصیل سے بتا سکتی۔“ ”اتنا ہی بتاؤ، وہ اور اعلیٰ لی لی، ابھی تک جزییرے میں قید ہیں ماسے سنا، اور وہاں انھیں رہائی دلائی ہے؟“

کیوں نہیں پہنچ سکے؟

”ابھی اس مسئلے میں اچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر بلیک شیڈ کو دس منٹ پہلے یہ کہا ہے کہ اپنے انڈیوں کو جڑ سے کی طرف روانہ کرنے والا ہے، تو ابھی مرجانہ جس سے بلیک شیڈ کو دیکھا ہے، وہ بلیک شیڈ کا نہیں ہے۔ وہ کسی دوسرے کا ہے۔“

مشہور، شاید وہ جی فائڈر ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔
میں میوڈی سیٹ ایکٹ جی فائڈر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ہیل کا پٹر میں بیٹھا پرواز کر رہا تھا۔ دور میں لگے سرخ لاش کی روشنی میں نیچے دیکھ رہا تھا۔ پرواز نیچے ہی اس لیے تھی عاف طور سے نظر اڑی تھی۔ بستی کے اطراف چکر کاٹتے ہوئے اس نے ایک جگہ ایک جیتے کو آزادی سے گھومتے دیکھا۔ وہ بستی کے قریب ہی تھا پھر ایک چمچ دکھائی دیا۔ یہ دیکھنے کے بعد وہ ان بچوں کی طرف گیا جہاں جانوروں کو بند رکھا جاتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ تمام بچے زمین سے اکٹھے چپکے ہیں اور اسے جانور آزاد ہو گئے ہیں۔ یقیناً پورے جزیرے میں پھیل گئے ہوں گے۔ یہ منظر دیکھنے کے بعد جی فائڈر میں اتنی برأت نہیں تھی کہ وہ ہیل کا پٹر کو نیچے اُتارنا۔

وہ پرواز کرتا ہوا اس مکان کے اوپر سے گزرا جس کے صحن میں مرجانہ کھڑی تھی۔ وہ اسے لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے مخاطب کرنا چاہتا تھا لیکن ایک، ہیل کا پٹر کی طرف فائرنگ شروع ہوئی تھی۔ نکلے ہوئے جزیرے کے دماغ کی طرف چھلانگ لگائی۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ وہی ہیل کا پٹر کی طرف فائرنگ کر رہا تھا۔ اس فائرنگ میں اس کے آدی بھی شریک تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ یہاں کوئی ہیل کا پٹر نہ آئے کیونکہ جو بھی آتا، وہ مرجانہ اور ہلبا کی رہائی کے لیے آتا۔ اعلیٰ لی بی یہاں سے جا چکی تھی اور ان کی رہائی کے لیے کوشش کرنے والی وہی ہو سکتی تھی۔ یہی سوچ کر اس نے فائرنگ کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جی فائڈر اپنے ہیل کا پٹر کو دور سے لگا۔ اس کا سرخ یونان کے مشرقی ساحل کی طرف تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ عاصی معاد کی روشنی میں اچھڑے گا اور کسی محفوظ جگہ ہیل کا پٹر انا کر مرجانہ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔

اسے یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ وہ شاید مرجانہ تک نہ پہنچ سکے۔ اس پر جو فائرنگ ہوئی تھی یقیناً وہ اپلاو اور یوگو ہنز کا کام تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اپلاو مارا جا چکا ہے۔ وہ جزیرے سے باہر ناپا جاتا تھا۔ پھر خیال آیا کہ وہ نہ دیکھا جاسکے کہ مرجانہ جس بستی میں ہے، اس سے قریب ترین بستی کون سی ہے۔ دن کے وقت پہلے وہاں پڑاؤ کیا جائے۔ یوگو ہنز اور اپلاو دینرو مرجانہ والی بستی میں ہیں تو دوسری بستی میں وہ تھیں ہوں گے اور وہاں فائرنگ نہیں ہوگی۔ آزمائش لینے میں ہر گز کیلئے ہے۔

وہ پرواز کرتا ہوا ایک قریبی بستی پر پہنچا۔ اس کے چاروں طرف چکر کاٹتے ہوئے سرخ لاش کی روشنی میں عائر نے نظر لگائی۔ پھر نیچے پرواز کی۔ اسے فائرنگ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کا خیال درست نکلا۔ اپلاو اور یوگو ہنز مرجانہ والی بستی میں تھے۔ اس لیے وہاں سے فائرنگ ہوئی۔ یہاں چونکہ کوئی کلمہ دینے والا نہیں تھا، اس لیے فائرنگ نہیں ہو رہی تھی۔

پرواز کے دوران اس نے دو ہیل کا پٹر دیکھے۔ پہلے ٹولے تعجب ہوا کہ یہ کون ہو سکتے ہیں۔ پھر خیال آیا شاید یہ ماسک ماسک میں کے آدی ہیں۔ وہ ان کے متعلق زیادہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ جب مقابلے کا وقت آتا تو ان سے نہ لیتا اس کی پریشانی یہ تھی کہ کسی طرح مرجانہ سے رابطہ قائم ہو اور وہ فراد اور اعلیٰ لی بی کے متعلق معلومات حاصل کرے۔

تب میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ چونک کر بولا۔ ”فراد! میں آپ کا انتظار ہی کرتا رہ گیا۔ مجبور ہو کر مجھے یہاں آنا پڑا۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں دیوٹی پر ہوں۔ مجھے اپنے بڑوں کو ڈیوٹی کی باقاعدہ رپورٹ دینا پڑتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں بھی مجبوری کے تحت تم سے رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اب میری باتوں کو غور سے سنو۔ فوراً جزیرے سے باہر جا کر اپنے آؤ۔ یہ پوچھو۔ اس کے ایک گھنٹے بعد پھر ہی جزیرے میں واپس آؤ۔“

”السیا کیوں، جناب؟“
”ذوہیل کا پٹر جو تم نے دیکھے ہیں، وہ بلیک شیڈ کے ہیں۔“
”میں اس کے متعلق تفصیل سے بعد میں بتاؤں گا۔ ایک گھنٹہ بعد تم دوسری بستی کے قریب اتر سکتے ہو۔ وہاں تم پر فائرنگ نہیں ہوئی تھی۔ اپلاو مارا جا چکا ہے۔ صرف ہنز رہ گیا ہے۔ یہ اس جزیرے پر چھا جانے کے لیے بہت سوچ بچھ کر کاٹا کر کے ہوں گے۔“

”آپ جیسا حکم دیں گے میں عمل کروں گا۔“
”دوسری بستی پر ابھی تم نے پرواز کی تھی۔ وہاں ایک مکان ہے۔ اس مکان کے ایک کمرے میں بہت سا اسلحہ گولہ بارود ہے۔ یقیناً بستی والوں نے اپنی حفاظت کے لیے۔“
”کس قدر گولہ بارود اور ہتھیاروں کا انتظام کر سکتے ہو؟“
”آپ حکم دیکھیے۔ میرے پاس ان کی کمی نہیں ہوگی۔ تمہارے پاس آدی کتنے ہوں گے؟“
”صرف بیس آدی ہیں، لیکن سب گولہ بارود فراٹر ہیں۔“
”میں پورے جزیرے پر چھا جائیں گے۔“
”ایک گھنٹہ بعد اپنے ساتھ دس جوانوں کو لے ج

گولہ بارود کا ذخیرہ کافی ہونا چاہیے۔ اس بستی میں اترتے ہی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر دو کہ جنگ جانوروں کو قابو میں کرنے کے لیے شکاریوں کو جزیرے میں بلایا گیا ہے۔ یہ آدی نہیں مانے یا زندہ ہونے کے لیے آتے ہیں۔ اس طرح بستی والے مزہمت نہیں کریں گے۔ جب تم بستی کے اندر پہنچ جاؤ تو ہمتا مسلح افراد کو بادی بادی بلارکھیں قابو میں کرو اور ان کے ہتھیار چھین کر رکھ لو تاکہ وہ تمہارے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاسکیں۔“

”میں آپ کی پانچ گھنٹہ ایسا ہی کروں گا۔“
”اس کے بعد تم مرجانہ والی بستی کے قریب ایک اور بستی تلاش کرو۔ وہاں بھی اپنے گولیوں کو تیار۔ وہاں بھی کسی لائن آف این ہونا چاہیے۔“

”میں صبح ہونے سے پہلے ان دونوں بستیوں پر قبضہ کر لوں گا۔“

”صبح ہوتے ہی تم مرجانہ والی بستی کو چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کرو گے۔ چونکہ تمہارے پاس گولیے فراٹر ہوں گے اور ہتھیار ضرورت سے زیادہ ہوں گے۔ اس لیے جنگلی جانوروں کا خطرہ نہیں ہو گا۔ تم باسانی مرجانہ والی بستی کو چاروں طرف سے گھیر کر یوگو ہنز کو بے بس کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ میں ٹیل بستی کے ذریعے اسے بے دست و پا بنا دوں گا۔“

”آپ کے تعاون سے کام نہایت آسان ہو جائے گا۔ میں ایک گھنٹہ بعد آپ کے حکم کے مطابق کارروائی کروں گا۔ ویسے آپ جزیرے میں کہاں ہیں؟“

”میں جزیرے سے نکل چکا ہوں۔ بلیک شیڈ نے مجھے اور اعلیٰ لی بی کو قید کر رکھا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب؟“
”جو کہہ رہا ہوں، اسے غور سے سنو۔“

”میں اسے بلیک شیڈ کے متعلق مختصر طور پر بتانے لگا۔ میں خود بلیک شیڈ کے متعلق پوری تفصیلات نہیں جانتا تھا۔ وہ اتنا حیرت انگیز تھا کہ اس کے متعلق سننے کے بعد جی فائڈر نے کہا کہ جناب! آپ کہہ رہے ہیں، اس لیے یقین کر رہا ہوں۔ ورنہ یہ ملنے والی بات نہیں ہے کہ سایہ ہوائیں اس کا وجود نہ ہوا۔ آپ اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکتے ہوں۔“

”تم اس بات سے اندازہ نہ کرو کہ اس کے دماغ میں نہ پہنچنے کے دوسرے اس کے آگے بے بس ہوں اور اعلیٰ لی بی کے ساتھ یہاں قید کیا گیا ہوں۔ ویسے وہ ہیں معزز زمان کی طرح رکھے ہوئے ہے۔ ہر طرح کی آزادی دی ہے۔ وہ جھٹکے، میری خیال تحمل کی صلاحیتیں نہیں رہی ہیں، اس لیے مطمئن ہے۔ میرے اطراف زیادہ صحت پھر نہیں ہے۔ اس کے باوجود تم خوش فہمی

میں مبتلا نہ رہنا۔ جب یوگو ہنز کو بے بس کر دیا جائے گا اور جزیرے پر تمہارا قبضہ ہو جائے گا، اس کے بعد تم بلیک شیڈ کی طرف رخ کرنا۔“

”جناب! ہم تو آپ کے لیے یہاں آئے ہیں۔ میرا فرض ہے کہ سب سے پہلے میں آپ کی رہائی کا انتظام کروں۔ رہ گئی جزیرے والی بات تو میرے اسٹنٹ مجھ سے کم نہیں ہیں۔ اچھا خالصتاہرہ رکھتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں، صبح ہونے تک وہ جزیرے کے دو بستیوں پر قابض ہو جائیں گے۔ یوگو ہنز بستی کا مہرہ بھی کر لیں گے۔ اسے آپ کے تعاون سے بے بس کر دیا جائے گا۔ پلینز، آپ مجھے اجازت دیں کہ میں بلیک شیڈ کی طرف رخ کروں۔“

”پہندو منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ یہ دیکھ لوں کہ بلیک شیڈ کے جود وہیل کا پٹر جزیرے پر پرواز کر رہے ہیں، وہ کس نتیجے پر پہنچ کر رہے ہیں۔“

”میں اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک ٹرانسمیٹر کے سلسلے کھڑی ہوئی تھی۔ بلیک شیڈ کا ایک خاص ماتحت ٹرانسمیٹر پر پڑ کر رہا تھا۔ ان ہیل کا پٹر والوں سے رابطہ قائم کیے ہوئے تھا۔ جو جزیرے پر پرواز کر رہے تھے۔ ان کی رپورٹ کے مطابق جزیرہ بالکل دیران پر تھا۔ تاریکی میں سرخ لاش کے ذریعے خوشخوار درندے نظر آرہے تھے اور وہ درندے بجزوں سے آزاد ہو گئے تھے۔“

”ٹرانسمیٹر بات کرنے والے نہ کھایا۔“ وہاں آکاؤ وہاں رات کو ہیل کا پٹر انا نامناسب نہیں ہے۔ صبح ہوتے ہی دوبارہ پرواز کرنا۔“

”اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کیا۔ ایک مسلح شخص نے کمرے کے اندر آکر کہا: جناب فراد صاحب! ہمارا بلیک شیڈ راج کا بے تاج بادشاہ اور کل کا تھلار ہے۔ اس کی آواز دینے کے ایک برس سے دوسرے برس تک بیچتی ہے اور اس آواز کو سننے ہی لوگ دور سے چلے آتے ہیں۔ قریبی ممالک یعنی انجی، فرانس، اسپین اور ترکی کے دماغی امراض کے ماسٹروں، بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں پہنچ گئے ہیں۔ بلیک شیڈ نے انہیں سب سے درخواست کی ہے کہ اپنا معاشرہ کرنے کے لیے میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔“

”سجائے سوالیہ نظروں سے اعلیٰ لی بی کو دیکھا۔ میں نے کہا۔ اسے جانے دو۔ تم بھی ساتھ جاؤ۔“

”جب اعلیٰ لی بی نے اس کے ساتھ چلنے پر رضامندی ظاہر کی تو اسے ملے شخص نے کہا: مادام! اتنی رات ہو چکی ہے۔ اب آپ آرام فرمائیں پھر فراد صاحب کو بھی معائنے کے بعد جلد ہی بخفاقت۔ میں پہنچا دیں گے۔“

”اگر میں چلوں تو کیا اعتراض ہے؟“
 ”اعتراض کوئی نہیں ہے آپ تو جانتے ہیں، ڈاکٹر تھپائی میں
 انگ کمرے میں حاضر کرتے ہیں۔ آپ وہاں رہ نہیں سکتیں۔ اگر
 کمرے کے باہر انتظار کرنا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی ہے، چلیے۔“
 وہ عباد کے ساتھ اس شخص کے پیچھے چلتے ہوئے ہوئی۔
 ”فریاد ایسی طرح ایک شیڈو تک پہنچا ہوگا کہ میں اپنی برداشت
 کی آخری حد تک اپنے طور پر اقدامات نہیں کرتی ہوں۔ چلیے، یہی
 سہارا ہے تو مجھے ٹھکر کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“
 ”تم دیکھیں، یہ کہ ایک شیڈو کسلے میں ٹیلی بیٹھی کام
 نہیں کر رہی ہے۔ کمبخت جانے کیسا، شکندہ استعمال کر رہا ہے۔
 ویسے تم اور تباد جہاں ممان بنے ہوئے ہو، وہاں کامل وقوع
 اچھی طرح بتاؤ۔ تم نے اس پاس کیا دکھا ہے؟ میں ہودی بیکٹ
 اینجٹ جی فائڈر کو بھیجے والا ہوں۔ وہ اگر اپنے طور پر ہوگئے کہے کہ
 تم اور تباد اس سے لائق رہنا۔“

وہ مجھے بتانے لگی، جب اسے اور تباد کو بلیک شیڈو کے
 سامنے اس کوٹھی میں لایا گیا تھا تو اس نے اس پاس کیا دکھا تھا۔
 وہ مجھ سے باتیں کرتے ہوئے کوٹھی کے ایک دور افتادہ کمرے
 میں پہنچی وہاں اسے روک دیا گیا صرف تباد کو وہ جوان اندر لے
 گئے۔ اعلیٰ بی بی کے لیے ایک آرام دہ کرسی گھواٹی گئی۔ وہ چھوٹی گئی
 وہاں کے حالات معلوم کرنے کے بعد جی فائڈر کے پاس پہنچ گیا۔
 پہلے میں نے جی کو مخاطب نہیں کیا۔ جپ چاپ اس کی
 سوچ پڑھنے لگا۔ وہ میرے متعلق ذرا شبہ میں مبتلا تھا۔ سوچ رہا
 تھا: ”مشرقاؤں کو شاید ہم سے بدظن ہیں۔ اگر جریرے سے باہر نکل ہی
 گئے تھے تو مجھے ملنے کیوں نہیں آیا؟ جبکہ مجھے انتظار کرنے کے لیے
 کمانا تھا۔ بلیک شیڈو کے چنگل میں پھنسنے کے بعد اطلاع دے رہے
 ہیں۔ کیا ہم ایسے حالات میں فریاد پر ہر وسرہ کر سکتے ہیں؟ مجھے اپنے
 بڑوں سے رابطہ قائم کر کے انھیں صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔“
 میں نے کہا: ”جی! تم اپنے ملک کے وفادار سیکرٹ اینجٹ
 ہو تم ایسا سوچ سکتے ہو میری طرف سے تمھیں ایسا کرنے کی
 اجازت ہے۔“

وہ ایک دم سے گڑبڑا گیا۔ جلدی سے بولا: ”جناب! میرا
 مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ میں آپ پر شبہ کر رہا ہوں۔ میں تو آپ
 کا خادم ہوں۔“
 ”تم زبان سے خاکساری ظاہر کر دو۔ میں دماغ کی زبان سنتا
 ہوں اور دیکھتا ہوں۔ بہر حال میں بھی تمھارے بڑوں سے رابطہ قائم
 کرنے والا ہوں۔ ذرا یہاں سے فرصت مل جائے تو ان سے بات
 کروں گا۔ ویسے تم فوٹ کر لو۔ میں اس کوٹھی کی نشاندہی کر رہا ہوں
 جہاں مجھے اعلیٰ بی بی کو رکھا گیا ہے۔ اس وقت مجھے چند لمحوں

کے سامنے لایا گیا ہے۔ وہ میرا دماغی حائل کر سگے۔ بلیک شیڈو
 کی کوشش ہے کہ کسی طرح میری ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔
 جی فائڈر نے جرات سے پوچھا: ”کیا اسے آپ کی طرف سے
 اندیشہ نہیں ہے کہ شاید بیٹھی کی صلاحیتیں حاصل ہوتے ہی آپ اسے
 قریب کر سگے؟“

”میں تمھیں بتا چکا ہوں، میری ٹیلی بیٹھی کی لہریں اس کے
 دماغ تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ پھر اسے بات کا اندیشہ یا خطرہ ہوگا؟
 میں نے جی فائڈر کو اس کوٹھی کا پتا بتایا۔ اچھی طرح وہاں
 کی نشاندہی کی۔ پھر تباد کے پاس پہنچ کر دیکھنے لگا۔ وہ چند لمحوں
 کے درمیان ایک میڈ پر لٹا ہوا تھا۔ وہاں چار ڈاکٹر تھے۔ وہ اپنے
 اپنے طور پر تباد سے سوالات کر رہے تھے۔ میں نے ان ڈاکٹروں
 کے دماغوں میں چھانک کر دیکھا اور مطمئن ہو گیا۔ بلیک شیڈو نے
 تباد کو ان کے درمیان کسی سازش کے تحت نہیں پہنچایا تھا۔ اس
 کا دل صاف تھا۔“

میں اعلیٰ بی بی کے پاس آیا۔ وہاں بلیک شیڈو کا ماقبت
 خاص قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھا اعلیٰ بی بی سے کہہ رہا تھا۔
 ”مادام! اچھا ہے اس بلیک شیڈو کا پیغام ہے کہ آپ ان کے ایک
 اہم سوال کا صحیح جواب دیں۔“
 ”سوال کیا ہے؟“

”آپ چند دن پہلے فریاد صاحب کے ساتھ اسٹیل سے
 ایک ہیل کا پڑ میں سوار ہو کر نکلی تھیں۔ پھر آپ جریرہ لیوانائی کرس
 کیسے پہنچ گئیں؟“
 ”حالات نے پہنچا دیا۔“

”یہ جواب نہیں ہے۔ اس سوال سے کئی سوال پیدا ہوتے
 ہیں۔ مثلاً یہ کہ جس ہیلی کا پڑ میں آپ وہاں تک پہنچی تھیں، وہ
 ہیل کا پڑ کہاں غائب ہو گیا؟ اس کا پائٹ اور وہ محافظ جو آپ
 کے ساتھ تھے، وہ کہاں نابود ہو گئے؟“

”یہ اسٹیل حکومت کا معاملہ ہے، ہم نے جواب دے دیا
 ہے اور وہ ہماری طرف سے مطمئن ہیں۔“
 ”ہم بھی مطمئن ہونا چاہتے ہیں۔ کیا آپ بلیک شیڈو سے
 دوستی کے تھے انھیں مطمئن نہیں کر سکی گی؟“

اعلیٰ بی بی نے وہی جواب دیا۔ جو ہم نے ہمدردوں کو دیا
 تھا یعنی وہ ہیلی کا پڑ جریرہ کرسٹ میں اتر تھا۔ دو محافظ جہاں
 کے ساتھ تھے، اعلیٰ بی بی کو دیکھ کر ان کی نیت خراب ہو گئی تھی،
 وہ آپس میں لڑ پڑے تھے اور لڑائی کے نتیجے میں انھوں نے ایک
 دوسرے کو ہلاک کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور تباد وہاں سے جہاں کہ
 ایک غار کے اندر چلے گئے تھے پھر اس غار سے ہوتے ہوئے
 پہاڑی کے دوسری طرف پہنچ گئے تھے۔ وہاں بروہ فرزندوں کے

ہنگل میں چھن گئے تھے۔ دوسری طرف پائٹ نے انھیں تلاش
 کرنے کے لیے ہیل کا پڑ میں پرواز کی تھی۔ انھوں نے ہیل کا پڑ کو
 نما میں پرواز کرتے دیکھا تھا۔ پھر وہ نفوس سے اوجھل ہو گیا۔
 اسے متعلق کہا نہیں جا سکتا کہ وہ کہاں چلا گیا۔ اگر وہ اپنے ملک
 میں نہیں گیا ہے تو اسے کسی نے لپٹا کر تباہ کر دیا ہوگا۔
 ”میں آپ کا جواب بلیک شیڈو تک پہنچا دوں گا۔“

اعلیٰ بی بی نے سوچ کے ذریعے پوچھا: ”فریاد، کیا تم اس
 نفس کے ذریعے ایک شیڈو تک نہیں پہنچ سکتے؟“
 ”میں اس کے دماغ کو ٹھول رہا تھا۔ یہ براہ راست بلیک شیڈو
 نے سامنے نہیں جاتا ہے۔ ایک ٹرانسپیر کے ذریعے گفتگو ہوتی ہے۔“
 ”یہ ٹرانسپیر پر گفتگو کرتا ہے یا نہیں؟“
 ”اس کا دماغ صرف ٹرانسپیر کے متعلق بتا رہا ہے۔“
 ”کیا واقعی تباد کا سامنا ہو رہا ہے؟“

”وہاں چار ڈاکٹر ہیں۔ وہ بہت تو جیسے اس کا سامنا کر
 رہے ہیں۔ اس سلسلے میں تباد سے مختلف سوالات کر رہے ہیں۔ میں
 ان کی طرف سے مطمئن ہوں۔“
 ”اعلیٰ بی بی اور تباد کے سلسلے میں زیادہ تشویش نہیں تھی۔
 یوں بھی جی فائڈر وہاں پہنچنے والا تھا۔ جریرے میں جو کچھ ہو
 رہا تھا، وہ بھی فائڈر اور اس کے ماتحتوں کی دُشہ زاریاں تھیں۔
 اس لیے میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔“

میں اس سے ایسے حالات میں رخصت ہوا تھا، جب وہ
 غوا کی جادی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ہوشی کا مظاہرہ کیا تھا۔
 پر جب اس نے ضرورت محسوس کی تو آہستہ آہستہ یوں آنکھیں کھول
 لیے، جیسے ہوش میں آ رہی ہو۔ اس نے خود کو ایک ویلان اور تبارک
 ندیش پایا۔ سامنے ہی ایک طاق میں دیابل رہا تھا۔ وہ اٹھ کر
 بیٹھا، دیکھ کر روشنی دو دیکھیں جادی تھی۔ اتنا ہی چل گیا کہ وہ
 دل پر اماندر یا مندر کا تہ خانہ ہے۔ وہ جادو کی طرف دیکھ رہی
 تھی، ذرا فاصلے پر تاریکی سے ایک مردانہ آواز ابھری، روشنی کہاں ہے؟
 اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ کچھ نظر نہ آیا۔ پھر وہی
 آواز ابھری۔ ”میں دیکھتا ہوں کہ میں ہے۔ ہمارے سوال کا جواب دو۔
 روشنی کہاں ہے؟“

”میں کی روشنی کو نہیں جانتی۔ جہاں سے مجھے غوا کیا گیا ہے،
 ان بھی مجھ سے ہی سوال کیا جا رہا تھا۔ وہاں فریاد علی تیرور نے
 پہنچا کا مظاہرہ کیا تھا اور مجھ سے سوالات کرنے والوں کو یقین
 دلایا تھا کہ روشنی کو نہیں جانتی ہوں بلکہ مجھے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے
 آپ کیا گیا ہے۔ فریاد علی تیرور نے مجھے اٹھ کر بتایا تھا اور روشنی
 کی صورت کے پاس پہنچا تھا۔ میں نے وہاں کیا کیا اور تمام دن
 اکر رہی تھی مجھے غوا اس کا علم نہیں ہے۔ جب فریاد علی تیرور نے

میرے دماغ کو آزاد چھوڑا تب مجھے پتا چلا کہ میرے ساتھ کیا ہوتا
 رہا ہے۔“
 اس کی باتوں کا جواب نہیں ملا۔ چند لمحوں تک گہری خاموشی
 چھائی رہی پھر کسی نے ذرا ہلچکا تے ہوئے، ذہن سے ہوئے انداز
 میں پوچھا: ”کیا تم پر یہ کہہ رہی ہو، کیا فریاد علی تیرور نے ٹیلی بیٹھی کا
 مظاہرہ کیا ہے؟“

”مجھے جھوٹ بول کر کیا فائدہ ہوگا؟ اگر فریاد علی تیرور کو مجھ
 سے بھڑکی ہے، اس نے مجھے آواز کا رہنما بنایا ہے تو وہ یہاں بھی
 آکر میری باتوں کی تصدیق کرے گا۔“
 سونیا اسرار کا مجھے آواز دینے لگی۔ کبھی ادھر دیکھتی تھی کبھی
 ادھر تاریکی میں پکارا کرتی تھی ”فریاد! اسٹیل فریاد علی تیرور! تم
 کہاں ہو؟ پھر میرے پاس آؤ۔ تم نے اپنی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے مجھے
 کس مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اچانک اس شخص کی چیخ سنائی
 دی جو سونیا سے سوالات کر رہا تھا۔ وہ چیخا ہوا، الٹا کھڑا ہوا، دیے
 کی روشنی میں پہنچ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام رکھا
 تھا اور تکلیف سے کہتا ہوا کہ رہا تھا مجھے یقین آ گیا ہے۔ مجھے
 یقین آ گیا ہے۔ مشرق فریاد علی تیرور! آپ سے حافی پتا چلا یوں بڑے
 روشنی نے سونیا سے کہا: ”میں نے اسے سزا دی ہے۔ اس
 کی سوچ بتا رہی ہے کہ اس کے علاوہ مندر کے تہ خانے کی تاریکی
 میں چار آدمی اور پیچھے ہوتے ہیں۔ انھوں نے احتیاطاً اپنی زبانیں
 بند رکھی ہیں۔“

سونیا نے کہا: ”میرے مشرق اسیدھی طرح کھڑے ہو جاؤ اور
 اپنے ساتھیوں کو یہاں بلاؤ۔“
 وہ سیدھی طرح کھڑے ہو کر اپنے ساتھیوں کو آواز دینے
 لگا۔ اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ سونیا نے کہا: ”یہاں کھڑے کیا
 بیچ رہے ہو؟ ان کے پاس جاؤ اور انھیں لے کر آؤ۔“
 وہ آواز دینے دیتا ہوا دروہ میں تاریکی میں گم ہو گیا۔ روشنی نے
 کہا: ”میں اس کے دماغ کو پڑھ کر دیکھتی ہوں۔ شاید اس کے ساتھی
 مرکز کی میں اس سے باتیں کر سوں۔ میں ان کے دماغوں میں بھی
 پہنچ جاؤں گی۔“

وہ چلی گئی لیکن اسے دیر ہو گئی۔ اس کے تہ خانے میں پہنچنے
 سے پہلے ہی اس شخص کی کراہ سنائی دی۔ وہ لٹکھڑا کر تاریکی میں
 گرنے لگا۔ راستہ ٹھٹھانے لگا۔ روشنی نے فوراً سونیا کے پاس آکر
 کہا: ”وہ تو مارا گیا۔ کسی نے اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہے۔“
 جب وہ سونیا کو یہاں لائے تھے تو اسے بے ہوش سمجھ کر
 ایک بڑے سے پتھر بھرا دیا تھا۔ وہ اس پر بیٹھی ہو گئی۔ سوچ
 رہی تھی، کس طرح تاریکی سے فائدہ اٹھانا چاہیے تاکہ ان چار پیچھے

ہوئے دشمنوں کو تلاش کر کے۔ اسی وقت ایک کاغذ کی گولی اس کے قریب آگئی۔ اس نے تیرے انتر فرشتہ پر سے اس کاغذ کی گولی کاٹھایا۔ وہ ایک کلک سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے کلک کو ٹھٹھی میں دبایا پھر نہرے کو کھول کر ذرا دیے کے قریب ہو کر پڑھنے لگی۔

اس میں کیا تھا؟ خبردار! اس خبر کو پڑھتے ہی فوراً دیے سے دور ہٹ جاؤ۔ ایک لمحے کی بھی دیر ہوئی تو ہم گولی ملاں گے۔ وہ اتنا ہی پڑھنے پانی تھی کہ طاق کے نیچے تھری دیوار پر تراخ سے آواز آئی جیسے کوئی چیز زور سے اتر گئی ہو۔ اس نے دیکھا دیوار کا پستہ زرا سا کھٹکا تھا۔ لیکن فائرنگ کا تھا۔ وہ بچ گئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ تیزی سے پیچھے ہٹتی ہوئی دیے سے دور چلی گئی پھر کہنے لگی "تم لوگوں کو یہ خبر نہ دے کہ میں دیکھ لوں! میں نے تمہاری گولی اتار لی میں تم لوگوں کو تلاش کروں گی دیکھ لوں! میں نے تمہاری ہدایت کے مطابق عمل کیا ہے۔ میں دیے کے قریب نہیں جاؤں گی۔ یہ کہہ کر اس نے پھر اس کاغذ کو پڑھنا شروع کیا۔ آگے لکھا تھا "ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔ ہمیں یہ یقین ہو گیا ہے کہ اس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے تمہیں شریک کیا تھا۔ اس سے کوہ کو وہ ہیں رسوخ کا پتا بتائے۔ ورنہ ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ فریادی طرافت کو ہم اس صدمہ کیجئے ہیں کہ وہ انکار بناتا ہے یا جس سے فائدہ حاصل کرتا ہے، اس کے کام نہ لڑتا ہے۔ وہ لیٹنا تمہاری جان بچانے کے لیے ہماری شرط پوری کرے گا۔ وہ تمہیں ٹیلی پیٹھی ... کے ذریعے بتا دے کہ رسوخ کی کہاں ہے۔ یہی بات تم نہیں زبان سے بتاؤ گی۔"

سونیا نے تھری پر پڑھنے کے بعد تاریکی میں ذرا دور تک دیکھا۔ اسی وقت پھر ایک کلک اس کی آواز سنائی دی۔ لیکن جو بھی فائرنگ کر رہا تھا اس کے ریلو اور میں سالنسر لگا ہوا ہوگا۔ تب ہی فائرنگ کی آواز سنیں اس کی تھی۔ جہاں گولی دیوار سے گئی تھی، وہاں صرف آواز ہوتی تھی۔ اس بار بھی ایک گولی دیوار سے آگے گئی تھی اور تھری دیوار کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ٹوٹ کر گر رہا تھا۔

یہ خاموش دھکی تھی۔ فوراً ٹیلی پیٹھی کے ذریعے رسوخ کا پتا معلوم کرو اور جواب دو۔"

سونیا کے ایک ہاتھ میں کاغذ کا پرزہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں وہ پتھر تھا جس پر کاغذ لیٹا ہوا تھا۔ وہ ہستہ ہستہ اپنی ہتھیلی پر اس پتھر کو ٹول رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا کان بیٹھتے ہوئے پتھر کو دیے کی طرف دے مارا۔ اٹنا نہ سمجھ بیٹھا۔ دیا بھج گیا۔ گھپ تار کی چھانگی۔

ایسا کڑھ ہوتا ہے۔ دشمن سوچ بھی نہیں کہتے کہ سونیا کی بروقت ذہانت کیا کل کھلانے والی ہے اور کل کھل جاتا ہے۔

دشمن دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ وہ پتھر پر کاغذ لیٹنے والے سوچ بھی نہیں کہتے تھے کہ جو پتھر پھینکا جا رہا ہے، اسی سے وہ فائدہ اٹھائے گی۔

گہری تاریکی اور گہرے سنلے میں ٹھٹھک ٹھٹھک کی کئی آوازیں ابھریں۔ لیکن کئی سالنسر لگے ہوئے ریلو اور ہتھالی ہوئے تھے۔ فائرنگ کی بجائے ہی اور وہ اندھا دھند فائرنگ تھی۔ سونیا جہاں بھی ہوتی، کسی نہ کسی گولی کی زد میں آ جاتی لیکن وہ وہاں کہاں تھی؟

دبا جلتے رہنے کے دوران دو بار فائرنگ ہوئی تھی۔ دوبار سونیا نے سمتوں کا اندازہ کیا تھا جس دیوار پر اور طاق کے نیچے گایا۔ اگر لگی تھیں، لیکن ان کی مخالفت سمتوں سے فائرنگ ہوتی ہوئی۔ دیکھتے ہی وہ زمین پر گر کر اس طرف ادھکتی چلی گئی تھی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد وہ رک گئی۔ مندر کے سختے فرشتہ پر جو تھوڑی سی ہلکی چاب سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی ادھر سے ادھر حرکت کر رہا ہو اور اسی ہی بات تھی۔ وہ حرکت کرنے والا اندھیرے میں اس سے ٹکرا کر گر پڑا۔

کوئی سونیا سے ٹکرا کر گرے اور دوبارہ اٹھ جائے، یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بے جا اٹھ نہ سکا۔ سونیا نے گردن دھوئی لی تو وہ ایک ہاتھ سے جدوجہد کر رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس ریلو اور کو زمین پر ٹھوڑا رہا تھا جو گرتے ہی ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ یکبارگی وہ چیخنے اور پڑھنے لگا۔ سونیا اس کے دونوں ہاتھوں میں دو انگلیاں ڈالے لیوں زور لگا رہی تھی جیسے اس کا ناک کو چھوے پڑے اٹھار ڈیٹا چاہتی ہے۔ ایک تو وہ سالنسر لینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ دوسرے تکلیف کی شدت سے چیخنے کے دوران منہ کے ذریعے بھی پوری طرح سانس نہیں لے پاتا۔ اس کے ساتھی اس کی مدد کو نہیں آ رہے تھے۔ صاف ظاہر وہ ٹیلی پیٹھی سے خوف زدہ تھے۔ انھوں نے اپنے ایک ساتھی اسی طرح چیخنے اور تڑپتے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی زبان سے یہ اعتراف سنا تھا کہ فریادی تھوڑی سی ٹیلی پیٹھی اسے اذیتوں میں مبتلا کر رہی ہے۔ اب وہ ڈر رہے ہوں گے کہ اپنے ساتھی قریب جلتے ہیں وہ بھی ٹیلی پیٹھی کا شکار ہو جائیں گے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا۔ سونیا کے سامنے ایک دشمن ا بھٹا ہی کیا تھی۔ ذرا سی دیر میں وہ ٹھٹھا پڑ گیا۔

سونیا نے اسے چھوڑ دیا۔ فرشتہ پر چاروں ہاتھ پاؤں کر کے رہے ہوئے ایک ہاتھ سے چھوڑ دینے کے انداز میں ریلو کو تلاش کرنے لگی۔ رسوخ نے کہا "باقی تین کہیں چھپے ہیں یا فرار ہو گئے ہیں۔ تم کیا کرو گی؟"

ریلو اور اس کے ہاتھ آگیا۔ اس نے کہا "میں اس سے"

لا رہا تھا تلاش کروں گی؟

"کچھ تلاش کرو گی؟ روشنی کہ نہیں سکتیں جیسے ہی تم نظر ڈو گی، وہ گولیاں چلا دیں گے۔"

"دیکھتی جاؤں میں کیا کرتی ہوں؟"

وہ فرشتہ پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے بلند آواز سے کہا "میں یہاں ہوں، میں یہاں ہوں؟"

یہ کہتے ہی وہ فریادیوں شلے چت ہو گئی۔ اگر تمام ریلو اور میں سالنسر لگے ہوئے تھے، سنلے میں گولی کی ٹھٹھک سنا دیتی تھی۔ جیسے ہی وہ چاروں شلے چت ہوئی اسے اپنے ہاتھوں کے پاس سے کوئی چیز تیر کی طرح گزرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ فائر کرنے والا اس کے پیچھے ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ہی لیٹے ایک پتھر کی کڑھی اور اس کی سمت فائر کر دیا۔ اندھیرے میں ایک فائر سے کچھ نہیں ہوتا۔ اس نے تواتر تین بار فائرنگ کی تیری بار کی چیخ سنا دی۔ وہ فریادی فرشتہ پر پڑھکتی ہوئی پھر اس شخص کے پاس پہنچ گئی جو اس کے ہاتھوں پر ہوش ہو گیا تھا پھر چپکا تھا۔ اس نے تھٹھا لی تو اس کی کہنے گولیوں کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے وہ پٹی کھول لی۔ اس کی جیبوں کی تلاش میں ایک سنگٹ لاش پڑا تھا آگیا۔ وہ اسے بھی لے کر فرشتہ پر لڑھکتے ہوئے دوسری جگہ پہنچ گئی۔ وہاں بیٹھ کر پھر اس نے پہنچ کر کہا۔ "میں اسے نہایت کا ایک ہی راستہ ہے مجھے مار ڈالو یا خود مر جاؤ۔" یہ کہتے ہی وہ پھر لیٹ گئی۔ انکار کرنے لگی۔ فائرنگ نہیں ہوتی۔ کہیں سے ہلکی سی آواز بھی سنائی نہیں دی۔ ریلو دو کس کے کرانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ رسوخ نے کہا "ابھی تم نے جس پر گولی چلائی ہے، گولی اس کی ران میں لگی ہے۔ وہ وحیف سے توڑ پڑے رہا ہے۔ کراہ رہا ہے۔ میں اس کے دماغ کو پڑھ چکی ہوں۔ تم جاہو تو رینگتے ہوئے اس آواز کی سمت چل جاؤ۔ میں اسے ریلو اور استعمال کرنے نہیں دوں گی۔"

سونیا کو رٹ بدل کر اپنی ہو گئی۔ پھر ہاتھوں کے بل رینگتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اس کی طرف جانے لگی۔ رسوخ نے کہا "ذرا رک جاؤ۔ اس زخمی کے پاس اس کا ساتھی پہنچ گیا ہے۔ اسے تیشیاں دے رہا ہے۔ اس کی باتوں سے پتا چل رہا ہے، وہ دونوں آپس میں گہرے دوست ہیں۔ وہ اپنی جان بھیلی پر لڑکھ کر اپنے دوست کو وہاں سے لے جانے آیا ہے۔ مجھے شورشہ دو۔ میں کیا کروں؟"

تم اس کی سہی میں یہ کہہ کر وہ تیشا اپنے زخمی ساتھی کو وہاں سے گھسیٹ کر یا اٹھا کر نہیں لے جا سکے گا۔ اسے اپنے دوسرے ساتھی کی مدد کی ضرورت ہوگی۔ لہذا اسے بھی بلائے۔ پھر دونوں اسے اٹھا کر لے جائیں۔"

رسوخ چلی گئی۔ سونیا وہیں فرشتہ پر پڑی اس کا انتظار کرنے

گئی۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد رسوخ آئی اس نے کہا "اس نے اپنے ساتھی کو بڑی مشکل سے لایا کیا ہے۔ اب وہ دونوں رینگتے ہوئے اس زخمی کی طرف پہنچ رہے ہیں۔"

تم نے ان دونوں کو گھر گھر میں بائیں کرتے سنا ہوگا؟

"ہاں، اب میں ان تینوں کے دماغوں کو اپنی گرفت میں لے سکتی ہوں۔"

پھر تو مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ رسوخ نے سونیا کے ٹھوڑے کے مطابق پہلے ایک کے دماغ میں پہنچ کر اس سے فتنہ لگوا دیا۔ وہ بیٹھنے ہوئے لگا لگا "میں فریادی تھوڑی ہوں اور تم سب کو وارننگ دے رہا ہوں۔ اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو ہتھیار بھینک دو۔" اس کی بات ختم ہوتے ہی دوسرے نے فتنہ لگاتے ہوئے کہا "میرے گھر نہیں، فریادی تھوڑی ہوں، میں بھی فریادی زبان سے بولی رہا ہوں۔"

تیسرا زخمی کراہتے ہوئے کہنے لگا "آہ! میں کس طرح فتنے لگاؤں۔ کس طرح دعویٰ کروں۔ حالانکہ میں ہی فریادی تھوڑی ہوں اور میں سب سے پہلے اپنا ہتھیار بھینک رہا ہوں۔"

رسوخ نے اسے ریلو اور اس کی جگہ پھینکنے پر مجبور کیا۔ پھر سونیا اندھیرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے بعد باقی دونوں نے بھی اسی جانب باری باری ریلو اور پھینک دیے۔ سونیا نے کہا "ابا شاہ! اب اپنی جگہ سے اٹھو اور رسوخ کی گردن میں تمہارے زخمی ساتھی کو یہاں سے لے جانے کا تھیں موقع دوں گی۔ تم اسے فوری طور پر کسی اسپتال لے جا کر اس کی ٹانگ سے گولی نکالو۔ اس کو گے۔ لیٹر فیکر مجھے بھی یہاں سے جانے کا راستہ دو۔"

تھوڑی دیر بعد رسوخ ہو گئی۔ وہ دونوں نیتے تھے اور سبے ہوئے تھے۔ سونیا کے دونوں ہاتھوں میں ریلو اور تھے۔ وہ ان کے سامنے تن کھڑی تھی۔ باقی دو ریلو اوروں کو اس نے اپنی کمر سے بندھی ہوئی پٹی میں اڑس لیا تھا۔ اس نے کہا "کیا تمہاری تعلیم کے کسی پاس نے یا ماسک میں نے یہ نہیں سمجھا کیا فریادی تھوڑی کا نام سن کر ہتھیار ڈال دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ تم لوگوں نے اپنے پہلے ساتھی کا انجام دیکھنے کے بعد بھی عبرت حاصل نہیں کی؟ میں خواہ مخواہ کسی کی زندگی سے کھینچ پسند نہیں کرتی ورنہ تم میں سے کوئی زندہ نظر نہ آتا۔ چلو اپنے زخمی ساتھی کو اٹھاؤ اور میرے آگے آگے چلتے رہو۔"

وہ اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں سونیا اس کھنڈر نما مندر سے باہر آئی۔ وہ مندر ایک ویرانے میں تھا۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ سامنے ہی ایک وین کھڑی تھی۔ رسوخ نے کہا "ان میں سے ایک آدمی کی سوچ بتا رہی ہے کہ اس کے پاس ٹرانسمیٹر ہے اور وہ اپنے پاس سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔"

تم یہاں سے جاؤ گی تو وہ ٹرانسیر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو تھامے پیچھے لگا دیں گے۔

سونیلے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ تم میں سے ایک کے پاس ٹرانسیر ہے۔ میں اجازت دیتی ہوں۔ میرے جانے کے بعد اپنے پاس سے رابطہ قائم کرنا ہے یہ ضرور بتاؤ تاکہ فراڈ کی تیور پھر اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ واپس آگیا ہے۔ اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو اپنی اپنی تنظیم کے بلوں میں رہو۔ باہر نکلنے کے تو سرکل دیا جائے گا۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھی۔ اس نے کہا کہ ٹرانسیر کے ذریعے اپنے زخمی ساتھی کی مدد کے لیے کوئی دوسری گاڑی بلوا لو۔

اس نے ایک جھپکے سے دھماکے کو بند کیا۔ گاڑی اشارت کی بھر ڈرائیونگ کرتے ہوئے جیڑی پھیلنے کے غصے اڑنے کی طرف جانے لگی۔ اس نے کہا کہ رسونٹی اتھوڑی دیر تک ان کنکھوں کے پاس رہو۔ وہ ٹرانسیر کے ذریعے جو کچھ لوگوں کو سمجھتا رہا۔

ایک منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے آکر کہا کہ وہ دوسری گاڑی منگوا رہے ہیں اور اپنے پاس کو فریاد علی تیور کی ٹیل میٹھی کے متعلق بتا رہے ہیں۔ میں اب ان کے پاس کے دماغ میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔

”باس کے لب ولہجہ کو اچھی طرح ذہن نشین کرلو۔ ابھی اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فرارِ ثبات کے پاس پہنچو۔ دیکھو وہ کس حال میں ہے۔“

رسونٹی، ثبات کے پاس پہنچی۔ میں اسی وقت سونیلے کے دماغ میں آیا تھا۔ جب میں نے اس کے دماغ سے تمام معلومات حاصل کیں اور یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ جیڑی پھیلنے کے غصے اڑنے کی طرف جا رہی ہے تو میں بھی ثبات کے پاس پہنچ گیا۔

ہماری زیرِ موجودگی میں ثبات پر جو گڑی خوب گزری۔ سیر مارٹر کے آدمی جو اسے پکڑ لے گئے تھے یہ جانتے تھے کہ کسی نہ کسی طور پر اسے ثبات کا حلق ہے۔ لہذا وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ سیر مارٹر کی طرف سے سخت تاکید کی گئی تھی کہ سہولت سے رسونٹی کا پتا لگایا جائے۔

وہ اسے ایک غار میں لے آئے تھے۔ وہاں اسے طرح طرح کی دھمکیاں دی گئیں اور وہ سکراتی رہی تھی۔ اس بات پر ایک شخص کو تاؤ آگیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے سزا دینے کے لیے اس کی پٹائی کرنا چاہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بے چارہ خود کمری طرح پٹ گیا۔ اس کے دوسرے ساتھیوں نے اسے بچانا چاہا تو ان کی بھی شامت آگئی۔ یہ حقیقت تو ہمیشہ آن رکھ کر ڈر رہی ہے کہ فراڈ کی ایک ساتھی اپنے مقابل دو چار دشمنوں کو بھی کاٹنا چھا

دیتی ہے۔ انھوں نے مجبور ہو کر اسے ریلواریوں کی زد میں رکھ دیا۔ سختی سے دھمکی دی۔ اگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئی تو گول مار دی جائے گی۔ ثبات کو مجبوراً چپ رہنا پڑا۔ انھوں نے اسے ایک کرسی سے جکڑ دیا۔

اس عرصے میں صرف ایک شخص ثبات کو مخاطب کر رہا اور رسونٹی کے متعلق پوچھتا رہا۔ یہ خرابی پھیلنے جاری تھی کہ فراڈ اعلیٰ تیور کی ٹیلی منیجنگ کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اس نے پہلے بھارتی فوج کے افسران کو پھر اسرائیلی سفارت خانے کے لوگوں کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کیا تھا۔ انھیں دھمکیاں دی تھیں اور ٹیلی منیجنگ کے تماشے دکھا کر اپنی خیال خوانی کی قدرتی تھی۔ ثبات نے کہا کہ اگر تم سب اپنی خیریت چاہتے ہو تو مجھے آزاد کر دو ورنہ ٹیلی منیجنگ کی زنجیروں میں جکڑے جانے کے بعد تم لوگوں کو رہائی موت کی صورت میں ہی ملے گی۔

اس شخص نے پھر سوال کیا کہ تم رسونٹی کا پتا تادو یا پھر فراڈ سے کہو، وہ ہم سے رابطہ قائم کریں۔ ہم ان کے کام آنا چاہتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ رسونٹی کسی دوسری تنظیم کے ہتھے چڑھ جائے یا یہودی اسے اپنے ملک سے جائیں۔ زیادہ توقع اس بات کی ہے کہ بھارتی سرکار اسے یہاں سے نکلنے نہیں دے گی۔ ہم اسے نکال کر لے جائیں گے۔ ہم فراڈ صاحب کے کام آنا چاہتے ہیں۔ رسونٹی صاحب کا مدد کرنا چاہتے ہیں۔ انھیں ان کے بیٹے پارس کے ساتھ جھانکنا خیال اور ہندوستان کی سرحد سے پار لے جانا چاہتے ہیں۔

ثبات نے کہا کہ تم سب کو اس کردہ ہے۔ ہم میں رسونٹی کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ البتہ فراڈ نے بھارتی فوج کے افسران کو میرے آگے بے بس کر دیا تھا۔ اگر وہ موجود نہیں ہے تو تھوڑی دیر بعد آجائے گا۔ اور اس کے بعد تم لوگوں کا جو شر ہوگا وہ مغرب سے سامنے ہی آنے والا ہے۔

اس شخص نے جھنجھکا کر کہا کہ یہ یہی سیدھی طرح نہیں ماننے کی گئی۔ اپنی جان تبھیلی پر رکھ کر اپنی آواز سنا رہا ہوں۔ اگر فراڈ صاحب ہوں گے تو زیادہ سے زیادہ مجھے مار ڈالیں گے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ اسی لیے سیر مارٹر نے میرا انتخاب کیا ہے۔ میں تم لوگوں کا حکم دیتا ہوں، اس کے دونوں ہاتھوں کو سٹنچ سے باندھ کر اس اوجھی پٹان سے لٹکا دو اور نیچے ٹب میں کھوتا ہوا پانی رکھو۔ اس کھولتے ہوئے پانی میں اس کے پاؤں پڑیں تو وہ ڈوبے رہیں گے۔ پانی کے ٹب کے نیچے آگ روشن رہے گی جس سے پانی کا دھڑ دھڑات برپا رہے گا۔ ہم دیکھیں گے اس کی قوت برداشت کتنی ہے۔ ویسے جتنا بھی ہوا، پہلے اس کے پیروں کی کھال نکلے گی۔ پھر اس گرم کھولتے ہوئے پانی میں گوشت گئے گا، پھر ہڈیاں بھی نکلنے لگیں گی۔

اس کے ساتھیوں نے اس کے حکم کی فوری قبول نہیں کی۔ ان میں سے ایک ٹرانسیر کے فرار سے باہر نکلا۔ نیپال میں ان کا جرم ثابت تھا، اس سے رابطہ قائم کرنے گیا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا۔ پھر اس نے اسے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ جو سزا ثبات کے لیے جوڑی گئی ہے، اس پر عمل کیا جائے۔

اس کے دونوں ہاتھوں کو باندھ کر پٹان کی بلندی سے لٹکائے گئے۔ یہ ضروری تھا کہ پہلے اسے کرسی سے آزاد کیا جائے۔ انھیں نے ہی کہا۔ جب وہ کرسی سے آزاد کی گئی تو لرزے نام نہانوں سے بدھسی ہوئی تھی۔ انھیں یقین تھا کہ ریلواریوں کی زد میں رہ کر وہ کوئی حرکت نہیں کر سکے گی لیکن ان کی خوش فہمی دوسرے ہی لمحے پچھتانے میں بدل گئی۔

وفا میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے دونوں ہاتھ ریتوں سے باندھ دیے جائیں تب بھی وہ جی ہاری سے لڑتے ہیں اور اپنے سامنے آنے والوں کے چپکے چھڑاوتے ہیں۔ ثبات نے تو پچھلی ہی سے مار پیٹ کی تربیت حاصل کی تھی۔ اسے کرسی سے آزاد کرنے والوں نے پہلے تو اس کے دونوں ہاتھ احتیاطاً باندھ دیے تھے۔ پھر اسے کرسی سے آزاد کیا تھا۔ یہی خیال تھا کہ ہاتھ بندھے ہوں گے تو وہ بے بس رہے گی لیکن اس نے آزاد ہوتے ہی اپنے سامنے والے شخص کے منہ پر بندھے ہوئے ہاتھوں کی ایک شدید ضرب لگائی۔ وہ یکبارگی ٹوٹ پڑا۔ ہاتھ پھیلے ہوئے دو ساتھیوں کی طرف جھکا۔ انھوں نے اسے بھٹا لیا۔ تیسرے ساتھی پر کرسی آکر گری۔ جو تھپے نے ثبات کے قدموں کی طرف فائر کیا تاکہ وہ ہم کر ایک جگہ ٹھہری ہو جائے لیکن فائرنگ کے ساتھ ہی وہ فضا میں اچھلی اور اس کی ایک فلائنگ کف فائر کرنے والے کے سینے پر پڑی۔

ویسے ایک ریلواری والے کے سینے پر لٹ پڑی تھی۔ دوسرے ریلواری والے فائر کرتے تھے لیکن شائرس نے اسے پکڑ ہوتی ہے، یہ اندازہ کرنا دشوار تھا۔ وہ کھلی کی طرح پکڑ رہی تھی۔ خیال تھا کہ فلائنگ کف مارے ہی نہ فضا میں قلا بادی نہیں کھائے گی زمین پر گر پڑے گی لیکن وہ ثابتاً کو نہیں جانتے تھے۔ انھوں نے اسے تیز رفتاری سے کرسی کے پیچھے پر قلا بادیان کھاتے اور طرح طرح کے کتب دکھاتے ہوئے نہیں دکھاتا تھا۔ اگر دیکھ لیتے تو ان کے ہوش اوجھاتے۔ اب بھی ہوش ہی اڑ رہے تھے۔ ایک شخص کے ہاتھ سے ریلواریاں کھڑکیوں میں گئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد فائرنگ ہوئی۔ اس نے بھی جان بوجھ کر قدموں کی طرف فائرنگ کی تھی تاکہ وہ سب دھشت زدہ ہو کر منتشر ہو جائیں یا پناہ لینے کے لیے مختلف چٹانوں کی طرف بھاگ جائیں۔

جنگ کے دوران لڑنے والے کا ذہن جتنا حاضر ہوتا ہے، اتنی ہی فتح قریب ہوتی جاتی ہے۔ ثبات نے جو سوچا تھا، جیسی پلاننگ سے اس نے فائرنگ کی تھی، ویسی ہی ہوا۔ سب اُدھر اُدھر بھاگتے ہوئے مختلف چٹانوں کی طرف گئے۔ وہ جوبانی فائرنگ کر کے اسے زخمی کر سکتے تھے لیکن سیر مارٹر کی طرف سے تاکید کی گئی تھی کہ اسے نقصان نہ پہنچایا جائے۔ البتہ بھوری کی حالت میں کسی حد تک زخمی کیا جائے تاکہ وہ جدوجہد کے قابل نہ رہے۔ یوں وہ اسے زخمی کر سکتے تھے لیکن ثبات نے اس کا موقع نہیں دیا۔ اچانک اس کے ہاتھ میں ریلواریاں آکر لڑنے ہی فائرنگ ہوئی تو سب بول کھلائے۔ وہ سوچ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ یہ لڑکی غضب کی پھر تیلی ہوگی۔ نتیجہ وہی ہوا۔ سب مختلف سمتوں میں بھاگتے ہوئے مختلف چٹانوں کے پیچھے جا کر پناہ لینے لگے۔ اس وقت تک وہ بھی ایک چٹان کے پیچھے پھنس چکی تھی۔

اس نے چٹان کے پیچھے کا جائزہ لیا۔ جو لوگ جدوجہد کرتے رہتے ہیں، تقدیر بھی ان کا ساتھ دیتی ہے۔ چٹان کے پیچھے غار کی ایک اور شاخ دوسری طرف چلی گئی تھی۔ یعنی وہ غار صرف ایک رے سے دوسرے رے تک نہیں گیا تھا بلکہ اس کے درمیان کی شاخیں کھلی تھیں۔ ایک شاخ ثبات کے پیچھے تھی جس میں سے گزر کر وہ اہل دوسری جگہ نکل گئی تھی۔ یا ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ دشمن غار کی مختلف شاخوں سے گزرتے ہوئے اس کے پیچھے پہنچ جاتے۔ اس لیے وہ پہلے ہی وہاں سے ہٹ کر اُدھر جانے لگی۔ اس غار کے دائیں بائیں دیکھنے لگی کہ راستہ کہاں کہاں لگتا ہے۔ ایک جگہ اسے دو طرف چٹانیں نظر آئیں۔ اگر وہ ان کے درمیان محاذ بایاتی تو دوسروں کو نظر نہ آتی، چھپ کر فائرنگ کر سکتی تھی لیکن اس کے ریلواریوں دو گولیاں رہ گئی تھیں۔ ریلواریاں ہاتھ گئے ہی اس نے تڑا تڑا چار بار فائرنگ کی تھی۔ اب ان دو گولوں کو بڑی احتیاط سے خرچ کرنا تھا۔ وہ ان چٹانوں کے درمیان پہنچ کر بیٹھ گئی۔ چٹان کے ایک سرے پر ریتوں کو گرائے گی تاکہ گولیاں نہ رساں لٹ جائیں یا کمزور پڑ جائیں تو ہاتھ کھل جائیں۔

دشمنوں کے ساتھ ایک مجبوری یہ تھی کہ اسے کھل کر لٹا کر نہیں لٹ سکتے تھے۔ ٹیلی منیجنگ کا خوف سما ہوا تھا۔ صرف ایک شخص جو بول رہا تھا، وہی لٹا کر کہنے لگا کہ تم جہاں بھی ہو ہمارے سامنے چلی آؤ۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ اس غار سے نکل سکو گی۔ ہم تمہیں چاروں طرف سے گھیریں گے۔ خود ہتھیار ڈال دو گی تو تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

وہ ریتوں کو کھاتے میں مصروف تھی۔ اس نے اپنی جگہ سے جھج کر کہا کہ تم اتنے گھرے ہو تو تمہارا سیر مارٹر کس اندر دھست گدھا ہوگا۔ اتنی عقل نہیں ہے کہ فائرنگ کی آواز دھمک جاتی ہوگی۔

میں تھکے ہاتھوں اٹھا ہونے کے دوران بے ہوش نہیں تھی میں نے تم سب کی باتیں سنی ہیں۔ تمہارے آدے جو گاڑی واپس لے کر گئے ہیں، وہ پولیس اسٹیشن میں یہ رپورٹ کھولنے والے ہیں کہ مجھے انوار کے کرتی پورے جایا گیا ہے لیکن فائرنگ کی آواز پولیس والوں کو ادھر متوجہ کرے گی۔ میری بات تم لوگوں کی کھوپڑی میں آکر ہی ہے یا نہیں؟

ان باتوں کے دوران اس نے رسیاں کاٹ لیں۔ اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے۔ دشمن نے بیچ کر کہا: "نثار! ہم نے تمہارے ریلواریں گولیوں کا حساب رکھا ہے۔ تمہارے پاس صرف دو گولیاں ہیں۔ تم ہمارا کچھ نہیں لگاؤ۔ کوئی گولی ہمیں نہیں بچھڑے گی۔" نثار نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "مجھے کیا کچھ فکے ہیں تو چاہتی ہوں کہ یہاں فائرنگ کی آواز کو سختی رہے۔ تم لوگوں کی باتوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ جھگڑا پورا ان پٹاڑوں سے صرف دو میل کے فاصلے پر ہے۔ پٹاڑوں میں انصاف خانہ کے اندر فائرنگ کی آواز دھڑک جاتی ہے۔ جھگڑا پورے اس پسند شدہوں نے یہ آواز سنی ہوگی۔ وہ خوف سے ادھر نہیں آئیں گے لیکن پولیس والے ضرور آئیں گے۔"

"تم کھاس کرتی ہو۔ ابھی ہم تمہیں گھسنے پڑے ہو جو رکروں کے۔"

"اور ابھی میں تمہیں مسلسل فائرنگ پر مجبور کروں گی؟" وہ دو چڑاؤں کے درمیان سے محتاط انداز میں نکلی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریلواریں تھیں۔ دوسرے ہاتھ میں کئی بولی رسیاں کا ایک حلقہ سنا بنا ہوا تھا۔ وہ پھر پہلی پٹان کے پاس آئی۔ اسے معلوم تھا کہ کن چٹانوں کے پیچھے اس کے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ اس نے ایک چٹان کے پیچھے رسی کے حلقے کو پھینک دیا۔ ہر مقررہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کس دشمن کسی دوسری طرف سے آجائیں۔ وہ رسی کا حلقہ آتا تو جیسے نثار آگئی۔ اسے اختیار فائرنگ ہوئی، ایک طرف سے فائرنگ ہوئی تو چٹانوں دوسری چٹانوں کے پیچھے سے بھی فائرنگ ہوئی۔ یہ بعض غلط فہمی کی بنا پر ہوا۔ ایک کی فائرنگ سے دوسروں کی سمجھ میں یہی آیا کہ وہ فائرنگ نثار کی طرف سے ہو رہی ہے۔ اس لیے بیک وقت کئی ہی گولیاں چلنے کی آواز غار میں گونجتی رہی۔ جب یہ آواز کم ہوئی تو نثار کا فتنہ سنا دی واپس نکلی تھی کہ اسے اختیار فائرنگ پر مجبور کروں گی۔ یہ ایسے تماشے اور دکھا سکتی ہوں مگر انہوں کو اس کا موقع نہیں ملے گا سونو، کان لگا کر سونو۔ پولیس کی گاڑی کا سارن سنا دی دے رہا ہے۔"

کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سب کان لگا کر سن رہے تھے۔ دور بہت دور سے سارن کی آواز سنا دی دے رہی تھی۔ واقعی پولیس کی گاڑی آ رہی تھی۔ پھر تو جیسے جھگڑا ہو گیا۔

وہ سب چٹانوں کے پیچھے سے چھپتے ہوئے زمین پر گر گئے ہوں۔ نثار کی نظروں سے چھپتے ہوئے وہاں سے چلنے لگے۔ سارن آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ قریب آتی جا رہی تھی۔ پھر سارن دبانے کے قریب سے آواز سنا دی۔ کوئی پولیس کا آواز لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے کر رہا تھا۔ اندر جو لوگ ہیں، وہ تمہارا پھینک کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر آجائیں۔ ورنہ انکو گین شیل پھینکے جائیں گے۔ ہم یہاں کے غاروں کے متعلق ابھی طرح جانتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہاں سے باہر نکلنے کا یہی ایک راستہ ہے۔"

لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے بار بار وارننگ دی جا رہی تھی۔ آنے کے لیے کہا جا رہا تھا اور یہ بات درست تھی کہ اس غار سے باہر نکلنے کا وہی ایک راستہ تھا۔ نثار کو انوار کے دل سے ہتھیار پھینک کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اس غار سے باہر نکل رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پولیس اسپیکر نے پھر لاؤڈ اسپیکر کہا: "لو! تم جہاں بھی ہو، بے خوف و خطر باہر آجائیں۔ ہم تمہیں انوار کے والوں کو حراست میں لے لیا ہے۔"

نثار نے آگے بڑھ کر بلند آواز سے کہا: "اگر پانچوں کی حراست میں لیا گیا ہے تو میں اطمینان سے باہر آ جاؤں گی۔" اسے یقین دلایا گیا کہ پانچوں گرفتار کر لیے گئے ہیں۔ ان کے بعد وہ ریلواریں پھینک کر غار سے باہر آ گئی۔ اسپیکر نے پھر "اندرو کوئی ہے؟"

نثار نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "ایک گیس لاسٹ، ایک کرسی اور بانی کا ایک خالی ٹب ہے۔ یہ مجھے کرسی پر رکھا ہوا ہے۔ کچھ تھکے اور جھکی دے رہے تھے کہ اس ٹب میں بانی بکر کے آگ جلائی جائے گی اور مجھے اس بانی میں کھڑا کیا جائے گا۔ سیر بانی جیسے جیسے گرم ہوتا جائے گا میرے پاؤں کی کھال اترتی جا۔ گی گوشت لگن جائے گا۔"

اسپیکر نے ان پانچوں کو گھور کر دیکھا اور کہا: "ان سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟" نثار نے کہا: "توبت ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ان پہلے مجھے بھارتی فوج کے جوان اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس کے بعد یہ لے آئے۔ اگر آپ مجھے بغاوت پولیس اسٹیشن تک نہیں لے جائیں گے تو جانے کتنے دشمن میری تک میں لے گئے ہوں گے وہ مجھے لے جائیں گے۔"

اسپیکر نے پوچھا: "آخر تم کون ہو؟ یہاں تمہارے کیا دشمن ہیں؟" "دشمن میرے نہیں میرے بچے کے ہیں۔ یہاں ماری کڑے جلوس نکلا ہوا تھا۔ اس پھیر میں کسی نے میرے بچے کو بچھڑے۔"

یہیں اس کے خلاف رپورٹ لکھوا چاہتی تھی لیکن دشمنوں نے فحشہ نہیں دیا، کبھی کوئی مجھے بڑھاتا ہے، کبھی کوئی میں اب ہی اپنے بچے کو تلاش کر کے اس کی سزا دے گا۔" اسپیکر نے اسے گاڑی میں بٹھایا۔ باقی پانچوں کو ان کی گاڑی میں بٹھایا گیا۔ سب پولیس والے ان کے ساتھ بیٹھ گئے اور وہ سب پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ جس وقت میں اور روتی نثار کے دماغ میں آئے، اس وقت وہ پولیس اسٹیشن پہنچ گئی تھی۔ اس سے پہلے ہی بھارتی فوج کے دوسرے افراد ان کے ساتھ تھے۔ وہ دعویٰ کر رہے تھے کہ نثار کو ان کی تحویل میں دیا جائے۔

نثار نے کہا: "پہلے میں اپنے سفارت خانے سے رابطہ قائم کروں گی۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ بھارتی فوج کے یہ جوان مجھے اپنی حراست میں کیوں لینا چاہتے ہیں؟ میرا جرم کیا ہے؟ پہلے آپ سب سے پہلے میرے بچے کے انوار ہونے کی رپورٹ درج کریں۔"

بھارتی فوجی افسر نے غصے سے کہا: "کوئی رپورٹ درج نہیں ہوگی۔ تم فراد ہو۔ وہ بچہ انوار نہیں کیا گیا۔ کسی نے تم سے نہیں چھینا بلکہ تم نے جان بوجھ کر اسے روتی کے حوالے کیا ہے۔ ہم تم سے سیدھی طرح پوچھ رہے ہیں۔ انہیں مادام روتی کا پتا ٹھکانہ بتاؤ۔"

میں نے اس افسر کے دماغ میں پہنچ کر خیال خوانی کے ذریعے مرد بچے میں پوچھا: "کیا تم روتی کا پتا جانتے ہو؟" وہ ایک دم سے چونک گیا۔ سوچنے لگا: "کیا میرے دماغ میں مشرقی دہلی رہے ہیں؟"

"ہاں میں بول رہا ہوں۔ روتی تک پہنچنا چاہتے ہو تو اپنے کراکرم (مرنے کے بعد آخری رسومات) کا بندہ ولست کرو۔" وہ انکس پھاڑ پھاڑ کر سامنے دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا اور پوچھ رہا تھا: "یہ آپ... آپ کیا کہہ رہے ہیں فریاد صاحب؟"

پولیس اسپیکر جو اسے دیکھ رہا تھا، ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "آفسر کیا آپ دیوار سے باتیں کر رہے ہیں؟ آپ ہوش میں تو ہیں؟" فوجی افسر نے چونک کر اسے دیکھا کہ کراکرم میں فریاد کی صورت سے باتیں کر رہا ہوں۔ تم مداخلت نہ کرو۔" اسپیکر نے نثار کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "فریاد کی صورت دہلی ہے؟"

نثار نے سر اٹھانے لگی۔ فوجی افسر نے مجھ سے کہا: "جناب آپ نے ہمیں دھوکے کی مہلت دی تھی۔ ہم سے کہنا تھا کہ کراکرم نثار کو ہاتھیں کر کے لے کر آپ خیال خوانی کے ذریعے ہمارے خلاف

اقدامات کریں گے۔ ہم کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ دھوکے گزر چکے ہیں۔ ہم نے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا تھا۔ جب انہیں پتا چلا کہ آپ کی ٹیلی بیٹھیں کی صلاحیت پھر بحال ہو گئی ہے تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے آپ کو مبارکباد کا پیغام دیا ہے۔ وہ دوستی اور خیر گالی کے جذبے سے بھرپور پٹا دوست، اپنا بھائی مان کر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت دہلی میں کچھ اعلیٰ افسران آپ کے منظر میں آئے۔ آپ جہاں تو ہم ان میں سے کسی ایک کی آواز لکھتے رہا کر ڈر کے ذریعے سنا سکتے ہیں۔ آپ ان کے پاس پہنچ کر براہ راست گفتگو کر سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ مادام روتی کے سلسلے میں دوستانہ ماحول میں مذاکرات کے لیے راہی ہو جائیں گے۔"

میں نے جواب دیا: "پہلے نثار کو رہا کیا جائے۔ یہ قاف کی شہزادی ہے۔ اس کے قبیلے کے سربراہ اور دوسرے لوگ بیرونی دنیا سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ترکی کی حکومت سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ یہاں ترکی کے سفارت خانے کو اطلاع دی جائے اور ان سے کہا جائے کہ نثار کو بحیرت پریرس روانہ کر دیا جائے۔"

"ہم ابھی سفارت خانے سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ نثار بحیرت پریرس چلی جائیں گی۔ کیا آپ ٹیلی بیٹھیں کے ذریعے دہلی جا رہے ہیں؟"

"ابھی نہیں۔ نثار کے بعد انامیر یا کو یہاں سے بحیرت جانے کی اجازت دی جائے۔ میں نے اسے ٹیلی بیٹھیں کا ذریعہ بنایا تھا۔ وہ بے چاری میری وجہ سے مضبوطی میں مبتلا ہو گئی ہے۔ آپ لوگوں نے، ہوئی میں اس کا سامان بھی ضبط کر لیا ہے۔"

"ہم وعدہ کرتے ہیں انامیر یا کو یہاں سے بحیرت روانہ کر دیا جائے گا۔"

"آفسر! وعدہ کرنا بہت آسان ہے۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں، اس وقت خیال میں دنیا کی خطرناک تنظیمیں موجود ہیں۔ کچھ دوسرے ممالک بھی روتی کو حاصل کرنے کے لیے ایمری چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ نثار اور انامیر یا کو بحیرت یہاں سے روانہ کرنا اتنا آسان نہیں ہوگا۔ پہلے آپ انہیں یہاں سے روانہ کر دیں۔ میں اس کے بعد آپ کے اعلیٰ حکام سے بات کروں گا۔"

وہ بے بسی سے بولا: "جناب! اتنا تو بتا دیجیے کہ مادام روتی کہاں ہیں؟"

"وہ موجود ہے لیکن اس کے پاس کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ جو نزدیک پہنچنا چاہے گا اسے دوسری دنیا میں پہنچا دیا جائے گا۔" وہ انصاف منگ کر فریادیں سوچتا رہا۔ پھر اس نے دوسرے افسر سے کہا: "آپ مس نثار کو ان کے ہوٹل پہنچا دیں۔ ان کا سامان واپس کر دیں۔ میں راجدھانی والوں سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔"

میں نے کہا: اور ترکی کے سفارت خانے سے بھی رابطہ قائم کرنے کے لیے کھو؟
اس نے اپنے ساتھی افسر کے کام میں شبہات کے سفارت خانے سے بھی رابطہ قائم کرنا اور انھیں کل تک پیرس روانہ کرنے کے اختلافات کر لیتا؟
شبہات نے یہ سننے ہی اپنی جگہ سے اچھل کر کہا: ہرگز نہیں! میں اپنے بچے کو لیے بغیر نہیں جاؤں گی!
میں اس کی باتوں سے پریشان ہو گیا۔ جو کہ فرادے کی شہیت سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا، اس لیے رسوئی بن کر اس کے دماغ میں کہا: شبہات! جو کہ رہے ہیں، ممان جاؤں میں پاس کی ماں ہوں۔ پاس مجھے مل گیا ہے۔ تم چلی جاؤ!
وہ سوچ کے ذریعے بولی: ہرگز نہیں۔ فرادے پاس کو میرے حوالے کیا ہے۔ یہ امانت میں فرادے کے حوالے کر دی گئی؟
میں نے پریشان ہو کر کہا: شبہات! ابھر تو ہم مزید جانچوں میں مبتلا ہو جائیں گے۔
"اس کا ایک حل ہے۔ مجھے ابھی جاننے کے لیے نہ کہا جاتے۔ پہلے تم یہاں سے جاؤ گی اور جاننے سے پہلے مجھے اپنے پرکار سے آگاہ کر دو گی۔ میری کوشش یہی ہو گی کہ میں اسی میرے سے جاؤں، جس طریقے سے تم جاؤ گی۔ اس طرح سفر کے دوران پاس میرے قریب رہے گا!"
وہ فوجی افسر غصے سے شبہات کو دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ وہ خیال خوان کے ذریعے فرادے سے گفتگو کر رہی ہے۔ میں فوراً اس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا: اصل بات سے پہلے ایسا کوئی طیارہ نہیں ہے جو شبہات کو یہاں سے ہٹا سکے اور شکار اس کے قریب لے جائے۔ اس وقت تک یہ کوارٹر سے مزید احکامات موصول ہوں گے، ان کے مطابق عمل کیا جائے گا۔
میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: اگر میرا کوارٹر والوں نے شبہات اور انامیر یا کو روکنے کے لیے کہا تو فریاد ہمارا دشمن بن جائے گا!
اس افسر کی سوچ نے کہا: دشمن تو یقیناً بنے گا میں اپنے بڑوں کے سامنے یہ بات کروں گا کہ شبہات اور انامیر یا، فرادے کے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ جب تک رسوئی ہاتھ نہ آئے، ان دونوں کو یہیں رہا کرنا ہو گا۔ انھیں یہاں سے جانے کا موقع نہ دیا جائے!
انسان کو اوپر سے سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ اوپر دیکھ ہوتا ہے اندر کچھ۔ اسی دبی افسر نے میرے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا۔ شبہات کے سفارت خانے سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ اسے یہاں

سے روانہ کرنے کے لیے بھی تیار تھا۔ اسے ہوئی بھیج رہا تھا۔ اس کا سامان واپس کر رہا تھا، سب کچھ کر رہا تھا لیکن اندر ہی اندر یہ لے کر چکا تھا کہ شبہات کو کسی صورت میں بھی یہاں سے جانے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔
میں نے رسوئی کی حیثیت سے کہا: شبہات! اپنی اہلیہ تم ہو جاؤ۔ اس کے بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گی میری بات تمھاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ شاید سونیا میں سمجھا دے!
مجھے کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ میں سونیا کی بہت عزت کرتی ہوں۔ اس کے ہر دم کی تعمیل کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن پاس کے معاملے میں فرادے کی اہانت ضروری ہے۔ اگر اہانت نہ ملے تو میرے یہاں سے نہیں لے جا سکتی۔ لے جاؤ گی تو میری دشمنی بڑی جتنی پڑے گی! وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ اسے ہوئی جانے کی اہانت نہ مل رہی تھی۔ ایک فوجی افسر بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسی وقت میری خیال خوان کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دو سبک ہو رہی تھیں۔ بزرگ جلیل القدر آئے تھے اور کہہ رہے تھے: کیا تم بھر سو گئے ہو؟ تم نے آٹھ بجے یہاں سے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ دیکھی ڈرائیو گیا ہے! میں نے گھڑی دیکھی۔ سوا آٹھ بج چکے تھے۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ کمرہ! میں کرسٹوفر فیک کی جگہ لینے سے پہلے آخری بلداں کا زائچہ تیار کر رہا ہوں۔ یہ نہایت ضروری ہے، اس کے لیے شاید آدھا گھنٹہ اور صرف ہوگا۔ آپ لوگ کسی دوسرے کمرے میں میرا انتظار کریں۔ میں ابھی ڈرائیو کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا!
بزرگ وہاں سے چلے گئے۔ میں نے دروازہ بند کر دیا اور رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بھی دماغی طور پر لاپرواہ موجود تھی کیونکہ سونیا وہاں پہنچ گئی تھی اور وہ اس سے گلے لگ کر کہہ رہی تھی: تم سفر کے دوران میرے قریب آتی رہیں، دور جاتی رہیں لیکن تم سے گلے گننے کا موقع نہیں ملا!
سونیا نے اسے تھک کر کہا: آج تمھارے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے لیکن اب تورات ہو چکی ہے۔ اس لیے تو شام رات کموں گی۔ انھیں ایک نہیں، دو دو پاس مل گئے ہیں!
"ہاں، میں نے جسے ہم دیا ہے، وہ تو بڑی ہی ہنس مکھ ملنا ہے۔ یہ بھاری کی حالت میں بھی مسکراتا ہے اور ہر ایک کی گواہی میں جلاتا ہے۔ دوسرے پاس کا نام فرادے کے مشورے کے مطابق علی تیمور رکھا ہے۔ وہ درحقیقت مزاج ہے۔ صرف میری گواہی آتا ہے کسی اور کے پاس نہیں جاتا۔ دیکھو، جب سے میں نے ایک آپ کیا ہے، وہ میرے پاس بھی نہیں آ رہا ہے۔ مجھے یہ تلاش کر رہا ہے لیکن میں اسے اپنا پھر کیسے دکھاؤں!
سونیا ہنسنے لگی۔ میں نے کہا: رات زیادہ ہو چکی ہے۔ آج کرو۔ شبہات بھی خیریت سے ہے۔ میں ہم آؤں گا۔ اس سے پتا

چمکے سے معاملات ملے کرو۔ وہ جن افسروں کو رشوت دے کر یہاں سے مال بیچتا ہے، ان کو اتنی بڑی رشوت دی جائے کہ انھیں ہمارے ہاتھوں لینے کے لیے تیار ہو جائیں جب وہ تیار ہو جائیں گے تو ان کے ذریعے دونوں پاس یہاں سے جائیں گے۔ رسوئی نے پوچھا: دو بچوں کو کیسے لے جایا جاسکتا ہے میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی!
سونیا نے اسے اطمینان دلواتے ہوئے کہا: تم فکر نہ کرو۔ میں اب تیار کروں گی کہ دونوں پاس تمھارے ساتھ آسانی چلی جائیں۔ میں جانتی ہوں کہ ہر شے کو کوئی سختی سے چیک کیا جاتا ہے۔ کسی بچے والی موت کو جانے نہیں دیا جاتا۔ بچوں کو بالکل ہی لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ تمام بچوں والے مسافروں کو روک دیا گیا ہے!
رسوئی نے حیرانی سے پوچھا: یہ سب جانے ہوئے بھی تم کہتی ہو کہ دونوں پاس بیک وقت یہاں سے لے جانے چاہئے ہیں؟ سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: جب میں ہنگو نامیر یا بن سکتی ہوں تو انامیر یا کی طرح دو بچوں کو اس کی کر کے بھی دکھا سکتی ہوں۔ تم بچوں کو نبھالو اور اطمینان سے سو جاؤ۔ میں صبح سے باتیں کروں گی!
یہ کہہ کر وہ جیمز میک کی طرف جانے لگی۔ مجھے یقین تھا، دشمن ہر گام پہ مضبوط سے مضبوط حال بن جائیں گے اور سونیا اپنی چالوں سے ہر ایک بائنا ممکن کر لیں گے۔
☆
بیروت میں میری سہ طرفہ مصروفیات تھیں۔ ایک طرف اہدین تھے، جن کے لیے ہتھیاروں کے سلسلے میں آدھیاں فراہم کرنا رہا تھا۔ دوسری طرف مجھے کرسٹوفر فیک کا دعویٰ ادا کرنا تھا اور تیسری نبیلی ثانی بیروت پہنچ گئی تھی۔
مجاہدین کے لیے میں نے ہتھیار حاصل کرنے کا پہلا موقع مان کر دیا تھا۔ وہ آدھی رات کے قریب وہاں جا کر چھاپا مارنے لے تھے۔ اسے وقت میں ان کا ساتھ دے سکوں گا یا نہیں، اس کے متعلق غور نہیں جانا تھا کیونکہ میں کرسٹوفر فیک کا دعویٰ ادا کرنے کا تھا۔ یہ رول ادا کرنے کے دوران مجھے کئی حالات سے گزرنا تھا، ان میں سے ایک تھا۔ اس کے ہر دم کرسٹوفر فیک کے پاس ایسا علم تھا کہ دیکھ لے دینے اور دوسروں کے مستقبل کو بڑی حد تک دیکھ لیتا تھا۔
میں نے یہاں پہنچ کر بزرگ جلیل القدر اور ممان کے اہدین سامنے اپنے آپ کو ٹوٹی تیار کیا تھا۔ قیافہ شناس کہا تھا۔ اس کی زبان پر بھی میں نے کرسٹوفر فیک کے دماغ کو بڑے اطمینان سے پڑھ کر سمجھ لیا تھا۔ وہ قیافہ شناس تھا۔ میں نے کہا: رات زیادہ ہو چکی ہے۔ آج کرو۔ شبہات بھی خیریت سے ہے۔ میں ہم آؤں گا۔ اس سے پتا

لیے وہ کسی اور ہی پڑا کر کرسٹوفر فیک کا پابند تھا۔ اس کی طرف سے جو حکم موصول ہوتا تھا، اس پر عمل کرتا تھا اور عمل کرنے کے نتیجے میں اسے اتنا سامع حاصل ہوتا تھا کہ جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ شامانہ زندگی گزار رہا تھا۔ دولت سے کھینچا تھا۔ سماجی حیثیت اور بھی تھی۔ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ سیاسی معاملات میں بھی وہ بڑی دور تک ملوث رہتا تھا۔ اصلی پڑا کر کرسٹوفر فیک کی طرف سے جب بھی حکم صادر ہوتا کہ لبنان میں فوجی کارروائیوں کا آغاز کرنا ہے تو وہ مرکز کرتا تھا۔ مرنے سے کہ وہ صرف مولا تھا اور اصل پڑا کر کرسٹوفر فیک ایسے ہی لوگوں کو اپنا نائب اور ڈپٹی کرسٹوفر فیک بنا کر رکھتا تھا۔
اصلی میک سے کس طرح رابطہ قائم ہوتا تھا ان کے کوڈ ورڈ کیا تھے؟ میں نے بائیں مملوک کر رکھا تھا جس کا دکل ادا کرنے جا رہا تھا اس کے متعلق چند ایام بائیں ذہن نشین کر لی تھیں جن میں کئی فوجی میں نوٹ کرنا ضروری نہیں تھا۔ انھیں یاد رکھنا تو بانی ساری چیزیں میرے سامنے آ جھومو تو ہیں۔ مثلاً ان کے اکثر اثرن سیف اور دوسری ایسی تمام جگہیں جہاں اس کی اہم دستاویزات اور معاملات سے تعلق رکھتے والی چیزیں رکھی رہتی تھیں۔ ان کے نمبر وغیرہ میں نے ذہن نشین کر لیے تھے۔ اب کوئی بات معلوم کرنا ہوتی تو میں ان تمام چیزوں کو دیکھ کر مزید معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے خاندانی حالات معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ کوئی رشتے دار نہیں تھا۔ دوست احباب تھے جن کے نام اور ان کی شخصیتوں کے متعلق کسی حد تک علم ہو گیا تھا۔ بہر حال ابتدائی طور پر اس کا دل ادا کرنے کے لیے میرے پاس معلومات کا کافی ذخیرہ تھا۔ ابھی اس کی جگہ لینے کے لیے ایک بڑی دشواری پیش آ رہی تھی۔ وہ یہ کہ اس نے اپنی ساگرہ کے دن علم نجوم کے ذریعے مستقبل کے آئینے میں خود کو دیکھا تھا۔ اس کے علم نے بتایا تھا کہ آج کی رات اس کے لیے شہت ہے۔ صبح ہونے سے پہلے اس کی زندگی کی کتاب شاید عیش کے لیے بند ہو جائے۔ اگر وہ احتیاطی تدابیر کرے تو اس خوش ستارے سے نجات حاصل کر سکتا ہے جس کا سایہ اس کی زندگی پر پڑ رہا ہے۔ اگر اس نے ذرا بھی غفلت سے کام لیا تو اس کا یہ تمام علم، اس کی دولت، صلاحیتیں کسی کام نہیں آئیں گی۔
اصلی پڑا کر کرسٹوفر فیک کو یہ بات معلوم تھی کہ اس کے نائب کرسٹوفر فیک پر آج کی رات بہت بھاری ہے۔ دشمن اس کی ہلاکت کا سامان کر سکتے ہیں یا موت کسی حادثے کی صورت میں آ سکتی ہے۔
عملی زندگی گزارنے والے اور خصوصاً مادہ پرست لوگ ایسی باتوں پر یقین نہیں کرتے۔ ستاروں کی چال پر یقین نہیں رکھتے

لیکن پراسرار کرسٹوفر فینک نے بار بار بیروت کے کرسٹوفر فینک کو بتایا تھا۔ وہ جو پیشین گوئی کرتا تھا، وہ درست ثابت ہوتی تھی۔ اپنی پیشین گوئی کے مطابق جب بھی اس نے کوئی مال ایک ملک سے دوسرے ملک اسمگل کیا، کامیاب رہا۔ اس کی مرضی کے خلاف جب بھی اسمگلنگ کے لیے جبر کیا گیا تو ناکامی ہوئی اور نقصان بھی ہوا۔ لہذا پراسرار کرسٹوفر فینک بیروت کے میکل کو مار پیچہ تسلیم کرتا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ وہ جو پیشین گوئی کیے تھے، ایک اپنی کو بھی سے باہر نکلا کسی تقریب میں شریک نہ ہو، کوئی ملاقات کرنے آئے تو انکار کر دے خصوصاً کسی عورت کو تو اپنی کو بھی کے احاطے میں داخل ہونے کی اجازت نہ دے۔ اس کے سنا رہے تھے کہ اس کی تباہی کسی عورت کے ہاتھوں ہوگی۔ آج رات یا تو بہت زبردست ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑے گا یا وہ اس دنیا سے ہی اٹھ جائے گا۔ جو کچھ ہو گا، کسی عورت کے ہی ہاتھوں ہوگا۔

یہ بات میرے لیے حیران کا باعث تھی۔ دشمن میں تھا میں اس کی ملگ لہنے والا تھا۔ میں اس کا کام تمام کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے سنا رہے تھے کہ وہ کسی عورت کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اگر کسی مذہب سے زندگی بچ بھی گیا تو ناقابل تلافی نقصان اٹھائے گا۔ عجیب بات تھی۔ آفر وہ عورت کون ہو سکتی تھی؟

میں کرسٹوفر فینک کے دماغ میں رہ کر یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے پوچھ کر ٹیلیفون کی طرف دیکھا۔ جیسے موت لپکا رہی ہو۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر مخصوص انداز میں کہا۔

”ہیلو کرسٹوفر فینک ایئر“

دوسری طرف سے بہت ہی سرد و بھروسہ دیا۔ میں ہوں۔

یہی ثانی... وہ بے اختیار افسردہ لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ گرفت مضبوط نہیں رکھے گا تو ریسپونڈر ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔ وہ بزدل نہیں تھا لیکن اس کی معلومات کے مطابق یہی ثانی اسرائیلی حکام کے لیے در بدر جی ہوئی تھی، یہ رپورٹ سنی تھی کہ پہلے وہ چیخ کر کہے ”اس کے بعد دشمنوں کی شرک ٹنگ تک پہنچی ہے۔ اس کے ستاروں نے بری پیشین گوئی کی تھی۔

اس نے خود پرتا بولنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”میں نے کہا نام میرا نام یہی ثانی ہے اگر نہیں سمجھتے تو مجھے آسان ترین لفظوں میں شامت کہا جاتا ہے۔“

”لڑکی! آج سے پہلے میں نے نہ یہ نام سنا ہے اور نہ تمہیں جانتا ہوں۔ چند لفظوں میں اپنا مدعا بیان کرو۔“

”بہت خوب! تم نے مجھے لڑکی کہہ کر خائب کیا۔ عجیب مجھے جانتے نہیں تو کیسے پتا چلا کہ میں لڑکی ہوں؟“

وہ بولکھ گیا۔ ریسپونڈر کو ٹیبل پر رکھ کر سوچنے لگا۔ یہی ثانی میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہے۔ اسرائیلی سے یہاں کیوں آئی ہے؟ کیا اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں خفیہ طور پر مجاہدین کو کون سے اور ان سے منافع حاصل کرنے کے لیے ہتھیار اسمگل کرتا ہوں؟“

وہ سوچتے سوچتے یکساں اچھل پڑا۔ یوں لگا جیسے قریب ہی دھماکہ ہوا ہو۔ حالانکہ دھماکہ نہیں تھا۔ فون کی گھنٹی دوسری بار بجنے لگی تھی۔ اس نے گھور کر ٹیلیفون کو دیکھا۔ پھر ریسپونڈر اٹھا کر سے دہارتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا بکواس کر رہی ہو؟ میں کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔“

دوسری طرف سے ایک نہایت مسرلی آواز سنائی دی۔ ”میرا کرسٹوفر فینک! یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ میں یہی ثانی نہیں سارا اٹنرک ہوں۔ کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ آپ نے مجھے یہی ثانی کیوں سمجھا؟“

وہ صوفے پر سیدھی طرح بیٹھ کر اپنے حواس پر قابو پا رہا تھا۔ بولتا ہوں۔ لیکن سارا اٹنرک؟ میں تمہیں بھی نہیں پہچانتا۔ میں اپنا تعارف کرانی ہوں۔ میں مسلمان ہودی ہوں اور آپ یہودیوں کے جاں نثار دوست ہیں۔ اسرائیلی کی سیسٹر ایشلی جنس بیورو سے میرا تعلق ہے۔ میں یہاں پہنچی تو میرے خاگر والوں نے بتایا کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ آپ کی جان کو خط لاحق ہے۔ اسی لیے گوشہ نشینی اختیار کی ہے۔ نہ کسی سے ملنے یا نہ باہر نکلتے ہیں۔ میں وہ سارا اٹنرک ہوں جو اسرائیلی میں بیٹا کے سامنے دیوار بنی رہی۔ اگر آپ میری ضرورت محسوس کریں تو آج رات آپ کی تقدیر کا کچھ بچ سکتی ہوں، ستاروں کی چال بدل ہوں۔ یقین نہ ہو تو ہمارے سفارت خانے کی کسی بھی اہم شخصیت میرے تعلق دریافت کریں۔ تمام اہم لوگوں سے آپ کے گھر سے ملازم ہیں۔ شاید آپ ان پر اعتماد بھی کرتے ہوں۔“

”تم اسرائیلی سے کب آئی ہو؟“

”آج ہی شام کو آئی ہوں۔ یہاں ہوٹل میں قیام کیا ہے۔ شہر میرے لیے اجنبی ہے۔ مجھے آپ کے متعلق معلوم ہوا۔ کیوں نہ آج آپ کے کام آؤں اور کل سے آپ میرے دوسرے بن جائیں پھر یہ شہر اجنبی نہ رہے۔ سنا ہے بیروت میں رنگ پھول بھٹتے ہیں۔ میں ساتھ ہوں گی تو رنگ اور خوشبو کے ساتھ ساتھ چلیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”تمہاری گفتگو کا انداز نہایت دلکش اور شاعرانہ ہے۔ افسوس آج کی رات میرے لیے شاعر نہیں ہے۔ جہاں تک حفاظت کرنے کا تعلق ہے، میں بہت محتاط رہنے والا ہوں۔ حالات سے غلطی والا آدمی ہوں۔ میں بھی اپنے سامنے پرہیز نہیں کرتا لیکن کل سے تم پر بھر دوسروں کا کل سے بیروت

جھانے لیے اجنبی نہیں رہے گا اور کل سے پہلے تم مجھے فون کرنے کی زحمت گوارا نہ کرنا۔ سو فار!“

اس نے ریسپونڈر رکھ دیا۔ اس کی سوچ کمر بند تھی۔ بیٹے شمار مراک کے ایشلی جنس والے کرسٹوفر فینک کے نام سے بدکنے ہیں۔ ان کے درمیان یہ بحث بھی ختم نہیں ہوئی کہ کرسٹوفر فینک ایک ہے یا دو ہیں۔ پھر اسرائیلی ایشلی جنس سے اتنے والی یہ سارا اٹنرک مجھے اتنی جھکتی ہے۔ دوسری رات چاہتی ہے۔ گویا کرسٹوفر فینک کا تجربہ کرنے آئی ہے۔ اگر کل صبح تک میں زندہ رہ گیا تو اس چھوکی سے منٹ ہوں گا اور زندہ کیوں نہیں رہوں گا۔ میں جس طرح محتاط ہوں اس طرح تو دشمن کا ہاتھ میں مجھ تک نہیں پہنچے گا۔ باہر سخت پرہ ہے۔ اتنا سخت کہ پہرہ دینے والے بھی میری کوٹھی کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ ہر دروازے کے پاس مکمل انتظامات ہیں۔ کوئی بھی چوری پیچھے آنا چاہے گا تو دروازے میں قدم رکھتے ہی خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔“

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ خطرے کی گھنٹیاں کاشجی بجلی کی لائن سے نہیں تھا۔ کوئی بھی بجلی کے تار کاٹ سکتا تھا۔ اس نے خوب سوچ سمجھ کر اسے بیڑی سے مربوط کیا تھا۔ وہ زیادہ طاقت والی بیڑی اس کے بیڈروم میں تھی۔ وہیں سے نکلتے مختلف دروازوں تک گیا تھا۔ بیٹنگ اس نے بہت ہی سوچ سمجھ کر اپنے لیے حفاظتی انتظامات کیے تھے اور اپنے تین صبح تک محفوظ رہ سکتا تھا۔ اسے کیا تجربہ کرتے حفاظتی انتظامات کے باوجود موت اس کے بیڈروم میں قدم رکھنے تک نہیں آتا۔ پھر اس کے سنا رہے اسے کسی عورت کے متعلق بتا رہے تھے۔ وہ کون ہو سکتی ہے جو اس قدر حفاظتی انتظامات کے باوجود اس کی شرک ٹنگ پہنچے گی؟ دیکھنا یہی تھا اس کے تانے کس قدر سچ بولتے ہیں۔ ستاروں کی چالوں کو سمجھنے والے بخوبی غلطی بھی کر جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی عورت کے ہاتھوں میں میرے فون اس کی موت بھی ہو۔ بہر حال اس کا فیصلہ صبح تک ہونے والا تھا۔

میں نے یہی ثانی کی سوچ پر ہنسی۔ وہ ہوٹل کے ایک کمرے میں لہری بیڑی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ کا موضوع دشمنی تھی۔ ایک فریاد بن کر تھوڑا دوسرا کرسٹوفر فینک میں جس انداز میں اٹل بارڈی بن کر اس کے ساتھ کچھ وقت گزارا تھا اور اس کے ایک خط چھوڑا تھا تھا۔ اس خط نے اس کی ٹینڈرٹی اڑادی تھی۔ یہی ثانی خشک مزاج رکھتی تھی، کبھی پھول کو دیکھ کر اسے ملٹی شمر نہیں آتا تھا، چاند کو وہ ایک ویران سیارہ سمجھتی تھی۔ با اس کی نگاہوں کے سامنے پھول کھلنے لگتے تھے۔ ٹھنڈی آندلی میں یادوں کی آغوشی ملتی گئی تھی۔ ان شاعرانہ احساسات سے اٹھ اٹھان بٹلنے کے لیے وہ خود کو زیادہ سے زیادہ معروفت

رکھنا چاہتی تھی۔ بیروت پہنچ کر اس نے سوچ لیا تھا، پہلی فرصت میں کرسٹوفر فینک کے قریب پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ پھر اس سے دوستی کر کے رفیقہ فرزندہ سے اسے نقاب کرے گی۔

جب کرسٹوفر فینک سے دوستی کرنے کا خیال آیا تو فریاد یاد آنے لگا۔ اس نے خط میں لکھا تھا کہ وہ پھر ملے گا لیکن کب ملے گا اور بیروت میں کہاں ملے گا، یہ نہیں لکھا تھا۔ اس پر بھی ایک یقین تھا کہ مقررہ ملے گا۔

اس کا ذہن اسی طرح کبھی کرسٹوفر فینک کی طرف اور کبھی فریاد کی طرف بٹنگ رہا تھا۔ وہ کمبونی کے ساتھ کرسٹوفر فینک کی صلیت تک پہنچنے کی پلاننگ نہیں کر سکتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار خود کو بیڑی طور پر کروزر محسوس کر رہی تھی۔ کبھی اپنے آپ پر یقین ہوتا تھا کہ یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ فریاد کو ایک ایڈیٹل سے زیادہ پیچھا اور سمجھتی ہے یا اسے بہت زیادہ اہمیت دیتی ہے اتنی اہمیت کہ وہ زندگی کا ایک اہم اور اٹوٹ حصہ بن جائے۔ جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ آپ نے دیکھے نہ ہوں گے ہاں اگر لے بھی ہیں میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ مجھے کرسٹوفر فینک کے بٹنگ میں آج رات نہیں جانا چاہیے۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا۔ ”کیوں نہیں جانا چاہیے؟ فریاد کو چاہیے تھا کہ وہ مجھ سے ملاقات کرے۔ انھیں یہ معلوم ہے کہ میں شام کو پہنچ رہی ہوں مگر وہ مجھے نظر انداز کر رہے ہیں۔ مگر وہ ہوتے تو میں ان سے پوچھتی کہ میں نے اپنی حفاظت کے لیے کیا کیا انتظامات کیے ہیں؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”میں کرسٹوفر فینک کے متعلق سوچتے سوچتے فریاد کے متعلق کیوں سوچنے لگی ہوں۔ اگر وہ میری زندگی میں نہ آتے تو میں سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے اپنے بل پر کام کرتی رہتی۔ اپنی ذہانت سے کام لیتی۔“

”ہاں“ یہ درست ہے۔ میں خواہ مخواہ فریاد پر تکیہ کر رہی ہوں مجھے اپنے طور پر تکیہ کے بٹنگ میں داخل ہونا چاہیے۔“

”یہ حماقت ہوگی جو شخص کسی سے ملاقات نہیں کر رہا ہے۔ اہم تقریبات میں شریک نہیں ہو رہا ہے، سماجی اور سیاسی لوگوں سے گھر سے محروم ہونے کے باوجود انھیں نظر انداز کر رہا ہے۔“

اس نے اپنے بھرپور دوسرے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی حفاظت کے لیے کیسے سخت انتظامات کیے ہوں گے یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں وہاں جاؤں اور کچھ دوسری جاؤں۔“

اس کی سوچ نے کہا۔ ”پڑاؤ جاؤں گی تو کیا نقصان ہوگا؟ میرے سفارت خانے والے میری ضمانت لے لیں گے۔ میں بات بنا سکتی ہوں کہ یہودی ہوں۔ مجاہدین نے میرا تعاقب کیا تھا، میں

پناہ لینے کے لیے کرسٹوفر میک کے جنگل میں داخل ہو گئی تھی۔
میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا کہ یہ درست ہے۔ میں
ایسا کروں گی لیکن اس کے بعد میں مجھے یہ دیکھنے لگے گا۔ اس نے
پہلے ہی فون پر مجھے آنے سے منع کیا ہے۔ اس کے باوجود میں کسی
جگہ سے اس کے جنگل میں داخل ہوں گی تو وہ مجھ پر شہ کرے گا۔
وہ فائل ہونے لگی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا کہ مجھ سے
ایک بہت بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے اپنی ثانی نیاں پر کرا سے فون نہیں
کرنا چاہیے تھا۔

”اگر فون کر ہی دیا ہے تو نقصان کیا ہوگا؟“
”اس کے ذریعے یہ بات عام ہو سکتی ہے کہ لیٹی ٹائی آج
کل بیروت میں ہے جبکہ میں سارا انڈیا کی حیثیت سے بیروت
میں ہوں۔ اگر آئندہ کسی اور ملک میں لگی اور وہاں بھی میں نے
لیٹی ٹائی بن کر کسی کو خوف زدہ کرنا چاہا تو یہ بات سب ہی نوٹ
کریں گے کہ جہاں سارا انڈیا آؤنگ ہوتی ہے وہیں لیٹی ٹائی ہوتی ہے۔
اس طرح سارا انڈیا لیٹی ٹائی ہونے کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔
لہذا مجھے ایسی حماقتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔“

میں نے اس کے دماغ میں جو بحث سوچ پیدا کی، اس
کی وہ فائل ہو گئی۔ میں نے پھر اسے سمجھا دیا۔ ”مجھے آج رات کرسٹوفر
کے جنگل میں نہیں جانا چاہیے۔“
اس نے ایک ہاتھ سے مرکھام کر بیزاری سے سوچا۔
”نہیں جاؤں گی۔ ہمیں لینے آپ کو ہلاؤں گی۔ سونے کی کوشش
کروں گی، لیکن نیند نہ آنے تو کیا کروں؟ کچھ تو مصروفیت چاہیے
اور یہاں ایک ہی مصروفیت ہے کہ میں کرسٹوفر کے دلچسپ ہاتھ
دھوکہ پڑ جاؤں۔ پھر میرا دھیان فریاد کی طرف نہیں ہٹے گا۔ فریاد
آئے، ایزل ہاروی آئے، کوئی آئے یا کوئی نہ آئے۔ مجھے کسی سے کیا
غرض۔ میں اپنے طور پر اب تک زندگی گزارتی آئی ہوں۔ بڑے بڑے
مراحل سے گزرتی آئی ہوں۔ یہ کرسٹوفر میک کیا چیز ہے۔ میں اس سے
بھی نمٹ لوں گی۔“

اس کی سوچ نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں اسے
کرسٹوفر میک کے جنگل میں داخل ہونے سے نہیں روک سکوں گا۔
فی الحال تو وہ مان گئی ہے کہ اس جنگل میں نہیں جاسکے گی لیکن
پریشانی بڑھے گی، نیند نہیں آئے گی۔ خود کو مصروف رکھنا چاہیے
گی تو کسی لمحے اپنا ارادہ بدل کر ادھر کا رخ کرے گی جب ادھر جائے
گی تو میں اسے دوفرز کی نفروں سے بچا سکتی رہے گی کوشش کروں گا۔

وہ کسی ڈرامیور جو مجھے بیروت کے ایئر پورٹ سے سوق القرب
کے علاقے میں لایا تھا، وہ مکان کے باہر پڑا مدمے میں تھا۔
بزرگ سے ہمیں کرا تھا۔ میں نے اسے بلایا۔ تاکہ اس کی کسی میں

بٹھ کر بیروت شہر کا ایک چکر بھی لگاؤں اور کرسٹوفر میک کے جنگل میں
بھی کسی طرح پہنچوں۔
میری بوروسی مینز ہاؤس اب اس دنیا میں نہیں رہے
میں اس کے مکان میں نہ تھا۔ باہر بہت سے مجاہدین بیٹھے
تھے۔ ان میں مرد بھی تھے عورتیں بھی تھیں۔ وہ معلوم کرنا چاہتے
کہ میں کرسٹوفر میک بننے کے لیے کیا کر رہا ہوں۔ کس طرح اس کی بڑا
لینے والا ہوں۔ سب میرے لیے پریشان تھے۔ دعائیں کر رہے تھے
کہ میں کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں۔ تھوڑی دیر پہلے ایک مجاہد
خبر لایا تھا کہ کرسٹوفر میک کے جنگل کے اطراف سخت پرہ ہے۔ جنگل
کے احاطے میں کسی دشمن کا قدم رکھنا تو دور کی بات ہے، کوئی دور
بھی آج وہاں قدم نہیں رکھ سکے گا۔

میں نے ایک بڑے سے سکرے میں تمام مجاہدین کو بلایا
ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ پھر جلیل القدر بزرگ کی موجودگی
میں ان سے کہا کہ میں یہاں سے چلنے والا ہوں۔ آپ لوگوں
درمیان رہ کر مجھے جرحیت ملے گی کسی نہیں جھلا سکوں۔ میں اس
چند لمحوں میں آپ لوگوں کے کچھ کام آئی اس کے نتیجے میں آپ تو
مجھ سے محبت کرتے ہیں بلکہ مجھ سے عقیدت رکھتے ہیں۔ میں
آپ سب لوگوں کو یہ سمجھانے کے لیے بلایا ہے کہ عقیدت مرد
میں تک محدود رہی جائے۔ مجھے کرسٹوفر میک کی حیثیت سے آج
بیروت شہر میں دیکھیں تو دشمن مجھ کو مزید کرگزار جائیں۔
کچھ عورتوں اور مردوں نے مقامی زبان میں کہہ کر کہا کہ دشمن
کی بزرگ جلیل القدر کے ذریعے میں نے ان کا ترجمہ سمجھا۔ وہ کہہ
تھے ہم جہاں جاتے ہیں لیکن کبھی آپ کو دشمن نہیں سمجھیں گے۔ آپ
منہ پھرنے کی بات کر رہے ہیں، ہم تو ہر اس دشمن کا مزہ چر رہے
ہے جو آپ سے ٹکرا چاہے گا۔

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انھیں خاموش رہنے کا اشارہ
کیا۔ پھر کہا ”یہ آپ لوگوں کا مذہبی محبت ہے، جوش عقیدت۔
مگر جوش میں جوش نہیں رہتا۔ میں آپ لوگوں کو عقل کی بات
سمجھا رہا ہوں۔ آپ نے مجھے مخاطب کیا یا دوستی کا اظہار کیا؟
کرسٹوفر میک کا دل ان میں کسوں کا لوگ مجھے شبہ کی نظروں سے
دیکھیں گے کہ کرسٹوفر میک جو مجاہدین کا دشمن ہے، وہ دوست کی
بن گیا ہے۔“

وہ سب آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ بزرگ جلیل القدر
نے انھیں عربی میں سمجھا ”میرے جانا بیٹو! اور بیٹو! ہمارا سزا
سمان جو سمجھا رہا ہے وہ دانشمندی کی باتیں ہیں۔ ہمیں اس پر عمل
کرنا چاہیے۔ ایسی ایک جوان نے میرے پاس آکر پکچے سے یہ
کہا ہے کہ ہمارا معزز زعمان چلا جائے گا تو ہماری رہنمائی کون کرے گا
کون ہیں بھائیوں کے خفیہ اڈوں اور دشمنوں کے خفیہ سی اڈے

میں پہنچے گا اور ہمیں ان کی چالوں سے آگاہ کرے گا؟ ہمیں ایک
ایسا علم جاننے والا رہنا چاہیے۔“
ان سب نے ایک آواز ہو کر کہا شروع کیا، ”ہمیں
ایسا علم جاننے والا رہنا چاہیے۔ ہم اپنے معزز زعمان سے قطع تعلقی
نہیں کر سکتے۔“
بزرگ نے سمجھا دیا قطع تعلقی ہو ہی نہیں سکتا۔ ان کے
ہاں سے چلنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ پھر ان سے ہماری
ملاقات نہیں ہوگی یا کسی طرح رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ یہ شک
رابطہ قائم ہوگا اور ہمیں ان کی طرف سے ہدایات ملتی جائیں گی۔
میں تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں۔ انھیں کرسٹوفر میک سمجھ کر ان سے
دور رہا جائے۔ یہ خود ہی مناسب موقع دیکھ کر مناسب ذرائع
سے رابطہ قائم کریں گے اور ہماری رہنمائی کریں گے۔“

میں ان بزرگ کی باتوں کے دوران اس بڑے سے ہال نما
کمرے میں بیٹھ رہے۔ مردوں اور عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں
پہلے کہہ چکا ہوں کہ مجاہدین میں جتنی عورتیں اور لڑکیاں تھیں، وہ
برہہ کرتی تھیں لیکن جہاد کے دوران پرہہ برائے نام رہ جاتا تھا۔
یہ عورتوں پر مجاہدین کے درمیان تنگ نظر رہتا تھا۔ وہ کسی بھی
م کے متعلق نقشہ سامنے نہ رکھ کر اپنے ساتھیوں سے بحث کرتی تھیں۔
پنے طور پر شوشے بھی دیتی تھیں اور ان کے مشورے پر عمل بھی
رہتی تھیں۔

وہاں جو عورتیں تھیں، ان میں صرف چند عورتوں نے
درپیش کھنٹی بھی یا ادھے چہرے کو لٹکا ہے۔ وہ جانب لٹکا تھا۔
صرف انھیں نظر آتی تھیں لیکن ایک مجاہدہ میرے پاؤں تک سیلہ
درمیں پٹی ہوئی تھی صرف اس کے ہاتھ نظر آتے تھے۔ وہ
رہیقہ تھی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ دور ایک دیوار سے لگی
ری ہوئی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی کا سوگ منا
نا ہو لیکن میرا احترام بھی لازمی ہو۔ میں اس کے بڑے کام
تھا۔ اب شاید وہ مجھے انور کو ملنے آئی تھی۔

اس نے گاؤں کی ایک چھوٹی سی پرہی اپنے قریب بیٹھے
سے ایک نوجوان کو دی۔ اس نے اسے پڑھا۔ پڑھنے کے بعد
دکھنے سے کہنے لگا ”جانب! ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ جب
کرسٹوفر میک کے جنگل کے اطراف آتا سخت پرہہ ہے تو ادھر اور بھی
بلنے کیے حفاظتی انتظامات کیے گئے ہوں گے۔ آپ وہاں
م طرح داخل ہوں گے؟ کیا ضروری ہے کہ آج رات آپ
ن جائیں؟“

میں نے جواب دیا ”میرا علم بتانا ہے، مجھے آج رات
جاننا چاہیے۔ ادھر کرسٹوفر میک کا علم بھی یہی بتانا ہے آج رات

اس پر بیزاری ہے۔ اگر وہ کسی طرح زندہ نہ ہو گیا تو اس کا مطلب یہ
ہوگا کہ اس پر محیط ایک بہت بڑا خطرہ مل گیا ہے پھر وہ کچھ عرصہ
تک اور زندہ رہے گا۔“
ایک جوان نے اٹھ کر کہا ”ہماری گزارش ہے کہ آپ ہمیں
اپنے ساتھ لے جائیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں آپ کے اس پاس بیٹھ
نہیں لگاؤں گے کسی کو اتنا موقع نہیں دیں گے کہ وہ آپ کی طرف
متوجہ ہو۔ ہم چپ چاپ اپنا کام کریں گے۔“
ایک اور جوان نے اٹھ کر کہا ”ہم ایک ایک ہرے دار
کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش کریں گے تاکہ آپ کے لینے
مستعد صاف ہو جائے۔“
جب سے مجھے کرسٹوفر میک کے حفاظتی انتظامات کے متعلق
پوری تفصیل معلوم ہوئی تھی تب سے میں خود سوچ رہا تھا تنہا کچھ
نہیں کر سکوں گا۔ چند لوگوں کی ضرورت پیش آئے گی۔ میں نے کہا۔
”میں آپ لوگوں کے مشورے کو تسلیم کرتا ہوں۔ میں تنہا نہیں کر
سکتا۔ اس سلسلے میں مجھے کم از کم چار یا پانچ جوانوں کی ضرورت ہے۔“
یہ سنہ ہی سب ہی نے اپنے اپنے اٹھ اٹھ دیے۔ وہ میرے
ساتھ جانے کے لیے ایک پاؤں پر کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا۔
”میرے ساتھ کون لوگ جائیں گے اس کا فیصلہ بزرگ جلیل القدر
کریں گے۔ کرسٹوفر میک کے سلسلے میں میری پلاننگ کیا ہے اور
میرے ساتھی جوانوں کو اس پر عمل کرنا پڑے گا ان جوانوں کو بتاؤں
گا جو میرے ساتھ چلنے والے ہیں۔ لہذا میں دوسرے کمرے میں جا
رہا ہوں اور بزرگ سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ خود کم از کم چھ
جوانوں کا انتخاب کریں پھر انھیں میرے کمرے میں لے آئیں۔“
میں کسی ڈرامیور کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر جانا چاہتا تھا
اس وقت حدیث کی طرف سے ایک پرہی میرے پاس آئی۔ اس
میں کھٹکتا تھا۔ میں گونگی ہوں، بہری ہوں۔ اپنی قسم پر قائم ہوں۔
جب تک زندہ رہوں گی اپنے محبوب کے سوگ میں ایک لفظ
اپنی زبان سے نہیں نکالوں گی کوئی بیوی آواز نہیں سنے گا کوئی
سوال کرنے کا تو اسے جواب نہیں ملے گا۔ سوال کرنے والے مجھے
بہری تسلیم کر لیں گے۔ میں دنیا کو دیکھتی ہوں تو صرف اپنے محبوب
کی نظر سے انداز میں اندھی بھی ہوں لیکن میرے معزز زعمان!
میرے محسن! میں گونگی بہری اور اندھی ہونے کے باوجود کھٹکے
ہے۔ بقائی جوش و دھواں ہوں صرف تمہیں عقیدت کی نظر سے
دیکھتی ہوں۔ صرف تمہاری آواز عقیدت سے سنتی ہوں مگر افسوس
قسم نے مجھے جکڑ رکھا ہے۔ میں تمہارے سامنے بھی بول نہیں سکتی
کبھی نہیں بول سکتی۔ تم سے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ جن چھ
مجاہدین کا انتخاب ہمارے بزرگ کرنے والے ہیں ان میں عورتوں
کو بھی ہونا چاہیے اور ان عورتوں میں میرا نام بھی ہونا چاہیے۔“

میں نے وہ تحریر پڑھنے کے بعد راسخا کر دوڑ کھڑی ہوئی
 حدیقہ کی طرف دیکھا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے اپنی چادر میں بھیپی
 ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا اچانک کو گھونگٹ بنانے کے باوجود وہ
 میری جانب بھیپی تھی لہذا وہ سے دیکھ رہی ہے۔ میں نے وہ پرچی
 بزرگ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "جناب! یہ حدیقہ میری اکہم
 میں شریک ہونا چاہتی ہے۔ فیصلہ آپ پر ہے۔"

بزرگ نے وہ بڑی جھڑپ سے لے لے پڑھا پھر حدیقہ کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں تمہاری صلاحیتوں کا معترف ہوں۔
 تم نے کئی بار کئی مہمت میں اپنی ذہانت اور دلیری کا ثبوت دیا
 ہے لیکن انھوں میں، میں تمہیں اس مہم میں جانے کی اجازت نہیں
 دوں گا۔ ابھی ہم اس مہم کی آخری رسومات ادا کر کے آئے ہیں
 جسے تم اپنی جان سے زیادہ چاہتی رہیں۔ اس کے لیے تم نے ابھی
 تک ایک آنسو نہیں بہایا ہے۔ ایسی ماتمی خاموشی مناسب نہیں ہے۔"

میں نے مداخلت کرتے ہوئے پوچھا: "جب یہ سرے
 پاؤں تک پھیری رہتی ہے تو آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ چھپ کر
 روٹی نہ رہی ہوگی؟"

بے شک یہ چھپی رہتی ہے۔ اس کا تیرہ کوئی صورت بھی نہیں
 دیکھ سکتی لیکن میری پیشی نے چپکے سے دیکھ لیا تھا۔ یہ کچھ تم تھی۔ اس
 کی آنکھیں ششک اور ویران ہیں۔ یہ روئیں رہی ہے ہم جانتے
 ہیں کہ اس کے اندر ماتم چاہے اور یہ ماتم جو اندر رہی اندر
 آتش فشاں کی طرح پکڑا رہتا ہے بے حد خطرناک ہوتا ہے۔ لے
 یہاں سے کہیں نہیں جانا ہے۔ یہ جوش، جذبہ اور خون میں
 کرسٹوفر میک کی طرف جانے کی توجہ قابو ہوگی۔ تمہاری رہنمائی کو
 تسلیم نہیں کرے گی کسی کا ساتھ میں دے گی اور اندھا دھند اس
 پر موت کی طرح ٹوٹ بیٹے گی۔ نتیجہ اس کے برعکس بھی ہو سکتا
 ہے۔ اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میرا تجربہ کہتا ہے آج حدیقہ کو
 یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔"

میں نے حدیقہ پر ایک نظر ڈالی پھر ٹیکس ڈرائیور کے ساتھ
 دوسرے کمرے میں آگیا۔ پندرہ منٹ کے بعد بزرگ چھ جوالوں
 کے ساتھ میرے پاس آئے۔ انھوں نے میرے قریب ہی ایک کرسی
 پر بیٹھ کر باری باری ان کا تعارف کرایا۔ میں نے ان سب کو
 بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میرا منصوبہ یہ ہے کہ کرسٹوفر میک
 کے ہنگامے کے اطراف جتنے بھی پردہ دیے ہوئے ہیں، انھیں خاموشی
 کے ساتھ ان کی جگہ سے ہٹایا جائے گا۔ ہم حق خاموشی سے کوئی
 آہٹ پیدا کیے بغیر اپنا کام کرتے رہیں گے، اتنی ہی کامیابی ہمارے
 قریب ہوگی۔"

ایک جوان نے کہا: "ہم انھیں اس طرح ہلاک کریں گے
 کہ ان کے منہ سے آفت تک نہیں نکلے گی۔"

میں نے پوچھا: "آخر ہلاک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟
 بے ہوش کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہمارا کام نکل جائے گا۔"
 "آپ جو فرمائیں گے، ہم وہی کریں گے۔"

"تم سب اپنی حفاظت کے لیے رہو اور باچا کو کھینچو۔
 لیکن یہ ہتھیار بہت مجبوری کی حالت میں استعمال کرنا ہلاک
 پاس پھندے سے ضرور رکھو تاکہ ان کی گردنوں میں پھندے ڈال
 انھیں بے ہوش کیا جاسکے یا پھر ان کے سر پر ایسی ضرب لگا
 جائے کہ وہ کم از کم پندرہ بیس منٹ تک بے ہوش نہ آسکیں۔"
 سب نے کہا: "ہم ایسا ہی کریں گے۔"

میں نے پوچھا: "کیا ایسی بند گاڑی دستیاب ہو سکتی ہے
 جس کے پچھلے حصے میں ان تمام ہرے داروں کو ڈال کر بند
 دیا جائے اور انھیں کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے؟"

"ہمارے پاس ایسی گاڑی نہیں ہے بلکہ بعض اوقات کسی
 روانہ ہوتے وقت ہمیں بہت سی چیزوں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔
 "فکر نہ کرو جب تک میں ساتھ ہوں کسی چیز کی کمی محسوس
 نہیں ہوگی۔ یہ بتاؤ، کیا تم نے ایسی گاڑی کہیں دیکھی ہے
 کسی گیراج میں یا کسی کو کھنسی وغیرہ میں؟"

ایک نے کہا: "میں اس سے قریب ہی دریائے آوالی
 طرف جانے والی بڑک پر ایک پٹرول پمپ ہے۔ وہاں ایک
 بند گاڑی ہے۔ وہ پٹرول پمپ کے مالک کی ہے جو یقیناً راز
 تک کھڑی رہے گی۔"

"تم میں سے دو جوان وہاں جائیں۔ کیا تمہارے پاس
 موٹر سائیکل ہے؟"

"جی ہاں، ہم اس پر جائیں گے۔"
 "وہاں موٹر سائیکل میں پٹرول ڈلوانے کے بدلے پینے
 اس پٹرول پمپ کے مالک کو باتوں میں لگانا۔ اگر وہ نہ چلا
 تب بھی بات کرنے کا ہمارا ڈھونڈنا۔"

دو جوانوں نے ایک ساتھ اٹھ کر کہا: "بہت بہتر چلا۔
 میں نے نفی میں سر ہلا کر کہا: "تم میں سے ایک چلا۔
 اس کے ساتھ وہ نوجوان ہوگا جو یہاں اب تک احمق سمجھا
 رہا۔ اس احمق نے کمال دلیری اور ذہانت سے حدیقہ کے
 کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلائی اور اسے یہاں تک لے آئے
 سب نے حیرانی سے دیکھا۔ بزرگ نے کہا: "ہم
 احمق کو ہتھیاروں کے اوڑھے پر چھپا پا مارنے کے لیے بھیجیں
 وہ اس ٹیم میں شامل ہے۔"

میں نے کہا: "بے شک وہ اسی ٹیم میں شامل ہے۔
 پیراس جوان کے ساتھ چلے لیکن وہاں سے واپس آئے
 اس ٹیم سے علیحدہ ہو جائے۔ آپ سب حیران ہوں گے۔"

پاور مشین کی طرف سے ایسا ہوا کہ کیا وہاں کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہے؟ یا میرے گھر کی بجلی غائب کرنے کے لیے کوئی شرارت کر رہا ہے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر اپنے کمرے کے سوچے بورد کے پاس گیا۔ صرف ایک بلب خواب گاہ میں روشن تھا۔ اس نے اس کے سوچے بورد کو آف کیا۔ بلب بجھ گیا پھر اس نے ایک بلب روشن ہو گیا۔ تب میں نے اس کی سوچ میں کماؤ نہیں سب ٹھیک ہے۔ بجلی کے تاروں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ آئندہ بجلی آنکھ بھپکا لے گی تو میں فون کے ذریعے پاور کمیشن والوں سے شکایت کروں گا۔

میں اسے سوچتا ہوا چھوڑ کر ان دو جگہوں کے دماغوں میں باسی باری پہنچا جو میری ہدایت کے مطابق ہنگے کے پچھلے حصے میں مسنگ گاڑ ڈکی طرف جا رہے تھے۔ وہاں تین گاڑوں پوری طرح مستعد تھیں۔ میں نے ایک کی زبان سے کہا: ہم تینوں کو ایک ہی جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ تم دونوں کو بھی گاڑوں کے پاس بچھ گیا۔ وہ دونوں وہاں سے جانے لگے۔ ہمارے دو جوان انہیں دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوئے، انہوں نے اس تمام مسنگ گاڑوں کو دو بج لیا۔ میں ہنگے کے سامنے والے حصے میں دوسرے مسنگ گاڑوں کے پاس پہنچ گیا۔

وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ابھی میں اوپر دیکھ رہا تھا خواب گاہ میں ایک باری بھی تھی۔ پھر جل گئی تھی۔ ایسا کیوں ہوا؟"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: شاید میری سوچا جیتے ہوں۔ جی بھائی پھر ارادہ بدل دیا ہوا اور جاگ رہے ہوں۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میری سوچ کی خواب گاہ میں جو بقیات ہیں ان کے تاروں میں کوئی خرابی پیدا کی ہو۔ ایک لمحے کے لیے جی بھائی اور جیٹے کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہاں کے تاروں کو کوئی آزار رہا ہے۔

یہ سوچتے ہی وہ مسنگ گاڑ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتا ہوا ہنگے کے برآمدے میں پہنچا۔ برآمدے میں دو بلب روشن تھے۔ اس نے ایک سوچ کو آف کیا۔ ایک بلب بجھ گیا پھر ان کی جگہ پر بل گیا۔ اسی طرح اس نے دوسرے بلب کو بھی بجھانے کے بعد جلا کر دیکھا پھر جھٹکا کر لولا۔ یہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ بجلی کا کلشن یہاں سے میری سوچ کی خواب گاہ تک ایک ہی ہے اگر وہاں کوئی خرابی ہوتی اور ایک لمحے کے لیے جی بھائی کے بعد جلیقی تو یہاں بھی اسی طرح ایک لمحے کے لیے بلب بجھتے اور جلیقے۔

وہ بڑھاتے ہوئے اپنی جگہ ڈھونڈی پرواں آئے لگا۔ اس کی بڑا ہٹ بھی تھی کہ آج پینے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ ان سب

کو اس شرط پر ڈھونڈی دی تھی کہ آج رات وہ نہیں پئیں گے۔ میری سوچ کی طرف سے سخت ممانعت تھی۔ یا بندہ عائد کرے کیا ہوتا ہے۔ بجلی پینے ایک ایسا نشہ ہے جو دماغ پر چڑھتا تو پھر اترا نہیں۔

وہ مسنگ گاڑ جیسے ہی ڈھونڈی کے لیے اپنی جگہ آیا، اس نے گئے میں ایک جگہ پر گیا۔ میرے جوان پوری طرح جاگ تھے۔ میری ہدایت کے مطابق ٹھیک وقت پر حرکت کر سکتے تھے۔ چونکہ حرکت میں برکت ہے، اس لیے وہ کامیاب ہوتے جا رہے تھے۔ وہ بند گاڑی کو سٹوفز کی گتے سے تقریباً پچاس گ کے فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی۔ پچھلا راستہ کلی نما تھا اور قدرے ویران تھا۔ آمدورفت نہیں تھی۔ دشمنوں یا پولیس والوں کو دھوکے دینے کے لیے دو جوانوں نے گاڑی کے بونٹ کو اٹھا لیا تھا۔ اگر اُدھر سے گزرتا تو وہ گاڑی کی حرمت میں لگ جاتے اور یہ تا دیتے کہ گاڑی میں خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے وہاں کھڑی گئی ہے۔

تیسرا جوان گاڑی کے پچھلے حصے میں ریلواریے بیٹھا اس حصے میں مسنگ گاڑ کو بے ہوش کرنے کے بعد بیٹھا یا جا رہا تھا۔ تیسرے جوان کا کام یہ تھا کہ وہ انہیں دیکھتا رہے۔ اگر ان میں کوئی انداز سے سے مقرر کیے ہوئے وقت سے پہلے پورس آئے لگے تو اس کے سر پر ریلواریے کے دستے سے ضرب لگا کر پھر بے ہوش کر دے۔

آدھے گھنٹے کے اندر سات مسنگ گاڑوں بے ہوش ہو کر گئے پچھلے حصے میں پہنچ گئے۔ اس گاڑی میں اتنی گشت نہیں تھی انہیں... باقاعدہ ملایا جاسکے۔ اس لیے انہیں ایک دوسرے ڈال دیا گیا تھا۔ دروازے کو پیچھے سے بند کر دیا گیا تھا۔ صرف کسٹوفر کے آنے کا انتظار تھا۔ اسے کسی طرح زندہ یا مردہ وہاں اٹھا کر لانا تھا۔ اس کے لیے بھی دو ہی مجاہد اس ہنگے کے آ جانے لگے۔ اس سے پہلے میں کسٹوفر کے پاس پہنچ گیا۔

اس نے تمام دروازوں میں خطرے کا الارم لگا دیا ہوا تھا اس کا کلشن اس بیڑی سے تھا جو اس کی خواب گاہ میں بھی ہوئی وہ بیٹھا سگریٹ دہی رہا تھا۔ سگریٹ اس کے دائیں ہاتھ کی دھواں میں دبا ہوا تھا۔ اس نے کش لے کر دھواں باہر نکالنا چاہتا تھا۔ وقت میں دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر پینک پاس گیا۔ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی بیڑی۔ سے منسلک مختلف تاروں کو اس سے الگ کر دیا۔ اس کے بعد پھر اپنی جگہ واپس آیا اور حالت میں بیٹھ گیا۔ میں نے خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ سگریٹ ٹھیک اسی طرح دائیں ہاتھ کی دھواں گھونکوں کے درمیان دبا رہے دھواں سنہ میں رہے اور وہ دھواں چھوڑنے والا ہو۔ ٹھیک اسی دہ

میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ درسا چھوڑ کر دھواں میں موجود پوزیشن بتا رہی تھی کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ پتا نہیں کون سا بلب سا جھٹکا تھا جیسے بیٹھے بیٹھے نیند کا ہکا سا جھونکا آیا ہو۔ جھونکے کے باعث جھٹکا ہو۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ غیث اسی طرح اس کی دونوں آنکھوں میں تھا۔ اب وہ دھواں منہ سے چھوڑنے ہی والا تھا اور وہ دھواں چھوڑنے لگا۔

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس نے ایک تھا سا پتہ تول اپنی جیب میں رکھا ہے۔ کوئی دشمن اس کی خواب گاہ میں گھس آئے گا تو وہ اس پر بے دریغ فائر کرے گا۔ سگریٹ کا کش لے کر ایک بار پھر دھواں چھوڑنے کے بعد اس نے سگریٹ کو الٹا کر کے برے پر رکھ دیا۔ یہ میں نے اس سے رکھوایا۔ اب وہ پھر میری جیب میں تھا۔ میں نے اس کے پتہ تول کو خالی کر دیا۔ اس کی گولیاں اس کی جیب میں رکھوادیں۔ دوسری جیب میں پھر اس پتہ تول کو رکھوایا۔ آخر وہ اسی حالت میں بیٹھ گیا جس حالت میں میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا تھا۔

اس کے ذہن کو پھر ملکا سا جھٹکا لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ چند ساعت کے لیے اپنے آپ سے غافل ہو گیا تھا۔ اس نے سگریٹ کی طرف دیکھا۔ وہ اٹش ٹرے کے برے پر رکھا ہوا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے ابھی سگریٹ کو وہاں رکھا تھا۔ شاید اس لیے کہ سگریٹ پینے کو بھی... جا چاہتا تھا۔ عجیب سی بے تکی تھی۔ شاید اندر گھبراہٹ ہو گئی۔ زلزلے میں تھا۔

میں اسے سوچتا چھوڑ کر اس جوان کے دماغ میں آیا جو اپنے ساتھی کے ساتھ ہنگے میں داخل ہو رہا تھا۔ اب راستہ صاف تھا۔ کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ دروازے پر خطرے کا جوالام لگا گیا تھا۔ وہ بے کار ہو چکا تھا۔ وہ دونوں ہنگے کے مین گیت میں داخل ہوئے۔ پھر انہوں نے آہستہ سے سرگوشی میں کہا کہ انہیں دو مختلف سمتوں سے اس کی خواب گاہ میں پہنچنا چاہیے۔ اس لیے وہ الگ ہو گئے۔ مختلف سمتوں میں جانے لگے۔ میں ایک کے دماغ میں تھا لیکن دوسرے کو بھی دیکھتا رہتا تھا کہ ان سے کوئی حماقت مرزد نہ ہو۔

ان میں سے ایک جوان مختلف گتے پر دوسرے گزرتا ہوا ایک کمرے میں دغا ہوا۔ وہ کمرہ پریم پر دھڑک رہا تھا۔ اندر کوئی نہیں تھا۔ دروازہ درسا کھلا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے اندر ڈھال کر دیکھا یا، کوئی چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ اسی وقت کمرے کے بالوں کو بھی میں بڑھ کر اپنی طرف پھینک دیا۔ صرف کھینچنے کی بات ہوتی تو وہ جوان کمرے سے کم نہیں تھا۔ جوں جوں عکس کرنا تھا لیکن اس پر مصلح بھی ہوا۔ اس کے منہ پر کر لے گا تھا پڑا۔ پھر تاروں پر چڑھتا ہوا۔ سبھلنے نہیں پار تھا۔ میں

اپنی جگہ پران تھا، یہ کون سی بلا آگئی ہے۔ میں نے تو سارے راتے صاف کر دیے تھے۔

وہ بلا مقامی لباس میں تھی۔ ایک چادر میں یوں لپیٹی ہوئی تھی کہ سر ہر صاف طور سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب اس جوان نے جوابی حکم کیا تو وہ اچانک بیٹھ گئی۔ حکم کرنے والا اس کے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا دوسری طرف گرا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ وہاں سے اٹھتا، اس کے سر پر جیسے جھٹ کر پڑی۔ وہ فرش سے اٹھ نہ سکا۔ اب میں ٹپکی پتھی کے ذریعے بھی اسے نہیں سنبھال سکتا تھا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ ولے بھی ہوش میں رہتا تو میں اس حکم کرنے والی بلا کا کیا کارڈ لیتا۔ جبکہ اس کی آواز نہیں سن سکتا تھا اور نہ لے کر پٹ کر سکتا تھا۔

اس بے ہوش نوجوان کو وہاں سے نکال کر اپنے ساتھیوں تک پہنچانے کے لیے میں نے دوسرے جوان کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو اس کے ساتھ ہنگے میں داخل ہوا تھا۔ وہ ایک کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ دروازے کو ملار رہا تھا۔ اس کے مینڈل پر گھبراہٹا لیکن دروازہ باہر سے کسی نے بند کر دیا تھا۔ اب وہ بیٹھ تھا کہ لینے ساتھی کو آواز دے یا نہ دے۔ اگر آواز دے گا تو کسٹوفر فیکس سن لے گا۔ اس لیے وہ مبرکر رہا تھا۔

میری پریشانی اور گئی۔ اس دوسرے نوجوان کو کس نے کمرے میں بند کیا تھا، کیا کسٹوفر فیکس نے ایسے انتقامات کیے ہیں جنہیں میں ٹپکی پتھی کے۔ وجود نہ سمجھ سکا کہ

میں فوراً میک کے پاس پہنچا اسی وقت وہ اچھل کر کھڑا ہوا گیا تھا۔ میک کو خواب گاہ کے کھلے ہوئے دروازے میں ایک عورت نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن چادر سے بھر نکلے ہوئے اس کے ہاتھ تار ہے تھے کہ وہ عورت ہے۔ میں نے غر کر بلوچھا۔ یوں کم م بہاں کیسے داخل ہوئی ہو؟

آنے والی نے اپنے سر سے چادر ہٹا کر ایک طرف پھینک دی۔ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے پرسکون لہجے میں بولی کہ کسٹوفر فیکس! اچھے بیان نانی تھے تیں؟

اس کا نام سننے ہی میری نوزائید سے سنبھل نکال لیا۔ ادھر پہنچوں گا پھر میں آیا۔ اُدھر کا تھوڑا ٹھوکر پڑی۔ فائر کرنے کی حسرت دل میں نہ گئی۔ پتہ تو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر خضا میں اچھٹا ہوا اور گیا۔ اس کے نیچے آنے تک وہ کچھ نہ کر سکا۔ پٹ میں لاسٹ پڑی تھی۔ پھر منہ پر کھوسا پڑا۔ وہ سمجھ گیا پتہ تو ایک نہیں پہنچ سکے گا۔ اس لیے اس نے جوابی لمحے کے لیے وہ اچھا فائر تھا۔ دونوں میں مقابلہ شروع ہو گیا۔ کبھی بے آس پر جھٹے کرتا تھا، کبھی وہ جوابی جھٹے کرتی تھی اور کبھی جاتی تھی۔ مینی! جب چاب میری بات مان کر، جو کبھی ہوں اس پر عمل کرو۔ میں

تھیں ایک انجکشن لگاؤ گی اور یہاں سے چل جاؤ گی اس کے بعد تم ہم پاگل ہو جاؤ گے تمہارا علاج ہوتا ہے گا۔ اس دوران میں یہاں کے مجاہدین سے رابطہ قائم کرو گی۔ پھر تمہیں انکار کے ان کے اُسے پر پہنچاؤں گی اور تم سے یہ گواہی گی کہ کس طرح تمہارا سہارا کرتے ہو اور وہ تمہیں کس طرح ان چھاپا ماروں کو مفت حاصل ہو سکتے ہیں۔

میں نے اُس سے زرا اتنا اور سمجھ رہا تھا کہ مقابلہ کرنے والی بڑی ہی تربیت یافتہ ہے۔ وہ اس کے چیکنگ سٹیشن نہیں پائے گا۔ آخری دیر میں وہ کئی بار اپنے ہسپتال تک پہنچنے کی کوشش کر چکا تھا اور کام رہا تھا۔ وہ ہسپتال ایک جگہ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے اچانک ایک فلائنگ کپ بلی کے منہ پر ماری اور وہ لڑکھٹا رہا۔ پھر مجھے جاکر ٹھیک ہسپتال کے پاس گئی۔

میں نے چھینچھلایا۔ اُس کا خیال تھا، بلی کہیں اور جا کر گئے گی تو وہ ہسپتال اٹھائے گا۔ جب ایسا نہ ہو سکا تو وہ خواب گاہ سے نکل کر بیٹھے کے باہر چلے گئے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اتنے مسلح گارڈز کے باوجود وہاں کی لڑائی کی گئی تھی؟ جیسے ہی وہ ایک برفوں کمرے میں پہنچا، ٹھنک کر رہ گیا۔ وہاں ایک اور عورت چادر میں لپیٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اُس کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ عورت اس لیے سمجھ میں آئی کہ چادر کے باہر ہاتھ نظر آ رہے تھے۔

اور بھی چادر میں چھپی ایک عورت اور دھڑکی ایک عورت۔ میں نے ٹھوکر مارنے لگا۔ وہ بزدل نہیں تھا کیا اس کے دماغ میں اتنا سارے جین جن کر رہے تھے؟ موت ہوئی تو کسی عورت کے ہاتھ سے۔

وہ ایک عورت سے کسی طرح چھٹکارہ پائے وہاں سے جھاگتا ہوا ادھر آیا تھا تو سامنے دوسری عورت موت بن کر کھڑی تھی۔ بلی ثانی بھی خواب گاہ سے نکل کر دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ میں نے اُسے دیکھ لیا۔ اس کمرے کی طرف پہنچنے نہیں دیا جہاں کرسٹوفر فریسی ایک دوسری بلا کے سامنے ٹھنک گیا تھا میں چاہتا تھا بلی، کرسٹوفر کی نظروں میں نہ آئے۔ وہ کوئی انتہائی کارروائی کرے۔ یوں بھی وہ سوچ رہی تھی شاید کرسٹوفر فریسی یہاں سے جھاگ کر باہر چلا گیا ہے۔ اب وہ گرفت میں نہیں آئے گا۔

میں نے بھی اُس کی سوچ میں اُس کو قین دلا دیا۔ وہ اتھندی یہ ہے کہ یہاں سے نکل جانے والے کرسٹوفر فریسی کے وعدے کے مطابق اُس سے ملاقات کر سکیں۔ دوستی کی آڑ میں ہی اس سے ہتھیار حاصل کرنے کے سلسلے میں بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ لہذا مجھے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔

میں نے سوچنا ہوا کہ کرسٹوفر فریسی کے دماغ میں

پہنچ گیا۔ اور وہ دھڑکیاں دے رہا تھا۔ پھر وہاں تک نہ گئی کہ جسے میں موت کی کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اُس کی آواز نہ سنائی نہیں دی اور موت کی زبان کو کسی نے نہیں سنی ہے۔ شاید وہ دنیا کی ہر زبان کو بولتی ہے۔ اسی لیے ہر زبان کو لوگوں کو ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ اس وقت چورز اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی، وہ نہ تو چادر ہٹا کر ہاتھ دکھا سکتی تھی۔ نہ منہ سے کچھ بول سکتی تھی۔ یہی وہ موت ہے اُسے ہمیشہ کے لیے کوئی نہ دیا تھا۔

کرسٹوفر فریسی کو اس کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ پلٹ کر بھاگنے لگا۔ کوئی کے جسم میں جیسے بجلی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن اُس کا ہاتھ چادر کے اندر گیا۔ دوسرے لمبے ہاتھ تو ایک خنجر کا پھل چمک رہا تھا۔ وہ خنجر فضائی سنسناتا ہوا اور کرسٹوفر کی پٹلی میں جیسٹ ہو گیا۔ وہ بھاگتا بھاگتا لڑکھا کر اندر سے منہ پر پڑا۔ کرنے سے چوٹ بھی لگی۔ اگرچہ زیادہ نہ لگی، لیکن دہشت طاری تھی رستارے ثابت کر رہے تھے کہ موت تائیت ہوئی ہے۔ اس لیے وہ بوکھلا گیا تھا۔

مقابلہ کرنے کے بجائے بھاگ رہا تھا۔ دہشت اسی طرح طر میں جگہ بناتی ہے۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اتنے سخت ہرے کے باوجود باہر سے موت، اندر آ گئی خطرے کا الام ہر دواں پر لگنے کے باوجود کوئی گھٹتی نہیں تھی۔ یہ بات سمجھنے کی ہے اور دوسروں کو سمجھانے کی ہے یہی موت آتی مملت نہیں ہے۔ رہی تھی کہ جو وہ سمجھ رہا تھا وہ دراصل کبھی بھاگے۔

ہاں، جب عقل ٹھکانے آئی ہے اور عورت ناک مالاز سے سابقہ پڑتا ہے تو آدمی جان لیوا کے موت کا ایک دن معین ہے اور اُس دن موت ہر حال میں آتی ہے۔ ستاروں کی چال پہلے سے آگاہ کر دے، انسان قدم قدم پر پہرہ دے، خطرے کے الام لگا دے، اپنی حفاظت کے لیے بے سے ہاتھ بٹھار استعمال کرے لیکن موت نہیں ملتی۔ وہ آتی ہے۔

کرسٹوفر نے جلدی سے ہاتھ لٹھا کر پٹلی میں جیسٹ خنجر کو نکال لیا اور اُسے کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈا ہوا چپٹے لگاوا راہ فرار تلاش کر رہا تھا۔ ہاتھ میں خنجر تھا اور خنجر سے اپنے جسم کا موٹو چمک رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو موت سامنے ہے اس کس طرح بچ کر بچے۔

میں نے اُس کا دماغ ٹھولا۔ وہ سوچنے لگا تھا۔ میں نے کیوں ہی کیا ہوں؟ کیا اس طرح خوف زدہ ہونے سے بچا جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ مجھے جی داری سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ آخری سا

میں اپنی زندگی کے لیے جدوجہد کرنا ہو گی۔ خنجر تو میرے ہاتھ میں ہے۔ پھر میں کیوں بزدل بن گیا ہوں؟ میں اس پر حملہ کر سکتا ہوں۔

اُس نے خنجر سے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی۔ اس موت کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک ہاتھ چادر کے اندر چھا جب وہ باہر آیا تو اس میں دوسرا خنجر چمک رہا تھا۔ وہ ذرا وقت سے ہینتر بدل کر خنجر سے ہونے والا۔ تم مجھے بزدل سمجھتی ہو؟ میرے پاس ہتھیار نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ تم مجھ سے بچ کر نہیں جا سکتی۔

وہ ایک دم سے تن گیا جیسے اب تیرا جسم اُس پر چپٹے ہی والا ہو۔ دوسری طرف وہ بلا خاموش تھی۔ خنجر سے یوں کھیل رہی تھی کہ پتے اُس نے دستے کو تھام رکھا تھا۔ پھر خنجر کو فضا میں اچھالا جب وہ نیچے آ کر چمک دار پھل اس کے ہاتھ میں تھا۔ مٹا خنجر اُس کے ہاتھ سے یوں نکلا جیسے تیرکان سے نکلتا ہے اور سنسناتا ہوا کرسٹوفر کے سینے میں ٹھیک دل کی جگہ جیسٹ ہو گیا۔

ستارے اپنی چال چل گئے لیکن میرے لیے پریشانی پیدا ہو گئی۔ اُس جگہ قیامت خیز کے دھبے ملیں گے۔ مافوق فزائی کے آثار ملیں گے جیسے کہ کرسٹوفر فریسی نے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کیا ہو۔ پھر اسی صورت میں، میں کرسٹوفر فریسی بن کر وہاں جاؤں گا تو شوک و شہادت جن میں گئے آتی اور دھڑکی کے بعد دشمن مجھے قتل کرنے میں ناکام کیسے رہے۔ جیسے کہ اُنھوں نے کوئی بے باک تمام مسلح محافظوں کو تھکانے لگا دیا تھا۔ خطرے کے الام سے بھی لڑ کر آگئے تھے۔

مجھے اس ضدی اور قسم نہانے والی لڑکی پر غصہ بھی آیا۔ وہ عقل بھی آئی کہ ہم تقدیر کے کھٹے کو نہیں مٹا سکتے۔ چھوٹی ہے وہ بوکر نہتی ہے۔ یہ بیشن کوئی تو بہت پہلے خود کرسٹوفر فریسی کی تھی۔ اب وہ پوری ہوئی ہے تو میں بھلا حدیقہ رخصت آنا کر کیا کر سکتا تھا۔

میں نے ذرا دیر کے لیے خیال خوان ترک کر دی۔ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ نیکی ڈرا تھوڑا سا نوجوان کے ساتھ گیا تھا۔ وہ مجھے اس گریج کے متعلق رپورٹ سناتا چاہتے تھے، ہمارے مجھے ہانڈہ کر لکھا جانے والا تھا لیکن اب وہ منصوبے میں تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ میں نے ڈرا تھوڑے سے کہا۔ مجھے کرسٹوفر فریسی کے جنگے میں لے چلو۔ میرا وہاں فوراً پہنچنا ضروری ہے۔

میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہم اندر ہی خوفان کی طرح روانہ ہوئے۔ ڈرا تھوڑا گاڑی چلانے میں خاصی مہارت حاصل

تھی۔ اس کے علاوہ رات کا ایک بج رہا تھا۔ مریکس تقریباً وہاں تھیں۔ اس لیے ہم جلد ہی وہاں پہنچ گئے۔

اس وقت تک حدیقہ نے اس کمرے کے دروازے کو کھول دیا تھا جہاں اس نے ایک جاہل نوجوان کو بند کر رکھا تھا۔ دوسری طرف وہ جوان بھی ہوش میں آ گیا تھا جو بلی ثانی کے ہاتھوں سے ہوش ہوا تھا۔ ان دونوں اور حدیقہ نے مل کر کمرے کے فرش کو صاف کیا۔ ہر جگہ سے خون کے دھبے مٹائے۔ اُنھوں نے کرسٹوفر فریسی کی لاش کو اچھی طرح پکڑ میں لپیٹ دیا تھا پھر اُسے اٹھا کر اسی بند گاڑی میں ڈال کر اُسے کھے جب میں وہاں پہنچا تو اچھی طرح بیٹھے کے اندر صفائی کر دی تھی۔ میں نے کہا۔ حدیقہ تم نے جو کیا، اچھا نہیں کیا۔ تم نے اپنی ضد پوری کی۔ اپنے محبوب سے کی جانے والی باتوں کا انتقام لیا۔ اب پھر میرے احسانات کا بدلہ چکانے کے لیے میرے کام آنا چاہتی تھیں، اس لیے میرے دشمن کو اپنے ہاتھوں سے راستے سے ہٹا دیا۔ بہر حال جو کچھ بھی کیا مجھے پسند نہیں آیا۔ اگر تم میری خوشی کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہو تو آئندہ میری مرضی کے بغیر باجھ سے مشورہ لینے بغیر کبھی کوئی قدم نہ اٹھانا۔ وہ میری باتوں کا جواب دے سکتی تھی لیکن کیسے دیتی۔ اُس نے جواباً سر کو جھکا لیا۔ دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیے جیسے فرماں برداری کا وعدہ کر رہی ہو۔ میں نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہولے سے پچھنے ہوئے کہا۔ کوئی بات نہیں، میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ ابھی باتیں سمجھا رہا ہوں۔ اب یہاں سے جاؤ۔

پھر میں نے دونوں جوانوں سے کہا۔ میں اپنے کمرے کے دروازہ بند کرتا ہوں۔ تم سب پوری حاضر و ناکی سے ہر اس جگہ کو دیکھو جہاں تم نے ہاتھ لگا یا ہو۔ تمہارا قدم وہاں سے گزرنے ہوں۔ تمام نشانات کو مٹانے ہو گے جنگے سے باہر چلے جاؤ، باقی معاملات سے میں مرٹ ہوں گا۔ اُنھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ جب وہ نما انشانات مٹاتے ہوئے باہر چلے گئے تو میں دوسرے بیڈروم میں پہنچا۔ وہاں کے ایک بلی کی کمرے میں ایک بیڈری رہتی تھی، جو استعمال کے قابل نہیں تھی۔ اُسے اٹھا کر کرسٹوفر فریسی کی خواہگاہ میں لایا۔ چلو بیڈری کی جگہ اُسے رکھا۔ اس میں تمام تازہ شک کیے۔ پھر پرانی بیڈری کو جنگے کے باہر لے آیا۔ ایک جوان میرے اگلے حکم کا منتظر تھا۔ میں نے کہا۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اب جنگے کے آس پاس تم میں سے کسی کو نہیں رہنا چاہیے۔

وہ چلنے لگا تو میں نے اُسے آواز دی۔ سنو! اگر وہ

محافظ ہوش میں نہیں آئے ہیں تو انہیں گاڑی سے باہر نکال کر سڑک کے کنارے ڈال دو اور گاڑی بیٹیاں سے لے جاؤ۔ انہیں ہوش آئے گا تو وہ خود ہی ادھر چلے آئیں گے۔

حادثہ کی مداخلت نے میرے منصوبوں میں گر بڑ پیدا کر دی تھی۔ اس لیے تھوڑی بہت تبدیلیاں لازمی تھیں۔ بہر حال میں پھر ننگے کے اندر آیا۔ پہلے کرسٹوفر میکسی کے بیڈروم میں بیٹھا۔ قالین پر سے پستول اٹھا کر سے لوٹ کر کیا پھر واپس اسی بیڈروم میں آیا جہاں میں خون رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دروازے کو اندر سے اچھی طرح بند کر دیا۔ ذرا دور کھڑے ہو کر دروازے کی طرف دو فائر کیے۔ اس کے بعد ریسپورڈر اٹھا کر فریڈر ڈائل کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی میں نے ایک دم گھبراہٹ ہوئے انداز میں کہا: ”اسپیکٹر غضب ہو گیا۔ باہر میرے مسلح محافظ بتا نہیں کہاں غائب ہو گئے ہیں؟ دشمن میرے بیٹھے میں گھس آئے ہیں۔ میں نے فائرنگ کی تو ان کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، لیکن میں محفوظ نہیں ہوں۔ پلیر جلدی آئیے۔“

کرسٹوفر میکسی کے نام سے پولیس ولسے اچھی طرح واقف تھے۔ اسپیکٹر نے کہا کہ وہ فوراً اپنے مسلح جواؤں کے ساتھ پہنچ رہا ہے۔

میں نے ریسپورڈر کا بھڑکنا اور غیر ڈائل کرنے لگا۔ اعلیٰ ایچ ایم، عیسائی ٹیلیفونیا کے عدسے داران اور ہونی پختہ کے کرسٹوفر کے گہرے تعلقات تھے۔ میں ان تمام لوگوں سے باری باری رابطہ قائم کرنے لگا۔ یہ تاثر دینے لگا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔ اب تب میں دشمن مجھے ہلاک کرنے ہی داؤے میں۔ ان سب نے وعدہ کیا کہ وہ فوراً میری مدد کو پہنچ رہے ہیں۔

اور ایسا ہی ہوا۔ چند منٹ کے بعد ننگے کے اندر اور باہر کرسٹوفر میکسی کے احباب، اعلیٰ افسران، عدسے داران وغیرہ کی بھڑک مچی۔ مسلح پولیس کا ہرہ اور سخت کر دیا گیا تھا۔ ننگے کے اندر صرف وہی لوگ آسکتے تھے جن پر میں اعتماد کرنا چاہتا تھا۔ جن سے ملنے سے انکار کرتا تھا انہیں آنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ بہر حال میں نے انہیں بیان کھلایا۔ مسلح محافظ کس طرح بے ہوش کیے گئے اور انہیں کس طرح غائب کیا گیا، اس کا مجھے کوئی علم نہیں ہے لیکن ایک غلطی کا بعد میں احساس ہوا کہ میرے بیڈروم میں جو بیڑی رکھی ہوئی تھی، وہ گارہ تھی، وقت پر کام نہ آئی۔ اس لیے خطرے کا آلام نہ بچ سکا۔ شاید دشمنوں کی چال تھی۔ اسے لاسے ہوئے راستے میں کسی نے بدل دی ہوگی۔ دشمن میرے بیڈروم

میں گھس آئے تھے۔ ان میں دو جوان مرد تھے، دو عورتیں۔ ایک عورت چادر میں چھپی ہوئی تھی جسے میں پہچان سکا۔ دوسری بھی نقاب پہنے ہوئے تھی۔ اس کی آواز کرسٹوفر ہوتا تھا جیسے میں پہلے ہی اس سے کہیں مل چکا ہوں لیکن یاد نہیں آ رہا ہے۔ بہر حال میں ان دونوں عورتوں سے بچتا ہوا ایک بیڈروم میں جا کر چھپ گیا۔ دروازے اندر سے بند کیا۔ وہاں میں خون تھا۔ پہلے میں نے دو فائر کیے تاکہ دشمن دور رہیں۔ پھر خون کے ذریعے آپ کو اطلاع دی۔

وہ سب مجھے کرسٹوفر میکسی سمجھ رہے تھے اور سمجھا چاہتے تھے کیوں کہ میں کامیابی سے اس کا رول ادا کر رہا تھا۔ اگر میں اس کے متعلق صرف وہ باتیں جانتا جو ظاہر تھیں تو شاید انہی کامیابی نہ ہوتی۔ ٹیل پٹھان کے ذریعے میں نے اس کے اندرونی معاملات بھی معلوم کیے تھے۔ کی زندگی کے اندرونی ڈھکے چھپے رازوں سے واقف تھا۔ پھر بھلا کامیابی کیسے نہ ہوتی۔

حکومت کے چند عدسے داروں نے جو کرسٹوفر کے دوست تھے اور اب میرے دوست بن گئے تھے، طرح کے سوالات کیے۔ پولیس والوں نے بھی اپنے طور بہت کچھ پوچھا۔ کچھ دے۔ وہ سب چلے گئے۔ میں رات کا جاگا ہوا تھا۔ تھوڑے دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ کچھ دیر چاہتا تھا۔ میرے لیے ایک نئی بیڑی فراہم کی گئی۔ اس میں نے تاروں کو منسلک کیا تھا کہ اب کوئی آواز کے خطرے کا آلام بجا کر دیکھا تو بیڑی صبح کام کد ہی تھی اور بعد وہ سب باہر چلے گئے۔ میں نے دروازے کو بند کر لیا۔ با دو بار مسلح سپاہیوں کا پہرہ لگا دیا گیا۔ ویسے میں نے ان کو دیا تھا کہ صرف دو گھنٹے کی بات ہے۔ صبح ہو جائے گی تو ستارے کا سایہ میرے سر سے گزر جائے گا۔ پھر کوئی خطرہ رہے گا۔ میں تھوڑی دیر سو سکتا تھا۔ میں نے خیال خالی ذریعے معلوم کر لیا تھا کہ جو جوان چھپا مارنے گئے تھے، وہ کہ واپس آئے تھے اور انہیں ڈھیر سارے ہتھیار مفت مل گئے۔ وہ جشن منا رہے تھے۔

میں اعلیٰ ایچ ایم کے پاس پہنچ کر ان لوگوں کی خبر پر دریافت کر سکتا تھا۔ پھر سوچا وہ سوہی ہوگی۔ جیسے ہی کے دماغ میں جاؤں گا، وہ جو تک کہ پیدا ہو جائے گی۔ میں سجاد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ معلومات حاصل کیں۔ چلا کہ وہ کل صبح یونان سے پیرس روانہ ہوں گے۔ کیا کہہ کر وارٹر پیرس آیا تھا۔

ڈاکٹروں نے سجاد کے متعلق رپورٹ دی تھی کہ وہ باہر داخل ہے۔ ذہنی کمزوری نہیں ہے۔ تاہم کسی وجہ سے خیال خالی نہیں کر سکتا ہے۔ بیک شپ ڈاکٹروں کی رپورٹ سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے لہا تھا کہ پیرس پہنچے۔ وہ پچھ اور بین الاقوامی شہرت رکھنے والے دماغی بھائی ابراہن کے ماہرین سے رجوع کرے گا اور فراڈ کی ٹیل پٹھی واپس لانے کے لیے اپنے آخری ذرائع حتیٰ کہ اپنے آخری بیک بلیش کو بھی کام میں لاسے گا۔

میں نے مر جانے کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اور بلبا ایک ہی کا پیش سوار ہو کر یونان کے مشرقی ساحل کی طرف جا رہے تھے۔ جی فائونڈر کے آدمیوں نے کامیابی حاصل کی تھی۔ جزیرے میں تسلیم کیا گیا تھا۔ یوگوسلاویا کا تھامر جانہ ربلباب جزیرے سے واپس جا رہے تھے۔

اعلیٰ ایچ ایم، سجاد، مرحانہ اور بلبا وغیرہ کی طرف سے اطمینان تھا۔ اب خواہ جاگ کر خیال خالی کرنا ضروری نہیں تھا۔ بیڈروم کرنے کے بعد میں دوبارہ ان کی خبر پر معلوم کر سکتا تھا۔ لبنان میں ابھی صبح نہیں ہوئی تھی لیکن نیپال میں ہو چکی تھی۔ لہذا رسوئی، سونیا اور تیانہ کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد سونے کا ارادہ تھا۔

اس سے پہلے کہ میں خیال خالی کی پرواز کرتا اور تھی کی آواز سنائی دی۔ فریڈر! میں ہوں۔ کچھ ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔

”ہاں، بلو۔ میں سن رہا ہوں۔“

”میرے دونوں بیٹوں کو یہاں سے لے جانے کا انتظام دیکھا ہے لیکن میرا دل کھرا رہا ہے۔“

”تم کھلا ہٹ کودل سے نکال دو اور اطمینان سے رہی تفصیل بتاؤ۔“

”بھارتی اور نیپالی سرکار نے مشترکہ طور پر انٹر پول الوں کی خدمات حاصل کی ہیں۔ ان کا ایک بہت بڑا فیسر آیا ہوا ہے۔ وہ اتنا سخت ہے کہ کہاں موجود رہتا ہے، وہاں کچھ دنوں کے لیے اسمگلنگ بالکل رک جاتی ہے۔ بسے جسے اسمگلر کو ہوش ہو جائے ہیں۔ اس نے مال بیٹھے ہیں انامیرا کو وارنگ دی تھی۔ جب وہ سونیا سے باتیں کر رہا تھا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی، جانتے وہ وہ کون ہے؟“

”جی سسپنس پیدا نہ کرو۔ بتاؤ کون ہے؟“

”وہ ہے انٹر پول کا چیف آفیسر عزت علی۔“

میں کرسی پر ڈر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ مسکولے لگا ہوا

نے کہا: ”اس کا نام سننے ہی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ کیوں کہ میں نے اس کے دماغ کے تہ خانے میں انٹرکٹیں پایا۔ وہ تمہارا بے حد عقیدت مند ہے اور ایک بار تم نے بھی تمہا تھا کہ فرصت ملے گی تو اس سے رابطہ قائم کرو گے۔ بے چارہ آج تک تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ یہ اچھا موقع ہے۔ کیا اس سے رابطہ قائم کرو گے؟“

”ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا۔ رسوئی! میرا تمہارا تعلق دنیا والوں پر بڑا گہرا ہے۔ یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ میں نے تمہیں طلاق دی ہے۔“

وہ ایک سرورہ بھر کر بولی: ”فریڈر! میں بہت ہی بڑ بڑا ہوں۔ میری بددماغی نے میری عقل کو کھالیا ہے۔ جب سجاد، فریڈر کی حیثیت سے تبدیلی بن کر اس ایب پہنچا گیا اور اسے اسٹیج پر پہنچا گیا لکھا تو میں نے اسے نما کھلا کر تھوڑے اپنے بیوی دوستوں پر یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اس نے مجھے طلاق دی ہے۔ یہ میری سب سے بڑی حماقت تھی۔ آج اس کا اسکاں ہو رہا ہے۔ اگر میں اپنی زبان سے یہ نہ کہتی تو دنیا والوں کو معلوم نہ ہوتا۔ میں دسے اعتراف کرتی ہوں، تم نے مجھے اپنی ذات سے الگ ضرور کیا لیکن دنیا والوں کے سامنے ڈھنڈلا نہیں پڑا۔ نہ ہی مجھے مطلقہ کہہ کر میری توہین کی۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”رسوئی! تمہاری شرمندگی سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ کام کی باتیں کرو۔ تم رسوئی کی حیثیت سے عزت علی کو خیال خالی کے ذریعے مخاطب کرو۔ وہ بہت خوش ہوگا۔ تمہارے تباہی کے میں کس طرح ان دنوں مصیبتوں میں مبتلا ہوں خیال خالی نہیں کر سکتا۔ لہذا اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ یقیناً وہ ہمارے کام آئے گا۔ تم اس سے پوچھ کر دیکھو۔“

”میں اس سے بات کرتی ہوں۔ تم موجود رہو تاکہ ہماری باتیں سن سکو۔“

اس نے خیال خالی کی پرواز کی۔ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی انٹر پول کے چیف آفیسر عزت علی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنی پوری ٹیم کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی ٹیم میں اس کے مخصوص ماتحت تھے۔ جن کا ذکر میں پچھلی اقتضا میں کر چکا ہوں۔

نیپال میں صبح کے آٹھ بجے تھے۔ عزت علی ریسٹ ہاؤس کے برائے میں بیٹھا چائے پی رہا تھا اور اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کے اس پاس دو عدد نیپال ڈن لکھے ہوئے تھے۔ سامنے میرا پرنسپل بھی تھا۔ وہ اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے ادارے کے لوگ مثلاً نیپال اور

بھارت کے انٹیلی جنس والے، پولیس والے اور فوج کے افسران اس سے ضروری گفتگو کرتے رہتے تھے جب رسوتی نے اسے خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کیا تو وہ اخبار پڑھتے پڑھتے چونک گیا۔ جانے کی پالی میز پر بھی، پھر سیدھا پور سوچنے لگا۔ ”کیا فرماؤ صاحب مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟“

رسوتی نے کہا: میں فرماؤں کہ ایک شریک حیات رسوتی ہوں۔ کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟

”اودھ بھائی، آپ ہیں۔ بعد آپ کا نام کون نہیں جانتا یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھ سے مخاطب ہیں، لیکن مجھے یقین نودا لیتے کہ واقعی مجھ سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو ہو رہی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ آپ ارادہ کر لیں کہ اخبار پڑھیں گے لیکن چائے نہیں پیئیں گے۔ میں آپ کو چائے پینے پر مجبور کر دوں گی۔“

اس نے چائے پینے کا ارادہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے رسوتی اس کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اسے چائے پینے پر مجبور کیا۔ دو چار گھونٹ کے بعد اس نے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک کر اپنے ہاتھ میں پکڑی پالی کو دیکھنے لگا۔ رسوتی نے کہا: ذرا پالی میں دیکھیں۔ چائے پرانے نام رکھی ہے۔ یعنی آپ چائے پیتے رہے ہیں؟

”اودھ، یہ تو کمال ہو گیا۔ آپ کہاں ہیں؟ آپ کی خاطر مجھے یہاں ڈیوٹی پر لگایا گیا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ مجھے اور میرے دونوں بچوں کو ڈھونڈ لانا چاہتے ہیں۔“

”آپ شرمندہ نہ کریں۔ میں تو آپ تک کسی طرح پہنچنا چاہتا تھا۔ میں نے فرما دیا صاحب کے متعلق سنا ہے یہ دونوں نے ان کے دماغ کو بڑی حد تک ناکارہ بنا دیا ہے وہ خیال خوانی کے قابل نہیں رہے۔ ان دونوں پتا نہیں کہ مصائب میں مبتلا ہیں۔ خدا کی قسم، میں ان کے کام آنا چاہتا ہوں اور آپ کے ذریعے ان کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں۔“

”آپ ان کے بچوں کے کام آئیں گے تو ان کے کام آئیں گے۔ ان کی فکر نہ کریں۔ میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے کام آتی رہتی ہوں۔“

”آپ بھی بچوں کی فکر بالکل نہ کریں۔ میں آپ کو دونوں بچوں کے ساتھ بھرتی یہاں سے بنکا پھندا دوں گا۔ پھر وہاں سے آپ پیرس جا سکیں گی۔“

”بھائی صاحب! میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ پر اور میں احسا کرں؟ ہرگز نہیں۔ دنیا کے کسی بھی ملک میں کوئی پیر مسند ہوتا ہے اور وہاں انٹرپول کی ضرورت ہوتی ہے میرے چچے کا زمانوں اور شہرت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مجھے وہاں بھیجا جانا ہے۔ آپ لوگوں کی کیسی بچتی ہے؟ کوئی اسان کر رکھا ہے۔ ان کا خیال ہے، میں اپنی ذات سے آپ تک پہنچ جاؤں گا۔ آپ کو اور بچوں کو بھارت کے حوالے کر دوں گا۔ ایک برس مزے کی بات ہے۔“

رسوتی نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: وہ کیا؟

”ایک طرف اسرائیل حکام مجھ سے خفیہ معاہدہ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو اور بچوں کو ان کے حوالے کر اسی طرح سپر ماسٹر کی تنظیم سے اور ماسک مین کی طرف بڑی بڑی پیش کشیں ہو رہی ہیں لیکن سب سے بڑی ایک ایسے شخص کی طرف سے ہے جس کے متعلق میں کچھ جانتا۔ پتل بار اس کا نام میرے سامنے آیا ہے۔ وہ اپنے کو بلیک مش ڈو کہتا ہے۔“

اس کا نام سن کر میں چونک گیا۔ رسوتی نے میری سو مطابق پوچھا: بلیک مش ڈو کیا کہتا ہے؟

”وہ دنیا کے تمام ممالک میں میرے لیے ایک ایڈوانسڈ ریشڈ جگہ، ایک ایڈوانسڈ ڈیپارٹمنٹ کا ادارہ ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کے تمام ترین قاتلوں، دغا بازوں، گھروں، برہم خدوں اور سیاسی غریب کاروں کی کرنا چاہتا ہے۔ یہ بہت بڑی پیش کش ہے۔ میں ان تمام کو بلیک مش ڈو کے ذریعے آہنی سلاخوں کے نیچے جھکا کر کا ڈاکٹر جنرل بھی بن سکتا ہوں۔ اس کی صرف ایک ہے۔ آپ سمجھتی ہوں گی؟“

”سمجھ گئی۔ وہ مجھے اور میرے بچوں کو حاصل چاہتا ہے۔“

”بھائی، کیا آپ مجھ پر بھروسہ کریں گی؟ میں...“

رسوتی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: آپ زمانہ نہ بولیں۔ میں آپ کی سوچ کے ذریعے آپ کی پالی کو سے سن رہی ہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میں آپ پر انہیں بند بھروسہ کر سکتی ہوں، لیکن جانے کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”ماں کا دل کمزور ہوتا ہے۔ اس لیے گھبرا۔“

زندگی میں ایسے مرحلے بھی آتے ہیں جہاں ممتا کو چھڑا پڑتا ہے۔ حوصلہ رکھنا پڑتا ہے، اور آپ کو حوصلہ دے گا۔ اس کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ ذرا ایک منٹ ٹھہر اپنے ہاتھوں کو اس سلسلے میں ہدایت دے رہا ہوں۔“

سنی ہیں۔ اس کے بعد آپ سے گفتگو جاری رہے گی؟“

اس نے اپنے دو ہاتھوں کو بلایا اور کہنے لگا: ”مجھے چند چیزوں کی ضرورت ہے۔ انہیں فوراً مہیا کرو۔ سب سے پہلے چار سو سوٹ کیسز اور کاربیں۔ ان میں سے ہر دو سوٹ کیسز کا رنگ ایک ہوگا۔ ساڑھی ایک ہی ہوگا۔ دونوں سوٹ کیسوں میں دو بچوں کو رکھ کر یہاں سے لے جایا جائے گا۔“

یہ سنتے ہی رسوتی تڑپ گئی۔ فوراً بول پڑی: ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میرے بچے سوٹ کیس میں بند ہوں گے تو ان کا دم کھٹ جائے گا۔“

”بھائی! آپ تحمل سے کام لیں۔ خاموشی سے سنی رہیں۔“

”پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے کہا: ان سوٹ کیسوں میں بچوں کے ساتھ کیس سنڈل رہے گا۔ بچوں کے چہرے پر کیس ماسک بڑھا دے گا۔ سنڈل کے ذریعے ایک سین سپلائی ہوتی ہے گی۔ بچے سانس لیتے رہیں گے۔ ہم اس منصوبے کے ذریعے مادام رسوتی اور فراد علی تھور کے دونوں صاحبزادوں کو یہاں سے بنکا پھندا دیں گے۔“

ایک ماتحت نے کہا: ”جناب! آپ کا حکم سراسر انہوں کے خلاف ہے۔ آپ سوٹ کیس کے اندر سانس تو لیتے رہیں گے۔ بین خاموش نہیں رہیں گے۔ ان کے ہاتھ پاؤں حرکت کرنے لگیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ زونا شروع کر دیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں کیس طرح کی حرکتیں کرنے کی آوازیں سوٹ کیس کے باہر آئیں گی تو زور کھل جائے گا۔“

عزت علی نے کہا: ”شاہناش! مجھے تم لوگوں کی ذہانت نہ ہے۔ اس نے اپنے دوسرے ماتحت کی طرف انگلی اٹھا کر پادتمشاؤں کو بچوں نے حرکت کی، مفا شروع کیا تو ہم کیا کر لیتے ہیں۔“

دونوں ماتحت سوچنے لگے۔ چند سیکنڈ کے بعد ایک فوراً انٹیشن ہو کر کہا: ”سراسر سمجھ گیا۔ ان بچوں کو سوٹ کیس میں کیس سنڈل وغیرہ کے ساتھ بند کرنے سے پہلے دھبلا دیا جائے گا۔ کبھی بھی بچوں کو تھوڑی سی افیون دی جائے گی تاکہ وہ سکون سے سوتے رہیں۔ ذرا سی افیون انہیں نقصان نہیں پہنچائے گی۔ وہ سکون سے رات تک سوئیں گے جب تک کہ ہم انہیں طبیار نہیں پہنچا دیں گے۔“

”شاہناش! اب جاؤ اور اس سلسلے میں جن چیزوں کی ضرورت ہے، وہ سب مہیا کرو۔ ایک بات یاد رکھنا۔ یہ سنڈل ایسے بچوں کے ان میں کم از کم چھ گھنٹے اور زیادہ زیادہ دس گھنٹے کی ایک سین محفوظ رکھو گے۔“

دونوں ماتحت چلے گئے عزت علی نے رسوتی کو مخاطب کیا۔ ”بھائی! یہاں سے ایک فلائٹ آج دوپہر دو بجے بننا ہے۔ اس لیے روانہ ہوگی۔ کیا آپ اپنے ذرا استعمال کر کے اس میں سیٹ بڑھ کر سکتی ہیں؟“

”میں اپنے ذرا استعمال کر چکی ہوں۔ اس طیارے میں تین عورتوں کی سیٹیں درپردہ ہیں۔“

”دوری لگا! پھر تو کام بن جائے گا۔“

”آپ یہ بتائیں میرے بچوں کے لیے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“

”ذہین ترین اسمگلر بھی ایک نہ ایک دن قانون کی گرفت میں آ جاتا ہے لیکن مجھ جیسے قانون کے محافظ اگر اسمگلر کیوں تو انہیں کون گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”اس پہلو سے میں مطمئن ہوں۔ البتہ رسوتی ہوں اگر سنڈل وغیرہ میں خدا کرے کوئی شرابی پیدا ہوگی تو میرے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں دونوں سوٹ کیسوں میں بچوں، کیس، اور چہرے پر ماسک کو اس ترتیب سے رکھوں گا کہ دونوں بچے آرام سے سفر کرتے ہوئے طیارے میں پہنچ جائیں گے۔ وہ کسی کیسنگل شرابی کی بات تو تم کیسنگل لوگ ہیں۔ انشاء اللہ اس سلسلے میں مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوگی۔“

”آپ نے دو سوٹ کیسوں کے متعلق بتا دیا لیکن آپ نے چار سوٹ کیس منگوائے ہیں۔ باقی دو کیا ہوگا؟“

”باقی دو آپ کے ساتھ جائیں گے۔ آپ کے ہمراہ ایک عورت اور ہوگی۔ ان دونوں سوٹ کیسوں میں آپ لوگوں کے کپڑے اور ضروری سامان ہوگا۔ میرے ماتحت ہمت ذہین ہیں۔ وہ اپنی نما سوٹ کیس لائیکس کے جینس عورتیں عام طور پر اپنے ساتھ طیارے میں لے جاتی ہیں۔ وہ اپنی گینج میں شمار نہیں ہوتی۔ آپ کے ہاتھ میں ایک اپنی ہوگی، دوسری اپنی آپ کی ساتھی ہم سفر کے ہاتھ میں ہوگی۔ جب آپ ان دونوں بچیوں کو لے کر طیارے میں پہنچیں گی تو آپ لوگوں کو تپا چلے گا، ان میں دونوں پارس موجود ہیں۔“

رسوتی نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو جائے گا؟ یہ تو جادوئی کمال ہوگا؟“

”کوئی جادو نہیں ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ آپ اپنی ساتھی ہم سفر کے ساتھ دونوں اپنی لے کر آئیں گی تو ہم سختی سے چیک کریں گے۔ اتنی سختی سے پیش آئیں گے کہ جہاں ان بچیوں کو چیک کیا جائے گا، وہاں آپ کو بھی جانے

کسی کو نہ بتانا؟

اگر تھے تیس ہونے کو پوچھا: ہاں، ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔

”میرے ساتھ تباہتے تھے یہی بھیلی رات میں کسی طرح بچ گیا اور زندہ رہ گیا تو آج کے بعد فریاد علی میور سے ٹکراؤ لگا رہا محض ستائیس سالہ بچہ پرغائب وہ فرما رہا ہے۔ جب تک وہ سایہ اس کے سر پر ہے گتہ تک میرے ہاتھوں سے اس کی موت یقینی ہوگی سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کی موت کا ذریعہ تم ہوگی، میں تمھارے ذریعے سے مر رہی کروں گا۔“

بیلی ٹائی دم خود ہو کر یہ باتیں سن رہی تھی اگرچہ خود میوں کی پیش گوئی پر یقین نہیں کرتی تھی لیکن بھیلی رات ایک بیش گون دست ثابت ہو چکی تھی پھر کوسوڑ کی نایاں سے پنا چل رہا تھا کہ فرما اس سے ٹکرائے گا تو وہ یقیناً بیروت میں لگا جگہ آچکا ہے ایڑا ہارڈی نہ جانتے وقت جو خط اس کے نام پھڑکا تھا اس سے بھی یہ بات ہوتا ہے کہ فرما بیروت میں ہے۔

میں نے پوچھا: کیا تم نے یہ سوچ رکھا ہے؟
”ہاں۔“ وہ چونک کر بولی: ”میں میں سوچ رہی ہوں، اگر گھڑی یہ پیش گوئی درست ثابت ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فرما بیروت میں موجود ہے۔“

”یقیناً موجود ہے۔ آج شام تک میرا اس کا سامنا فرماؤں گا۔“
”اوہ! میری کتاب کے کہ اس کو ایک نظر دیکھوں اس نے ہم یہودیوں کو برا بھلا کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ تمھارے ہاتھوں مارا جائے میں اسے ضرور دیکھا جاؤں گی۔“

”میرا مشورہ ہے تم فرما میں زیادہ دیر نہ تو تمھاری بیلی ٹائی کا سر کھینچے آئی ہو میں تمھیں اس کا موقع دوں گا۔ یوں سمجھو کہ تمھارے ذریعے میں فرما کو تیرے کہ اسے عبرت ناک انجام تک پہنچاؤں گا اور میرے ذریعے تمھاری بیلی ٹائی تک پہنچ کر اس کا قتلہ پاک کر دیں ہم دونوں ایک دوسرے کے عقابوں سے اتنا بڑا کارنامہ انجام دیں گے کہ ہماری تاریخ میں اس کا ذکر باقی رہے گا۔“

بیلی نے بے اختیار سیوہ کو گریڈ پر ترچہ دیا۔ بڑھانے لگی۔
”اؤ! کاچھا! خوش نہیں میں مبتلا ہے کہ میرے ذریعے فرما کو تیرے کہ اسے اور میرا کھیلے گا۔ میں اس کا سر نہیں کر دکھ دوں گی۔ بستانوں کی چالیں بدل دوں گی۔ جب وہ اپنی پیش گوئی کے مطابق یہ ثابت کر سکتے کہ ماہر ہوئی ہے مستقبل کے حالات معلوم کر کے اپنے اوپر آنے والی طاقتوں کا استعمال کر سکتے تو میں بھی ثابت کر دوں گی کہ اس کی چال کو بلا جاسکتا ہے۔“

وہ اپنی تیرے اظہار کھینچنے لگی۔ اسے مجھ پر غصہ آ رہا تھا۔ کیونکہ میں اس سے رابطہ قائم نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ میں ایڑا ہارڈی کی حیثیت

سے ملاقات کر چکا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی: ”وہ میرے دماغ میں رہا ہے۔“
”میرے ساتھ تھے۔ ایک انتہائی مفید وقت رہا ہے۔“
”ایک ذرا اہمیت نہیں دیتا۔“
”پھر میں کب کہتی ہوں کہ اسے اہمیت دے سکتے ہیں۔ تو سمجھو کہ رابطہ قائم کرنے سے پہلے میرے دماغ کا علم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ میرے دماغ میں ہوتا تو اس سے بتائی کہ کوسوڑ میں کسی خزانہ میں ہیں۔ اس کے ستاروں کی چال اسے خلاف ہے۔ اسے ہوشیار رہنا چاہیے۔ میں اسے اس طرح خبر دے رہی ہوں؟“

”وہ بہت بے چین تھی۔ میرے لیے پریشان تھی۔ اپنے طور پر حفاظت کرنے کے منصوبے بنا رہی تھی لیکن میرے تعاون کے بغیر یہ بات ممکن نہیں تھی۔ اسی لیے اس پر مجھ جھلٹ طاری تھی۔“
”تمھارے منہ سے کوسوڑ کی پوری۔“

پوری یہ تھی۔ پوری احساس کہ ایک دو گنگ گایاے روگ ہوا ہے غیر شعوری طور پر یہ تھا کہ بند ہے بستر پر گرا دیتا ہے۔ ایک انجانی قوت نے اسے اٹھا کر ترح دیا ہو کیا اس انجانی قوت کا نام محنت ہے؟ وہ مردا ہیں بھرا نہیں جاتی تھی۔ جواب: پر مردا ہیں بھرتے ہیں، وہ محنت میں جھوٹے ہوتے ہیں کیونکہ مردا ہیں بے اختیار دل کی گنگائیوں سے نکلتے ہیں۔ انھیں اسے ہونوں تک خود لانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بیلی کے دل کی گنگائی سے خود بخود ایک مردہ نکلی۔

”اوہ۔“
”یہ اس کی زندگی کی پہلی مردہ تھی۔“
”جو کچھ پہلی تھی، اس لیے اچھوتی اور سچی تھی صرف اس کے لیے تھی۔“

”ایک آہ کی عمر ہوئی کیلے؟ یا ان کے بلبلے سے بھی کہ ہونوں سے نکلی اور فضا میں ٹھیل ہو گئی۔“
”اے مختصر کسی عمر آہ کی تو ہونوں کے دوش پر پرداز کر۔“
”ہوئے اس بے پرواہی میں نہیں پہنچ سکتی؟“

”جب میں بھیلی بار سجاد کے پاس پہنچا تھا تو صبح کے چار تھے۔ وہ گری تہ بند میں تھا۔ اس کے دماغ سے پنا چلا کہ وہ علی بی بی بھرت میں ہیں۔ بلیک شیڈ کے آدمی انھیں دوسری پیرس پہنچانے والے ہیں کیونکہ پیرس میں بلیک شیڈ کا ہیڈ کوارٹر میں دونوں کی طرف سے ملحق ہو کر وہاں سے چلا آیا تھا۔ فاؤنڈر کو میں بالکل بھول گیا تھا میں نے بھی کوسوڑ دیا تھا کہ جزیہ سے ہیں اپنے آدمیوں کے ساتھ۔ بلیک شیڈ میں جاتے۔“
”بلیک کو وہاں سے نکال لائے۔“
”جی نہیں کہتا تھا۔ فرما دے صاحب! آپ کسی بلیک شیڈ۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

”میں نے پگنے ہیں؟ پہلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نہایت دلائل کا جھانک کر جزیہ کے تعلق ہے میرے گوریل فائبر بہت تیز رفتور اور تیز بہاؤ میں۔ وہ مزاج دار بلیک کو بھی لے آئیں گے اور وہ ہنسنے لگیں کہ تم تمام کر دینے۔“

کھول کر ایک کوبہ دوسرے گزرتے ہوئے ڈانگ دم میں بیٹھی۔ وہاں ٹیلیفون رکھا ہوا تھا۔ اس نے سر ہوا ایک کرایہ نمبر ڈائل کیا۔ بلیک شیڈ کے خاص ماتحت نے اُسے فون نمبر بتائے تھے تاکہ ضرورت کے وقت ان سے رابطہ قائم کر سکے۔

رابطہ قائم ہو گیا اس نے اُنہی سے کہا: میں اعلیٰ بی بی بل رہی ہوں۔

دوسری طرف سے بلیک شیڈ کے خاص ماتحت کی آواز سنائی دی: "ہاں امی آپ کا خادم ہوں۔ فرمائیے؟"

"تم لوگوں نے اس بلیک کے اطراف میں قسم کا پہرہ لگا دیا ہے۔ سب ناکارہ ہیں۔ ایک امریکن سیکرٹ اینٹ فرما صاحبہ کے کمرے میں پہنچ گیا ہے۔ انہیں وہاں سے لے جانا چاہتا ہے۔ فوراً یہاں پہنچو۔ ورنہ ہم دونوں امریکن بیٹیاں بے جا رہیں گے۔"

"آپ فکر نہ کریں۔ ہم چلک چکے ہیں پہنچ رہے ہیں۔"

"ایک بات خاص طور پر یاد رکھنا۔ تم اور تمہارے آدمی یہاں پہنچنے کے بعد ہرگز نہیں کہیں گے کہ میں نے اُسی اطلاع دی تھی؟"

"آپ مطمئن رہیں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ کوبہ دوسرے قدموں کی چاپ سنانے لگی تھی۔ پھر ستار اور جی فاؤنڈر نظر آئے۔ سنا کہ اعلیٰ بی بی کو دیکھتے ہی گے بڑھ کر کہا: میں تمہارے بیڈروم میں گیا تھا۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"صبح ہونے والی ہے۔ نیند اچھی تو سوچا کسی سے چائے لگوائی جائے اس لیے فون کرنے آئی ہوں۔"

جیسے ہی پریشان ہو کر پوچھا: مادام! آپ نے کسی کو فون تو نہیں کیا؟

"ابھی تک تو نہیں کیا۔ بیسوح رہی ہوں۔"

"پلیز کسی کو فون نہ کریں۔ میرے ساتھ چلیں۔"

"تم کو ہو؟ مجھ سے اتنی بے تکلفی سے گفتگو کیوں کر رہے ہو؟"

وہ کھینک کر لولا۔ دوسری مادام آپ مجھے نہیں جانتیں لیکن میں قیام میں آپ کو دیکھ چکا ہوں میں امریکن سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتا ہوں۔ آپ لوگوں کو یہاں سے لے جاتے آئے ہوں۔"

سجائے نہ کہا: یہ میرے متعلق کچھ عجیب باتیں کر رہے ہیں۔ ابھی فرمائیے کہ میں کیا خیال کر رہی ہوں کہ تمہارے اسے وہاں سے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تم بتاؤ کہ میں کیا خیال کر رہی ہوں؟

اعلیٰ بی بی نے انکار کیا۔ سروس سے جو تعلق تھا وہاں سے وہاں سے نہیں جانتی تھی۔ لیکن آپ کا تعلق امریکن سروس سے ہو رہا ہے، ہم رہی اسفندیار کے دوست ہیں۔ چوچر کر کے دوست ہیں۔ اس لیے یہودیوں کے بھی دوست ہیں۔ اگر تم ان سے تعلق رکھتے ہو، ہمیں لے جانے آئے ہو تو ہم تمہارے ساتھ فرورہیں گے۔ اگر فریب دینے آئے ہو تو ہم فریب کا جواب فریب سے دینا جانتے ہیں۔"

"مادام! آپ کچھ نہیں سمجھیں لیکن اس نئی مصیبت سے نکل جائیں۔ میں فرورہیوں لیکن یہ خیال خزانہ والا جکر کیا جتنا ہیام کسی نے واقعی رابطہ قائم کیا تھا؟"

"جی ہاں، جب فرما صاحبہ کہہ رہے ہیں کہ یہ خیال خزانہ قابل نہیں ہیں تو ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ کہ مادام! ہمیں بے وقت بننا پڑی رہی ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔ مگر روتی خیال خزانہ کرتی تو یقیناً ہم سے رابطہ قائم کرتی۔ دوست بن کر نہ کہ تو دشمن بن کر کرتی۔ فرما دے۔" وہی ہے۔ یہ خیال خزانہ کے ذریعے فرما دے ضرورتاً قسم لیتی یا چاہ کر کے لے لے اس کے دماغ میں پہنچتی؟"

جی فاؤنڈر نے ناخوشی سے ہلکا ہلکا کہا: "ہاں، میں نے اس سے رابطہ غور نہیں کیا تھا۔ مادام! دوست یا دشمن بن کر آپ سے رابطہ کر سکتی تھیں چلیج کے انداز میں اپنے آپ کو روتی کہہ کر پیش کر سکتیں۔ لیکن کوئی خود فرما دہی مجبور نہ رہا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "یہ بڑی ہی حیرت انگیز بات ہے۔ فرماؤ تو تمہارے سامنے موجود ہیں۔ تم نے دیکھ لیا کہ یہ خیال خزانہ قابل نہیں ہے۔ دوسری روتی ہے۔ روتی کے متعلق مجھے یہ ہے کہ اس کی بی بی جی کی صلاحیتیں بحال نہیں ہو سکی ہیں۔ اس سے ہوتے ہوئے کوئی تیسرے شخص سے اور اگر تیسرے شخص سے تو بی بی کی بات ہے کہ وہ خود فرما دہی کر رہی ہیں؟"

"مادام! اس مسئلے پر خاصی بحث ہو سکتی ہے یہاں مناسب نہیں ہے۔ پہلے ہم یہاں سے نکل چلیں۔ اس کی بات تمہارے ہی ایک آواز کر رہی ہے کہ گئے۔"

معتز ہانوں کو کہاں سے جانا چاہتے ہو؟ کون ہو تم؟"

وہ سب چونک کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگے۔ بولنے والا آ رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ نہیں تھکا۔ اسپیکر سے وہی سے آواز آ رہی تھی۔ وہی جاناؤ نے اسے ایک جیت لگائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کے پاس پہنچا۔ پھر وہاں سے کوبہ دوسرے طرف دھڑکا۔ اعلیٰ بی بی قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسپیکر سے کوئی کہہ رہا تھا: بڑھ کر نہیں جا سکو گے۔ یہاں آنا ممکن ہے وہاں جانا ممکن نہیں۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے فرانک کی آواز سنائی گئی۔ وقفے وقفے سے فرانک ہودی بھی کبھی کبھی آئے۔ قدموں کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ یقیناً بلیک شیڈ کے آواز کے انداز پر بار بار چھیل گئے تھے۔ جی کا وہاں سے پیچ کر جانا تھا۔

لیکن امریکن حکومت، جی فاؤنڈر پر ناکر کی تھی اس متعلق مشہور تھا کہ وہ جس قسم پر روانہ ہوتا ہے وہاں سے آتا نہیں آتا۔ اس وقت وہ کام چھلایا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور فرما دہی

تھیں۔ اسے جاس کا تھا، لیکن وہ مصلحت پسند تھا۔ جب اس نے دیکھا ہوگا کہ تنہا ہی خود کو بچ کر نہ کرنا وہ شواہد سے قواس نے نہیں فرما دہی اور اعلیٰ بی بی کا خیال چھوڑ دیا ہوگا تاکہ دوسری بار اگر پیش کر سکے۔

معتز ہانوں کے ساحلی علاقے میں تھے۔ جی کا ہنگوہاں سے تقریباً پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔ جب وہ جنگل میں پہنچی تو اس پر گولیاں فائر ہو رہی تھیں۔ اس سے وہاں میں آئے تھے وہ پتھر کے ذریعے امریکن سیکرٹ سروس کے چیف آفسر سے رابطہ قائم کرنے کے لیے گریں اس وقت دماغی طور پر موجود ہوتا تو اسے ہبکا دیتا۔ اعلیٰ بی بی کی پلاننگ کے مطابق یہی ناشر دیکھ کر فریب نہیں، کوئی تیسرا شخص نہیں۔

وہاں پہنچے یہ بھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے اپنے قدم مختلف انداز میں چھلکا ہوں۔ جب فرما دہی کی طرح میری پوزیشن مستحکم ہو جائے گی تو خود کو دینا والوں پر قابو کر دوں گا۔

جب رابطہ قائم ہو گیا تو اس نے اپنے چیف آفسر کو سجاد کے متعلق بتایا۔ دوسری طرف سے وہ سنا کہ پھر اس نے کہا: ایک نٹ ضرور دینا ابھی رابطہ قائم کرنا ہوں۔"

معتز کی دیر بعد رابطہ قائم ہوا۔ چیف آفسر نے کہا میں نے اپنے اعلیٰ حکام کو اطلاع دے دی ہے، رہی اسفندیار بھی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ سب تمہاری رپورٹ سن رہے ہیں۔ تمہارا دماغی مجبور سے کس طرح لے اور کیا باتیں ہو رہیں، تفصیل سے بتاؤ۔"

جی فاؤنڈر تفصیل سے بتاتے لگا کہ کس طرح بلیک شیڈ کے آواز میں داخل ہوا تھا۔ وہاں اعلیٰ بی بی اور فرما دہی سے ملاقات ہوئی تو ان کا ہوا کہ فرما دہی بیٹھی کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کرتا۔ ہا کوئی تیسرا شخص ہے۔

دوسری طرف سے کہا گیا کہ کوئی تیسرا شخص نہیں۔ وہ یقیناً روتی ہوگی۔"

مجھے روتی کے مسئلے میں اعلیٰ بی بی کا مکمل نظر پیش کیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: کوئی غور نہیں ہے کہ روتی دوست اور دشمن بن کر فرما دہی سے رابطہ قائم کرتی اور اسے چیلنج کرتی، ہوسکتا ہے۔ وہ فرما دہی سے بھی اپنی بی بی جی کو راز میں رکھنا چاہتی ہو۔ شاید یہ خیال سے کھنے کے بعد خود کو دینا والوں پر ظاہر کرنا چاہتی ہو؟

"غالباً ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ بھی اس پوائنٹ پر غور کریں۔ فرما دہی سے پہلے روتی ہماری وفادار تھی۔ اس کی وفاداری میں کسی قسم کا شک نہیں تھا۔ پھر وہ کیسے غدار کی رہی ہے؟ کیوں ہمیں فریب دے رہی ہے؟"

"اب تک شاید اس لیے وفادار تھی کہ اسے اعلیٰ بی بی اس کے مسئلے کی کوئی معلومات تھیں۔ ہم نے اسے یہ سمجھا رکھا تھا کہ اس کی کوئی وجہ یا سبب ہے وہی اصلی ہے۔ نیپال پہنچتے ہی یہ بھیید

کھل گیا۔ حالات تبدیل ہوئے ہیں، جن دونوں سونیل نے اعلیٰ بی بی سے ہنگامے کیے اور چیلنج کرتے ہوئے ہمارے اہم ترین افراد کو نشانہ بن کر دی، ہاں وہاں میں شاید اس نے روتی سے رابطہ قائم کیا ہو اور اسے اصلی بی بی سے متعلق بتایا ہو۔"

ایک ذرا توقف کے بعد کہا گیا: روتی کے متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ سونیا کی عقیدت مند ہے۔ جتنی نفرت وہ فرما دہی سے کرتی رہی آتی ہی شدت سے سونیل سے نفرت کرتی رہی۔ سونیل نے اسے یقین دلایا ہوگا کہ جب وہ نیپال پہنچے گی تو اصلی بی بی اس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ اور وہ اصلی بی بی اس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ ہمارے دوستی کے نتیجے میں وہ فرما دہی اور اس طرح ہمنے اسے فنی بی بی کے ذریعے دھوکا دیا اس کے پیش نظر اب وہ ہماری وفادار نہیں رہ سکتی۔ اس لیے انہی باتیں بیٹھی کی صلاحیتوں کو چھپا رہی ہے۔ یہ حال اب یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ ہم روتی سے نمٹ رہے ہیں۔ تمہارا کام کسی طرح فرما دہی اور اعلیٰ بی بی کو یہاں لانا ہے۔"

"میرے آدمی جزیرہ یونانی سس سے مرزا اور بل کولانے والے ہیں۔ وہ بھی ہمارے لیے اہم ٹرے ہیں۔ عرف فرما دہی اور اعلیٰ بی بی کو یہ نہیں ہیں ان دونوں کو بھی ساتھ لے کر آؤں گا۔"

"شائش! ہمیں تم سے یہی توقع ہے۔"

یہ تمام باتیں میری غیر حاضری میں ہو رہی تھیں۔ جو کچھ بھی ہوا، اس کے نتیجے میں ان کا مشہور روتی کی طرف جہاد تھا۔ اب وہ روتی کے خلاف اور سخت محاذ آرائی کرنے کے متعلق جاننے کی کچھ کر رہے ہوں گے۔ انھوں نے ہتھیار کھینچ کر عہد کرنا کو بھی اس کی خیال خزانہ کے متعلق بتا دیا ہوگا۔ بیسوح کریں فرما روتی کے پاس پہنچ گیا۔ پھر اس کے ذریعے عزت علی کے دماغ میں پہنچ کر اسے تازہ بخور حال سے آگاہ کیا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: یقیناً اب امریکن حکام بھجلا گئے ہوں گے۔ لیکن میں اس بات سے متفق نہیں ہوں کہ بھجلا رہیں وہ آپ کی خیال خزانہ کے مسئلے میں دوسروں کو آگاہ کر کے۔ وہ تو اس کو راز میں رکھیں گے اور ہر ممکن طریقے سے آپ کو حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔"

عزت علی درست کہہ رہا تھا۔ اس نے وہاں دیا۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس سے آپ قطعی فکرمند ہوں ہیں۔ میں نے وعدہ کیا ہے آپ کو اللہ بڑا رحال میں انھوں کے ساتھ بخیریت بنگال پہنچاؤں گا۔ بنگال سے آپ لوگوں کے لیے دوسرے جہازیں میسٹریس رزورڈ ہیں۔ وہاں سے ایک جہاز آپ کے لیے روانہ ہو جائے گی۔ جب تک بنگال سے روانہ نہیں ہوں گی، میرے آدمی ہر لمحہ مستعد رہیں گے۔ آپ کی نگرانی کرتے ہیں کسی دشمن کا سامنا بھی میرے دیں گے۔ آپ بائیں مطمئن رہیں۔"

ہم مطمئن تھے میں نے روتی سے کہا: مجھے سونے کا نوبت

113

نہیں مل رہا ہے یہاں ساڑھے سات بجے ہیں۔ تمھارے پاس
بہ وقت سامنے گیا رہے بغیر ہوں گے۔ دو گھنٹے بعد تم پر پورٹ
باندھی تو ہاں میری ضرورت پیش آئے گی۔
”دو گھنٹے بہت جلد ہوتے ہیں تم جو جاؤ میں ضرورت کے وقت
تھیں اگر جگا دوں گی۔“

میں اپنے منہ کو دیا تے کرو گیا۔ ”دو گھنٹے پہلے ہی میری آنکھ
ایسا کھل گئی جو کہ میں نے سگریٹ پینا پھر دیا تھا اور کوئی شے بھی
میں کرتا تھا اس لیے میری سانس قابو میں رہتی تھیں۔ بالائی سوخ کی
لہروں کو فوراً میرا دم محسوس کر لیتا تھا۔ روتی تھی مجھے جھانے آگئی۔
اس کی سوخ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی میں بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔
”میں آئیر پورٹ جا رہی ہوں میرے ساتھ دو۔“

وہ ایک کارڈیائی بھی آئیر پورٹ کی طرف جا رہی تھی اس کے پاس
کوئی پاس نہیں تھا اس نے کہا: ”فرقہ دار! دل ٹھیک رہا ہے میں نے ٹپنی
آنکھوں سے اپنے بچوں کو سوٹ کس میں سلسلہ کے ساتھ بندھنے
دیکھا ہے۔ میرا دل بڑی طرح دھڑکا رہا تھا میں ہراس میں اپنے بچوں
کے لیے اللہ تعالیٰ دعا دے گا مانگ رہی ہوں کہ وہ خیر مت دیں۔“
کوئی نقصان نہ پہنچے۔

”وہ انہم کے نشے میں سولہ ہوں گے۔“

”ہاں وہ آرام سے سو رہے ہیں۔“

”نکرو و سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے چہرے پر ذرا بھی
گھبراہٹ نہ آنے دو۔ تم ایک عینی عورت کے میک اپ میں ہو۔
دشمن تھیں غور و خیر سے تمھارے چہرے کے میک اپ کو دیکھنے
کی کوشش کریں گے۔ چہرے کے تاثرات ذرا بھی جھوٹے تو ہمارا کام
بگڑ جائے گا۔“

میں اسے تسلیاں دیتا رہا اور باقیہ روم میں جا کر سڑا ہوا ہڈو
رہا پھر میں نے سوتیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ دوسری گاڑی میں بیٹھی
آئیر پورٹ جاتی تھی۔ اس نے کہا: ”میری پلاننگ میں دو اندیشہ ملی
ہو گئے۔ وہ کئی گنا غلط سے آئے گی۔“

”ایسا ہوا۔ تم دونوں ایک ہی خلافت سے جانتی تھیں تو دشمن اور
زیادہ شہر کو تھے۔ دونوں کے سامنے سے کوئی خزانہ خیر برآمد
ہوئی یا مرنی لیکن وہ سختی سے چیک کرتے اور کسی کیسی الزام
میں دونوں کو پس کرنے پر مجبور کر دیتے۔“

”یہی سوخ کر میں نے روتی کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ایک انتہائی
عورت کے میک اپ میں نہ آئے کوئی بھی انہیں نہیں سکے گا۔ شہر
وہ انتہائی میک اپ کیمرے کے سامنے سے خیر مت گزر جائے اور اس
نے چاہا تو ایسا ضرور ہو گا۔ باقی میں اس وقت رہ جاتی ہیں۔ تیار نہیں
جاسکتی تو صرف بچہ پر ٹی وی نظر رکھی جائے گی جس اسے نوکر
سے ٹھٹھ لیں گی۔“

”کیا تم عزت علی کی پلاننگ سے پوری طرح مطمئن ہو؟“
”اس دوران میں تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ روتی
نے مجھے اس کی پلاننگ بتائی تھی۔ سپرچ پوچھو تو بالکل ہی پلاننگ
میری تھی میں دونوں بچوں کو الگ الگ سوٹ کس میں میں گیس ملڈ
کے ساتھ بند کر کے اسمبل کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے میں نے
جیون سیکلے سے دس ہزار ڈالر نقد لے کر کسٹم آفسر کے ہاتھ میں
ڈیپے تھے۔ اس سے وعدہ کیا تھا کہ جیسے ہی میرے دونوں سرور
لیانے میں پہنچیں گے اسے دس ہزار ڈالر وارنٹ مل جائے گا۔ اس آفیسر
نے اپنی زندگی میں دس ہزار ڈالر بھی کیشت نہیں دیکھے تھے۔ وہ
میرے اشاروں پر پانچپے کے لیے تیار ہو گیا اس کے علاوہ خیر
کا اثر و رسوخ ہے۔ یہاں کے کسٹم آفسر ہر ماہ اس سے ملنے
رقم وصول کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے نہ کہہ دیا تھا اگر
بھلائی آئینی جنس والے مداخلت نہ کریں تو وہ ہمارا کوئی بھی ما
یہاں سے جانے دیں گے۔ بہر حال جب عزت علی نے فریضے
لے لےے تو ہمارے سر سے یہ بوجھ مل گیا ہے۔ میں پوری طرح مطمئن
ہوں کہ ہمارے دونوں بچے خیر مت، جھاک پیچھ جائیں گے۔“

”میں روتی کے پاس جا رہا ہوں۔“

”ایک اہم بات سن لو میں نے عزت علی کی پلاننگ میں
تبدیلی کی ہے۔ بخود ہی دیر پہلے روتی کو بھی بتا دیا ہے۔ انھیں بھی
دی ہوں وہاں انٹیلی میک آپ کیمرے کے سامنے غریب ایک خط
میں کھڑی ہوتی ہیں۔ باری باری اس کیمرے کے سامنے سے گزرتی
ہیں اور اپنے چہروں کے فتور ناؤ پیش کرتی ہیں۔ جب روتی
قطار میں جلنے کی قواس سے آئے ایک عورت ہو گی جو ٹیلی سار
اور نیلے پلاؤ میں ہو گی، وہ عورت ڈبل میک اپ میں ہے۔ یہ
میک اپ میں وہ سائے چہرے کی ایک عورت ہے اس سے
نیچے جو میک اپ سے بڑھ روتی کا گورا گلابی کھڑا ہے جب وہ
میک اپ کیمرے کے سامنے جاسے گی تو انکشاف ہو گا کہ کیمرے
کے سامنے روتی سے نقاب ہو جی ہے۔ لہذا وہ عورت دھرا
جائے گی۔“

”سوتیا پلان تو بہت اچھا ہے اور وضاحت کرو۔“
”جب وہ عورت کیمرے کے سامنے پہنچے تو تم خیال تو لائی
ذریعہ کیمرے کے پیچھے کھڑے ہونے شخص کے دماغ کو بھگا
جھٹکا پیچھا آگے۔ اس طرح دشمنوں کے مشہد کو تقویت پہنچے گا
روتی دماغی طور پر ٹریپ کر کے انٹیلی میک آپ کیمرے کے سامنے
سے گزرنا چاہتی تھی لیکن ناکام ہو رہی ہے۔“

”دیر کی گئی اس طرح وہ پوسٹے یقین کے ساتھ اس عورت
پکڑ کرے جائیں گے اور اس کے پیچھے کھڑی ہوئی روتی جب
میک اپ کیمرے کے سامنے پہنچے گی تو وہ ڈیوٹی پر موجود افراد

ہم نے مل کر ٹریپ کر لی گے۔ روتی وہاں سے گزر جائے گی لیکن
پتا چلتا ہے جو عورت روتی کے دوپ میں پڑی جی جائے گی وہ کب تک
روتی کا دل چلے کر تھکے گی؟“
”وہ بہت چالاک اور جبر کا روتی سے ہیں نے روتی کو بھی
دبا ہے جیسے ہی وہ عورت کے قتلہ پاس کے دماغ میں دھکا دے گا
بارے اور دشمنوں کے سامنے وقت ضرورت میں پھینکی کا منظر اس
کر دے گا کہ دشمنوں کو یقین ہو جائے کہ روتی عورت کو گرفتار کیا گیا
ہے۔ روتی روتی ہے۔“
”کمال ہو گیا، سوتیا، تم نے عزت علی کی پلاننگ کو کتنا ٹھوس
اور مستحکم کر دیا ہے کہ دشمن اب روتی اور دونوں بچوں کی طرف زیادہ
توجہ نہیں دیں گے۔ ساری توجہ فرضی روتی کی طرف ہو گیا یا کس
سے زیادہ انھیں روتی جیسے اور وہ روتی کو اس عورت کی صورت
میں حاصل کر کے خوش نہیں ہیں بلکہ ہوتے رہیں گے۔ میں ابھی آتا ہوں۔
روتی آئیر پورٹ پہنچ رہی ہو گی۔“

جب میں روتی کے پاس پہنچا تو وہ آئیر پورٹ کے
احاطے میں داخل ہو رہی تھی میں نے کہا: ”میں عزت علی کے پاس
جا رہا ہوں۔ تم اطمینان سے آؤ۔ ذرا بھی چہرے سے گھبراہٹ ظاہر
نہ کرنا۔ سوتیا نے انھیں بتا دیا ہو گا کہ تمھارے سامنے قطار میں ایک
عورت آئے گی جو نیلے رنگ کی ساری اور نیلے رنگ کا پلاؤ پہننے
ہوئے ہو گی۔“

”مجھے معلوم ہے۔ تم فوراً عزت علی کے ذریعہ ان لوگوں کے
پاس پہنچو جو انٹیلی میک آپ کیمرے کے پاس ڈیوٹی پر ہیں۔“
میں وہاں پہنچ گیا۔ عزت علی کے ذریعے ان چند لوگوں تک پہنچا
جو انٹیلی میک آپ کیمرے کے پاس ڈیوٹی پر تھے ان میں سے
دو عزت علی سے تعلق رکھتے تھے ان کے ذریعے پتا چلا، آئیر پورٹ
کی عمارت کے ایک کمرے میں بڑا سائی وی اسکرین ہے جہاں بھلائی
اور نیلے انٹیلی میک کے دو بڑے خسر بیٹھے شراب پی رہے ہیں اور
اسکرین پر ان عورتوں کو دیکھ رہے ہیں جو ابھار انٹیلی میک آپ کیمرے
کے سامنے سے گزرتی جا رہی ہیں۔

جب روتی اس قطار میں پہنچی تو اس سے آگے ایک نیلے
ساری دلی عورت آ کر کھڑی ہو گئی۔ ان دونوں سے پہلے جا رہا
عورت میں وہ باری باری کیمرے کے سامنے جاتی تھیں اور وہاں کھڑے
ہوئے اسکرین کی ہدایت کے مطابق کبھی دائیں کبھی بائیں تھیں ابھی
بائیں۔ اس طرح ان کے چہرے کے مختلف زاویے دیکھے جاسکتے تھے۔
جب نیلے ساری والی کی باری آئی اور وہ کیمرے کے سامنے
جلنے لگی تو میں نے کیمرے کے پیچھے کھڑے ہونے آفسر کے دماغ
کو بھگا پیچھا کیا اس کے ساتھ ہی میں اور روتی خیال خالی کی پلاننگ
کرتے ہوئے ان دو افسران کے دماغ میں پہنچے جو کمرے میں بیٹھے تھے

اسکرین کو دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی روتی کا چہرہ نظر آیا انھوں نے
الارم کا بین دیا۔ کیمرے کے آس پاس خطے کا سامنہ کھینچ لگا تمام
مسک فوجی جہازوں طرف سے اس نیلے ساری والے کو گھیر کر کھڑے ہوئے۔
روتی ذرا پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ نیلے ساری والی کو گھیر کر لے جائے تھے۔
وہ جھنجھلا رہی تھی۔ احتجاج کر رہی تھی لیکن کوئی اس کی سننے والا نہیں تھا۔
جب وہ وہاں سے جلی گئی تو کیمرے کے پاس ڈیوٹی نے والے لوگ
تقریباً مطمئن ہو چکے تھے جس کی ضرورت تھی وہ گرفتار ہو گئی تھی۔ اعلیٰ
افسران کی ہدایت کے مطابق صرف نامہریاں اسکرین پر دیکھنا رہ گیا تھا۔
ان کے خیال کے مطابق نامہریاں زبردست قسم کا ذراؤ کر سکتی تھی۔ اپنے
میک اپ میں کسی کو طالعے میں بھیج سکتی تھی اور نیلے میں وہ کسی
دوسرے میک اپ میں دونوں پاس کو لے کر کسی دوسرے راستے سے
نکلنے کی کوشش کر سکتی تھی۔

ان افسران نے دیکھا، عورتوں کی قطار کے آخر میں نامہریاں
ہوتی تھی۔ روتی پر شہ نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ وہ نامہریاں کے قد
اور جسمات سے مشابہت نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے جب روتی کیمرے
کے سامنے آئی تو اس وقت تک عزت علی کا غماں آدی کیمرے کے
پیچھے ڈیوٹی کرنے کے لیے پہنچ چکا تھا۔ دوسرے میں اور روتی دماغی طور پر
ان افسران کے دماغ پر قابض ہو گئے تھے اور انھیں اس نیلے ساری
والی کی گشت میں آگے لے گئے تھے جو روتی ثابت ہو رہی تھی ایک نے
کہا: ”یقیناً یہ روتی ہے۔ کیمرے کے پیچھے بولکڑا ہوا ہے اس نے بھی
رپورٹ کی ہے کہ اس کے دماغ کو کھٹکا سا لگا لگا تھا۔ اس طرح یہ
کیمرے کے سامنے سے گزر جانا چاہتی تھی۔“

ان کی باتوں کے دوران میں ان کے سامنے نوجوانی اس نیلے ساری
والی کو کمرے میں لے آئے تھے۔ وہ دونوں افسران کی وی اسکرین کی
طرف دیکھنا چاہتے تھے لیکن آئے والی عورت نے فوراً ہی پیچھے ہٹا کر
مجھے زچھوڑا گیا تو میں ابھی نیلے پیچھے کے ذریعے تم دونوں کے دماغوں کو
جھٹکے پہنچاؤں گی۔“

نیلے ساری والی کی بات اسے تھی تو انھیں وی اسکرین کی طرف
دیکھنے کے بجائے اس کو دیکھتے تھے پر مجبور کر دی تھی اب انھیں اسکرین
پر دیکھنا ہی تھا۔ جبکہ سامنے کھڑی ہوئی روتی انھیں جھینگ کر رہی تھی۔
پھر اس جھینگ کے مطابق میں نے اور روتی نے باری باری دونوں افسران
کو بھگا سا جھٹکا پیچھا کیا۔ اس عورت نے کہا: ”اب تم لوگ اپنی مرضی کے
خلاف اپنی جگہ سے اٹھ کر کیمرے کے سامنے آؤ۔ گھرے ہو جاؤ گے۔“
اس کے ساتھ میں نے اور روتی نے دونوں افسران کو ایک

جھٹکے سے ان کی جگہ پر کھڑا کر دیا۔ اتنا ہوشیاری تھا۔ اس وقت تک
روتی کیمرے کے سامنے اپنے تینے زاویے پیش کر کے گزرتی تھی۔
میں فرضی روتی کے دماغ میں موجود تھا کہ وہ کامیابی سے اپنا
دول اور ادا کر رہی ہے۔ وہ افسران جو بے اختیار کھڑے ہوئے تھے انھوں

نے فوراً ہی انٹیشن نوکر کہا: "مادام! ہم آپ کے دشمن نہیں دوست ہیں۔ بلکہ دوست ہیں۔ ہمیں خدمت میں آپ ہیں۔ اڈماکر دیکھیں۔ یہی باتی خدمت کا موقع دیں۔ ہم نے آپ کو گرفتار نہیں کیا۔ دھوڑنا نکالاسے اور دھوڑنا دے دیں یہی کسی کو چاہئے ہیں۔ جھگڑا جھگڑا لوگ جھگڑا کرنا کرتے ہیں۔ ہم آپ کے جھگڑا ہیں۔ ہم نے آپ کو تلاش کیا ہے۔ کیا آپ ہمارے اس جذبے کی قدر نہیں کریں گی؟"

وہ ایک کوسری پر مٹھ گئی۔ پھر بولی: "میں بہت پریشان ہوں۔ تم لوگوں نے میری زندگی برباد کر دی۔ میری بیوی بھوک پیاس مرنے ہی چلا جاتی ہوں۔ سب دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ سب ہی میرے پیچھے جھگڑتے ہیں۔ یہ بھی نہیں سمجھتا۔ آخر میں اسے دیکھ کر کس سے میں سکون اور آرام سے ٹھکانے لگاؤں گا؟"

فوجی افسر نے کہا: "مادام! آپ کی یہ جھم جھمی ہے۔ آپ نے ہمارا کیا کیا تھا۔ یہ آپ کا دس ہے۔ ہمیں آپ کو آرام اور سکون ملے گا۔ آپ ایک بار آکر مار دیکھیں۔ اس کے بعد میں یقین ہے آپ خود ہی جانے کا ہم نہیں ہیں۔ اگر آپ نے دوسرے کی بھلائی کے لیے اپنی صلاحیتوں کو استعمال کریں گی؟"

اس نے ناگوار سے کہا: "ابھی میں کسی صلاحیت کا ذکر نہ تو سنا جا رہی ہوں۔ اگر ناچا ہستی ہوں۔ پیلیز میرے لیے ایک بیانیہ چلنے لگوانا۔ جلسے کا ہی ہو تو تر ہے؟"

فوجی اس کے لیے ناشتے اور کافی کا آرڈر دیا گیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک افسر نے رپ ہوا تھا کہ کہا: "ہیلو۔"

دوسری طرف سے نیپال انٹیلی جنس کے دفتر سے ایک بھارتی فوجی سیکرٹری افسر کے ساتھ تھا۔ "میں بڑی کمزور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" نیپالی انٹیلی جنس کے افسر نے بھارتی افسر کا طرف ریسپور بڑھا دیا۔ اس نے ریسپور کے کہا: "ہیلو۔ میں بڑی کمزور ہوں۔"

دوسری طرف سے کہا گیا: "ابھی ہمارے پاس پیرما سٹر کے ایک مارٹر کا فون موصول ہوا تھا۔ مارٹر نے چیخ کیا ہے کہ اس نے اہلی پارس کو حاصل کر لیا ہے۔ روتی کا سڑا دل سکا۔ دوسرے اسے بھی اٹھا کر لیا جانا۔ شاید وہ فوجی پارس کو لے کر کہیں بھیجی ہوئی ہے۔ ہمارے ہمارے ذریعے روتی تک یہ پیغام پہنچا یا جاتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہے۔ اسے حاصل کرنا چاہی ہے۔ لوسٹر مارٹر کا تنظیم میں کسی سے بھی رابطہ قائم کرے۔ لیکن نیپال اور بھارت سے ملنے کے بعد اس معاملے پر بات چیت ہوگی۔ بھارت کی حدود میں وہ پارس کے مسئلے میں روتی سے کوئی سودا نہیں جانتے؟"

نیپالی والی فون پر بات کرنے والے افسر کو دیکھ کر ہی تھی اور میں اسے چپ چاپ بتا رہا تھا کہ فون پر کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ جیسے اسے اصل پارس کو اٹھا لیا گیا ہے جو کہ حالہ تھا ایک ڈراما تھا تو وہ ایک دم چیخ مار کر کھڑی ہو گئی۔ "میں نہیں نہیں۔ میرے بچے کو"

کوئی نہیں ملے جاسکتا۔ وہ پیرما سٹر کے ہاتھ تھک لگ سکتا ہے۔ افسر نے کہا: "دو ہی جی اڈماکر سے کام لیں۔ ہم اس مسئلہ معلومات حاصل کر رہے ہیں۔"

"میرے سوتے ہوئے آپ کیا معلومات حاصل کریں گے؟" چیف افسر نے کہیں کہ پیرما سٹر کے کسی بھی آدمی سے فون پر رابطہ کرے۔ میں تھکے چیف کے دماغ میں پینچ جاؤں گی پھر اس کے پیرما سٹر کے کسی بھی آدمی کے پاس پینچ کر اپنے پاس کے لیے پکاراں۔ اس نے فون پر اپنے چیف افسر سے پیغام دے دیا۔ اسے جواب دیا: "بھئی بات ہے۔ میں ابھی ہمارے مارٹر سے رابطہ قائم کرتا۔ وہ رابطہ قائم نہ لگا جیسے ہی فون پر دوسری طرف سے اسے سنائی دی ہیں اس کے دماغ میں پینچ گیا۔ وہ وہاں کے مارٹر کا تھا۔ اس نے ریسپور کے ہاتھ میں پر ہاتھ دھک کر اپنے مارٹر سے بھارتی فوج کے ایک افسر بات کرنا چاہتے ہیں۔"

اس نے ریسپور کے کہا: "ہیلو افسر! فرمائیے، مجھے دیکھ کر کیسے شرم کر رہی ہے؟"

"دوسری طرف سے کہا گیا: "تم لوگوں نے پارس کو اٹھا کر کے نہیں کیا؟"

اس کے فرشتے کو بھی نہیں معلوم تھا کہ پارس کو اٹھا لیا گیا وہ حیران خاطر کرنا چاہتا تھا کہ اس نے اس کی سوچ کو کہا: "یہ جو چکر ہے۔ یقیناً پارس کو کسی نے اٹھا لیا ہے اور الزام چاہے ہو گا۔ ہے۔ کیوں درج ہم ظاہر کریں کہ پارس ہمارے قبضے میں ہے۔ شاید طرح ہم بھارتیوں سے اپنے مطلب کا کوئی کام نکال سکیں۔"

وہ میری سوچ سے متاثر ہو کر بولا: "افسرا اگر ہم نے پارس اٹھا لیا ہے تو اس سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ جس سے تعلق وہ خود ہم سے بات کرے گی؟"

افسر نے فون پر انداز میں کہا: "تم کیا سمجھتے ہو۔ ہماری دلوں سے بڑھ کر نکل جاؤ گے؟ وہ میرے ذریعے اب تک جھگڑا ہے۔ میں پینچ چکی ہیں؟"

"ایک مارٹر نے کہ پینچ ماری پیرما سٹر اس کے ہاتھ ہے۔" گی۔ میں نے چیف افسر کے دماغ میں پینچ کر کہا: "میں روتی بول رہی ہوں۔ اس کے دماغ میں پینچ چکی ہوں۔ آپ اپنا لیسور روک لیں۔ میں اس نمٹ لال گی؟"

میں مارٹر کے دماغ میں پینچ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ہر ہاتھ بٹھا ہوا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ ابھی اچھی ٹیلی فنی کے ذریعے اس کے کو دھکا پہنچا لیا گیا ہے۔ اس لیے اسے اختیار اس کے ملنے سے بچ گئی تھی اور ریسپور ہاتھ سے چھوڑ گیا تھا۔ اسی وقت میں نے مخاطب کیا: "ہیلو مارٹر! روتی بول رہی ہوں۔"

وہ فوراً کھڑکھڑا ہوا گیا۔ انٹیشن ہو کر بولا: "مادام! میں آپ"

فون میں ہیں کیا، ہمارا پیرما سٹر بھی آپ کی خدمت کے لیے ہر وقت فون میں ہے۔ آپ حکم دیجیے۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا: "زادہ خاکساری جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم ہمارے دوست ہوئے، ہماری خدمت کے لیے آتے رہے ہیں۔ تم میرے بیٹے کو اغوا نہ کرنا۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ہم بھی ایسی جرات نہیں کر سکتے۔ اگر اغوا کرتے تو آپ کے بیٹے کو آپ کے حوالے کرنے کے لیے خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوجاتے؟"

"زبان سے کچھ نہ کہو۔ چند لمحوں تک خاموش رہو۔ میں تمہارے منت انتظار میں ہوں۔ اگر تمہاری سچائی معلوم کر لوں گی؟"

وہ جپ ہو گیا۔ میں بخود ہی دیر تک خاموش رہنے کے بعد بولا: "تم دوست تھے۔ مرنے والے پارس کے اغوا کے تعلق کوئی علم نہیں ہے۔" "مادام! مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ نے میرے دماغ کی تہ میں انوکھ میری سچائی کو تسلیم کر لیا۔ آپ حکم دیں۔ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

"میں اس وقت بڑی مصیبت میں ہوں۔ ایک عورت کے بہن آپ میں ہمارے گورنا چاہتی تھی۔ اپنی میک آپ کیمبر سے جی کرنا چاہتی ہیں۔ کیمبر کے کچھ کپڑے ہوتے ہیں ایک شخص کے دماغ کو دھکا بھی پہنچا دیا۔ لیکن پھر بھی چڑھی گئی۔ اس وقت ایک بھارتی اور ایک نیپالی جس کے افسر کے سامنے بیٹھی ہوئی ہوں۔ وہ تیرہ ہونے لگا۔ میرا کہہ رہے ہیں میری خدمت کرنے کا بڑی دھڑکی ہوئی ہے۔ میں کہیں میں تھی۔ اب ہمارے میری رہائی ممکن نہیں ہے۔"

آپ کے ساتھ تیرہ لڑکی پوری ٹیم اور باہا صاحب کا پورا اڈانہ موجود ہے۔ پھر آپ باپس ہو رہی ہیں۔"

"میری باپس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ایسے وقت حکم میں بعد کی حکومت کے شکوک میں رہتی ہوں۔ پارس کو کسی نے اٹھا لیا ہے۔ میں بھارتی حکم کے کون کی پارس میرے پاس نہیں ہے۔ ہمارے اکوڑوں نے غائب ہے تو اگر یہ الزام اپنے مرتبین میں لگے کہ کوئی آپ نے یہ باتیں کہی۔ اور میری بات جھوٹی بھی جانے گی۔ یہ لوگ یہی سمجھیں گے کہ میں نے پارس کو کہیں چھپا دیا ہے۔ اور ان سے ہمارے لڑکی ہوں؟"

"میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ لڑکیاں اور والوں کی شرارت سے۔ وہ بھارتی حکومت کے سامنے کھل کر کام نہیں کرنا چاہتے۔ آپ کو کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ آپ کو نہیں پکڑ سکتے۔ یہ تو پارس کو اغوا کرنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ کہہ کہ اس حکومت سے ان کے بڑے دیرینہ اور دوست تعلق ہیں۔"

"تم لڑکیاں سمجھتی ہوں۔ یقیناً ان لوگوں نے یہ کیا ہے۔ انوکھ"

کہ میں ان کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔ تین سالوں سے وہ کون کہاں رہتا ہے۔ وہ جہاں بھی رہتا ہو گا میرے سامنے بھی نہیں آئے گا۔ مجھے چھپنا پھرے گا؟"

"آپ بھارتی افسران سے اپنا یہ خیال ظاہر کریں۔ ان پر زور ڈالیں کہ وہ یہاں کے اس سے آپ کا رابطہ قائم کر لیں۔ یقیناً انہی کی شرارت ہے۔"

میں واپس زخمی روتی کے پاس آیا۔ اسے مختصر طور پر تمام باتیں سمجھا دیں۔ پھر اس کے ذریعے کہا: "افسرا! میں ابھی تک خیال خواتی کے ذریعے مارٹر کے دماغ میں تھی۔ اس کے دماغ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اس نے پارس کو اغوا نہیں کیا ہے۔ کسی اور کی شرارت ہے۔ اور اس شرارت کا الزام مارٹر پر عائد کیا جا رہا ہے۔"

افسر نے حیرانی سے پوچھا: "ایسا کون کر سکتا ہے؟"

"آپ سوچیے۔ میں آپ کے چیف کو یہ بتانے جا رہی ہوں۔" میں ان کے چیف کے دماغ میں پینچ گیا۔ اسے بھی بتا دیا۔ مارٹر نے پارس کو اغوا نہیں کیا ہے۔ کسی اور کی شرارت ہے۔ اور جس نے بھی ایسا کیا ہے وہ اس حقیقت کو چھپانا چاہتا ہے۔ افسر نے یہ باتیں سننے کے بعد جو چاہا شروع کیا: "کیا رپڑ پارس کے آدمی ایسا کر سکتے ہیں؟"

میں چپ چاپ اس کی سوچ کو بڑھ رہا تھا۔ میں نے کہا: "ہاں۔ آپ دوست سوچ رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ یہاں کے رپڑ پارس سے رابطہ قائم کر لیں۔ اس کے دماغ میں پینچ کر لے کر لیں۔ اور اس کے اندر بھیجی ہوئی بات ظاہر کر دوں۔"

اس نے ریسپور اٹھا یا اور رپڑ پارس کے بخود ہی دیر بعد وہاں کے پاس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "ہیلو! یہاں کا چیف افسر بول رہا ہوں۔ میری آواز سے آپ نے سچاپان لیا ہو گا؟"

"اے کیوں نہیں؟ ہمارا مارٹر آپ کو بھلا کون نہیں جانتا؟ فرمائیے۔ کیسے یاد فرمایا؟"

"آپ کو یہ خوشخبری سنائے کہ روتی ہمارے ہاتھ لگ گئی ہے؟"

"کیا واقعی؟"

"لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ اصلی پارس کو آپ اٹھائے؟"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"بھاری اطلاعات غلط نہیں ہو سکتیں۔ ویسے آپ اعتراف کریں بات آتی گئی ہو جائے گی؟"

"میں قسم لگا کر کہتا ہوں کہ ہم نے پارس کو اغوا نہیں کیا ہے۔ میں نے چیف سے کہا: "اب میں اس کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ آپ ریسپور کر دے۔"

چیف نے کہا: "آپ نے اغوا کیا ہے۔ باتیں ابھی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ شرمناک روتی آپ کے دماغ میں پینچ رہی ہیں۔"

اور میں پینچ گیا۔ بخود ہی دیر۔

کی حیثیت سے دھکیلا دیتا رہا کہ اپنے جرم کا اعتراف کرے اور پارس کو میرے خالے کرے۔ وہ نہیں کھارہا تھا جس نے کمزور خافوش رہو میں ابھی غصے والے دماغ کے تحت غصے میں ان کو حقیقت معلوم کر رہی ہوں۔

وہ چپ رہا، تھوڑی دیر بعد میں نے کہا: "تو کے تھے، تم دنیا والوں کو جو وقت بنا سکتے ہو لیکن یہی جتنی جلدی دانی ہوتی تو نہیں بنا سکتے۔ میں تمہارے دماغ کی گہرائیوں میں آنکر تمہارے جرم کو باجی ہوں۔ پارس کو تمہارے آؤں میں سے اٹھایا ہے۔ فی الحال تمہیں کچھ پتا نہیں ہے کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے۔ میں ابھی تم سے نمٹ لوں گی۔ میں نے چیف آفیسر کے دماغ میں پیچ کر اسے بتایا: میں نے اس کا دماغ پھیلایا ہے۔ اس کے آؤں میں سے میرے بیٹے کو اٹھایا ہے۔ اسے کہاں چھایا ہے۔ یہ اس کو بھی نہیں معلوم ہے لیکن وہ اس آؤ کا بھی اعتراف نہیں کرے گا۔ آپ لوگوں سے ان کے بڑے دوستانہ تعلقات میں اور وہ تعلقات بھی قائم رکھنا چاہتے ہیں اور پارس کے ذریعے مجھے بھی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

چیف نے ان بات میں سر ہلا کر کہا: "ہوں میں سمجھ رہا ہوں۔ مجھے بھی مشہور تھا کہ ریڈیاورکس میں ہاں دوسری چاہیں پیل رہا ہے۔ میں بھی خوش لیکن اسے کوشش کر رہا ہے اور آپ کو بھی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال میں ان کے خلاف فوری اقدامات کر رہا ہوں۔ وہ انٹرنیٹ کے ذریعے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ریڈیاورکس کی تنظیم کے جتنے داتا ترمیمات اور نیپال میں ہیں، سب پر کوئی نظر رکھی جائے۔ انھوں نے پارس کو اٹھایا ہے اور اپنے اس جرم کو چھاپتے ہیں پارس کے ذریعے روتی کو بلیک میل کرنا چاہتے ہیں۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا ایک فرضی روتی کے ذریعے جتنی میرا پھیری کرنی تھی وہ میں کر چکا تھا۔ اعلیٰ پارس کے اٹھاکاٹا ریڈیاورکس کے پاس کے سر ہتھ پاجا چکا تھا۔ اب وہ آپس میں لڑنے لگے تھے۔ اتنی دیر میں روتی اور سونا مختلف چیزیں کے مراحض سے لڑ چکی تھیں اور طے ہے میں پہنچ گئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں تو اچھا نہیں ہو جی تبدیلی ہو چکی تھی۔ دانت، انگوٹھوں میں ان کے پاس ایک ایک پارس ہر دو تھا دونوں سترداو گیس ماسک کے ذریعے زندہ اور جڑت تھے۔ روتی نے میرے دماغ میں پیچ کر کہا: "فرما دیا یہ نقد میری مٹاؤ گس طرح آزماری ہے۔ دیکھو، یہ ابھی میرے پاس رکھی ہوئی ہے میری گویں رکھی ہوئی ہے لیکن میں اپنے بچے کو نکال کر سینے سے نہیں لگا سکتی۔ وہ اندر نہ جانے کس حال میں ہے؟"

صبر کرو۔ تمہیں سے کام نہ لو اگر ذرا بھی مٹا کے جذبے سے تے قابو ہو کر ابھی کو کوئی قویاں کے اندر اور بارہ خیر پھیل جائے گی کہ ابھی کے اندر بچے کو لایا گیا ہے اس کے بعد جاتی ہو گیا ہوگا۔"

اس نے چپ چاپ مرکھ لیا۔ میں نے کہا: "تمہارے بھار پیٹنے سے پیٹے یہ غریبان پیچ جائے گی۔ جبر جھارت کی سیکرٹ سکرپٹ والے، تمہاری لینڈ کے ایشی جنس والے اور دوسری تمام خطرناک تنظیم وہاں تمہارے اطراف گھیر ڈالیں گی، وہاں بھی نئی مصیبتیں برپا ہوں گی۔ لہذا تمہیں سے کاؤ دینا اوقات اس کی مٹا اپنے بچوں کے لیے ہو کر کاسبب بن جاتی ہے۔ اس وقت تمہاری مٹا تمہارے بچوں کی دشمن ہے۔ ایسی مٹا کو کھیل ڈالو۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "میں کوشش کر رہی ہوں۔ حکم بھی نہیں مل سکتا۔ تمہاری فرامانی کرنے والی روتی میری سنی تم مٹا کو کھینچنے کے لیے کہہ رہے ہو میں تمہارے لیے اپنے آپ کو فدا کر سکتی ہوں۔"

"اب تمہارا دھیان بلانے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس فرضی روتی کے دماغ میں پیچ جاؤ۔ مجھے دوسری جگہ جانا ہے میری ضرورت ہو تو بلا لیتا۔"

وہ فرضی روتی کے دماغ کو پڑھنے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ اسے ایک اس کی خبر ہو چکی ہے، میں نے روتی کو چیف آفیسر اور ریڈیاورکس کے پاس سے کس قسم کی گفتگو کی ہے۔ لہذا وہ اس فرضی روتی کو پناہ دلا اور اس کے لیے ہوجھی اقدامات کرے تو میرا تمام میرا پھیری کو مد نظر رکھے، کوئی دشواری ہو تو مجھ سے اور سونیلہ منورہ بیتی ہے۔

میں دماغی طور پر اپنی نگہ مٹھ کر گیا۔ کرسٹوفر کیس کے کچن میں کر اپنے لیے وہ اندر لے ایلے۔ چائے تیار کی پھر ملکا سا نائیکہ لگا میں اس دوران میں مرجانہ کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ وہ بلواسے ساتھ یونان کے شرفی ساحل پر پہنچ گئی تھی۔ جی ٹاؤنڈ کے گریڈ انھیں پھرتے آئے تھے۔ اس وقت وہ جی سے بائیں کر رہی تھی وہ پوچھ رہا تھا: کیا میٹر فرما دینے بھی آپ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا؟

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "کبھی نہیں۔ فرما دیا جب مجھ سے تھا اور جب جزیرے میں میرے نزدیک تھا۔ تب بھی میں نے اسے خیال خوانی کرتے نہیں دیکھا۔ وہ کبھی مجھ سے کوئی راز نہیں چھپاتا اور یہ تو کتنی ہی حرورت نہیں ہے کہ میں اس کے ساتھ ساتھ ہوں جن پر وہ اندھا اعتماد کرتا ہے۔"

"بلیک، آپ سے وہ کوئی بات نہیں چھپا سکتے تھے اگر خیال خوانی کرنے کے قابل ہوتے تو یقیناً آپ سے دماغی رابطہ قائم کرنے میں نہ چند گھنٹے پہلے فرما دیا صاحب سے ملاقات کے لیے۔ وہ خیال سے معذوری ظاہر کر رہے تھے۔ اچھا یہ بتائیں، مدام روتی نے؟"

رابطہ قائم کیا تھا؟

لی۔ بگوری ظاہر کرتے ہوئے بولی: "اس کا نام میرے سامنے مت لو۔ اسے بھی جاری دشمن تھی۔ آج بھی دشمن ہے۔ دشمن نہ ہوتی تو راز دانے کبھی طلاق نہ دیتا۔"

جی نے پریشان ہو کر کہا: "مجھ میں نہیں آتا کہ وہ کون ہے وہ مجھ سے دماغی رابطہ قائم کر رہا ہو۔ چائے اعلیٰ حکام کی تعلیم کے لیے تیار نہیں ہیں کہ کوئی تیسرا شخص میں خیال خوانی کے قابل ہے۔ وہ اپنے آپ کو فرما دیا کر پیش کر رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں یہ سب اہم روتی کی چالیں ہیں۔ وہ ایک سب فرما دین کر بولی رہی ہیں۔"

مرجانہ نے کہا: "فرما دین کر وہ مجھ سے بھی دھوکا کھانے سکتی ہے۔"

جی نے کہا: "مجھ سے دماغی رابطہ قائم کیوں نہیں کیا؟"

"شاید اس لیے کہ وہ آپ کی نفرت کو سمجھتی ہے۔ شاید اس لیے کہ آپ سے دماغی رابطہ قائم کر کے وہ کوئی خاص فائدہ اٹھا نہیں سکتی تھی۔"

اس کی بات ختم ہوتی ہی "انٹرنیٹ سے اشارہ موصول ہوا اس نے انٹرنیٹ کو آپریٹ کیا۔ دوسری طرف سے یہ اسیلا کہ اسٹریٹ سیکرٹس کی چیف آفیسر بائیں کر رہا ہے۔ اس نے کوڈ ورڈ کے ذریعے شناخت کرانی پھر کہا: "میں انڈیا کر رہا ہوں فرمائیے۔"

"ابھی اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ روتی خیال میں بی بی جیتی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ وہ دھارتی فرج کی حراست میں ہے۔ مرجانہ، اس حالات میں تمہاری ذمے داریاں بہت بڑھ گئی ہیں۔"

"فرمائیے میں حاضر ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"روتی اپنے بچوں کے معاملات میں ابھی ہوتی ہے۔ اس کے اعلیٰ پارس کو کسی نے اٹھایا ہے۔ رشہ ریڈیاورکس کے پاس پر پھر حال وہ جیسا تک وہاں ابھی ہے اس وقت جب مسٹر فرما دیا اعلیٰ بی بی کو مہر صورت میں بلیک شیڈ سے چھین لیا جائے ہمارے ساتھ لایا جائے۔ ایسا نہ ہو کہ روتی فرما دے اسے انتقام لینے کے لیے اسے نقصان پہنچائے۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میرے تجربہ کار ماتحت اس سنگلے کے راز کو وہی جہاں مسٹر فرما دیا اعلیٰ بی بی کو رکھا گیا ہے۔ ہم اس لیے پر زور دست حملہ کر کے انھیں وہاں سے نکال لائیں گے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کے ماتحت نے انکر کہا: "میں نے تو اس سنگلے کو کھانے کر چکے ہیں۔"

"جی سنے چونک کر پوچھا: کیا بچے ہو؟"

"میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ اب سے تین گھنٹے پہلے ہی پارس کے پناہ گزین ہو گئے تھے۔ ہم دھوکا کھا گئے۔ اس سنگلے میں ایک ہنگامی فوجی تھا۔ ہم مجھ سے تھے فرما دیا صاحب اور مدام اعلیٰ بی بی کے پناہ گزین۔ ان کو بی بی جاری ہے لیکن اس ہنگامی میں ان کے اٹھانے کا حکم لایا گیا تھا۔ ہم نے یہاں سے نکالنے کی کبھی میں معلوم

کیا تو تیار چلا۔ تین گھنٹے پہلے ان کا پہلی کا پڑ یہاں سے روانہ ہوا ہے۔ پہلی کا پڑیں جلد سے والوں کی جو فرست خدا تک کب میں موجود ہے؟ اس میں فرما دیا تیار اور اعلیٰ بی بی کا نام لکھا ہوا ہے۔"

جی نے پلٹ کر دیوار پر زور سے گھوڑا باندھے ہوئے کہا: وہ مجھ سے بچ کر کہاں جاسکتا ہے۔ میں بلیک شیڈ کی گردن توڑ کر رکھ دوں گا اور فرما دیا صاحب کو مہر واپس بلاؤں گا۔"

مرجانہ نے کہا: "ہم ابھی پارس جا چکے۔ مسٹر جی فرما دیا سنگلے کلب سے رابطہ قائم کر رہا۔"

میں نے مرجانہ کے دماغ میں چپکے سے کہا: میں روتی بول رہی ہوں۔ سونیا میرے پاس موجود ہے۔ میں تمہاری ایک ایک بات اسے بتاتی جا رہی ہوں۔ وہ تمہاری ذہانت سے بہت خوش ہے اس کا مشورہ سے کسی طرح جی کو دوست بنا کر پیرس لے آؤ۔ وہاں ہم اس سے نمٹ لیں گے۔"

"کیا تم اور سونیا پیرس واپس آگئی ہو؟"

"انڈیا قاتل کا کرم شامل حل رہا تو آدھی رات کے بعد پیرس فرود پہنچ جائیں گے۔"

اسے سمجھانے کے بعد میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا جاتا تھا۔ روتی نے کہا: "فرما دیا جلدی آؤ۔ جلدی آؤ۔ اچھی... اندر سے ہل رہی ہے۔ پائے میرا بچہ..."

میں نے فرما دیا خیال خوانی کی چھلانگ لگائی۔ روتی کے دماغ میں پہنچا تو دیکھا، سونیا ابھی اٹھ کر تیزی سے جیتی ہوئی ڈائمنڈ کی طرف جاری تھی۔ روتی دوسری اونچی اٹھا کر چاہتا تھا جی بھی بلانے کہا: "کھاؤ۔ کوئی طاقت نہ کرنا جس ابھی کے اندر پھیل رہا ہے اسے سونیلہ لگتی ہے۔ اس کی کو بوجی میں تمہیں گھرانے کی حرورت میں ہے۔"

"میں فرما دیا! میرا دل نہیں مان رہا ہے۔ پتا نہیں کون سا پارس کو بی بی لگتی ہے۔ بہر حال پارس تو بھی ہو، دووں ہی میرے



منصف جگر میں میری دوا نکلیں ہیں مگر کسی کو کچھ ہو گیا تو میں عبرت نہیں
 کر سکتا کہ اگر مارا زناش ہو جائے گا۔“
 ”یہ تم سے ناراض ہو جاؤں گا۔ اگر تم مجھے خوش رکھنا چاہتی ہو تو
 اپنے آپ بہت قابو رکھو میں ابھی سوئیکلے پاس سے آیا ہوں۔“
 سوئیکا ٹوٹ کر اس میں پہنچ گئی تھی۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے
 کے بعد رنجی کھول کر اس نے دیکھا: ”اے! وہ میرا بارس تھا۔ میرا اپنا
 خون تھا۔“

روستی کے پاس بول چٹتی اس میں علمی نمود تھا۔
میر سے یا اس کے منبر پر گیسٹس ملے اور سندھ بھی موجود تھا
ایک بے قسمی کے مسئلہ پر علمی جوگیسٹس ملے اس سے منسلک ہوئی ہے اور
سائنس لینے کے لیے آگئیں پہنچائی ہے اسے وہ اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔
یقیناً یہی کواٹھانے، لکھنے اور چلنے کے دوران کہیں الیا جھٹکا
پہنچا تھا کہ وہ علمی اپنی جگہ نہ رہی۔ یا تو وہ علمی کمزور تھی یا جھٹکا
کھاتے ہی ٹوٹ گئی تھی۔

سویانے فوراً ہی گیس مارک یا رس کے چہرے سے ہٹا کر اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا تھا۔ اگر ایشیائی سوئی کو یہ بات یاد کر میں تو لامٹ کے اندر کیا دیکھ کر آ رہا ہوں تو وہ لمبا سے کے اندر بیچ بچے پر لے گا۔ دھڑلے میں مار کر رونما شروع کرے گی۔ پھر غصہ پھیلے گا۔ اس لمبا سے میں عزت علی کے آدمی ان کی حفاظت کے لیے موجود ہیں تو دشمن بھی ہر دو ہوں گے اور اگر ایشیائی ہوئے تو یہ بات مسازوں کے ذریعے بینک کے پرنسپل پر بھیجے گی، وہاں ایک نہیں (دو نہیں) سیکرٹریں مقرر تھیں۔ ہم بھی پتیلی کے ذریعے یا کسی اور ذریعے کتنے مسازوں کی زبانی ہند کر سکتے تھے۔

انسان سوچتا کچھ ہے، ہوتا کچھ ہے۔

عزت علی کی پلاننگ، مونیٹنگ کی ذہانت میری اور سونتی کی
یہی پیچھے نے بڑے کمالات دکھائے تھے۔ بڑی کامیابی سے ہم نیاں
اور مہارت کی سرحد سے نکل آئے تھے۔ ایسے ہی وقتِ تقدیر مذاقی
ہوا کرتی ہے۔

ہاں، مذاق اڑاتی ہے اور کہتی ہے اور کوئی تدبیر ہو تو اسے بھی آزمائو میرا نام تقدیر ہے۔ میں ہزار ہا تدابیر رکھ دوں کو تو درکار ہمیشہ ایسی مانی کرتی ہوں۔

ایکبارگی سونیانے ایک نلک شکاف چیخ ماری۔ ”رسوستی۔ تی
ای۔ ای۔ ای۔۔۔“

طیباہ میں سے جیسے نازل کیا گیا۔ تمام مسافر جو ملک کو آتی تھیں وہاں سے اٹھ کر باغات و ملک طرف دیکھنے لگے۔ آپرہ کس، اسٹور و وغیرہ دوڑتے ہوئے اُدھر چلنے لگے۔ پھر بکھلتا رک گئے کہ کوئی ملک طیبائے کے ایک حصے سے رسوائی کی فلک شکاف چینی سنائی دی۔ زمین آگرتی ہوئی۔ میرا بھرتہ ۶۔

مسونیا نے ٹوٹاٹ کے اندر پہنچے ہی اپنی لکڑی کو کھول
پارس کے منہ پر گیس مارا۔ گیس سوزی ہوئی تھی۔ وہ
اس کی ننگی اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔ وہ ماں کا دودھ پا کر
ایک ہی دن میں بڑی حد تک صحت مند ہو چلا تھا۔ اس
بچے کے چہرے پر تازگی آگئی تھی۔ وہی سچا جال کن کن
میں تھا۔ اب تب میں اس کا دم لکھنے ہی والا تھا۔

سوئیڈن نے فوراً ہی اس کے منہ پر سے گیس ماسک ہٹا کر اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھالیا۔ پھر اس کے منہ پر مزید رکھ کر زور زور سے پھونکیں مارنے لگی، اس کے پھیپھڑے صاف ٹپک اپنی سانسیں بھرنے لگی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار سوئیڈن کو اس قدر سرشار دیکھا تھا۔ وہ پانس کے ساتھ اپنی جگہ بھی جاتی ہوئی محسوس کر رہی تھی۔

اور محسوس کیوں نہ کرتی۔ وہ اسے اپنا بچہ اپنے گھر کا سمجھتی تھی۔ جتنی محبت مجھ سے کرتی تھی، اتنی ہی میرے بیٹے سے کرتی تھی۔ پھر بھلا وہ پریشان کیوں نہ ہوتی۔ کبھی وہ اس کے منہ سے منہ ملا کر میٹھنیں مارتی تھی اور کبھی اس کی دو دلوں مانگو کو پکڑ کر اٹھا کر اس کی کمر پھینکی مارتی تھی۔ پھر اسے سیر کر کے چھینکیں مارنے نہ لگتی تھی۔

اس کے دماغ میں آنکڑیاں سی چل رہی تھیں۔ ایکسا بچے کی زندگی خطرے میں تھی۔ بچنے کے آئنا نظر نہیں آ رہا تھے۔ دوسرے یہ راز فاش ہونے والا تھا کہ دعوہ میں 'دو اونچی کیسول' میں دو بچے اسمگل کر رہی ہیں۔

یہ سونیا بلال کا حاضرماء عورت تھی۔ وہ بول کھلائے۔
 پوری طرح حواس میں رہ کر اسے سانسیں پہنچانے کی جبر پور کوشش
 کرتی رہی تھی۔ آخر وہ کامیاب ہو گئی۔ پیارس نامی طرح بے
 سے سانس لینے لگا۔ وہ خوشی سے کھل گئی۔ اب اسے فیصلہ کر
 تھا کہ کیا کرے۔ بچے کو زندگی مل گئی تھی۔ اسے منہ کی ضرورت تھی

اسے ماں کے دودھ کی ضرورت تھی۔ دوبارہ اپنی بی بی میں بزرگ
مرام حقاقت ہوں۔ یہ تجربہ ہو چکا تھا کہ کسی بھی وجہ سے نکل
ہٹ سکتی ہے۔ اب راز فاش کہ لازمی تھا نہ بچے کو دودھ پلانا
نہایت ضروری تھا۔ لہذا اس نے ٹوائلٹ کا دروازہ کھولتا؟

ایک روزی یہ مامری روضی... ایسی... ایسی...
وہ مسرت بھری چیخ تھی کیونکہ ہارس کو نئی زندگی ملی تو
لیکن روضی کے دل میں پہلے سے اندیشہ گھر کر رہے تھے۔
ایسے سوینا کی بیچ ایک دھماکا لگی۔ پیار سے میں جیسے زلزلہ سا آج
تمام مسافر اپنی سیٹوں پر سے اٹھ کر گھبرا کر ٹوائٹ کی طرف

کہنے لگے۔ ہوٹس اور ایئرو وغیرہ دھڑکتے ہوئے جانے لگے۔ پھر ان کے قدم رک گئے۔ ٹیلر کے ایک حصے سے رونق کی بجائے مٹی دی۔ میں آدھی ہوں۔ میرا بچہ... جی... جی... جب تماشہ دیکھے ہیں۔ اس ٹیلر سے میں کچھ کو لانے کی اجازت نہیں تھی۔ ایئر پورٹ پر سخت پہرہ تھا۔ اس کے اوجود انھوں نے سونیا کی گود میں بچہ دیکھا۔ ایک ایئروڈ فورسز کے برصغیر کو بھیجا۔ یہ بچہ کہاں سے آیا؟

سویانے بچے کو چھینکے ہوئے کہا: اللہ کی دین ہے،
ایک امیر ہوسٹس نے پوچھا لیکن یہ بچہ تو پہلے یہاں
نہیں تھا:

”جو پہلے دنیا میں نہیں ہوتا“ وہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بچہ
جیسی ابھی اس دنیا میں آیا ہے۔“

طیاسے میں ایک ہرے سے دوسرے ہرے تک
 سب حیرت زدہ ہو کر منہ کھول کر اسے دیکھنے لگے۔ رومی نے
 اگر باہر کو لے لیا تھا۔ سو کیا کر رہی تھی۔ یہ بخیریت ہے،
 اب اسے خریداک کی ضرورت ہے۔

پہلے کو وہ سب حیرانی سے سونیا کو دیکھ رہے تھے کیونکہ اس نے ٹوئٹ میں بچہ پیدا ہونے کی بات کی تھی۔ لہذا وہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ بچے کی ماں وہی ہے یا نہیں، اتنے

میں رموزی نے اکر اسے دودھ پلانا شروع کر دیا تھا۔ گویا ایک نئے بچہ پیدا ہونے کی خبر سنائی، دوسری نے اکر اسے دودھ پلایا۔ ائیر ہوٹس اور اسٹیورڈس مافوق سے درخواست کر رہے تھے کہ وہ اپنی اپنی سیٹیوں پر بیٹھ جائیں۔ ابھی معاملہ سمجھ ہی آجائے

گلیاروں کے مسافر ٹرک چھاپ نہیں تھے، مذہب تھے۔ اس لیے اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے لیکن اُدھر پلٹ پلٹ کر دبا رہے تھے۔ ایک ایئر ہوسٹس رومنی سے کہہ رہی تھی "ماما! یہاں سے اُٹھ جائیں۔ ہمارے ساتھ ایئر ڈروم چلیں۔ یہ پچھلے ڈیڑھ دو سال کا ہے، آپ جھوٹ بولتی ہیں"

اس وقت تک سوویت یونین سے چلتے ہوئے پانی سیٹھ
 ہے پاس اچھی تھی۔ ابھی ان کی ایک جہاز دوزخ میں ہوئی تھی
 کہ لوگوں نے دیکھا۔ دوسرے ایٹمی بم سے دوسرا بچہ برآمد ہو رہا تھا۔
 دو کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ دوسرے بچے کے گیس
 سلنڈر انٹارکٹک کے

اسلئے میں انکشاف ہو ہی گیا تھا تو دوسرے کو اونچی میں کیوں رکھا جاتا، اور اس کے لیے تنزیہ شس میں مبتلا رہا جاتا۔ لہذا اس نے بچے کو نکال لیا تھا۔

مسافر عورتیں حیرت سے مگر ہولے سے جھنجھڑیں : ۱۹۰

موسیقی کے شائقین کے لیے
اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی سنگت میں گانا ایک مشکل فن ہے



سُر، گیت، راگ، ٹھاٹھ اور
موسیقی کے دیگر اسرار و رموز
اشکار کرنے والی بیحد کارآمد کتاب

صغیر کے نامور گلوکار اس کتاب کے بارے میں کہتے ہیں کہ:

یہ نئے سیکھنے والوں کے لیے مشعل راہ ہے

مہدی حسن کا تفصیلی تبصرہ
مع اُن کی رنگین تصویر کے
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں

یہ کتاب موسیقی کے استاد کی جگہ پوری کرتی ہے

قیمت: ۶۰ روپے ۵ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے
پیشگی رقم بذریعہ منی آرڈر بھیجنے روڈاک خرچ معاف

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس نمبر ۲۳ سید منیشن، ایلیو، اسٹریٹ آئی آئی چند گز روڈ، کراچی۔

گاڑا دوسرا بھی ہے۔ کسی زندہ دل نے کہا: بچے بیٹھی سے پہلے ہو رہے ہیں۔ ایک مافرنے اپنی شریک حیات سے کہا: تم غلو خواہ لاتے برس مزاروں پر جاتی رہیں۔ اپنی کے پاس جاکر منت مان لو۔ گود بھر جائے گی۔

دوا سٹیورڈ تیزی سے چلتے ہوئے سونیا کے پاس آئے ایک نے کہا: اب ہم ساری باتیں سمجھ گئے۔ کیا آپ مادام رسونی ہیں؟

سونیا نے اسٹیورڈ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "مادام وہاں ہوئیں وغیرہ کے ساتھ ہیں۔" ذرا صاف پریشانی ہوئی ایک مسافر خانوں نے حیرانی سے کہا: "مانی گڈس کیا یہ وہی بچہ ہیں جنہیں روکنے کے لیے دوسری ماؤں پر غیر قانونی پابندیاں لگائی گئیں۔ کوئی ماں نیاں سے نہ تو باہر جاسکتی تھی اور نہ ہی کوئی بچہ والی عورت نیپال میں داخل ہو سکتی تھی۔ دنیا بھر کے سخت پہرے لگائے گئے۔ تم عورتوں نے تو کمال کر دیا۔ اتنے پہرے کے باوجود انہیں یہاں آئی ہیں؟"

ایک اسٹیورڈ نے جھپٹا کر کہا: "مادام! ہم نہیں جانتے آپ کون ہیں۔ مادام رسونی کی ہم عزت کرتے ہیں لیکن یہ غیر قانونی حرکت ہے۔ کان کھول کر سن لیں۔ یہ پرواز کے دوران یہ بچے آپ دونوں کے پاس رہیں گے لیکن جگہ بگڑتی ہے ہی ہم انہیں اپنی تحویل میں لے لیں گے؟"

سونیا نے بڑے اطمینان سے فرضی پاس کو ہنستے ہوئے کہا: "ابھی تو دلی دور ہے۔ یہی کاموت، بنگاک کے سلسلے میں بھی ملتی آتی ہے؟"

پائلٹ لیمن میں بھی یہ خبر پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے فرسٹ آفیسر نکل کر آیا۔ آتے ہی اس نے پوچھا: کیا واقعی وہ دونوں بچے لائے گئے ہیں؟"

پھر وہ چوہک کر سونیا کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی گود میں پاس در در ہے۔ اس نے قریب آکر پوچھا: یہ کہاں سے آیا؟"

سونیا نے اسے ہنستے ہوئے کہا: "یہ در رہا ہے۔" چپ کرانے کے بعد جواب دوں گی؟"

یہ کہتے ہی وہ پاس کو لے کر اسٹیورڈ لیمن کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت رسونی تیزی سے باہر آئی۔ اس نے فرضی پاس کو روٹے ہوئے منہ لیا تھا۔ اس لیے بے چین ہو کر باہر نکل آئی تھی۔ اس کے پیچھے ہوئیں کمرہ رہی تھی "مادام! آپ ہمارے

ساتھ رہیں گی۔ یہاں سے نہیں جاسکتیں۔" رسونی نے اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ اپنے پاس کو سونیا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "تم اسے بھالو۔ میں اسے چپ کرانی ہوں۔"

اس نے پاس کو سونیا کے حوالے کیا۔ علی تیمور کو اس سے لے کر سینے سے لگا یا اور اسٹیورڈ روم کی طرف جانے لگی۔ اسی زندہ دل شخص نے کہا: "بھئی ایک نے پٹارے سے بچے نکالنے کا شکیکہ لیا ہے۔ دوسری نے انہیں پالنے کا۔"

اس کی بات پر کہتے ہی مسافر خستہ رنگانے گئے۔ فرسٹ آفیسر نے اسٹیورڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: یہ دوسری عورت کون ہے جو بچے کو لے گئی ہے؟"

ایک ہوٹس نے کہا: "وہ مادام رسونی ہیں۔" فرسٹ آفیسر چلتے چلتے ایک دم سے ہنسنے لگا۔ اس نے پٹ کر ہوٹس کو بے یقینی سے دیکھا۔ پھر سونیا کی طرف اٹھکی اٹھاتے ہوئے پوچھا: "تم؟ تم کون ہو؟"

"پٹارے سے بچے نکالنے والی۔"

یہ بات سونیا نے اتنی سادگی سے کہی کہ تمام مسافر خستہ لگنے لگے۔ وہ بولی: "ابھی ایک صاحب نے میرا تعارف اسی انداز میں کر لیا تھا۔ ویسے میرا نام انامیر ہے۔" وہ پھر چوہک کر لے دیکھنے لگا۔ سونیا نے مسکرا کر کہا: "یقیناً آپ نے میرا نام سنا ہوگا۔ شکی کے رستوں پر بندہ گا ہوں اور ہوائی آڈوں پر زہماں جہاں پولیس، انٹیلی جنس اور کمر کے لوگ ہوتے ہیں۔ وہ انامیر یا نام کا نام جانتے ہیں۔"

فرسٹ آفیسر نے اس کا نام سننے ہی آگے بڑھ کر اپنی کو دیکھا۔ جس میں سے ابھی سونیا نے علی تیمور کو نکالا تھا۔ اس نے گیس سلنڈر کو ہاتھ میں لے کر تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "واقعی تم انامیر یا ہو۔ یہ تمہارا ہی کام ہے۔ تم اتنی پابندوں کے باوجود ایک نہیں، دو بچوں کو یہاں لے آئیں۔ کمال۔ آخر تم کیا بلا ہو؟"

سونیا نے عاجزی سے کہا: "میں جو کچھ بھی ہوں۔ آپ سے تعاون کی درخواست کرتی ہوں۔"

"وہاں ٹان سس، میں اور تمہارے تعاون کو دیکھ کر کیا تم مجھ کو، اسٹیکروں کا سہا سہی سمجھتی ہو؟"

"کیا قانون اور سازش کرنے والوں سے چھپنا پناہ اور مصوم بچوں کو پناہ دلانا میرا کام ہے؟"

"میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ میرے پیادے میں بچے غیر قانونی طور پر لائے گئے ہیں۔ لہذا میں بنگاک پہنچتا

انہیں قانون کے حوالے کروں گا۔"

ان کی باتوں کے دوران میں اسٹیورڈ اور ہوٹس کے درمیان میں گھومتا رہا۔ ان کے ذریعے پائلٹ کے دماغ میں پہنچ گیا کہ انہوں نے اسٹیورڈ روم سے پائلٹ اور انجنیئر کو بھی ان حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔ ادھر سونیا کمرہ رہی تھی۔ انہیں میں آپ سے درخواست کر رہی ہوں۔ ان بچوں کو بھول جائے۔ ورنہ میرا نام انامیر ہے۔ بنگاک پہنچ کر آپ کے ذمے بھی ان بچوں کو قانون کے حوالے نہیں کر سکیں گے۔"

وہ اس کی طرف سے پٹ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے پیادے کے اس پر سے گر گئی۔ جہاں ایک دروازہ تھا۔ اس کے دوسری طرف پائلٹ لیمن تھا۔ اس نے دروازے کے اس کھڑے ہو کر پاس کو دونوں ہاتھوں میں بند کرتے ہوئے کہا: "میری بہنو اور بھائیو! یہ فرما دو علی تیمور کا بیٹا ہے۔ وہ فرما دو علی تیمور جسکی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ وہ اپنی ذات میں ایک قانون ہے۔ وہ قانون کی نفی نہیں کرتا لیکن اس کی جان خطرے میں پڑتی ہے یا اس کے چاہنے والے دشمنوں میں گھر جاتے رہا اور ہر طرف سے انہیں پریشان کیا جاتا ہے، سازشوں کے بال بچھلے جاتے ہیں اور جب قانون بے بس ہو جاتا ہے تو وہ جو اپنی ذات میں قانون ہے، ایسا قانون استعمال کرتا ہے جیسا کہ ہم نے ابھی قانون استعمال کیا۔ جیسا کہ ہم نے دیکھا، ان کے کسی خط خطہ رنگ تھیں اور بڑے بڑے ٹکوں کے زیر اثر رہا اور مصوم بچوں کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ انہیں دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انہوں نے پابندیاں لگا دی ہیں۔ ماں سے اس کی حما چھین رہے ہیں۔ باپ سے اس کی اولاد کو جبراً کر کے بچوں کے ذریعے بلیک میل کرتا ہے۔ میں تو پھر وہ قانون کہاں رہا؟ قانون تو یہ ہے کہ ہم نے مصوم بچوں کی حفاظت کی اور انہیں بحفاظت یہاں لے آئے۔ کیا ہم نے غلط کیا؟ میں سب سے پہلے اپنی ان بہنوں سے بات چیتی ہوں جو اپنے بچوں سے محبت کرتی ہیں یا جن کے ختمے ختمے مصوم بھائی اور بہنیں ہیں۔ کیا ہم نے کوئی جرم کیا ہے؟ اس کی باتیں سن کر مسافر آپس میں رگوں شیاں کرنے لگے۔

فرسٹ آفیسر اور اسٹیورڈ ڈھچکھنے کے لیے آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک ایک کے دوسرے پر سے جہاں اسٹیورڈ روم غلاموں سے رسونی کی آواز سنائی دی۔ سب نے پٹ کر دیکھا۔ وہ علی تیمور کو دونوں ہاتھوں میں بند کیے کہہ رہی تھی۔ میری بہنو اور بھائیو! میں رسونی ہوں۔ یہ میرا اور فرما دو علی تیمور ایسا پاس ہے۔ یہ دنیا کا واحد بچہ ہے جو پیدا ہونے سے دشمن

کی نظروں میں اب تک دھول جھونکا آ رہا ہے۔ یہ دشمنوں کے لیے ایک چیلنج ہے لیکن اس کی ماں مجھ سے سامنے کھٹے ٹیک کر عاجزی سے التجا کرتی ہے۔"

اس نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ فرضی پاس کو اسی طرح ہاتھوں میں بند رکھا پھر کہا: "اے دنیا کو جہم دینے والی ماؤں! بہنو اور بھائیو! بھائیو اور بزرگو! میرے دونوں مصوم بچوں کو بچاؤ۔ ان کی زندگی تم سب کے ہاتھوں میں ہے۔ تم سب ان کی حفاظت کے لیے ایک آواز ہو جاؤ گے تو قانون ہمارے سامنے بے بس ہو جائے گا۔ قانون ہم بناتے ہیں ہم بدلتے ہیں اور اس کی اچھائی کے لیے بدلتے ہیں اور اچھائی یہ ہے کہ ہم اپنی دنیا کی مصوم کلیوں کو، خشک پھولوں کو اپنے دودھ سے سنبھالیں، اپنی ممتا سے پران چڑھائیں اور انسانیت کا تقاضا پورا کرتے ہوئے ان کی بھرپور حفاظت کریں۔"

ایک یوٹھی قانون نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "ہم ان بچوں کی ضرورت حفاظت کریں گے۔"

ایک نوجوان عورت نے اٹھ کر کہا: "یہ مصوم بچے ہیں، اسٹیکروں کا مال نہیں ہیں۔"

ایک شخص نے اٹھ کر کہا: "ایک ماں اپنے بچوں کو لے جا رہی ہے پر اسے بچوں کو اغوا نہیں کر رہی ہے۔ یہ ماں ہے جرم نہیں ہے۔"

ایک بوڑھے نے اٹھ کر کہا: "قانون صرف مجرموں کو پکڑنے اور سزا دینے کے لیے نہیں ہوتا۔ مظلوموں کی حفاظت کرنے کے لیے بھی ہوتا ہے۔"

پھر تو کہنے ہی مسافر باری باری اٹھ کر اپنی رائے پیش کرنے لگے۔ سب کی آرا دونوں بچوں کی حمایت میں تھیں۔ فرسٹ آفیسر نے پریشان ہو کر کہا: "پلیز خاموش رہیے۔ اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیے۔ سب بیٹھنے لگے۔ اس نے کہا: کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی دیوٹی کے دوران میں ایسا کوئی کام کروں جو میری سربراہی کے اصول و ضوابط کے خلاف ہو؟"

ایک نے جیج کر کہا: "ہم کچھ نہیں جانتے۔ صرف ان بچوں کی حفاظت کرنا چاہتے ہیں۔"

فرسٹ آفیسر نے کہا: "میں یہ بات سمجھا رہا ہوں۔ میرا فرض ہے کہ میں پیادے کے ایک ایک مسافر کی حفاظت کروں اور انہیں بحیرت ان کی منزل تک پہنچا دوں۔ جب یہ دو بچے میرے پیادے میں آچکے ہیں تو میں ان کا دشمن نہیں ہوں۔ میں انہیں سزا نہیں دے رہا ہوں۔ بنگاک پہنچنے تک یہ میرے پیادے کے دو ختمے مسافر ہیں۔ ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔"

بنکاک پہنچے ہی میں انھیں قانون کے حوالے کر دوں گا ناگارش
اور سزا دل کرنے والے ان کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائیں۔
سونیا نے کہا: ”تم ہم سے زیادہ ان کے دشمنوں کو
اور سزا دل کرنے والوں کو نہیں جانتے۔“
رسوتی نے چیخ کر کہا: ”نہیں، یہ افسر جانتا ہے۔ اس
نے کھنڈر کے ائیر پورٹ پر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ
قانون کس قدر بے بس تھا۔ وہاں تمام لوگ ان پتھروں کے
خلاف اقدامات کر رہے تھے۔ پابندیاں عائد کر رہے تھے۔
اس آفیسر نے کیا کر لیا، یا بنکاک پہنچ کر قانون وہاں بھی
بے بس ہو گا تو یہ کیا کر لے گا؟ کیا ان پتھروں کو دشمنوں کے
ہتھے چڑھنے سے روک سکے گا؟“
آفیسر نے جھجکا کر کہا: ”میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔
میں اپنی ڈیوٹی پوری کرنا جانتا ہوں۔ میرا کام اس طیارے کو
بحفاظت بنکاک تک پہنچانا ہے اور مسافروں کو بھیج دینا۔
ان کی منزل تک پہنچا کر اپنے فرائض سے سبکدوش ہونا ہے
ان مسافروں میں یہ دو بچے بھی شامل ہیں۔ منزل پر پہنچنے
کے بعد کون دشمنوں کے ہتھے چڑھتا ہے، کون دونوں کے
گٹھے لگتا ہے۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ ہماری ڈیوٹی نہیں ہے
کہ ہم کسی کو دوستوں کے گٹھے لگائیں یا کسی کو دشمنوں کے ہتھے
چڑھادیں۔ میں ایک بات جانتا ہوں صرف ایک بات اور
وہ یہ کہ بنکاک پہنچنے تک بچے میری حفاظت میں رہیں گے۔
اس کے بعد قانون فیصلہ کرے گا۔“
سونیا نے کہا: ”اگر تم اپنی ذمہ داری کی بات کرتے
ہو تو پھر ہم بھی اپنی ذمہ داری پوری کریں گے۔ جو ہاتھ
ان پتھروں کو کسی ملکوں کے سیکرٹ انجینئرس سراج رسالوں، فوجی
جواہروں اور سخت پھروں سے نکال کر یہاں تک لاکھتے ہیں، وہ
یہاں سے اپنی منزل تک بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تم دیکھو گے کہ
اس طیارے کے بنکاک پہنچنے سے پہلے کیا قیامت آتی ہے۔“
سونیا چیخ کر رہی تھی اس دوران میں اس کے پاس میں
تھا۔ یہ ساری باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں۔ میں تو پابنک کے
پاس پہنچا ہوا تھا۔ یہ ارادہ تھا کہ اسے ٹریپ کروں۔ اس کے
دماغ پر قابض ہو کر اس سے اپنی مرضی کے مطابق عمل کراؤں
لیکن جب میں نے پہل بار اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے
مخاطب کیا تو اس نے کہا: ”خوش آمدید! مادام رسوتی!“
میں نے حیرانی سے پوچھا: ”تم مجھے خوش آمدید کہہ رہے
ہو جبکہ میں غیر قانونی طریقے سے اپنے دو پتھروں کو یہاں لے
آئی ہوں۔“

”مادام! سب سے پہلے یہ وضاحت کرو کہ میں
ایئر پورٹ کے چیف آفیسر عزت علی کا آن آفیشل یعنی غیر سرکاری
اسٹنٹ ہوں۔ ان کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔ انھوں
نے اپنی سرپرستی میں مجھے ایک ماہر سراج رسال بھی بنا دیا
ہے جو مجرم میری فلاٹ میں سحر کرتے ہیں، انھیں کس طرح
چاہیے کس طرح ان کا سراج لگا چاہیے اور کس طرح عزت
صاحب تک اطلاع پہنچانا چاہیے۔ میں یہ سارے کام اچھی طرح
سمجھ گیا ہوں اور ان کے لیے کرتا رہتا ہوں۔“
وہ ایک شخص معلوم تھا کہ میں روپ بدل کر اس طیارے پر
سفر کرنے والی ہوں۔“
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ مشر عزت علی نے
پہلے ہی سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہ تاکید کی تھی کہ حالات موافق
ہوں اور آپ کے خلاف چلتے ہوں تو مجھے آپ کے او
مادام سونیا کے مشوروں پر فوراً عمل کرنا چاہیے میں جانتا
مادام سونیا اس وقت انا میرا کہ روپ میں یہاں موجود ہیں
”عزت علی نے جس طرح میرا ساتھ دیا ہے۔ میں اسے
نہیں بھولوں گی۔“
”مادام! ابھی پوری طرح ساتھ کہاں دیا ہے۔ اب
حالات مگر بڑے ہیں حکم دیجیے ہمیں کیا کرنا ہے۔“
”میں بنکاک نہیں جانا چاہتی۔ وہاں پہنچتے ہی گھبرا
جاؤں گی۔ کیا اس طیارے کا رخ تم کسی دوسری طرف م
کتے ہو؟“
”جیک موٹر سکتا ہوں لیکن کسی نہ کسی ملک کے ائیر پور
پر اتر کر ایدھن کی کمی پوری کرنی ہوگی۔“
کوئی ہرج نہیں ہے۔ جب طیارہ کسی بھی ملک
ایئر پورٹ پر اترے گا تو میں کسی کو دروازہ کھولنے نہیں د
گی۔ تمھارے ساتھ اس کیبن میں دو اشاف کے آدمی ہیں۔ ا
فرسٹ آفیسر جو اس وقت طیارے میں مجھ سے اور سونیا سے
رہا ہے۔ دوسرا یہ فلاٹ انجینئر ہے۔ کیا یہ ہمارا ساتھ دے
”اس پر پھر ویر نہ کریں۔ طیارے میں ایک اسٹیورڈ ہا
ساتھی ہے۔ میں اسے کسی طریقے سے ملاتا ہوں۔ آپ ان
اس کیبن سے باہر بھیج دیں۔ اسٹیورڈ آتے ہی دروازے کو
سے بند کر دے گا۔ میں کیبن میں اس کے ساتھ رہوں گا۔
ہمارا قبضہ رہے گا۔ اگر دھڑکا دروازہ نہیں کھلے گا۔ باقی طیارے
دوسرے دروازوں کو بند رکھنا آپ کا کام ہوگا۔“
”تم انجینئر سے بات کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ
اس نے فلاٹ انجینئر کو منی طلب کرتے ہوئے کہا: ”

”ذرا صبر کرو۔ طیارے میں کیا ہو رہا ہے۔“
”ہمارے طیارے میں دنیا کی بڑی بڑی شخصیتیں سحر کر رہی
ہیں۔ آج رسوتی کا نام سن کر عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں اسے
قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں جاؤں گا تو تم تمہارا جاؤ گے
لہذا فرسٹ آفیسر کو بھیج رہا ہوں۔“
”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اسٹیورڈ آند کو بھیج دو۔
وہ کیبن سے نکلنے کے لیے دروازہ کھول کر باہر آنا چاہتا
تھا۔ اسے میں سونیا بچے کو لیے کھڑی تھی۔ وہ ایک طرف ہٹ
ئی۔ میں نے سونیا سے کہا: ”یہ مرغابین کے ہاں جا رہا ہے۔ ابھی
اسٹیورڈ آند کیبن میں داخل ہو گا۔ اس کے بعد کیبن کا دروازہ اندر
سے بند ہو جائے گا۔ پابنک اور آند دونوں ہی ہمارے آدمی
ہیں۔ ادھر سے ہم بے فکر ہیں گے۔ باقی طیارے کے اس حصے
کو اپنے کنٹرول میں رکھنا ہمارا کام ہے۔“
میں اسے مختصر طور پابنک کے متعلق بتا رہا تھا۔ اس
وقت تک اسٹیورڈ آند پابنک کیبن میں پہنچ گیا تھا۔ دروازے
کو اندر سے بند کر چکا تھا۔ میں نے رسوتی بن کر اسے مخاطب
کیا تو وہ دروازہ کھلا۔ پھر ہتھ کھٹے کھٹے کے انداز میں دونوں ہاتھ
جوڑتے ہوئے کہا: ”دیوی جی! میں آپ کا عقیدت مند
ہوں۔ فرمائیے۔“
”اس دروازے کو اب نہ کھولنا۔ مالک کے ذریعے یہی
ناشر دینا کہ میں نے ٹیلی بیسی کے ذریعے تمہیں اور پابنک کو
ٹریپ کیا ہوا ہے۔ تم لوگ اپنی مرضی سے حرکت کرنا چاہو گے
تو تمھاری جانوں کو خطرہ ہے۔ اس طرح پورا طیارہ تباہ ہو جائے گا۔“
”دیوی جی! میں ابھی طرح سمجھ گیا۔ آپ جو کہہ رہی ہیں، ہم
اس پر عمل کریں گے۔“
میں پابنک کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے پوچھا: ”مادام! ا
آپ کس ملک میں جانا چاہتی ہیں؟“
”پہلے تو کسی بھی ملک کے ایئر پورٹ پر طیارے کو اتارو۔
انہیں پوری طرح حاصل کرو۔ اس دوران قریبی ایئر پورٹ کے
کنٹرولنگ ٹاور سے رابطہ قائم کر کے یہاں کے حالات سے آگاہ
کر دو۔ انھیں بتاؤ کہ تم اور اسٹیورڈ آند ٹیلی بیسی کے ذریعے ٹریپ
کیے جا چکے ہو۔ ایک کیبن میں قید ہو چکے ہو۔ اپنی مرضی سے
حرکت نہیں کر سکتے۔ فی الحال اس طیارے کو ایئر پورٹ کے کسی
کنٹرول سے پرانا نا چاہتے ہو۔ قریبی ایئر پورٹ کون سا ہے؟“
”کنٹرول ایئر پورٹ ہے۔“
”اوہ خدایا! ہر ماہ کی حکومت تو میرا اور فرماؤ کا نام سن کر ہی
ہلک جاتی ہے۔ پچھلے دنوں ہماری وجہ سے وہاں لٹے ہوئے

ہوئے ہیں کہ شاید ہی وہ طیارے کو اترنے کا موقع دیں پھر بھی
کوشش کرو۔“
میں سونیا کے پاس آ گیا۔ تاکہ طیارے کے حالات
سکوں۔ اچانک ہی ایک شخص اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ یہ
اس نے ریلوے دروازے سے ہونے کہا۔ انا میر۔ ا۔ مادام رسوتی!
میں تم دونوں کو درازنگ دے رہا ہوں۔ اگر میرے حکم کی تعمیل نہ
کی گئی۔ تو میں بے دریغ گولی مار دوں گا۔“
میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تمام مسافر ریلوے
کو دیکھ کر سہم گئے تھے۔ عورتیں گھبرا رہی تھیں۔ ایک عورت نے اختیار
بیچ بیچ کر رہی تھی۔ ریلوے والے نے کہا: ”میں مسافروں کا دشمن نہیں ہوں،
نہ ہی طیارہ انکار کرنے والا ہوں۔ میں ایک ہندوستانی ہوں۔ میرا
تعلق فوج سے ہے۔ میرے دل میں کیڑی زہن سے دو بچے انوکھے
چاہے ہیں۔ مادام رسوتی غیر قانونی طور پر اس طیارے میں پہنچ
گئی ہیں۔ میں انھیں قانون کے حوالے کروں گا۔“
سونیا نے ایک ہاتھ سے پاس کو نبھالا۔ دوسرا ہاتھ
اس کی طرف بڑھاتا ہوا ہونے کہا: ”نادان بچے! ریلوے سے کھینا
اچھی بات نہیں ہے۔ لاؤ مجھے دے دو۔“
میں دوسرے ہی لمحے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔
اس نے ریلوے سونیا کی طرف اچھا ل دیا۔ سونیا نے اسے پہنچ
کر لیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم
سے گڑ بڑا گیا۔ چونک کر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ سونیا نے
کہا: ”ادھر نہیں، ادھر دیکھو۔“
سونیا کے ہاتھ میں ریلوے دیکھ کر اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ رسوتی
نے کہا: ”تم بڑے دیس بھگت بننے ہو۔ یہ تمھاری کسی دیس
بھگتی ہے کہ تمھارے ہاں کی ایک عورت بیاہ کر دوسرے دیس گئی،
وہ اپنے بچوں کی ماں بنی اور تم ان کے حقوق ضبط کرتے ہو۔ اسے
قانون اور دیس بھگتی کہتے ہو۔ ریلوے دروازے سے پھینکا یہ بھول
گئے تھے کہ تمہیں ٹیلی بیسی کے ذریعے شکار کیا جا سکتا ہے۔ یا تمہیں
اس بات کا ابھی تک علم نہیں ہے کہ رسوتی کی ٹیلی بیسی کی ملاقاتیں
واپس آگئی ہیں؟“
وہ کم حکم بھی رسوتی کو اور کبھی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ سونیا
نے کہا: ”اب اچھے بچوں کی طرح اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ اور آرام
سے سفر کرتے رہو۔“
فرسٹ آفیسر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”میں انا میر! ا
دروازے کے پاس سے ہٹ جاؤ۔ میں پابنک کیبن میں جانا
چاہتا ہوں۔“
سونیا نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”اب یہ دروازے نہیں کھلے

گا۔ تم سب اسٹیورڈز میں دم وقت گزارو۔ ابھی پائلٹ کہیں سے ایک اہم اعلان جو نہ والا ہے۔
 دیکھا اعلان؟ کون کرے گا اعلان؟
 سونیا نے میری سوچ کے مطابق کہا: ”ابھی اس طیارے کا پائلٹ رنگون ایئر پورٹ کے کنٹرولنگ ٹاور سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ وہاں یہ جہاز اتارنا چاہئے گا۔ تاکہ پوری طرح اینڈن منٹ حاصل کیا جاسکے۔ وہاں سے معاملات طے ہونے کے بعد ان کے مطابق اعلان کیا جائے گا۔ انتظار فرمائیے۔“
 فرسٹ آفسیر نے کہا: ”میں تجھیں قانون کا واسطہ دے کر کہتا ہوں۔ ریلو اور مجھے دے دو۔ ورنہ میں سمجھا جائے گا طیارے کو انوار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“
 فرسٹ آفسیر کی بات سن کر مسافروں میں کھلبلی مچ گئی سب گھبرانے لگے۔ عورتیں پریشان ہو کر کبھی رسوئی کو اور کبھی سونیا کو دیکھنے لگیں۔ سونیا نے کہا: ”میں مسافروں سے درخواست کرتی ہوں وہ پرسکون رہیں۔ ہم ان کے دشمن نہیں ہیں۔“
 رسوئی نے کہا: ”میں نے اور انامیر یا نے جھوٹوں کا واسطہ دیا۔ انسانیت کا واسطہ دیا۔ وہ معصوم جانوں کی حفاظت کرنے کے لیے کوڑا کوڑا التجائیں کیں۔ میں نے تم سب کے آگے گھٹنے دیے۔ میں مانتی ہوں۔ ہم خواتین اور مردوں نے میرا بہت حد تک ساتھ دیا۔ میری حمایت کی لیکن یہاں قانون کی باتیں کرنے والوں کا پلڑا بھاری ہے۔ یہ اپنی من مانی کریں گے اور اس طیارے کو بنگلہ گانے جانا چاہیں گے۔ بنگلہ گانے کا مطلب یہ ہوا کہ دونوں بچوں کے ساتھ میں بھی دشمنوں کے زخموں میں چلی جاؤں گی اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ لہذا یہ طیارہ اب میری مرضی کے مطابق پرواز کرے گا۔“
 طیارے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک سستی پھیل گئی۔ فرسٹ آفسیر اسٹیورڈز میں جاکر پائلٹ سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت اسپیکر کے ذریعے اعلان سنائی دیا۔ ”معتز زخواتین و حضرات! میں اسٹیورڈز آؤند آپ سے مخاطب ہوں۔ دوسرے نقصوں میں یوں کتنا چاہیے کہ میری زبان سے شریعتی رسوئی دلی بول رہی ہیں۔ میں اور آپ کے طیارے کا پائلٹ ان کی ٹیلی پیٹھی کی گرفت میں ہیں۔ اگر ہم اپنی مرضی سے فوراً بھی حرکت کریں گے تو یہ طیارہ تباہ ہو جائے گا۔“
 یہ سنتے ہی دو عورتیں رونے لگیں۔ ایک بوڑھے نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا: ”یہ ہماری دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ جہاں دیکھو وہاں ہائی جیکنگ ہوتی ہے۔ میں اپنی منزل سے ہٹ گیا جاتا ہے۔ میں پریشان کیا جاتا ہے۔ ہماری زندگی کو خطرے میں

ڈالا جاتا ہے۔“
 سونیا نے کہا: ”میں آپ سے درخواست کرتی ہوں آپ خاموشی سے اعلان سننے رہیں۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں آپ کو اور تمام مسافروں کو بحیرت ان کی منزل تک پہنچاؤں گی۔ فرما میرے دو بچوں کی سلامتی کا سوال ہے۔“
 اسپیکر کے ذریعے اسٹیورڈز آؤند کر رہا تھا۔ ”معتز زخواتین حضرات! ہم اس وقت برما کے شہر رنگون کی فضا میں پرواز کر رہے ہیں۔ چند منٹ کے بعد ہمارا طیارہ یہاں اترنے والا ہے۔ حاصل کرنے کے بعد ہماری پرواز پھر جاری رہے گی۔ اس واقعہ کے لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں، آپ میری مظلومہ کریں کسی قسم کی پریشانی کو دل میں جگہ نہ دیں۔ ہمارا بے کہ ہم آپ کو بوجھالت آپ کی منزلوں تک پہنچائیں اور ہم فرض ضرور ادا کریں گے۔ حالات خیرے اور گہرے رہتے۔“
 ایسے ہی حالات پر قابو پانا ہماری ڈیوٹی ہے۔ ہم کسی نہ کسی اپنی ڈیوٹی کی تکمیل ضرور کریں گے۔ فی الحال آپ سے درخواست ہے کہ آپ اپنی اپنی جگہ سینیٹی بلیٹ باندھ لیں۔ طیارہ کو ابھی اترنے والا ہے۔ آئی پرسے فار آل آف اس ایسٹڈ ریوگڈ لک۔“
 اسپیکر خاموش ہو گیا۔ تمام مسافر اپنی اپنی سیٹ پر سہمہ طرح بیٹھ کر سینیٹی بلیٹ باندھنے لگے۔ سونیا اور رسوئی نے پہلی سیٹوں کو پھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ وہ درمیان میں تھیں۔ سونیا بار کے ذریعے اور رسوئی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے تمام مسافروں کو آفسیر کو اور اسٹیورڈز کو اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے آئی پرسے فار آل آف آئیں۔ ایک ایک بچے کو ہٹاتے ہوئے انھوں نے سینیٹی بلیٹ باندھ لیا۔ اسی وقت طیارہ رن ٹری پر اترنے پائلٹ نے کنٹرولنگ ٹاور والوں کو یہ نہیں بتایا۔ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے طیارے کو ٹوک لیا جا رہا ہے۔ میں نے کر دیا تھا۔ ایسا کہنے سے رنگون کے ایئر پورٹ میں دہشت مچا۔ وہاں کے حکام طیارے کو اترنے کی اجازت ہی نہ دے اس طرح اینڈن منٹ حاصل نہ ہوتا۔
 جس وقت طیارے میں اینڈن سلائی ہو رہا تھا اس پائلٹ نے کنٹرولنگ ٹاور والوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے ”اب میں حقیقت بیان کرتا ہوں۔ شریعتی رسوئی دلی نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کیا ہوا ہے۔ اس وقت وہ طیارہ میں اپنے دو بچوں کے ساتھ موجود ہیں۔ نیپال میں جو کچھ ہے۔ اس کا علم لیتا ہوں کہ حکام کو ہوگا۔ شریعتی رسوئی دلی یہاں کے حکام سے دریافت کر رہی ہیں کیا ان کے دو بچے

سے ساتھ انھیں یہاں کی حکومت پناہ دے سکتی ہے؟“
 دوسری طرف سے کہا گیا: ”جواب کا انتظار کریں۔“
 تھوڑی دیر بعد ہی کسی کی آواز سنائی دی۔ ”وہ کہہ رہا تھا۔ میں افسوس ہے۔ یہاں پچھلے دنوں سفر پر داخلہ دینے کے ذریعے جو بچے ہوئے، وہ ناقابل فراموش ہیں۔ ہمارے ہاں بڑی بڑی پھیل رہی۔ لہذا ہم محنت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم شریعتی رسوئی دلی کی خدمت کے لیے تیار ہیں لیکن یہاں پناہ دینے کا مطلب یہ ہوگا کہ خط خطاں کھینچیں ہمارے ہاں اپنا اپنا ڈانڈا لائیں گی یہاں ایک گھمان کی لڑائی شروع ہو جائے گی۔ ہمارا بھائی بھائی ملک مختلف ممالک اور خطرناک ٹیموں کی آماجگاہ بننے کا تحمل نہیں کیا ہم رسوئی جی سے ہاتھ جوڑ کر ہر خطا کرتے ہیں کہ وہ ہمارے چلی جائیں۔ ہم طیارے کو یہاں سے روانہ کرنے کے لیے مسئلہ دے رہے ہیں۔“
 میں نے سونیا اور رسوئی کو یہ باتیں بتائیں۔ سونیا نے کہا۔ میں پہلے ہی جانتی تھی۔ یہاں کے حکام ہمیں اپنی زمین پر قدم رکھنے کی اجازت دیں گے۔ چلو اچھا ہے۔ یہاں سے دوسری جگہ چلیں۔“
 رسوئی نے سوچ کے ذریعے پوچھا: ”لیکن کہاں چلیں؟ اتنی بڑی دنیا میں ایسا کون سا ملک ہے جو ہمیں پناہ دے کر ہمارے ملک سے دشمنی مول لینا چاہے گا یا ہمارے ملک اپنے ہاں پناہ دے کر اپنے ملک کو خطرناک ٹیموں کا گڑھ بنالیں گے۔ اگر پناہ دے گا تو اس ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے اور پناہ دے گا۔ اس کا اپنا مفاد ہوگا۔ وہ اپنے طور پر ہمیں استعمال کرنا چاہے گا۔“
 تھوڑی دیر بعد طیارہ پھر پرواز کرنے لگا۔ جب وہ فی ہندی پر پہنچا تو پائلٹ نے میری ہدایات کے مطابق لان کیا۔ اسپیکر سے آواز سنائی دینے لگی۔ ”وہ کہہ رہا تھا۔ معتز میں و حضرات! طیارے کی آخری دو سیٹوں پر شریعتی رسوئی جی اور میں انامیر یا ایک ایک بچے کو لیے بیٹھی ہوتی ہیں۔ آپ بول سکتے ہیں۔ شریعتی رسوئی دلی اس وقت بالکل خاموش اور اہم ٹریپ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت میرے مات میں بیٹھی ہوئی ہیں اور میں ان کی مرضی کے مطابق اعلان دے رہا ہوں۔“
 تمام مسافروں نے اپنی جگہ سے سرگھبرا کر رسوئی کی جانب دیکھا۔ اسپیکر سے کہا جا رہا تھا: ”دلی جی اور سفر فرما۔ انامیر یا بیٹھی بیٹھی بیٹھنے والی دعاؤں میں بیٹھتی ہیں۔ جن کے نام بڑی بڑی ٹیموں میں لڑتی ہیں۔ کوئی ملک انھیں اپنے ہاں اور دنیا میں چاہتا اور انھیں پناہ دینے سے انکار کرتے ہوئے

بھی ڈرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک ان دونوں سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ معتز رسوئی جی انھیں چاہتے۔ موجودہ حالات میں شریعتی رسوئی دلی اپنے دو بچوں کے ساتھ جہاں جائیں گی وہاں ان کے اطراف دشمنوں کی بیڑ لگ جائے گی۔ لہذا وہ ایسی جگہ جانا چاہتی ہیں جہاں دشمن نہ پہنچ سکیں۔ ایسی جگہ صرف ایک ہے اور وہ ہے وادی قاف۔۔۔“
 چند منٹ کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سب گم صم اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سب نے سانس روک لی ہو کسی نئی جگہ کا نام سن رہے ہوں اور سمجھ رہے ہوں کہ یہ وادی قاف کہاں ہے اور یہ طیارہ کیا واقعی ایسی جگہ پہنچنے والا ہے۔
 پھر اسپیکر سے آواز سنائی دی: ”وادی قاف مملکت ترکی کے شمال میں واقع ہے۔ یہ ایک آزاد قبائلی علاقہ ہے۔ یہاں صدیوں سے جو قوم آباد ہے۔ وہ آج بھی مذہب دنیا سے بالکل الگ ہے۔ اس کے باوجود اس قوم کا فرما دلی تیور سے گہرا تعلق ہے۔ یہ طیارہ وہیں جا رہا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ سکون سے سفر جاری رکھیں۔ آپ لوگوں کو کسی قسم کا جانی، مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ رسوئی دلی کا وعدہ ہے کہ وہاں انھیں اور دونوں بچوں کو بحیرت پناہ دے گا۔ بعد یہ طیارہ آپ لوگوں کو آپ کی منزل تک لے جائے گا۔“
 میں نے سونیا اور رسوئی سے کہا: ”میں تھوڑی دیر کے لیے ٹائرڈیٹا کے پاس جا رہا ہوں۔ تم دونوں ہوشیار رہنا۔ میں ابھی آؤں گا۔“
 میں غلبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک جگہ ٹھہرا ہوا ایک چار دیواری کو تعمیر ہوتے دیکھ رہا تھا۔ ایک مسجد تعمیر کی جا رہی تھی۔ اس قبیلے کے لوگوں کو دین اسلام کی طرف مائل کیا جا رہا تھا۔ بہت پہلے ہی میں نے اس سلسلے میں بابا صاحب کے اداسے سے رجوع کیا تھا۔ شیخ الفاس غلام حسین البرقی نے بہت پہلے ہی ایک تبلیغی جماعت کو وہاں بھیج دیا تھا۔ ہر حال میں نے ہر شرط غلبہ کو مخاطب کیا۔ تو وہ چونک کر اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ سورج کے ذریعے اسے مخاطب کیا گیا ہے چونکہ بہت عرصے کے بعد اس سے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے رابطہ قائم ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ ذرا بدحواس ہو گیا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: ”فرما دیا کیا تم بول رہے ہو؟“
 ”میں رسوئی دلی بول رہی ہوں۔ شاید آپ مجھے جانتے ہوں۔“
 ”موجودہ جاتا ہوں۔ میری بیٹی تمھارے شوہر سے بیاہی جانے والی ہے۔ شاید یہاں کی شہزادی ہے۔ آئندہ یہاں کی ملکہ بن

سکتی ہے لیکن فرہاد کے رشتے سے تم بڑی ملکہ کلاؤ گی اور وہ تم کمرے کی۔ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ بولو، کیسے آتا ہو جب میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟

”میں اس وقت دشمنوں میں گم رہی ہوں۔ اپنے دو بچوں کے ساتھ ایک ٹیپے میں سفر کر رہی ہوں۔ اس ٹیپے کو میں نے اور سونیا نے انوکھا لیا ہے۔ اب اسے آپ کے علاقے میں لا رہے ہیں“

”میں خوش آمدید کہتا ہوں“

”میں نے سنا ہے، آپ کے علاقے میں کھلے میدان ضرور ہیں۔ وہ اکثر برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ ایسا کوئی ہموار راستہ نہیں ہے۔ جہاں ٹیارہ اتر سکے؟“

”راستہ نہ ہو تو بنایا جاتا ہے۔ یہ بتاؤ، وہ ٹیارہ کب تک یہاں پہنچے گا؟“

ایک انداز سے کے مطابق آٹھ گھنٹے لگ جائیں گے۔ آٹھ گھنٹے میں تو میں تنگی تلوار سے آٹھ ہزار دشمنوں کو گرجو مولیٰ کی طرح کاٹا ہوا چلاؤں گا۔ یہ راستہ بنانا کون سی بڑی بات ہے۔ میں مانتا ہوں۔ آٹھ گھنٹے کے اندر تیرن فٹ تیار نہیں کیا جاسکتا لیکن کچا راستہ اس حد تک ہموار کیا جاسکتا ہے کہ ٹیارہ اتر سکے اور ایسا ہوجائے گا کہ تم اطمینان رکھو“

”شکریہ“ میں جا رہی ہوں۔ میرا ٹیپے میں موجود رہنا ضروری ہے“

”ہاں ضرور جاؤ۔ ہو سکے تو شہانہ اور لمبا سے رابطہ قائم کرو۔ ان کے ہاں میں مجھے کچھ بتاؤ“

”آپ نگر نہ کریں۔ جس طرح آپ چیلے ہیں۔ اسی طرح آپ کی اولاد بھی ہے۔ وہ دونوں بخیریت ہیں۔ شہانہ شاید کل تک آپ کے پاس پہنچ جائے گی“

”تم ٹیپے میں مصروف ہو اور وہاں تمہاری موجودگی ضروری ہے۔ ورنہ میں فرہاد کے متعلق کچھ بھی پوچھتا جب وہ بارہ آؤ تو مجھے اس کے متعلق ضرور بتانا“

”اتنا مجھ کو کہہ دو بھی بخیریت ہے۔ باقی باتیں آپ کو بعد میں بتاؤں گی“

میں پھر رستوں اور سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹیارہ پوری طرح دونوں کے کنٹرول میں تھا۔ پلانٹ روم میں کوئی جان نہیں سکتا تھا۔ آدھر کا دروازہ اندر سے بند ہو چکا تھا۔ ادھر لیاور کی صورت میں ایک ہتھیار سونیا کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے ہتھیار ٹیلی میٹریک میں صورت میں رستوں کے پاس تھا۔ لگاؤ لگاؤ ان کی جگہ کی حرارت نہیں کر سکتا تھا۔

اب ٹیپے کے باہر اس وسیع و عریض دنیا میں کیا رہا تھا؟ ہرما کے حکام نے اس وقت اطمینان کا سانس تھا۔ جب وہ ٹیارہ وہاں سے پرواز کرنے لگا تھا اور جب کنٹرولنگ ٹاور سے بتایا گیا تھا کہ وہ برما کی سرحد سے باہر رہا ہے۔ یہ خبر تمام ایئرلائنز اور تمام فلائنگ کمپنیوں تک رفتہ رفتہ پہنچ رہی تھی کہ ایک ٹیارہ انوکھا جا رہا ہے۔ وہ کچھ پہلے رنگوں کے ٹیر پور سے پرواز کر چکا ہے۔ کلکتہ کے ڈیم ڈیم ایئر پورٹ میں سیکورٹی فورس پہنچ گئی تھی۔ کیونکہ ٹیپے کے پلانٹ نے کنٹرولنگ ٹاور کے ذریعے اپنا فلائنگ روٹ بتا دیا تھا۔ برما کے بعد وہ ٹیارہ چانگام اور کلکتہ فضاؤں میں پرواز کرتا ہوا دہلی کی طرف جانے والا تھا۔ وارننگ دی گئی تھی کہ وہ جس ملک سے بھی گزرے۔ وہاں حکومت اعتراض نہ کرے۔ اعتراض کی کیا تو سیکڑوں مساد کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی ان کی زندگی کی گنتا نہیں دے سکے گا۔

تمام ممالک کی ایئرلائنز اور ایئر پورٹ کی انتظامیہ تاکیدی گئی تھی۔ انھیں یقین دلایا گیا تھا کہ وہ ٹیارہ کسی ایئر لائن کی طرف نہیں جائے گا۔ سبب یہ نہیں ہے کہ ہاں اگر کوئی یا کوئی ٹیکنیکل خرابی ہوئی تو ٹیپے کو کسی جگہ اتارنا پڑے گا۔ صورت میں وہ خرابی دور کرنے کے بعد پھر رکاؤٹ اپنی منزل کی طرف پرواز کرے گا۔

فلائنگ روٹ میں بتایا گیا تھا کہ دہلی کے بعد پٹنہ اور تھان سے گزرتا ہوا انقرہ تک جائے گا۔ انقرہ بعد روٹ لائن نہیں بتائی گئی تھی۔ منزل بتادی گئی تھی۔ طرح سمجھ میں آتا تھا کہ انقرہ کے بعد وہ ٹیارہ شمال کی طرف کرے گا اور وادی قاف پہنچے گا۔

میں فرضی رستوں کے پاس آگیا۔ وہ جیمز میکے اور کے اسمگلنگ گروہ سے تعلق رکھتی تھی۔ میں نے رستوں کی جٹا سے پوچھا ”ہیلو، کیا حال ہے۔ انا میرا تمہاری خیریت کرنا چاہتی ہے“

”میں خیریت سے ہوں۔ یہاں یہ حقیقت معلوم ہے کہ آپ دونوں بچوں کے ساتھ ٹیپے میں پہنچ گئے اور اب وہ ٹیارہ انوکھا جا رہا ہے“

”مجھے اسی لیے تمہارے پاس آنے میں دیر ہوئی۔ ٹیپے کے اندر اپنے معاملات میں ابھی ہوئی تھی۔ تمام اپنے کنٹرول میں کرنا تھا۔ جب وہاں سے فارغ ہوئی تو خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ یہ نہ سوچنا کہ تم تمہاری

کے غافل ہیں“

”مادامہ، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے تو جان بھی حاضر ہے“

”تمہارا اطمینان اور سکون بتا رہا ہے کہ وہ تم پر زیادتی نہیں کر رہے ہیں“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”ان کی کیا مجال ہے کہ زیادتی کریں۔ بازی ان کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ ایک افسر مجھ سے کہہ رہا تھا، ہم چاہیں تو تمہیں گولی بھی مار سکتے ہیں۔ اس پر میں نے جواب دیا۔ دیکھو، کیوں کرتے ہو گولی مار دو۔ اس کے بعد تین تین میں سے کتنے کیل پیٹری کی آن دھجی گولیوں کا نشانہ بنتے رہیں گے“

”وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں اپنے دونوں بچوں کے ساتھ اتنی آسانی سے نکل جاؤں گی۔ یقیناً وہ بڑی طرح جھنجھلا رہے ہوں گے“

”ہاں، بعد میں ایک آفیسر نے میرے پاس آکر کہا۔ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔ تمہیں صرف اس لیے حراست میں رکھا ہے کہ تمہارے ذیلیہ شریکی رستوں دیوی ہم سے گفتگو کریں گی“

”ضرور کروں گی تمہاری رہائی کے بعد سوچا یہ ہے کیا وہاں کی حکومت تمہیں سکون سے کھینڈو میں رہنے دے گی؟ اگر نہیں دے گی تو تمہارا اپنا اسمگلنگ کا دھندا جاری نہیں ہے گا۔ سب تم پر کڑی نظر رکھیں گے“

”یہی میں سوچ رہی تھی۔ میرا خیال ہے، ہمارا گروپ بڑھ چکا ہے۔ پیرس بولوالے گا۔ اس ملک میں مرا کا نہیں چلے گا“

”تم جہاں جانا چاہو گی، میں پہنچا دوں گی۔ ویسے ایک دھرت کے نائٹے شورہ دیتی ہوں۔ غلط کاموں سے باز آجاؤ۔ یہ اسمگلنگ آخر کتنی مرگمگم جا رہی ہے گی۔ تم کب تک قانون کی غروں سے بچتی رہو گی۔ ایک دن بڑی طرح پھنسو گی ہو سکتا ہے۔ عادی اولاد بھی تم سے نفرت کرنے لگے گی“

”میرے دونوں چھوٹے بچے جیمز میکے کی بناہ میں ہیں۔ میں ان کی دیکھتی ہوں۔ اس لیے آپ کا رول ادا کر رہی ہوں۔ مجھے ڈاؤنڈ ٹکڑے۔ میں ان کے مستقبل کے لیے سب کچھ چھوڑ چکی ہوں۔ بشرطیکہ باعزت طریقے سے روزگار حاصل ہو سکے“

”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم چاہو تو میں تمہیں ایسی جگہ پہنچا دوں۔ جہاں تمہاری باقی زندگی آرام سے گزر سکے“

”مادامہ! اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ آپ جہاں لیں گی، میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ چلاؤں گی“

”ابھی بات ہے۔ ابھی میں تمہارے متعلق فیصلہ کروں

گی۔ پھر آؤں گی“

میں شہانہ کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے سوچا تھا اسے بھی حراست میں رکھا گیا ہو گا اور طرح طرح کے سوالات کیے جا رہے ہوں گے لیکن اس کے پاس پہنچا تو حیران رہ گیا اسے وی آئی پی فریڈنٹ دیا جا رہا تھا۔ یعنی اسے قاف کی شہزادی تسلیم کر لیا گیا تھا اور ایک شہزادی کے شانہ شایان میں بیٹائی کی جارہی تھی۔

میں نے رستوں کی حیثیت سے پوچھا ”کیا یہ ہو رہا ہے؟“

اس نے جواب دیا ”میں اپنے ہوٹل میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اچانک بھارتی قاف کے افسران آگئے۔ نیپالی حکومت کے افسران بھی تھے۔ سب نے مندرت چاہتے ہوئے کہا کہ انھوں نے مجھے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔ اگرچہ پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات کے ذریعے میں قاف کی شہزادی ثابت ہوئی ہوں۔ اس کے باوجود انھوں نے کہا بعض عورتیں نقلی شہزادیاں بن کر بھی ملک جرائم کے لیے ایک ملک سے دوسرے ملک کا سفر کرتی ہیں۔ اسی لیے مجھ پر اعتماد نہیں کیا گیا تھا“

”اب وہ کیسے اعتماد کر رہے ہیں؟“

”ٹیارے کے انوکھا ہونے کی خبر عام ہوتی جا رہی ہے۔ تمہارے اعلان کے مطابق اس کی آخری منزل قاف کی وادی ہے۔ چونکہ میں اپنے کاغذات کے مطابق پہلے ہی وادی قاف کی شہزادی ہونے کا دعویٰ کرتی آئی ہوں۔ اس لیے اب وہ موجودہ اعلان کے مطابق مجھے شہزادی تسلیم کر رہے ہیں۔ میرے ذریعے میرے باپ مارٹر غلبا سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے قبیلے سے دوستانہ تعلقات استوار کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم سمجھ سکتی ہو کہ وہ دوستیوں کر رہے ہیں؟“

”ظاہر ہے۔ تم بچوں کے ساتھ میرے باپ کی پناہ میں جا رہی ہو۔ اب بھارتی حکومت ہی نہیں بلکہ دنیا کے بڑے ممالک بھی میرے باپ کو اور میرے قبیلے کو خیر گال کا پیغام بھیج رہے ہوں گے۔ خطرناک تنظیمیں ہم سے دوستی کرنے یا کسی طرح اپنے دباؤ میں رکھنے کے لیے کیسے کیسے اقدامات کر رہی ہوں گی۔ یہ آئے والادقت ہی بتائے گا“

”یہ بتاؤ، بھارتی حکومت تمہارے باپ سے دوستی کرنے کے لیے کیا کارروائی کر رہی ہے؟“

”ابھی تو مجھے شاہی مہمان لکھا گیا ہے۔ پوچھا جا رہا ہے کہ مارٹر غلبا سے کس طرح رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ ہمارے یہاں بیرونی دنیا سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی خاص ذریعہ نہیں ہے۔ کتنے ہی ممالک نے میرے باپ سے بار بار کہا تھا کہ تمہارا یا کہ وہ اپنے ہاں ٹرانسمیٹر وغیرہ رکھیں۔ ٹیلیفون کے تار بھی وہاں

بہنیا دیے جائیں گے لیکن میرے باپ نے ہر اس پیش کش کو ٹھکراتا جس کے ذریعے بیرونی دنیا سے تعلق رابطہ قائم ہو سکتا تھا۔ یہ ایک ٹارٹر غلام کی بات نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی وادی قاف کے جو سربراہ تھے انھوں نے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ وہ اپنے قبیلے والوں کو بیرونی دنیا سے رشتہ جوڑنے کا موقع نہیں دیتے تھے۔ اگر اس قبیلے کی کوئی عورت کسی ملک میں جا کر شادی کر لیتی یا مرد شادی کر لیتا تو پھر انھیں وادی قاف میں واپس لانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی جب وہ اپنے لوگوں کو واپس آنے کی اجازت نہیں دیتے تھے تو پھر کسی غیر ملک سے بیوہ کے لیے رابطہ قائم کر کے انھیں دوستی کرنے اور اپنے ہاں گھر بنانے یا سارنڈیں کرنے کا موقع کیسے دے سکتے تھے۔

ان کے ہاں صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا تھا۔ صرف میری خاطر پہلی بار یہ روایت توڑ دی گئی کہ مجھ سے رشتہ جوڑنے کے لیے وہ بیرونی دنیا سے محدود پیمانے پر رابطے قائم کر رہے تھے۔ اسلامی فتنہ والی پرتعزلی تھی۔ ہماری دنیا میں مذہبی تبلیغ کے معاملے میں سب سے پہلے بدھ مت کو شہرت حاصل ہے۔ اس مذہب کی تبلیغ کرنے والوں نے دنیا کے نصف حصے تک ہر ملک میں سفر کیا، ہر شہر میں تبلیغ کی۔ اس کے بعد عیسائی مشن ہے۔ جو موجودہ دور میں بدھ مذہب سے بھی زیادہ اپنا پھیلاؤ رکھتا ہے۔ اس کے باوجود عیسائی مشن کے لوگ وادی قاف کی سرزمین پر قدم نہ رکھ سکے۔ ریڈ کراس سوسائٹی کے بہانے بھی انھیں وہاں آنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

چونکہ میری داستان کے اہم کردار اب وادی قاف میں داخل ہونے والے ہیں۔ اس لیے یہ تمہید پیش کر رہا ہوں۔ وادی قاف ایک ایسے پہاڑی سلسلے کے دامن میں آباد ہے جسے ہوائی پرواز کے دوران دیکھا جائے تو وہ پہاڑی سلسلہ اردو کے حرف ق کی شکل کے مانند دکھائی دیتا ہے۔ اسی لیے قدیم داستانوں میں اس کی وادی کو وادی قاف کہا گیا اور اب بھی کہا جاتا ہے۔ ان پہاڑوں کا قدرتی گڑ اور گھیرا ایسا ہے کہ بیرونی حملہ آور فضا میں چلے نہیں کر سکتے جہاں وسیع میدان نظر آتا ہے وہاں بھی صدیوں سے قبیلے کے کسی فرد نے ایک گھر بھی نہیں بسایا۔ اسے یوں بھی کھلا میدان چھوڑ دیا تاکہ ہماری کرنے والے دل کھول کر حسرت پوری کریں اور ناکام لوٹ جائیں۔ قبیلے کے لوگ پہاڑیوں کے سایے میں آباد ہوئے ہیں۔ فضا میں پرواز کے دوران ان کے مکانات نظر نہیں آتے۔ جہاں تک خشکی کے راستوں کا تعلق ہے تو وہ علاقہ ہمیشہ برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ سال میں صرف دو ماہ برف پگھلتی ہے۔ موسم بہار کا سماں

رہتا ہے۔ ایسی حالت میں بیرونی حملہ آور برقی علاقے نہیں کر سکتے۔ موسم سرما میں کرنا چاہیں تو قبیلے کے لوگ نہیں آتے۔ وہ کن پہاڑیوں کے سامنے میں آباد ہیں۔ ان کا سرخ لنگا پڑتا ہے۔ جب تک وہ سرخ لنگا نہیں وقت تک اجنا تک چلے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں چلتا، اچھا، سے آئے اور اور کر کے کہاں رو پوچھ ہو گئے؟ یہ ان دنوں کی باتیں ہیں جب ہوائی جہاز نہیں تھے ہزاروں میل سے مار کرنے والے میزائل نہیں تھے۔ موجودہ میں جڑے جڑے ممالک توسیع پسندی کے عزائم لے کر چھوٹے ملکوں کو اپنا محتاج بنانے رکھنے کی کوشش کرتے وہاں تخریب کار دہائیوں کے ذریعے اپنی پسند کی حکومتیں قائم ہیں۔ ایسے دور میں جب کسی نے وادی قاف کے علاقے پہنچے تو اسے اپنے زبردست رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ وادی قاف کا راستہ

ہی دشوار گزار ہے۔ آج بھی گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر سفر کیا جاتا۔ دوسری کوئی سواری کام نہیں آ سکتی۔ وادی قاف کے باؤں میں پہلی کارپٹر اسکیتے ہیں۔ طیارے کے لیے رن وے بنا سکتا ہے لیکن رن وے قبیلے والے رن وے بنانے کی اجازت دیتے ہیں۔ نہ ہی کسی پہلی کارپٹر کو اتارنے کا موقع دیتے ہماری دنیا میں ایسے کتنے ہی آزاد علاقے ہیں جن پر درود ممالک تو جہ نہیں دیتے اس لیے ان قبیلوں کے ساتھ کہ کوئی او تو جہ نہیں دے رہا ہے۔

اب حالات یکھتے بدل گئے تھے۔ اب وادی کی اہمیت ایسی ہو گئی تھی جیسے وہاں ایٹم بم یا بائیوٹروب کا ذخیرہ کیا جا رہا ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ اہمیت تھی۔ کو اور بائیوٹروب جن ہم کے ذخیرے میں اور بھی ہو سکتے تھے۔ ملک اگر ان بموں کو بنانے کا دعویٰ کرتا تھا تو دوسرے اس دعوے کو پورا کر دکھا یا تھا لیکن ٹیلی میٹھی ایسا ملک نہیں جس کا آؤ کو کوئی توڑ نہیں تھا۔ اس کا توڑ رن وے کی صورت میں ہے ہی پاس موجود تھا۔ یعنی وہ ٹیلی میٹھی جاننے والے گئے تھے۔ پھر ایسے وادی قاف کی اہمیت کیوں نہ رہے اب وہ دنیا کا اہم ترین علاقہ بننے والا تھا۔

میں نے شاتر سے کہا: بھائی میزان تمھارے با سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ پھر یہ کیا کرتا چاہتے ہیں؟ یہ مجھے اپنے ہاں کے آرام دہ طیارے میں اپنے کے ساتھ وادی قاف پہنچنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا: جا

جب تک ٹارٹر غلام کی اجازت نہیں ہوگی۔ وہاں طیارہ تو کیا پڑھ بھی کر نہیں مار سکتا۔ میرا خیال ہے۔ اس وقت بھائی کی من اور ان کی وزارت خارجہ کے افسران وادی قاف کے خلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کی دھن میں گئے ہوں گے۔ ویسے میں نے کہہ دیا ہے اس قبیلے کے سربراہ ٹارٹر غلام کی نظروں میں اس کی اولاد سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔ شاتر واپس بھی جب وادی قاف میں داخل ہوتے ہیں تو پہلے مذہب یا میں سفر کے تمام ذرائع ترک کر دیتے ہیں۔ طیارے سے آتے ہیں تو تو تک سفر متوی کر دیتے ہیں۔ وہاں سے خشکی کے راستوں میں سفر کرتے ہیں پھر جب اور ترک کے ذریعے راک کی آخری مرحلہ تک جاتے ہیں۔ اس کے بعد ہمارا سفر غورڈوں کی پیٹھ پر جاری رہتا ہے۔ گھوڑوں اور غروں کے علاوہ ان پہاڑی دشوار گزار راہوں میں کوئی دوسری سواری کام نہیں آ سکتی۔ لیکن میرے باپ تک پہنچنے کے لیے وہ میرے ساتھ گھوڑوں پر سفر کریں گے اور ان شکل راستوں سے گزریں گے۔ وہ ایسا ضرور کریں گے بہر حال میں دوسری جگہ معلومات حاصل کر کے آتی ہوں۔

میں کا بال تنظیم کے سربراہ کے دماغ میں پڑنے لگا۔ وہاں بودی اکابرین کا سکون غارت ہو گیا تھا۔ رن وے کیلئے مابن کی طرح ہاتھ سے پھسل گئی تھی۔ کوئی چھپی ہو تو بچہ جسے میں قید رہا جائے۔ کوئی راز ہو تو اپنے سینے میں دفن کر کے رکھا جائے۔ یہاں تک پہنچنا کا تعلق ہوا ہے۔ سوچ کی لہریں ہول کے ساتھ ساتھ ایک دماغ سے دوسرے دماغ تک پہنچتی ہیں۔ ویاٹنیکی بھی جاننے والا خواہ فریاد ہو یا رن وے وہ ہوائی انڈر ہوتا ہے اور ہوا کو بھی میں بند نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ جب تک ٹیلی میٹھی سے غورم رہی، ہودی کے نام پر قیدی فانی رہی، جیسے ہی یہ علم دوبارہ حاصل ہوا۔ وہ ہوائی طرح لگتی۔

دوسرے ممالک اور خطرناک تنظیمیں تو اب اسے حاصل کرنا چاہتی تھیں لیکن بیودوں کو تو وہ حاصل ہو چکی تھی۔ لہذا یہ صدمہ وہی جانتے ہیں جو حاصل کر کے کھودیتے ہیں پھر چھتاے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے پر الزامات عائد کرتے ہیں وہاں کا بال تنظیم کے اجلاس ہو رہے تھے۔ ان میں بالی حکام شریک ہو رہے تھے۔ بودی اکابرین بھی شامل ہوتے تھے اور سب ایک ہی سوال کرتے تھے کہ رن وے میں ان سے کیسے گئی؟ کس کے مشورے پر گئی؟

اس پر کا بال تنظیم کے سربراہ ری مونڈیل کو وضاحت

کرنی پڑی۔ کسی ایک کا مشورہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر سوم نے کہا تھا، اسے ایسی جگہ بھیجا جائے۔ جہاں کی آب و ہوا اس آتی ہو۔ دراصل ہم زبردست دھوکا کھا گئے۔ رن وے بہت پہلے ہی ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں حاصل کر چکی تھی۔

ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا: میں یقین سے کہتا ہوں۔ جس وقت رن وے کو ہمارے ایئر پورٹ سے اٹھانے کے لیے ریڈ پاؤر کے آدمی آئے تھے اور انھوں نے فرضی پاس کو گولی مارنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت اس کی مٹا پوٹ میں آئی تھی اور وہ خیال خوانی کے قابل ہو گئی تھی۔ تب سے اس نے اپنی صلاحیت کو چھپا لے رکھا۔ ہمیں یہ یقین بنانے کے لیے فرما دین کر لو تھی سی۔

دوسرے عہدے دار نے تائید کی: ہمارے سیکرٹری جنرل جی فاؤنڈر نے بھی یہی اطلاع دی ہے۔ وہ خود مشرقی فرادے سامنا کر چکا ہے اور یہ دیکھ چکا ہے کہ فریاد خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ وہ بالکل بے اثر ہے اب اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ اس کے برعکس رن وے بڑی اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ فریاد بے اثر رہی، وہ اب بھی بے بس ہے۔ رن وے کا

ساتھ نہیں ہے رہا ہے لیکن اس کی ساتھی عورتیں اس کا ساتھ دے رہی ہیں۔ نیپال سے خبر آئی ہے کہ وادی قاف کی تہذیبی شہادت فریاد بے اثر ہوئے والی دھن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فریاد کی ساتھی سونیا شاتر وغیرہ رن وے کا ساتھ دے رہی ہیں۔ وہی اسے دونوں بچوں کے ساتھ وادی قاف لے جا رہی ہیں۔ کجھت نے کتنی اچھی جگہ کا انتخاب کیا ہے۔

کا بال تنظیم کے سربراہ ری مونڈیل نے کہا: اس نے ہمارے ساتھ فراڈ کیا ہے۔ یہ اسے بہت مہنگا پڑے گا۔ وادی قاف تو کیا، وہ قریب بھی چلی جائے تو ہم اسے نکال لائیں گے۔ میں وزارت خارجہ کے سیکرٹری سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے آئندہ اقدامات کی وضاحت کریں۔

وہ کہنے لگا: ہمارے ذہن اور تجربہ کار جانناؤں کی ایک بہت بڑی جماعت وادی قاف کی طرف روانہ ہو چکی ہے۔ بیٹھ وہاں کے راستے دشوار گزار ہیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد ہم ان قبیلے والوں کا سامنا نہیں کر سکتے۔ وہ وادی قاف کے دامن میں ایسی جگہ مکانات بنا کر رہتے ہیں۔ جہاں سے بیرونی حملہ ناکام ہوتا ہے پھر بھی ہم کو رلا فائنٹ کریں گے۔ اب وادی قاف کے باشندوں کو سکون نصیب نہیں ہوگا۔ وہ کبھی ملوث نہیں کر سکیں گے کہ کو رلا جنگ لڑنے والوں کا تعلق ہم سے ہے۔ ادھر ہم سرکاری سطح پر دوستی کا ہاتھ بڑھائیں گے۔ وہاں کے

سربراہ مارٹر غلبہ کو کسی نہ کسی طرح اپنے دباؤ میں لانے کی کوشش کریں گے۔

ایک نے سوال کیا: "آخر کس طرح دباؤ میں لایا جاسکتا ہے؟ اس سلسلے میں ہم پر ماسٹر سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ پچھلے دنوں فرماؤ کو حاصل کرنے کے سلسلے میں سپر ماسٹر اور مالک مین سے شدید اختلافات ہوئے۔ فی الوقت ہم ایک ہی کشتی میں سواری ہیں۔ ہم میں سے اب کوئی بھی فرماؤ کو حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ رسوئی اب ہماری ضرورت ہے۔ ہم سپر ماسٹر اور دوسری بڑی تنظیموں کے حکام کو یہ ذہن نشین کرائیں گے کہ کوئی کو ایک دوسرے کے تعاون سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔"

میں نے سونیا اور رسوئی کے پاس آکر انھیں پہلے شائبہ کے متعلق بتایا۔ وہ بہت خوش ہوئیں کہ اسے وادی قاف کی شہزادی کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اب وہ لوگ دوست نہ دشمن ہی کسی شائبہ کے شایان شان سلوک کریں گے اور اسے عزت سے وادی قاف تک ضرور پہنچائیں گے۔ اس کی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا۔ پھر میں نے یہودیوں کی پلاننگ اور ان کے اقدامات کے متعلق بتایا۔ سونیا نے کہا: "تم سپر ماسٹر اور ریڈ پاور ونگ کے متعلق بھی معلومات حاصل کرو۔ وہ بھی اپنے اپنے طور پر کچھ چالیں چل رہے ہوں گے۔"

رسوئی نے کہا: "میں یہاں مصروف ہوں۔ یہاں میری موجودگی ہر لمحہ ضروری ہے۔ ورنہ میں بھی دشمنوں کی چالوں کو سمجھنے کے لیے فرماؤ کے ساتھ ساتھ مختلف دماغوں میں جگہ بناتی رہتی۔"

"میں تمہارا کافی ہوں۔ تم اور سونیا طیارے میں حاضر فرماؤ رہو۔ میں پھر آؤں گا۔"

میں نے شائبہ کے پاس پہنچ کر رسوئی کی حیثیت سے سمجھایا کہ وہ فرضی رسوئی کو اپنے ساتھ وادی قاف لے جائے۔ اس کے بعد میں سپر ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ کے ذریعے پتا چلا کہ اس کے اعلیٰ حکام کو رسوئی اور پارس کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لیے خلائی سیارے سے کام لے رہے ہیں۔ وہ طیارے، ہی افروہ پہنچنے کا سامان سے اس کے تعاون پر حاصل کی جائیں گی۔ وادی قاف میں رسوئی اپنے بچوں کے ساتھ پہنچے گی۔ وہاں جو کچھ بھی ہوتا رہے گا اس کا سربراہ خلائی سیارے کے ذریعے لگایا جاتا ہے۔ گاہے گاہے زمین پر دو طرفہ محاذ بنایا جائے گا۔ ایک طرف جاسوس اور گورنار فائزر خلائی سیارے سے مکمل ہونے والی معلومات کے مطابق اس وادی کی طرف ضروری اقدامات کریں گے۔ دوسری طرف سرکاری سطح پر دقت کا پیغام

بھیجا جائے گا۔ وادی قاف کو ایک چھوٹے سے ملک کی بنیاد دے کر مارٹر غلبہ کو وہاں کا بادشاہ تسلیم کر کے فائزر کے تعاون قائم کیے جائیں گے۔ غرض کہ وادی قاف میں داخل ہونے اور رسوئی کے قریب پہنچنے کا جو بھی بہانہ ہاتھ آئے۔ جو بھی چال چلی جاسکے۔ وہی بھی چال سے کسی بھی بہانے سے باز نہ آئیں گے۔

میں نے مارک مین کی آواز کبھی سنی نہیں تھی۔ اس کے دماغ کو گرفت میں نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن یہ مجھ پر آسکتا تھا کہ ریڈ پاور کے آدمی بھی کیسی چالیں چل رہے ہوں گے۔ یقیناً وہ بھی خلائی سیارے کے ذریعے وادی قاف کی حدود میں جاسوسی کریں گے اور اپنے جاسوسوں کو اہم معلومات فراہم کرتے رہیں گے۔ وہ بھی یقیناً دو طرفہ محاذ قائم کریں گے۔ وقت آنے پر میں ریڈ پاور کے پاس اور ان کے اہم ماتحتوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا تھا۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بہت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اس وقت بابا صاحب کے ادارے میں تھی۔ اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی بولی: "فرماؤ! میں جانتی ہوں رسوئی اور دونوں بچوں کے سلسلے میں بے حد مصروف ہو گئے۔ یہ درست ہے کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو نیپال سے نکال جانے میں کامیاب ہو چکی ہے اور جس طیارے میں سفر کر رہے اسے انوکھا جا رہا ہے؟"

"تمہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"

"فرانسیسی حکام ہمارے ادارے کے شیخ الفارز غلام البرقی سے بار بار رابطہ قائم کر رہے ہیں اور یہ تاکید کر رہے ہیں رسوئی کو فرائض میں نہ لایا جائے۔ نہ ہی بابا صاحب کے ادارے میں پناہ دی جائے۔ ورنہ یہ ملک خطرناک تنظیموں اور خفیہ کاروں کا مسکن بن جائے گا۔"

"میرے متعلق فرانسیسی حکومت کی کیا رائے ہے؟"

"وہ سجاد کو فرماؤ مجھ رہے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہے کہ شیل پتھری سے خالی ہے۔ بے فربہ ہے۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تاہم اس کے لیے بھی تاکید کی گئی ہے کہ جو بھی سمجھنے اندر اسے فرانس کی حدود سے باہر بھیج دیا جائے یا ادارے کی طرف سے یہ ضمانت دی جائے کہ فرماؤ اس ادارے کی چار دیواری سے باہر نہیں جائے گا اور نہ ہی اس کی وجہ کوئی ہنگامہ جنم لے گا۔ اگر ایسا ہوا تو آئندہ ہمارے ادارے فرانسیسی حکومت کا نہ تو قانون حاصل ہوگا اور نہ ہی اس ملک کی سرپرستی حاصل ہو سکے گی۔"

"تم اور سجاد بابا صاحب کے ادارے میں کیسے پہنچ گئے۔ جبکہ بیک شیڈو تم دونوں کو دوستی کے نام پر حراست میں رکھنا چاہتا تھا؟"

"میں بھی حیران ہوں کہ اچانک اس کا رویہ کیسے بدل گیا۔ پھر سچتے ہی اس کے خاص ماتحت نے کہا: "ابھی بیک شیڈو کی طرف سے احکامات موصول ہوئے ہیں کہ ہمیں بغفلت بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا جائے اور انھوں نے واقعی ہمیں پہنچا دیا۔"

"بیک شیڈو اس کے رویے کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

"پہلے تو میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ تمہاری اہمیت کم اور رسوئی کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ سب اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ بیک شیڈو بھی اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ تمہیں بھی کم اہم نہیں سمجھتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے بڑے بڑے ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹروں کے ذریعے تمہارا علاج کر لے گا اور پھر تمہاری ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں بحال کر لے گا۔ جب اس کے یہ عزائم تھے تو پھر ان کے مجھے سجاد کے ساتھ کیوں یہاں آنے دیا؟"

میں نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد ہلچلا کر انھیں پورا یقین ہے کہ اس نے تمہیں سجاد کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچایا ہے؟"

"یہ کیسا سوال کر رہے ہو۔ جبکہ میں یہاں موجود ہوں؟"

"بیک تم موجود ہو۔ کیا سجاد بھی موجود ہے؟ کیا تم اس کے کو فرماؤ کو شکر کرتی ہو کہ اس نے تمہی ڈی فرماؤ تیار کیے ہیں۔ ہوسکتا ہے کسی ایک ڈی سے تمہیں بھی دھوکا دے رہا ہو؟"

اس نے چونک کر کہا: "اوہ گاؤ! میں تو اس پہلو کو بالکل ہی فراموش کر چکی تھی۔ پلینر سجاد کے دماغ میں فوراً پہنچو۔ اور میں فوراً پہنچ گیا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر کہا: "تم دھوکا کھا گئیں جو سجاد تمہارے ساتھ ادارے میں آیا ہے۔ اسے فوراً وہاں سے نکالو۔ وہ ادارے کے اہم راز مسلوں کر لے آیا ہے۔"

"میں اس کا علاج کرتی ہوں لیکن یہ ہوا کیسے؟ سجاد تو لوہان سے میرے ساتھ آیا ہے۔ کبھی مجھ سے الگ نہیں ہوا۔ پھر اس کی نگاہ میرے ساتھ ڈی سجاد کیسے آ گیا؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "بیک شیڈو نے ڈی فرماؤ تیار کر کے میں اور ڈی سجاد کو رہا ہو۔ یہ بھی خوب بری۔ لوگ سوچتے ہیں کہ سجاد بڑا بچہ ہے۔ بیک شیڈو اپنی جگہ خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ اس نے فرماؤ کو تبدیل کر دیا ہے۔ بہر حال میں نے سجاد کے

دماغ کو ٹھول کر دیکھا ہے۔ جب تم میرے اس ایئر پورٹ میں پہنچی تھیں تو سجاد گینچ ہال میں تم سے کوئی پانچ دس منٹ کے لیے الگ ہوا تھا۔ اسی وقت بیک شیڈو کے آدمیوں نے ڈی سجاد تمہارے حوالے کر دیا۔"

"لیکن ہمارا سجاد ان کے ساتھ کیسے چلا گیا؟"

اس سے کہا گیا کہ سپر ماسٹر اور مالک مین کے آدمی اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ لہذا اسے اور تمہیں الگ الگ گاڑیوں میں لے جایا جائے گا۔ چونکہ تم اسے سمجھا چکی ہو کہ بیک شیڈو کی باتوں پر عمل کرنا بھلا ہے۔ دقت کا فزیب دینا ہے۔ لہذا اس نے بحث نہیں کی اور ان کے آدمیوں کے ساتھ چلا گیا۔"

"فرماؤ! یہ لوگ اپنے اپنے طور پر خوب ڈراما لے رہے ہیں۔ ادھر بیک شیڈو نے دیکھا کہ رسوئی کی ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں، اس کے پیچھے ساری دنیا پر گئی ہے تو اس نے فرماؤ کو پوری طرح سے اپنے جتنوں میں رکھنے کے لیے مجھے الگ کر دیا۔"

اعلیٰ بی بی درست کہہ رہی تھی۔ یہی بات مجھ میں آ رہی تھی۔ پھر میں اعلیٰ بی بی بلا شہر بے تاج ٹھکانا بی بی۔ اتنے وسیع ذرائع کی مالک تھی کہ ایک فون کھڑا کر وہاں کے حکام کو کسی بھی وقت ملاقات پر مجبور کر سکتی تھی۔ خطرناک تنظیموں کے افراد اس سے چھپ رہے نہیں کرتے تھے۔ بیک شیڈو کو بھی عقل آگئی ہوگی۔ اعلیٰ بی بی کو پھر میں میں کہیں چھپا کر یا قیدی بنا کر رکھنے میں ملزم خطرہ تھا۔ ادارے کے لوگ کسی نہ کسی طرح وہاں تک پہنچ جاتے۔ سیدھی سی بات یہی تھی کہ آئی کر ڈی سجاد اعلیٰ بی بی کے حوالے کر کے سب کو اس خوش فہمی میں مبتلا رکھا جائے کہ بیک شیڈو نے واقعی دقت کا ثبوت دیا ہے اور انھیں اپنا قیدی بنا کر نہیں رکھا۔ دوسری طرف اس نے فرماؤ کو اپنی ملکیت بنالیا تھا۔ وہ طیلی پتھی نہیں جانتا تھا۔ اس لیے کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں اسے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "میں ڈی سجاد کو دشمنوں کے حوالے کر دوں گی۔ اگرچہ وہ سب رسوئی کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں لیکن فرماؤ کی اہمیت بھی کم نہیں ہے۔ یہ تو بھی سمجھ گئے ہیں کہ لڑتے عرصے بعد رسوئی کی ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں واپس آسکتی ہیں تو فرماؤ کی صلاحیتیں بھی ایک دن بحال ہو جائیں گی۔ لہذا اسے بھی وہ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں ڈی سجاد کو ادارے سے باہر مصروف رکھوں گی۔ تمام دشمنوں کو مختلف ذرائع سے اطلاع پہنچائی رہوں گی کہ فرماؤ پھر میں فلاں فلاں جگہ سرگرم عمل ہے۔ ایسے ہی وقت کوئی نہ کوئی لے انوکھے گا۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اچھی تدبیر ہے۔"

”تم سجاد کو کسی طرح وہاں سے لے آؤ۔ معلوم کرو کہاں رکھا گیا ہے۔ میں بھی اپنے لوگوں کو ہلکے شیدو کے آدمیوں کے پیچھے لگا دوں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سجاد کو وہیں رکھنا چاہتا ہوں۔ دنیا کے تمام ممالک اور خطرناک تنگیوں وادی قاف کے گرد گھیر ڈال رہی ہیں۔ ہلکے شیدو خاموش نہیں بیٹھے گا۔ رسوئی کے لیے وہ بھی گری چالیں چلے گا۔ میں سجاد کے ذیلیے کسی نہ کسی حد تک اس کے اقدامات کو کچھ سکون کا۔ لہذا اسے وہیں رہنے دو۔“

میں ناراضا کے پاس آگیا۔ اس کے ذریعے دیکھا قبیلے کے صرف مرد ہی نہیں عورتیں بھی جیسے کے لیے رن وے بنانے میں مصروف تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سب بجلی سے چلنے والے مکھڑے ہیں۔ ناراضا نے ایک سوچے آن کیا اور وہ سب حرکت میں آگئے ہیں۔ اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہی جب ناراضا سوچے آف کرے گا تب وہ اپنا ہاتھ روکے گا۔ میں بحیثیت رسوئی، ناراضا کو تمام حالات بتاتا رہا۔ وہ سن رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ اب میری وادی دنیا کی اہم ترین چھوٹی سی مملکت کہلائے گی۔ میں ہی چاہتا تھا کہ ہمیں دوسروں پر برتری حاصل ہو۔ پہلے فرماؤں گی دو تین کچھ کم نہ تھی۔ اب تم آ رہی ہو۔ اب میں دشمنوں کے دانت کھٹے کر دوں گا۔“

”بلیک“ ہم ان سے مقابلہ کریں گے اور دیکھیں گے کہ وہ کیسی چالیں چل رہے ہیں۔ پھر بھی انھیں مکرور نہیں سمجھنا چاہیے۔ تمھارے ہاں کے لوگ اگرچہ مذہب دنیا سے تعلق نہیں رکھتے ہیں تاہم اعلیٰ تعلیم کے لیے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں باہر جاتے ہیں۔ خود ثابتہ سے یورپ میں رہ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”میری کھڑک بھیدی نکلا دھکا ہے۔ تمھارے ہاں سے جو لوگ بیرونی ممالک جاتے ہیں اور بڑے بڑے دلوں پر حملہ کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ یقیناً کسی نہ کسی ملک کے زیر اثر ہوں گے۔ وہاں کے حکام نے ایسی جیس والوں نے غلامی پائی بنانے والوں نے ان طلباء اور طالبات میں سے جانے کتنے لوگوں کو پہلے سے ہی خرید رکھا ہوگا اور اب وہ ان کے کام آئیں گے۔“

”تم درست کہتی ہو۔ ایسے لوگ ہر ملک پر قوم میں ہوتے ہیں۔ میرے ہاں بھی ہو سکتے ہیں۔ میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہتا لیکن تمھاری بیٹی پٹھان آخر کس دن کام آئے گی جن پر بھی شبہ ہوگا، میں ان سے گفتگو کروں گا۔ تم ان کے دماغوں

میں پہنچ کر سرخ رسائی کر لینا۔“

”وہ تو کرنا ہی ہو گا لیکن اب تمھارا بھی آرام و سکون زیادہ ہو چکا ہے۔ تمھیں بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

”جب ہم پیدا ہوتے ہیں تبھی سے ایک آنکھ سوئے ہیں ایک آنکھ جاگتے ہیں۔ ہمارے ہاں ہر بچے کو تعلیم دی جاتی ہے۔ تم دیکھو کہ جو دشمن سیاسی چالوں میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ وہ یہاں مڑ کر کھائیں گے۔“

مارٹن غلبا سے زیادہ کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔ وہ رسوئی سے رابطہ قائم کر کے بہت خوش تھا۔ خود کو طاقتور سمجھ رہا تھا۔ اس کا ایسا سمجھنا غلط بھی نہ تھا۔ اسے ہمارے ذریعے اہمیت حاصل ہو رہی تھی۔

طیارے میں تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ وہاں کسی گڑبگ سوال پیدا نہیں ہوا تھا۔ سونیا کے ہاتھ میں ریلو اور تھوڑی سی کے پاس ٹیل پیٹی تھی۔ پھر جھلکاؤں ان کے خلاف قدم اٹھاتا تھا۔ تمام مسافر جو پہلے سے ہوئے تھے۔ وہ سونیا کے اطمینان دلانے کے بعد مطمئن ہو گئے تھے۔ طیارہ اٹھا ہونے کی صورت میں مسافروں کے دلوں میں جو بدہشت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دہشت تو نہیں تھی لیکن پریشان تھی۔ ان کا سفر بہت طویل ہو گیا تھا۔ وہ دو گھنٹے کے اندر نہاگ پہنچنے والے تھے۔ اب یہ طیارہ پہلے وادی قاف جاتے گا۔ پھر وہاں سے واپس نہاگ جائے گا یا انقرہ پہنچنے کے بعد مختلف طیاروں کے ذریعے ان کی منزلوں تک روانہ کر دیا جائے گا۔ جو کچھ بھی ہو، ان کا سفر تقریباً چوبیس گھنٹے طویل ہو رہا تھا۔ میں نے سونیا اور رسوئی سے کہا۔ ”ابھی وادی قاف پہنچنے میں کم از کم آٹھ گھنٹے اور دیکھ گے۔ اس وقت تک میں دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔ میری ضرورت ہو تو رسوئی مجھے مخاطب کرے گی۔ اب میرا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔“

انھوں نے یقین دلایا کہ میری عدم موجودگی میں کوئی گڑبگ نہیں ہوگی اور حالات خدا خواستہ گزریں گے تو ان پر قابو پایا جائے گا۔ میں برصغیر میں حاضر ہو گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر تہہ آدھ ہوتا تھا۔ آدم اکھینے کے سامنے بیٹھا۔ آئینے میں میرے پیچھے ایک دلوں نظر آ رہی تھی۔ دلوں پر ایک گھڑی تھی۔ اس گھڑی میں دس بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ آئینہ ہمیشہ دھوکا دیتا ہے، اٹنی بات بتاتا ہے گھڑی میں دو بجے ہوں تو آئینے میں دس بج دکھائی دیتے ہیں۔ اگر ہم بالوں میں لکھی کرتے ہوئے سیدھی قرن سے مانگ نکالیں تو آئینے میں الٹی طرف مانگ نظر آتی ہے۔ اسی طرح آئینے کے سامنے فرما دیکھا ہو تو آئینہ اسے کر سٹوڑتا

پاکر پیش کرتا ہے۔

میں کر سٹوڑ میکی کے بیڈروم میں کر سٹوڑ میکی کی حیثیت سے موجود تھا۔ پچھلے رات یہاں اچھا خاصا ہنگامہ رہا تھا۔ میں اس ہنگامے کے نتیجے میں یہاں پہنچ گیا تھا اور اصل کر سٹوڑ میکی دوسری دنیا میں ٹرانسفر کر دیا گیا تھا۔ ہم انسانی تاریخ کے سب سے اہم سائنسی دور سے گزر رہے ہیں۔ اس دور میں بشری حیرت انگیز ایجادات ہو رہی ہیں۔ ان کے پیش نظر روحانیت کی باتیں ذرا مضحکہ خیز لگتی ہیں لیکن ایسے واقعات بھی پیش آتے ہیں کہ روحانیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ کر سٹوڑ میکی نے اپنی موت سے پہلے بیٹنگوئی کی تھی کہ پچھلے رات اس پر بھاری ہے۔ اگر وہ کسی طرح ایک رات گزارے گا تو پھر اس کی زندگی طویل ہوگی ورنہ وہ کسی عورت کے ہاتھوں مارا جائے گا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عورت کون ہوگی میں نے اپنی دانست میں ییل ٹائی کو وہاں جانے سے روکا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک عورت کے ہاتھوں مارا گیا تھا اور وہ عورت بھی حد بقدر۔

میں کر سٹوڑ میکی کے آئرن سیلف کے پاس آیا اور اسے کھل کر اس کی تلاش کرنے لگا۔ ضروری کا غذات تلاش کیے۔ اس کی ڈھری دیکھی۔ یوں تو میں اس کے مختلف تمام اہم معلومات حاصل کر چکا تھا اور بڑی کامیابی سے اس کا رول ادا کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود اس آئرن سیلف میں ایسی بے شمار چیزیں تھیں جن کا مطالعہ کرتے رہنا لازمی تھا۔ تاکہ کبھی کوئی چھوٹی سی بھی آخر شبس نہ ہو جائے۔

اسی دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کر میکی کے انداز میں کہا۔ ”یس میک ازمیر۔“

دوسری طرف سے ییل ٹائی کی آواز سنائی دی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ دوپہر دو بجے کے بعد اس سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیا جاؤں؟“

میں نے انجان بن کر پوچھا۔ کون ہو تم؟ کہاں آئے گی بات کر رہی ہو؟“

”سٹوڑ میکی! اسلئے تم صرف ماہر نجومی ہی نہیں۔ قیافر فرما بھی ہو۔ کیا قیافر شناس صرف جسے کوڑھتے ہیں۔ انھوں میں جھانکتے ہیں کیا ان کے لب لہجے کے آثار پڑھاؤ؟ ان کی آواز کو پہچان کر ان کا تجزیہ نہیں کرتے؟“

”اسی دیر سے بل رہی ہو تو سمجھ میں آگیا۔ تم سارا آؤنگ ہو۔ اصل میں اپنے معاملات میں بہت زیادہ مصروف رہا۔ اس لیے سبلی بار تمھاری آواز پر توجہ نہیں دی۔ یہ کوئی ضروری

نہیں ہے کہ ایک قیافر شناس سبلی ہی ملاقات میں ساری باتوں کا تجزیہ کرے۔ بانی دی وے و پچھلی رات کے واقعات نے مجھے بڑا اب سیٹھ کیا ہے۔ میں تقریر کے موڈ میں ہوں۔ کتنی دیر میں آ رہی ہو؟“

”میں تیار بیٹھی ہوں۔ مجھے تو سب سچ گئی۔“

میں نے ریسپونڈ کر دیا۔ بیڈروم کا دروازہ کھول کر لازم کو آواز دینا چاہتا تھا۔ دیکھا کو ریڈروم میں دوسرا دروازہ دیکھ لینی دو غدام اور دو غدام میں میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر آئینش ہو گئے۔ میں پہلے معلوم کر چکا تھا۔ جو نیوکر ملازم تھی اس کا نام ایڈنا تھا۔ اگر فر عورت ایک طرح سے میری سیکرٹری تھی۔ وہ میرے تمام معاملات سے واقف نہیں تھی لیکن بنگے میں چونک کر آتے تھے۔ ملاقات کرنا چاہتے تھے، میرے شہسورے کے مطابق انھیں ملاقات کا وقت نوٹ کر دینی تھی۔ باقی دو ملازموں کو بھی میں نے ان کے محلے سے پہچان لیا تھا۔ ان کی زبان سے پہچان لیا تھا۔ لیڈی سیکرٹری نے کہا۔ ”سرا زائے کا وقت گزر چکا ہے کیا کھانا لانا چاہئے؟“

”میری ایک فرزند آ رہی ہے میں اس کے ساتھ باہر پہنچ کر دوں گا۔“

سب نے مجھے حیرانی سے دیکھا کہ کر سٹوڑ میکی کسی لڑکی کو فرزند نہیں کہتا تھا۔ پہلی بار ایسا ہو رہا تھا۔ لیڈی سیکرٹری نے فرما سکا کہ پوچھا۔ کیا وہ بہت حسین ہے؟“

میں نے خشک لبے میں کہا۔ ”مانڈے اور بزنس، خوف سے کو گارڈی تیار رکھے۔“

میں بیڈروم میں واپس آکر لباس تبدیل کرنے لگا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑے سے گاڈ پر سارہ آؤنگ کا نام لکھا۔ رائجہ بنانے کے لیے بنے خطوط دیکھئے۔ مختلف خطوط کے بریل پر مختلف ستاروں کے نام لکھے پھر سارہ کے نام کے اعداد لکھے تاکہ معلوم ہو، میں نے اس کا نا رائجہ بنایا ہے اور اس کے متعلق اپنے علم سے بڑی معلومات حاصل کی ہیں وہ کاغذ تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ اسی وقت ایڈی سیکرٹری نے پوچھا۔

”کیا میں اندازہ آسکتی ہوں؟“

”کیا بات ہے؟“

”جناب! میں تسلیم کرتی ہوں، آپ کی ممان سے زیادہ

حسین نہیں ہوں۔“

”یہ کیا بوجھ ہے؟“

وہ آہستہ آہستہ جلتے ہوئے میرے قریب آئی۔ مجھے سر

سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر کہا: ”آپ اس سوٹ میں کتنے جیدم لگ رہے ہیں۔ دل کھنچا جا رہا ہے۔“
”تم احقناہ باتوں سے باز نہیں آؤ گی تو میں چھٹی کر دوں گا۔“

”جب سے تمہارے ہاں ملازمت کرنے آئی ہوں، میرے دل کی چٹائی ہو چکی ہے۔ مٹریکی، میں نے کبھی یہ تو نہیں کہا کہ مجھ سے شادی کرو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“
”کیا تم ہی کو اس کرنے آئی ہو؟“

”میں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہاری وہ ممان آپ کی ہے۔“

”میرے اُسے ڈراما گروم میں بٹھا یا ہے۔“

”میں جانا چاہتا تھا۔ اس نے راستہ روک لیا۔ پھر گری سنبید گئے پوچھا: ”اتنا تبادو“ مجھ سے دور کیوں بھاگتے ہو؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میں ستاروں کا علم جانتا ہوں۔“

”تیا فرنا س ہوں۔ چون کہ ہمارے ستارے نہیں ملتے اس لیے ہم نہیں مل سکتے۔“

”میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے شانوں پر سے جھٹک دیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ وہاں پہنچتے ہی لیلی کو دیکھ کر جھٹک گیا۔ ہائے، کتنی باریک لگ رہی تھی یوں لگ رہا تھا، میں پٹی بار دیکھ رہا ہوں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ کھڑے ہونے میں شان گل کے پکے کا انداز تھا۔ اس کے سیاہ بالوں میں ایک زرد رنگ کا پھولوں کی شکل رہا تھا جیسے رات کو سوئے گل آکر ہو۔ وہ سراپا ناز تھی۔ شاعرانہ انداز کی حامل تھی لیکن اس کی دونوں آستینیں خطرے کا احساس دلاتی تھیں۔ وہ خواہتے ہی تو لمبوت اور بہترین تراشیدہ لباس پہنے لیکن لباس کی آستینیں مفرد کلائیوں تک ہوتی تھیں۔ کیونکہ دونوں آستینوں میں وہ خنجر چھپائے رکھتی تھی۔“

ان دنوں سے کسی آستین کا خنجر برسر لیے تھا اور وہ آستین والی بانیں بیروت میں نر و کو تلاش کرنے آئی تھیں۔

ان دنوں ہی اس محبت بھری دنیا میں بڑا تصادف ہوتا ہے جن ہاتھوں میں شادی کی شریعت ہوتی ہے انہی ہاتھوں میں لگو کا رنگ بھی چھوٹا ہے۔

اس نے ایک ادائے ناز سے پوچھا: ”یوں کب تک دیکھتے رہو گے؟“

”میں نے چونک کر کہا: ”کانٹے کو کاٹنا اور گلاب کو گلاب نہ کاٹنا کٹاؤ ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں تم بے حد حسین ہو۔“

”اس نے مسکرا کر پوچھا: ”صرف حسین؟“

”ہاں، دوسرے اتنا ہی نظر آ رہا ہے۔“
”مجھے دیکھنے والے دوسری سے تو بہتر لگتے ہیں۔ تم ایب کے سراغ رساں کہتے ہیں، میں مبتنی حسین ہوں اتنی شکل بھی ہوں۔“

”وہ درست کہتے ہیں۔ ابھی میں تمہارا بچہ بنا رہا تھا۔ جب میں کسی سے ملتا ہوں پہلے اس کے حالات معلوم کر لیتا ہوں۔ اور معلوم کرنے کا بہترین ذریعہ میرا علم ہے۔ دوسرا سے معلوم کرنے میں دھوکا بھی ہوتا ہے۔“

”تمہارا علم میرے شعل کی کتا ہے؟“

”ہیں کہ اس وقت میں تمہارے ساتھ ماہر بنا رہا ہوں۔“

”کیا اسیر ذات سے خطرہ بھی ہو سکتا ہے؟“

”تم عام لڑکیوں سے مختلف ہو۔ دوسری شخصیت کا ایک ہو۔ اندر سے کچھ ہو باہر سے کچھ۔“

”ایسے تو بھی ہوتے ہیں، انسان کا ظاہر کچھ ہوتا ہے، باطن کچھ ہوتا ہے۔“

”لیکن وہ دوسری زندگی نہیں گزارتے۔ یعنی سوسائٹی کی خود کو کسی اور نام سے پیش کرتے ہیں اور باطن میں کسی اور نام سے منسوب رہتے ہیں۔“

”وہ ایک دم پریشان ہو گئی، میری طرف گری ہوئی تو نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی: ”تم کتنا چاہتے ہو کہ میرے دل کا نام“

”میں ایک مثال پیش کر رہا ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ تمہارے نام ہیں یا نہیں۔ کیا واقعی تمہارا موجودہ نام تمہارے پیدائشی نام سے مختلف ہے؟“

”وہ جلدی سے بولی: ”نہیں، بالکل نہیں میرا نام ہی جب میں پیدا ہوا تو میرے والدین نے میرا نام ساہو لکھا۔“

”باپ کی نسبت سے ساہو آکر لکلائی ہوں۔“

”تعجب ہے۔ میں ناپچھے میں کہیں بھی دیکھتا ہوں تو تمہارے ستارے کے ساتھ ایک اور ستارہ برابر چلتا نظر آتا ہے جیسے تمہارے ساتھ تمہاری ہمزاد ہو۔ کچھ تمہارے اور ہمزاد کچھ اور۔“

”یہ کتنے وقت میں نے ایک ڈراما اس کے دماغ پر جو کلام کر دیکھا۔ وہ اندر سے بہت پریشان تھی۔ بظاہر کو بوری طرح نبھالے ہوئے تھی۔ سکوت سے میرے قریب چلی آئی۔ جیسے دل کے ہاتھوں مجھ پر جو کلام آ رہا ہے اس نے کہا: ”ایسے علم سے بڑا ڈراما ہے۔ سوچا تھا تمہارے ساتھ کچھ وقت بیٹھنے بولتے گزاروں گی لیکن تم سے“

”وہ کی دوستی ہی پہلی۔“
”تم یوں گھبرا رہی ہو جیسے میری دشمن ہو۔ اگر تمہاری دوسری شخصیت ہے تو میرا کیا بڑے گا؟ مجھے میرے ستاروں نے سمجھا یا ہے کہ چھٹی رات کے بعد جو زندگی ملے اسے نہیں پہچان کر گزاروں۔ کسی برا عقائد نہ کروں، زیادہ سے زیادہ یہ کہ میں تم پر اعتماد نہیں کروں گا۔ لیکن اس نے ہماری دوستی پر کیا اثر پڑتا ہے؟“

”میں نہیں سمجھتا ہوں کہ جاسوس اپنی جان بھینچ کر دیکھ کر ایک ملک سے دوسرے ملک جاتے ہیں اور پڑنے پڑے کا رٹا سے انجام دیتے ہیں۔ یقیناً دوسری زندگی گزارتے ہیں۔ بظاہر کچھ ہوتے ہیں، باطن میں کچھ ہوتے ہیں۔ کبھی میرے ستارے یہ نہیں بتاتے کہ میرے پیشے نے مجھے دوسری شخصیت بنادیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے پیشے نے تمہیں مجبور کیا ہو۔“

”ہیں، بالکل سچا ہے۔ ستارے ادھوری باتیں بتاتے ہیں۔ بالی باتیں ہم اپنے انداز کے مطابق سمجھ لیتے ہیں۔“

”اور وہ انداز غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”اے سخن مجسم! تمہارے سلسلے میں وہ غلط ہو جائے تو بڑی جین غلطی ہو گی۔“

”کیا ساری گفتگو اس ڈرائنگ روم میں ہو گی یا باہر بھی لڑنا ہے؟“

”باہر بڑی خوبصورت دنیا ہے۔ بیروت کی دنیا۔ چوبیس میں سرگراؤں۔ دیکھو جھوک بھی لگے ہی ہے۔“

”ہم وہاں سے کل کر جنگل کے باہر جانے لگے۔ میں اس پورچ پر بڑھ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی: ”اس پرستار رہنا ہو گا۔ کتنے ستاروں کا علم جاتا ہے۔ میری ناکتیت ہے میں تو ایب میں رہی اور کسٹوفر کی ملک پنکے منصوبے بناتی رہی تو انزل مارڈ کی کا ساتھ تھا۔ وہ آج کو تالوں میں کھسکے کا مل جاتا تھا جو بعد میں فراڈ ثابت ہوا۔ خدا یا! اسے مفرط ہوا دینا نہیں کیوں مجھ سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ کچھ تو میری رہنمائی کرنی چاہیے۔ اگر وہ بے دماغ میں موجود ہوتے تو ستاروں کا علم جاننے والے اسے شعل میری رہنمائی مفرد کر دیتے۔“

”میں میرے پاس ہار پٹا جیسے اور مجھے بتا جا چاہیے کہ ہماری ملاقات ماہر کی ہے؟“

”اس صدمہ سوچنے کے دوران وہ میرے ساتھ چلتے ٹھٹھکے باہر نرئی۔ باہر پورچ میں ایک بڑی سی خوبصورت

ایکڑہ لڑکتی ہوئی تھی۔ شو فرنے دیکھتے ہی کچھل بیٹھ کر طرف بڑھ کر دروازہ کھولنا چاہا۔ میں نے دوسری سے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”رک جاؤ تم اپنی بیٹی کی سیٹ نبھالو۔“

”وہ ادب سے ہمارے سامنے جھکا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا اسٹیج تک سیٹ کی طرف جانے لگا۔ میں نے لیلی سے کہا: ”اس کجبت کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کے قدر دان اس کی راہ میں آنکھیں نہکھاتے ہیں اور دل کے دروازے کھولتے ہیں۔“

”میں تو صرف کار کا دروازہ کھولنا چاہتا ہوں۔ شعل کی ابتدا اکثر قراٹہ سے ہوتی ہے۔“

”میں نے اسے ٹھک کر کچھل سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ پھر سنے پر ہاتھ رکھ کر نمر کو ذرا غم کیا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: ”تم بہت دل چپ ہو۔“

”کار میں بیٹھنے کے لیے ذرا جھکنا پڑتا ہے۔ ذرا بلے کھانا پڑتا ہے۔ وہ بھی مل کھا گئی۔ شاخ گل کی جگہ کمریٹ کی نرم آغوش میں سمٹ گئی۔ آشکاف ہوا کہ کار کا دروازہ اسی مقصد کے لیے مختصر بنا گیا ہے کہ صنف نازک دہاں تک پہنچتے پہنچتے شاخ گل کی طرح ٹپک جا کر گریں۔ بل کھایا کریں یا اسی ادائیں دکھایا کریں کررگ شاعری ہو کر اٹھے۔“

”میں سندھو دروازے کو بند کیا۔ پھر دوسری طرف سے گھوم کر کچھل سیٹ پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا: ”کیا تم ڈرائیو نہیں کرتے؟“

”مفرد کرتا ہوں لیکن دندا اسکرین کے باہر راستوں کو دیکھوں یا نہیں؟ اسٹیج تک نبھانوں یا دل کو؟“

”وہ ہنسنے لگی۔ میں نے شو فرنے کا ”بلڈ لارلے چلو۔“

”وہ حیرانی سے بولی: ”یہ بلڈ لارلے کاشے ہے؟“

”ایک خاص لبنانی دستور ان ہے جھوک ندر کی لگ رہی ہے۔ پہلے کھائیں گے پھر سیر کریں گے۔“

”یوں بھی سیر و تفریح ہو رہی تھی۔ دستور ان پہنچتے تک ہم بیروت کی مختلف شاہراہوں سے گزر رہے تھے۔ دونوں طرف بلند و بالا عمارتیں تھیں۔ بیروت میں شاید ہی کوئی عمارت ایک منزلہ مکان نظر آئے۔ لوگ یہاں سب کچھ دیکھ سکتے ہیں، ایک منزلہ مکان نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں دس منزلہ، پندرہ منزلہ بائیس منزلہ اور چالیس منزلہ عمارتیں ہیں۔ ایسی بلند عمارتوں کے سامنے میں بیٹھنے والے انسان بالکل حق سے خاک میں ریت گئے ہوئے کیڑے لگتے ہیں۔ یہ کیسی عجیب سی بات ہے کہ انسان اتنی بلند عمارتیں تعمیر کرتے ہیں اور ان کے آگے خود حق نظر آنے لگتے ہیں۔“

میں نے جس طرح خیال غرائی کے ذریعے کہ سٹوڈنٹ کی کے متعلق تقریباً تمام معلومات حاصل کی تھیں اسی طرح بیروت کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کیا تھا۔ لیکن میں اس طرح رستوران کا مہلہ یا جس جگہ کو میں جانتا ہوں وہاں تک خود دریاغز کرتے ہوئے نہیں پہنچ سکتا۔ کن راستوں سے گزرا ہوتا ہے یہ میں نہیں جانتا تھا۔ میں نے کارڈ رٹور کے حوالے کر دی تھی۔ آئندہ بھی یہی ارادہ تھا۔ کوئی پوچھتا تو یہی کہنا کہ پچھلی رات کے واقعات نے میرے ذہن پر بڑا اثر چھوڑا ہے۔ میں کچھ عرصے سے ڈرائیونگ کروں گا۔ آرام کرتا رہوں گا۔ کہیں جانا ہو گا تو پچھلی سیٹ پر آرام سے جاؤں گا۔ ایلی نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا تھا۔ لے تو میں نے شاخ راہ انداز میں بھلا دیا تھا۔

ہم رستوران میں پہنچ گئے۔ کھاڑی رکھی تھی ایک باوری وہاں سے ہمارے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ہم بڑی شان سے نیازی سے اتر کر چلے ہوئے رستوران میں داخل ہوئے۔ میرا خیال تھا بلڈ زلا کوئی معمولی رستوران ہو گا۔ بازو زیادہ سے زیادہ بہت بڑا رستوران ہوا بھی تو کتنا بڑا ہو سکتا ہے؟ لیکن وہ تو پورا اصل نظر آیا۔ بعد میں چٹانچا، بلڈ زلا اصل کو ہی کہتے ہیں۔

اسنے بڑے محل نما رستوران میں بہت کم قیمتیں پر آباد نظر آ رہی تھیں۔ کچھ نیچے باوقار شرفارستے اور کچھ رومانی تہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ہم ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے میز لا کر رکھا گیا۔ میں نے کہا کہ تم اپنی پسند کا کھانا منگوادو۔

”میں تو مہمان ہوں۔ میرا ہاں کی پسند پہلے کی گی۔“
”نہیں جو مہمان پسند کرے۔“
”میں لبنانی کھانوں کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔“
”میں خود اناری ڈی تھا۔ ان کھانوں کے متعلق تمہیں۔۔۔۔۔ جانتا تھا لیکن صوبک لگی تھی۔ آرڈر تو دینا ہی تھا۔ لہذا میز کے چند اٹم نوٹ کرادیے۔ دیر ہو چلا گیا۔

ہم کھانے کا انتظار کرتے ہوئے تہیں کرنے لگے۔ اکثر بڑے رستوران اور ہوٹلوں میں جب رومانی جوڑے آتے ہیں تو انہیں زیادہ سے زیادہ لہ میٹھے اور گفتگو کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے کھانا دیر سے لایا جاتا ہے۔ بہر حال کھانا دیر سے آیا مگر ایسے آجیسے آسمان سے برس رہا ہو۔ ایک ساتھ دس دس بیروں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر ہماری میز پر ڈشیں رکھی جانے لگیں۔ میں حیرانی سے کہہ رہا تھا۔ یوں تو ہر کھانے کے ساتھ چٹنیاں، سبزیے، اچار اور ملاد وغیرہ

ہوتے ہی ہیں ان کے علاوہ میں نے گن کر دیکھے۔ پورے پورے قسم کے کھانے تھے ایک میز پر اتنے کھانے سامنے رکھے تھے وہ ڈشیں اتنی چھوٹی تھیں کہ ہم ایسی چھوٹی ڈشیں اسنے کے پالتو پرندوں کے سامنے رکھتے ہیں۔ تمام ڈشیں کھانے تھیں۔ ان میں ٹھوڑا ٹھوڑا مختلف قسم کا کھانا رکھا ہوا تھا۔ اتنی حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا کہ کیا تم پورے میز کا آرڈر دیتا تھا؟

”نہیں میں نے تو ایک ہی اٹم نوٹ کرایا تھا۔ یہ ایک کھانے کے کچھوٹے کچھوٹے ٹکڑے ہیں جیسے ایک دل کے ہزار ٹکڑے ہوتے ہیں۔“
وہ ہنستے ہوئے بولے ”کیا تمہیں ان تمام کھانوں پر نام معلوم ہیں؟“

”میں آم کھاتا ہوں، یہ پٹ نہیں گنتا۔ تمہیں بھی یہی ڈول گا؟“

اس نے کھانا شروع کیا۔ میں نے سوچا۔ اگر ہر ایک کے متعلق یا بیروت کے متعلق زیادہ سوالات کرے گی؟ میں نے کھانا چاؤں کا تو بڑی شکل ہو گی۔ اس کا ذہن ”دوسرا میٹھا کھانا چاہیے لہذا میں نے اس کے دماغ میں پہنچا۔ کی سوچ میں کہا کہ یہ میٹھی ہے تو ذہن لیکن انہیں جیسا کہ وہ کھانے کھاتے چوبک لگی۔ اپنی اس سوچ ہو کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں مرجھکا کر کھانے میں رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی وہ ادھ کا ڈایا جو جیسا کیوں گے کیا اس سے متاثر ہو رہی ہوں؟ کب بخت کیسی متاثر کرتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور ہو تو اس پر ہزار جان سے ہو جائے لیکن میں ان میں سے نہیں ہوں گی۔

وہ پھر کھانے لگی۔ اس بار میں نے اس کی سوچ کچھ کہا تو نہیں البتہ اس کے اندر یہ تحریک پیدا ہوئی کہ کے دوران سراٹھا کر مجھے دیکھے اور وہ دیکھنے لگی۔ حیران ہوئی ”خدا! مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں بے وجہ کیوں دیکھنے لگی۔ مانا کہ یہ خوب رو ہے، اچھی شخصیت ہے۔ بائیں بھی خوب کرتا ہے۔ لیکن مجھے یہ نہیں بھولا کہ اتنی بڑی شخصیت کا مالک ہونے کے باوجود یہ ہے کہ سٹوڈنٹ کی نہیں ہے۔ اصلی کر سٹوڈنٹ تو کوئی اور ہے۔ مجھے اسی کر سٹوڈنٹ پر پہنچا ہے۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ لیکن یہ اس ڈمی کی طرف کیوں کھنچا جا رہا ہے؟“
وہ اپنے دل کی بدلتی ہوئی حالت پر پریشان تھی۔

میں نے آہستہ کیا ہوا ہے؟ کیا عادت اتنی ہی کمزور ہوئی ہے کہ اتنی شرمناک حاصل کرتے ہوئے، اپنے ذہن کو اپنے ذہن پر رکھنے کے گریہ کھینچنے کے باوجود دل کسی خود کو کسے ذہن مائل ہونے لگتا ہے لیکن یہ تو کوئی محبت نہ ہوئی پہلے بڑا بڑا کو دیکھ کر میرا دل اسی انداز میں سوچنے لگا تھا اور میں بے چارہ کو سمجھا رہی تھی۔ میرا انڈیل قریب دوپہے لیکن مجھ پرانہ نہیں۔ فریاد کو بھی میں اس کی صلاحیتوں کے باعث پسند کرتی ہوں۔ میری زندگی میں کوئی میرا میری رہنمائی کرے گا؟ اس نے کھانے کے دوران چپکے سے ایک سردا ہ بھی پھر اس کی سوچ نے کہا ”لیکن انڈیل ہارڈی کے رخصت ہوتے ہی میری کا یا پلٹ گئی۔ اس کے خط نے میری دنیا ہی بدل دی۔ میں جانتے کیوں اپنی مرضی کے خلاف رہ رہ کر ذرا کے متعلق سوچنے لگتی ہوں۔ کہاں سے وہ ہے وہ مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کرتا؟ کیا میں ایسی گڑی گڑی ہوں؟ چلو، میں کچھ نہ سہی لیکن ہمارے مقاصد تو ایک ہیں۔ چھاپا باروں کی مدد کرنے کے لیے انہیں مفت تھپا سہلائی کرتے کے لیے، کر سٹوڈنٹ کی کو بے نقاب کرنے کے لیے، اسے چاہیے کہ میرے دماغ میں آئے۔ میری رہنمائی کرے۔ کیا وہ مجھ سے دودھ کر، اسنے آپ کو پر اسرار بنا کر مجھے انتظار کے غلاب میں مبتلا کر کے ایک کر سٹوڈنٹ بنانا چاہتا ہے۔ مجھے ایک کر سٹوڈنٹ بنا کر اسے کیا لے گا؟“

اس بار میں نے اس کی سوچ میں مثبت انداز سے کہا۔ ”میں ایک بات بھول رہی ہوں۔ انڈیل ہارڈی کے روپ میں جب فریاد میرے ہاں مہمان تھا تو اس نے کہا تھا، وہ مجھے ناشوں میں مبتلا کر رہا ہے تاکہ میں کنڈل بن جاؤں۔ میں اپنے پکوتابوں رکھنا، اپنے ذہن کو کٹر ٹرول کرنا، اپنے دل پر بگڑنا یہ کھانا چاؤں۔ شاید اسی لیے وہ عموماً پر اسرار بنا رہا ہے۔“

اس سوچ کے ساتھ ہی اسے ایک گوند اطمینان ہوا۔ دل کی حالت میں معزم کرنے لگی وہ جیسی بھی آزمائش سے فریاد چاہا ہے، میں گزروں گی اور کا میاب ہو کر دکھاؤں گی۔ میں بے پروا کیوں گی اور اس کا انتظار کرتی رہوں گی؟

میں سوچتے سوچتے اس کے دماغ میں ایک اور سوچ پیدا ہوئی۔ کیا فریاد واقعی بیروت پہنچ گیا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے لئے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہو اور آج وہ کسی وقت اسے یا کسی وقت پہنچے؟“

بھروسہ بھلا کر سوچنے لگی ”میں کیوں خواہ مخواہ اس کے

متعلق سوچتی چلی جاتی ہوں۔ اس کا یہاں آنا یا نہ آنا کوئی ضروری چیز نہیں ہے۔ وہ دنیا کے آخری سہرے پر رہ کر بھی خیال غرائی کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ تو بے رہ میں پھر وہی سوچتی چلی جا رہی ہوں۔“

ایک دیر نہ کرکہ ”مستر میکی آپ کا فون ہے۔“ میں نے دلی سے معذرت چاہی۔ پھر وہاں سے اٹھ کر ایک دفتر نما کرے میں آیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ منیجر کا تھا۔ یوں الگ رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”مستر میکی آپ کا فون ہے۔ بات کیجیے۔“

میں نے رسیدورا تھا کہ کہا ”ہیلو، میکی اسپیکنگ۔“ دوسری طرف سے آواز آئی ”مستر میکی! پچھلی رات آپ خالص پریشان رہے اس لیے ہم نے آپ کو مزید پریشان نہیں کیا۔ پہلے تو ہم آپ کو کئی زندگی باندے کی مبارک باد دیتے ہیں۔ اب چونکہ آپ تفریح کے موڈ میں ہیں، آپ کے ساتھ ایک حسین لڑکی دیکھی جا رہی ہے تو ہم صورت حال سے آگاہ کر دیں پچھلی رات نامعلوم چھاپا ماروں نے ہمارے ہتھیاروں کے آڈے سے کیا مایاب چھاپا مارا ہے۔ یہی حیرانی ہے کہ اس آڈے کا پتا انہیں کیسے معلوم ہوا؟“

میں نے نظارہ پریشان ہو کر کہا ”یہ تو بہت بڑا نقصان ہوا۔ کیا میں سے کوئی ہتھ آیا؟“

آپ ہتھ آنے کی بات کر رہے ہیں، ہمارے اس آڈے کے بخرا کی نمونے کرنے والے سبھی مارے گئے ہیں۔ ایک ڈمی بجا تھا جس نے ہمیں یہ رپورٹ دی ہے۔ وہ ایک جیب میں آئے تھے ان کے پاس بڑی کڑی نہیں تھی در نہ وہ اس بڑی کڑی میں تمام ہتھیار لوڈ کر کے لے جاتے۔

میں نے غصے سے پوچھا ”کیا بخرا کی کر لے والے نشے میں تھے؟“

”نہیں جناب، ہم نے سختی سے تاکید کی ہے، ڈیوٹی کے وقت کوئی نشہ نہ کرے۔ جانے کیسے ہو گیا۔ ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ ہمارے خفیہ آڈے کی نشاندہی کس نے کی ہے۔ یقیناً ہم میں سے کوئی ہو گا۔“

میں نے تاکید کرتے ہوئے کہا ”اسے تلاش کر دو۔ مجھے وقت سے پہلے پریشان نہ کرو۔ میں اس گھر کے بھیدی کو اپنے سامنے دکھنا چاہتا ہوں۔“

”جان سناؤں گی آپ کی آمادی زیادہ ہے وہاں ہمارے آئی مرٹش لگا رہے ہیں کہ کن لوگوں نے پچھلی رات چھاپا مارا تھا۔ دوسری بات ہم اپنے درمیان بھی اس غدار کو نشانہ کر

رہے ہیں۔ جلد ہی وہ بے نقاب ہو جائے گا اور ہم ان چھاپا ماروں کا بھی سراغ لگا لیں گے۔
 میں نے ریسید رکھ دیا۔ واپس آکر لیلیٰ کے سامنے اپنی کسی پریشیا کو نظر ہر پریشان تھا۔ لیلیٰ نے پوچھا "حیرت تو ہے؟"
 "ان چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھ رہے ہیں۔ انھوں نے پچھلی رات ہمارے ایک ایسے خفیہ اڈے پر چھاپہ مارا ہے جس کا پتا میرے چند ماتحتوں کو ہے۔ دوسروں کو نہیں جانتا۔ تعجب ہے ان چھاپا ماروں کو کیسے پتا چل گیا؟"
 لیلیٰ ثانی ایک دم سے کھل گئی۔ اس کے دماغ نے کہا "یقیناً فراغی سے اس خفیہ اڈے کی شناخت ہو گئی۔" میں نے حیرانی سے کہا "تعجب ہے۔ میں اس شخص ان کی بات کر رہا ہوں اور پھر راجہ خوشی سے کھل گیا ہے کیا تمہارے لیے یہ خوشخبری ہے؟"
 وہ فردا سنبھل کر بولی "ہاں خوشخبری اس طرح ہے۔ کہ جو لوگ جوش میں آکر اندھا دھند ملے کرتے ہیں، چھاپے مارتے ہیں وہ جلد ہی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھ گئے ہیں تو یہ ہمارے لیے اچھی بات ہے۔ میرا مشورہ ہے۔ اپنے اس خفیہ اڈے کی حفاظت زیادہ نہ کرو۔ وہ دوبارہ وہاں آئیں گے تو پتھر سے جا میں گے۔"
 "میں غور کروں گا مشورہ نہیں مانتا۔"
 "نہ مانو۔ اگر وہ چھاپا مار میرے ہاتھ لگ گئے تو میں انھیں تمہارے ہاتھ لگنے نہیں دوں گی۔"
 "یہ کیا بات ہوئی؟"
 "جب تم مجھ سے تعاون نہیں کرو گے۔ میرا مشورہ نہیں مانو گے تو میں تمہارے نقصان کی پروا کیوں کروں گی کیوں تمہارا جوروں کو گرفتار کرواؤں؟"
 "تم تو ناراض ہو گئیں۔ تمہارے اسرائیلی سکام بڑی سے خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں یہی کہتے ہیں کہ چھاپا ماروں سے خوفزدہ ہو کر اسرائیلی کی سرحد پار کر جاتے ہیں۔ ہزار ہر جاتے ہیں۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ فرار نہیں ہو سکتے بلکہ یہاں ہتھیار حاصل کرنے آتے ہیں۔ دنیا کو اپنی ظلمت کی داستان سناتے ہیں۔ لبنان کی طرح دوسرے ممالک میں پھیل کر مسلمان ملکوں کی ہمدردیاں حاصل کرتے ہیں۔"
 لیلیٰ نے کہا "ہمدردیوں کی بات نہ کرو۔ صرف ہتھیاروں کی بات کرو۔ تم لوگوں نے چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھائے ہیں۔ ہماری حکومت کے خلاف تم انھیں ہتھیار فراہم کرتے ہو۔"

میں نے ذرا غصے سے کہا "یہ جھوٹ ہے۔" جھوٹ اور سچ جلد ہی سامنے آجائے گا۔ میں ایلے یہاں آئی ہوں۔"
 "میں کوئی نادان بیٹہ نہیں ہوں۔ جانتا ہوں تو اس کی طرف سے ایک کو بے نقاب کرنا چاہتی ہوں۔ جب وہ بے نقاب ہو گا تو پتہ چلے گا، وہ میں ہی ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔" میری کس بات سے یہ ظاہر ہوا کہ میں کرٹوفز کی بے نقاب کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میرے ستارے تباہ ہیں؟ "میں تمہاری حکومت کی پالیسیوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ تمہارے ہی نہیں دنیا کے کتنے ہی ملکوں کی انٹیلیجنس دہرا اور اسٹرول کے افراد اس تاک میں رہتے ہیں کہ اصلی کڑا میکس ایک پیسجے جا میں۔ تمہاری حکومت نے انھیں بیروت سیر کرنے کے لیے نہیں بھیجا ہو گا۔ یقیناً تم کوئی بہت بڑا کام انجام دینے آئی ہو اور وہ بڑا کام شاید مجھ سے کھرا رکھتا ہو۔"
 "جب تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خلاف جاسوسی کر آئی ہوں تو مجھے اپنے ساتھ کیوں لائے ہو؟"
 "دوسری کی اجازت میں نے نہیں، تم نے کی۔ تم نے یہ بات مجھے فون کیا تھا۔"
 "بات کرنے سے انکار کر دیتے۔"
 "یقیناً انکار کر دیتا لیکن سارہ آنرک کا نام سن کر تمہارا جب تم نے یہ کہا کہ لیلیٰ ثانی کا تعاقب کرتے ہو۔ یہاں آئی ہو تو میں سمجھ گیا کہ میرے خلاف چال چلی جا رہی ہے۔ لیلیٰ ثانی کا تعاقب کرنے کے لیے تمہارے بار سے کوئی مرد جاسوس بھی آ سکتا تھا لیکن میرے پیچھے جاؤ کیوں کو بھیجا جاتا ہے۔ میں نے سوچا، تم مجھ سے "کرنا ہی چاہتی ہو تو ایک بار ملاقات کروں گا اور تمہیں اب سبق سکھاؤں گا کہ ساری زندگی کا کردار کی؟"
 "تم مجھے یہاں کھانا کھانا کھانا نہیں، سبق سکھا لائے ہو۔"
 میں نے ایک سرواہ بھری۔ اس نے پوچھا "کیا ہوا؟" جب تک تمہیں دیکھا نہیں تھا انھیں غرت ہاں سبق سکھانا چاہتا تھا۔ تم میرے متعلق تحقیقات کر سکتی آج تک کسی بھی لوگ کے ساتھ باہر نہیں نکلا میرے درمیان حسین خیالات رہے لیکن وہ خیالات منتشر رہے دیکھتے ہی وہ منتشر خیالات تمہارے حسین سراپے میں جمع ہو اگر تم اسے شاعری نہ سمجھو تو میں دل کی زبان سے کہتا ہوں

آج سے تمہارے ہی پتے دیکھتا ہوں گا۔ تمہیں چاہوں گا اور تمہیں چاہتا ہوں گا۔" پھر میری اتم بہک رہے ہو۔
 تم بھکاری ہو۔
 میں وقفے وقفے سے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا جاتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر غصے میں تھلا رہی تھی۔ میرے اندر محبت بڑھ رہی تھی لیکن بظاہر غصہ ہی سے کہہ رہی تھی۔ "مجھے دشمن بھی سمجھتے ہو اور محبت کا اظہار بھی کرتے ہو۔" میں دشمن نہیں سمجھتا، تم سمجھتی ہو۔ میں جانتا ہوں جلد سے جلد میرے متعلق تحقیقات مکمل کر لوں گا تمہیں یقین آ جائے کہ میں ہی اصلی کرٹوفز کی ہوں۔ جب تم مجھ پر اعتماد کرنے لگو گی تو میرے دل کی زبان کو اچھی طرح سمجھنے لگو گی۔"
 "کیا ہمارے ستارے آپس میں ملتے ہیں؟"
 "ملنے تو ہیں لیکن درمیان میں ایک ستارہ آتا ہے۔ اگر ہم اپنے اپنے برج کے مطابق ایسے پتھر اپنی اپنی انگوٹھی میں پہنیں جو ہمیں داس آتا ہو تو وہ درمیان میں آئے والا ستارہ مل جائے گا۔ پھر کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔"
 "یکتہ ہی میں اس کی سوچ کو بڑھنے لگا۔ درمیان میں کئی دالے ستارے کا ذکر سنتے ہی اس کا ذہن فریاد کے نام پر راز کرنے لگا۔ سوچ رہی تھی "کیا میرے اور اس کے درمیان فریاد کا ستارہ حامل ہے۔" اندر کے وہ حامل ہے ادا سے ملنے والا یہ خوشی ابھی بیٹھے بیٹھے مرجائے۔" میں نے بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا۔
 پھر کہا "یوں بھی انگوٹھی میں پتھر بننا کوئی ضروری نہیں ہے اگر تم خود ہی اس حاصل ہونے والے ستارے کو درمیان سے ہٹا دو۔ اردل کی آنکھوں سے مجھے دیکھو تو میں وہی ہوں جسے تمہارا ذہن قبول کرتا ہے۔"
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر پوچھا "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"
 "میری کہ بہت سی باتیں لاخود میں ہوتی ہیں اور شعوری طور پر مجھ میں نہیں آتیں یعنی لا شعوری طور پر تم مجھے چاہتی ہو لیکن شعوری طور پر شاید کسی حامل ہونے والے ستارے کے متعلق شعوری رہتی ہو کیا یہ درست ہے۔ کیا تمہاری زندگی ملنا مجھ سے ملنے کوئی آئیڈیل رہا ہے؟"
 اس نے یہ کہنے سے منہ پوچھتے ہوئے کہا "کھانا ختم ہو چکا ہے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔"
 "میرا خیال ہے، تم میری بات کو ٹال رہی ہو۔"

"ہر گز نہیں۔ اتنا سمجھ لو، اگر کسی لوگ کے دماغ میں کوئی آئیڈیل رہتا بھی ہے تو وہ اسے ساری دنیا سے چھپا کر رکھتی ہے۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے نہ میرا کوئی آئیڈیل ہے اور نہ رہے گا۔ میں ان فضولیات میں وقت ضائع نہیں کرتی۔"
 میں بل ادا کرنے لگا۔ اس دوران اس کے دماغ میں بھی جھانک رہا۔ وہ سوچ رہی تھی اس طرح کام نہیں بنے گا۔ یہ ملاقات بے مقصد رہے گی۔ اس کے متعلق تحقیقات شروع کرنے کے لیے نے میرے سے کوئی منصوبہ بنا نا ہو گا۔"
 جب ہم رستوران سے نکل کر جانے لگے تو اس نے پوچھا "کیا تم واقعی میرے مسئلے میں سنجیدہ ہو؟"
 "اگر مسئلے سے مراد محبت ہے تو بے شک اس قدر سنجیدہ ہوں کہ تمہارے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔"
 "تو پھر اپنی حقیقت میرے سامنے اگل دو؟"
 "کیا محبت کا امتحان لے رہی ہو؟"
 "یہی سمجھ لو۔"
 "سمجھنے سے تو بات نہیں بنتی۔ تم مجھے یقین دلاؤ کہ میری محبت کا جواب محبت سے دوں گی بلکہ صاف صاف کہہ دو کہ شادی کرو گی تو میں..."
 وہ رستوران سے باہر آکر ٹک گئی۔ میری طرف دیکھ کر بولی "تم کہتے کہتے کیوں ٹک گئے۔ کیا تم یہ نہیں کہنا چاہتے ہو کہ میں تمہاری بات مان لوں تو اپنی حقیقت میرے سامنے اگل دو گے؟"
 "یہی سمجھ لو۔ کیا میں خود کو بے نقاب کر دوں؟ تو میری زندگی میں آ جاؤ گی؟"
 اس نے چند لمحوں تک مجھے سوچتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر کہا "ایک شرط پر، وہ کہ جب حقیقت اگل دو گے اور اپنے متعلق تمام تفصیلات ثبوت میرے حوالے کر دو گے تو میں یہاں سے اسرائیل جاؤں گی۔ پھر وہاں سے استغنیٰ لے کر تمہارے پاس واپس چلی آؤں گی۔ اس وقت تک ہمارے درمیان محبت تو رہے گی لیکن بے تکلفی نہیں رہے گی۔"
 میں نے انکا میں سر ہلاتے ہوئے کہا "تم مجھے بہت سمجھ رہی ہو۔ میں اپنے تمام راز فاش کر دوں۔ تمام کمزوریاں تمہارے حوالے کر دوں۔ تم مجھے دنیا والوں کے سامنے بے نقاب کر دو۔ میری شہرت اور عزت کو خاک میں ملا دو اور میں اسی انتظار میں رہوں کہ تم کب استغنیٰ دے کر اسرائیل سے واپس

آری ہو۔ کاش تم ایک کھلونا ہوئیں اور میں ایک بچہ ہوتا تو میں جیتا۔

”میں بھی کوئی نادان بچی نہیں ہوں کہ تمہاری باتوں میں آ کر بیٹے شادی کروں۔ اپنی پوری زندگی داؤ پر لگانا اور تم مجھے یہ کہہ کر ٹال دو کہ تمہاری حقیقت یہی ہے جو میرے سامنے ہے۔ تمہی اصلی کرسٹوفر فیکس ہو۔ کوئی دوسرا تمہاری پشت پناہی نہیں کر رہا ہے۔ مسٹر فیکس! تمہیں مجھ سے محبت ہے تو بیٹے بھت کرنے والوں کی مہتری پڑھو۔ تمہیں پتا چلے گا کہ حسن کے آگے سہاوی اپنی تلوار جھوڑتا ہے بادشاہ اپنا تاج اس کے قدموں میں رکھ دیتا ہے۔ شش کرنے والے کوئی شرط نہیں منواتے تمہیں عشق ہے تو تم میرے پاس آؤ گے۔ میں جا رہی ہوں میری ضرورت ہو تو مجھے آواز دینا میں جلی آؤں گی“

وہ جانے لگی۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا ”تم میرے ساتھ آئی ہو۔ میں تمہیں پوچھ رہا ہوں کہ تمہاری باتوں کا وہ پلٹ کر بولی یہ شکر کر، میں اپنا راستہ خوب جانتی ہوں“

اسی وقت ایک ٹیکسی قریب سے گزر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ پھر پھلی سیٹ پر بیٹھ کر میرے دیکھتے ہی دیکھتے مجھ سے دور ہوتی چلی گئی۔ لیکن میں اس کے قریب تھا۔ اس کے دماغ میں تھا وہ سوچ رہی تھی کہ کجنت میرا عاشق بن گیا ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں اس قدر دیوانہ ہو چکا ہے کہ شادی کی پیشکش کر رہا ہے۔ یقیناً دوسری تیسری ملاقات میں اپنی حقیقت اگلے دسے گا۔ میں انتظار کروں گی۔

وہ میرے پاس ہر دو گھنٹہ چلا آئے گا“

میں نے سوچا، اچھی بات ہے۔ ابھی تو جاؤ بعد میں دیکھا جائے گا۔ میری دوسری ضروریات بھی ہیں۔ میں اپنی کار میں بیٹھ کر ٹیکسی کی طرف جانے لگا۔ راستے میں خیال خرابی کرنا رہا۔ بزرگ جیل القدر کے دماغ میں یہ خیال ابھرا کہ پچھلی رات مجاہدین کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ دشمنوں کو بری طرح شکست دہی ہوگی۔ ان کے جاسوس ہمارے علاقوں میں گھوم رہے ہوں گے اور مدغم کرنا چاہتے ہوں گے کہ ان لوگوں نے پچھلی رات چھاپا مارا تھا۔

بزرگ کی اپنی سوچ نے کہا کہ ہم سب ہوشیار رہیں ہاں عمل کے دہرے کو خوب سمجھتے ہیں۔ دشمن سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ ہماری طرف آرہے ہوں گے یا آچکے ہوں گے۔ ہم ان سے منٹ لیں گے“

میں نے لگے میں پہنچا تو لڑی سی سکرٹری نے کہا ”ابھی

دس منٹ پہلے سی ایم کی طرف سے پیغام موصول ہوا ہے یہ شش سی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ سی ایم دراصل کرسٹوفر فیکس کا مخفی تھا۔ اصلی کرسٹوفر فیکس خود کرسٹوفر فیکس تھا۔ میں نے جلدی سے پوچھا ”پیغام کیا ہے؟“

”ٹیلیفون پر پیغام دینے والے نے کہا ہے کہ کرسٹوفر فیکس منٹ کے بعد سی ایم رابطہ قائم کریں گے۔ لہذا تم جہاں بھی ہو، اطلاع دی جائے۔ میں بخلا اطلاع کیسے دیتی۔ تم اس لڑکی کے ساتھ کہاں گئے ہو، یہ تم سے پتا چاہتا ہوں۔ ہر حال آگے ہو تو اب پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔ شاید تمہارے پاس آؤں گے“

میں نے بیڈروم میں آگے دروازے اور کھڑکیوں اندر سے بند کر دیا۔ سی ایم سکرٹری نے ایک بار مجھ سے پوچھا ”کرسٹوفر فیکس سے پوچھا تھا سی ایم کون ہے؟ اس کا کرسٹوفر فیکس نے اسے بھڑک دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ آؤں گے وہ کسی بھی بات کو کر دینے کی کوشش نہ کرے“

اسی لیے میں نے کھڑکیوں اور دروازوں کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر میں نے آئرن سیف کو کھول کر ایک چھوٹا ٹرانسمیٹر نکالا۔ اور اسے لے کر ایک ایئر جیٹر پر بیٹھ گیا۔ پیغام کے مطابق ٹھیک چندرہ منٹ بعد یعنی میرے وہاں پہنچنے کے پانچ منٹ کے بعد ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہو گا۔ میں نے اسے آپریشن کے پھر دو دنوں طرف سے کوڈ دیا کہ اتنا دلہ ہونے لگا۔ اس کے بعد آواز آئی ”مسٹر فیکس! اب سی ایم آپ سے مخاطب ہو رہے ہیں“

چند لمحوں کے بعد دوسری طرف سے اصلی کرسٹوفر فیکس کی آواز سنائی دی۔ وہ کرسٹوفر فیکس کی تلاش کرنے کے انٹرپول کے ذہین ترین افراد سرگرداں تھے کتنے ہی محاکمے انہیں جنس والے بھی اسے تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اگر آواز سننے کے لیے ترستے تھے۔ کوئی ایسی چیز تلاش کرنا پڑا تھے جس کے ذریعے اس کا سراغ لگایا جاسکے اور آج صبح کالوں تک اصلی کرسٹوفر فیکس کی آواز پہنچ رہی تھی۔

میرے لیے تو آواز ہی کافی تھی۔ اس کے لب ولہجے گرفت میں لے کر ایک جیسے ہی پرواز کرنا سوا اس نے دہا پہنچ سکا تھا لیکن میں نے خیال خرابی کی پرواز نہیں کی کہ میں اس وقت ٹرانسمیٹر کے ذریعے ایک شیڈو کی آواز رہا تھا۔

یہ میں نے سہا کو اس کی قید میں رہنے دیا، تاکہ اس کے ذریعے کوئی سراغ لگاسکوں۔ ابھی سراغ گئے میں دیر تھی۔ فی الحال صبر کرتے ہوئے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس کی آواز سننے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا ”مسٹر فیکس! پچھلی رات کی رپورٹ مل چکی ہے۔ میں تمہیں نئی زندگی کی مبارک باد دیتا ہوں۔ واقعی تم علم نجوم میں مہارت رکھتے ہو۔ جو پیش گوئی کرتے ہو وہ درست ثابت ہوتی ہے۔ سارہ آئزک کے متعلق کچھ بتاؤ“

”وہ آپ کو بے نقاب کرنے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی ہے“

”اس کا کیا کرؤ گے؟“

”کرنا کیا ہے۔ جب میں آپ کے متعلق کچھ جانتا ہی نہیں تو وہ میرے ذریعے آپ کو کیسے بے نقاب کرے گی اور جب نہیں کرے گی تو ایسی سیکرٹ ایجنٹ لڑکیاں ہمارے سامنے نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں“

”میں بار بار سمجھا چکا ہوں، کسی معمولی سی بات کو بھی نظر انداز نہ کرو۔ اسے اہمیت دینا کہ وہ چھوٹی سی بات آگے بڑھ کر دردمرد بن جائے“

”میں نے سارہ آئزک کا راز پتہ تیار کیا ہے وہ یہاں سے ہٹا کر واپس جانے کی ہے۔“

”میری لگا، مجھے تمہاری پیش گوئی پر اعتماد ہے۔ اب کام کی بات سنو۔ سب سے پہلی بات یہ کہ گولڈن ریٹ کا ساتواں گولڈن مین وکیم بروک بیروت پہنچ رہا ہے۔ آج شام سات بجے وہاں کے کسی بڑے ہوٹل میں قیام کرے گا گولڈن ریٹ لپا پوری فائل تمہارے پاس موجود ہے۔ کیا تم اسے بیک تیل کر لو گے؟“

”سرا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ آخر آپ نے مجھے کرسٹوفر فیکس کیوں جانا رکھا ہے۔ صرف اتنا بتا دیجیے۔ اس سے کتنی رقم وصول کی جائے گی؟“

”یہ گولڈن مین دنیا بھر میں معزز سمجھے جاتے ہیں۔ یہ جس ملک میں پہنچتے ہیں، ان کے پیچھے سے پتلہ نشہ آدرو واؤں کی ایک بڑی کھیپ وہاں پہنچ جاتی ہے۔ کروڑوں کا بزنس ہوتا ہے کہ کم از کم دس لاکھ ڈالر کا مطالبہ کر سکتے ہو“

”صرف مطالبہ نہیں کروں گا، وصول بھی کروں گا۔ اور کوئی حکم؟“

”ایک بہت بڑی اطلاع ہے۔ نیپال سے پرواز کرنے والے ایک طیارے کو رستہ میں سے اغوا کیا ہے۔ کل قریب ہونے تک وادی قاف کے اطراف خطرناک ترین افراد کا میلہ

لگنے والا ہے“

”کیا اس اغوا کیے جانے والے طیارے میں قیمتی سامان ہے؟“

”رسوئی بذات خود قیمتی ہو گئی ہے۔ اس کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا بیٹا بارس بھی ساتھ ہے۔ ان دونوں کو حاصل کرنے کے لیے دنیا کی تمام بڑی خطرناک تنظیمیں اپنا اپنا زور لگا رہی ہیں۔ سب ادھر کا رخ کر رہی ہیں۔ کرسٹوفر فیکس نمبر دو انفرہ میں ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی کا پٹر میں پرواز کرنا ہوا وادی قاف کے علاقے میں جاسے گا۔ اگرچہ وہاں کسی طیارے یا ہیلی کاپٹر کو اترنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ اس علاقے میں کوئی بغیر اجازت سڑک کے راستے سے بھی داخل نہیں ہو سکتا۔ تاہم نیکی نمبر دو کی ذمہ دانت سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ٹھوڑا دیر بٹا سے دوسرے رابطہ قائم کرے گا اور ہیلی کاپٹر کو وہاں اتارے گا“

میں نے کہا ”میں سمجھ گیا۔ میں یہاں انفرہ سے قریب ہوں لہذا سی ایم تو اسے رابطہ قائم کرنا چاہوں۔ جب بھی اسے میری یا میرے آدروں کی ضرورت پیش آئے تو میں اس سے بھرپور تعاون کروں“

”بیک میں ہی چاہتا ہوں بلکہ اس سے زیادہ چاہتا ہوں۔ اسے ذہین ترین افراد کو فوراً انفرہ روانہ کر دوںیہ تم ٹو پلاننگ کرے گا کہ کس طرح خفیہ کے راستے اسے آدروں کو جانا چاہیے اور یہ معلومات بھی حاصل کرے گا کہ دوسری خطرناک تنظیمیں اور دوسرے ممالک کس انماز میں ٹارٹر غلبہ سے رابطہ قائم کرتے ہیں یا اس وادی میں داخل ہوتے ہیں۔ ہمیں بھی وہی طریقہ یا اس سے بہتر طریقہ اختیار کرنا ہوگا“

”جہاں تک اپنا اپنا طریقہ اختیار کرنے کا تعلق ہے تو یہ ایک تاش کا کھیل ہے۔ ہمارے مخالف کھلاٹوں کے ہاتھوں میں کون کون سے اہم ہیں؟ یہ وہ ٹارٹر غلبہ کو کس طرح اپنے دباؤ میں لیں گے؟ ہم نہیں جانتے۔ میں تو صرف اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں، کیا آپ کے پاس کوئی ایسا ٹرپ کا پتہ ہے جس کے ذریعے ہم ٹارٹر غلبہ کو مجبور کر دیں؟“

”ایک بہت ہی اہم پتہ ہے۔ صرف ٹارٹر غلبہ یا نہیں بلکہ رسوئی اور فردا کے تمام سامان ہمارے سامنے جھکنے پر مجبور ہو جائیں گے“

میں نے خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”پھر توجیت ہماری

ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں، وہ تیرے کا پتہ کیسے ہے؟
 دوسری طرف سے بلیک شیڈ ڈونے پڑے غصے سے کہہ
 "سو، سونا، رسوئی، مرجعہ، اعلیٰ بی بی، ان سب کی زندگیوں کا اہم
 سٹون فرما دلی تھور میرے قبضے میں ہے۔ میری قید میں ہے
 بلیک شیڈ نے مجھے اسے سانسے خود کو اس طرح پراسرار
 بنا رکھا تھا۔ ہم سمجھ نہیں پا رہے تھے، وہ کیا چیز ہے۔ سایہ
 ہے وجود نہیں ہے۔ ہماری خیال خوانی اس کے سامنے ۱۴۸
 کیوں ہو جاتی ہے۔ ہم کچھ سمجھ نہیں سکتے تھے اس کے باوجود
 وہ بھی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ ہم کیا جالیں چل رہے ہیں۔ سٹیلو
 کو اپنی قید میں رکھ کر بڑی خوشنہی میں مبتلا تھا۔ اسے
 فرماؤ مجھ کو فرما دلی تھور سے ہی باتیں کر رہا تھا۔
 میں نے خوشی خوار کرتے ہوئے پوچھا کیا واقعی، فرماؤ
 آپ کی قید میں ہے؟"

"ہاں۔ سی ایم ٹی، ٹارٹر غلبا سے اسی بنیاد پر رابطہ
 قائم کر کے گا اور ہمیں یقین ہے صرف ٹارٹر غلبا ہی نہیں رسوئی
 بھی ہماری بات مانتے پر مجبور ہو جائے گی۔ کسی کو دادی آواز
 میں آنے کی اجازت ملے مانے ملے ہیں ضرور ملے گی"

بلیک شیڈ وہی باتوں سے اور اس کے منصوبوں سے
 پتہ چل رہا تھا کہ وہ صرف پراسرار بنانا نہیں جانتا بلکہ گری جالیں
 جلتا بھی جانتا ہے۔ اس نے اپنی دانست میں ٹارٹر دوست
 تیرے کا پتہ رکھا تھا۔ میرے تمام ساتھیوں کو اپنے سامنے
 جھکنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ اس کے دعوے کے مطابق جب
 "ٹارٹر غلبا کو یہ معلوم ہوتا کہ اس کا بھوتے والا داماد بلیک شیڈ
 کے ... رحم و کرم پر ہے تو وہ فوراً اس کے آدمیوں کو دادی
 قاف میں آنے کی اجازت دے سکتا تھا۔ اس طرح جہاں تمام
 خطرناک تنظیمیں اور جیسے ممالک اس دادی میں داخل ہوتے
 کے سلسلے میں ناکام رہتے وہاں بلیک شیڈ و کامیاب ہو جاتا
 اور یہ اس کی سب سے بڑی جیت ہوتی۔

اس سے ضروری گفتگو کرنے کے بعد رابطہ ختم ہو گیا
 اس کے متعلق زیادہ سوچنا فضول تھا۔ ابھی ہم اس کے
 اسرار کو نہیں پا سکتے تھے اور میں اتنی فرصت بھی نہیں تھی۔
 سب سے پہلے رسوئی اور دونوں بچوں کو بھگالت وادی
 قاف میں پہنچانا تھا۔ اس کے بعد ہی بلیک شیڈ کی طرف
 توجہ دی جا سکتی تھی۔

میں نے ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ اب مجھے سی ایم ٹی
 سے رابطہ قائم کرنا تھا جو افرہ میں تھا اور شاید اب تک
 دلی کا پٹرین بیٹھ کر وہ قاف کی طرف روانہ ہو چکا ہو گا لیکن

ٹرانسپیر کے ذریعے اس کے خاص ماتحت سے گفتگو ہو سکتی
 تھی۔ اس کا کوڈورڈ اور اس کی فیکوٹھی معلوم کرنے کے لیے
 مجھے وہاں سے اٹھ کر پھر آئرن سیلف کی طرف جانا تھا اور
 ڈائری کھول کر وہ باتیں ذہن نشین کرنا تھیں لیکن اس سے
 پہلے کہ میں اپنی جگہ سے اٹھتا، مجھے اپنے پیچھے ایک غرائی
 ہوئی آواز سنائی دی "اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ تمھاری
 کھوپڑی سے کھونٹا نہیں، رول اور کی نال لگی ہوئی ہے۔"
 میں نے ایک گری راس لی۔ وہ دلی غنائی کی آواز تھی۔
 کبھت جانے کیسے متعلق بیڈروم کے اندر پہنچ گئی تھی۔
 اس کے دماغ میں جہاں تک معلوم کر سکتا تھا لیکن میرے سوال
 کیا "تم یہاں آگئیں؟"

وہ بولی "نہاں میں مجھے ایک شخص ملا تھا۔ اس کے
 اس بد رجوں کو قابو میں کرنے کا عمل تھا۔ وہ میرا دوست نہ
 تھا۔ کبھی کبھی مجھے بد رج جاکر بند دروازوں کے پاس بھیج
 دیتا ہے۔ اب دیکھ لو میں اس بند دروازے سے گزر کر کھڑا
 پاس چلی آئی ہوں"

"باتیں نہ بناؤ۔ میری تیرانی دور کرو۔ تم یہاں کیسے
 پہنچیں؟"

"جب میں تم سے ملاقات کرنے یہاں آئی تھی تو تھا
 سیکرٹری نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ میں نے
 اسی وقت ڈرائنگ روم کی ایک کھوپڑی کی چھتھی بٹھا دی تھی ہاں
 بعد میں کھوپڑی کے راستے داخل ہو سکوں۔ تمھارے ساتھ
 رایتوران سے باہر آنے کے بعد میں گیلی میں بیٹھ کر بیٹھا اور
 چلی آئی۔ بیٹنگ کے پچھلے حصے سے اگلے میں داخل ہوئی پتے
 میں گئی لیٹی رہی۔ تمھارے ملازم کمان میں ہو گیا کہ میں وہاں
 مجھے یقین ہو گیا کہ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں ہے تو میں وہاں
 کھوپڑی کے راستے اندر داخل ہو گئی۔ بیڈروم کا یہ دروازہ
 سے لاک ہوتا ہے یعنی اندر سے لاک کرنے کے لیے چال
 کی ضرورت نہیں پڑتی البتہ باہر سے کھولنے کے لیے چال
 ضرورت پڑتی ہے۔ میں بیڈروم کی مدد سے ایسے معمولی دروازے
 کھول لیا کرتی ہوں۔ اندر آ کر میں نے پھر اسے لاک کر دیا۔
 تمھارے بیڈروم کی تلاش لینا چاہتی تھی۔ یہاں سے اہم
 دستاویزات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت مجھے پتہ چلا
 تم یہاں آگئے ہو لہذا میں بیٹنگ کے نیچے چھپ گئی تھی۔
 کوئی تیرانی تو نہیں رہی؟"

میں نے قائل ہو کر کہا "تم واقعی کامیاب سیکرٹ
 ایجنٹ ہو۔ بڑی تیز رفتاری سے معاملات کی تہ تک پہنچ

چاہتی ہو"

"چاہتی ہو کہ مطلب کیا ہوا؟ کیا میں پہنچنے میں ناکام
 رہی ہوں۔ وہ آئرن سیلف کھول رہے تھے تو میں نے بیٹنگ
 کے نیچے سے دیکھ لیا تھا۔ وہاں اتنا سا مواد ہے جو تمھارے
 خلاف میرے بہت کام آئے گا"

"اس کی باتوں کے دوران میں نے اس کے دماغ میں
 جہاں تک معلوم کر لیا تھا کہ وہ گولی چلانے کی حماقت نہیں کرے
 گی۔ اعلیٰ تو یہ کہ وہ فائرنگ کے ذریعے میرے ملازموں کو یا
 اس باس کے بیٹنگ والوں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتی تھی پڑے
 اطمینان سے میرے آئرن سیلف کی تلاش لے کر تمام اہم
 دستاویزات اور تمام اہم چیزیں اپنے قبضے میں کرنا چاہتی تھی۔
 میں نے پوچھا "سارہ، تم نے ابھی ٹرانسپیر پر ہونے والی تمام
 گفتگو سنی ہے؟"

"ہاں، سنی ہے"

"تمہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں بھی اصل کی کرسٹوفر میکسی
 کو نہیں جانتا ہوں۔ وہ ٹرانسپیر کے ذریعے گفتگو کر رہا ہے۔
 ہمارا رابطہ اسی حد تک ہے۔ میں نے آج تک اس کی
 شکل نہیں دیکھی۔ صرف آواز سننا ہوں"

"خود کو معصوم اور پارسا ظاہر نہ کرو۔ خواہ آواز سنو
 یا شکل دیکھو، میں تو کامیابی کے آخری مقام پر ہوں۔ تمھارے
 خلاف دھیر سارے ثبوت حاصل کرنے والی ہوں۔ لہذا چپ
 چاپ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ کیونکہ چالاکی نہ دکھانا اور نہ گولی چلا
 دل کی"

"تم کیا کرنا چاہتی ہو؟"

"فی الحال تمہیں ٹوائٹ میں بند کر کے اطمینان سے کرے۔
 کی تلاش لینا چاہتی ہوں"

"ابھی میں نے تمھارا تم بہت کامیاب سیکرٹ ایجنٹ
 ہو۔ اب میں اپنی رائے بدل رہا ہوں۔ تم بائیں گدھی ہو"

"اسے منہ سے نکال کر بائیں کرو ورنہ گولی مار دوں گی"

"تم کیسی سیکرٹ ایجنٹ ہو صرف میرے کمرے سے
 دستاویزات اور کچھ ضروری چیزیں سمیٹ کر لے جانا چاہتی
 ہو۔ یہ نہیں دیکھنا چاہتیں کہ میں کرسٹوفر میکسی خبر دے رہا ہوں
 اہم کر کے کیا باتیں کرنے والا ہوں۔ رسوئی کے سلسلے میں
 تمھاری حکومت کو سب سے زیادہ دلچسپی ہے۔ وہ تمھاری حکومت
 کے اٹھنے سے کھلی ہوئی چیز ہے۔ اگر تم میرے ذریعے آئے اور
 باؤں کو حاصل کر سکو تو یہ تمھاری دانشمندی ہوگی"

"مجھے نادانانہ کچھ مجھ کر چاہہاں ہے۔ میں اپنے

معاملات تم سے زیادہ سمجھتی ہوں۔ البتہ تمھاری یہ بات پسند
 آئی کہ مجھے کرسٹوفر میکسی خبر دے رہے ہوں دلی گفتگو سنی
 جا رہی ہے۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ایک کرسٹوفر میکسی دوسرے
 کرسٹوفر میکسی سے کس طرح رابطہ قائم کرتا ہے۔ جیو ٹرانسپیر کو
 آپریٹ کر رہی اسی طرح رول اور لے تمھارے پیچھے کھڑی
 رہوں گی"

"میں رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ مجھے سی ایم ٹی کو ڈورڈ
 اور اس کی تیز رفتاری یاد نہیں ہے"

"زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم کیسے بھول
 سکتے ہو"

"ایسے کہ میں کرسٹوفر میکسی نہیں ہوں۔ ایک بہر و پیا
 ہوں"

"کیا میں تمھاری باتوں پر یقین کر لوں گی؟"

"یقین نہ جانے گا۔ میں ایک پاکستانی ہوں۔ دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر تسلیم نہیں کیا توں کی مدد کرنے کے لیے آیا
 ہوں۔ میں نے بیروت میں ایک عرصہ رہ کر کرسٹوفر میکسی کی
 حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھی۔ اس کے متعلق اہم
 معلومات حاصل کرنا بار۔ یہاں سوئی الغرب کے علاقے میں
 جو مسلمانوں کی بستی ہے وہاں کے مجاہدین اس بات کے گواہ
 ہیں کہ میں کرسٹوفر میکسی کے میک آپ میں آیا ہوں اور جو پہلے
 کرسٹوفر میکسی تھا وہ اپنی پیشگوئی کے مطابق پچھلی رات ایک
 عورت کے ہاتھوں مارا گیا ہے"

وہ خشک لہجے میں بولی "کمانی بہت دلچسپ ہے
 لیکن میں عملی زندگی گزارتی ہوں۔ کمانیوں سے دلچسپی نہیں
 رکھتی"

"داستان سچی جو تو آپ ہی آپ دلچسپی پیدا جاتی ہے"

"جب تم جانتے ہو کہ میں یہودی ہوں اور مسلمانوں کے
 دشمن ہوں تو اپنی اصلیت مجھے کیوں بتا رہے ہو کیا میری ہمدردی
 حاصل کر لو گے؟"

"صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ میرے علم کے مطابق
 تم سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ تم مجھ سے ہمدردی کرنے
 لگو گی۔ یہ میرے اور تمھارے ستارے تلتے ہیں"

وہ جھنجھلا کر بولی "میں تمھارے ستاروں کو بھی گولی
 مار دوں گی"

"آسمان پر ستارے بہت ہیں اور رول اور میں چھ گولیاں
 ہیں۔ تم میرا اور اپنا وقت خالص کر رہی ہو۔ مجھے یہاں سے اٹھ
 کر آئرن سیلف سے وہ ڈائری نکالنے دو"

”تم اسی طرح بیٹھے رہو۔ تباہ و کون سی ڈائری ہے؟“

”اس پر ۱۹ء دکھا ہوا ہے۔“

وہ محتاطانہ انداز میں اسے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے آئرن سیلف کی طرف جانے لگی۔ میں خیال خوافی کے ذریعے اس کی حرکتوں سمجھ رہا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر ایک ہاتھ ڈھٹے ہوئے ایک ڈائری اٹھائی۔ وہ ۱۹۰۰ء کی تھی۔ اسے لے کر میرے پاس آگئی۔ پھر ایک ہاتھ پر چاکرہ کر وہ ڈائری دیتے ہوئے بولی۔

”خود اسی ایم کو سے رابطہ قائم کرو۔“

میں نے ڈائری کھولی۔ اس کے کوڈورڈز دیکھے۔ فریکوئنسی معلوم کی پھر ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ کوڈورڈز کا تبادلہ ہوا۔ پھر بتا چلا، دوسری طرف سے کوڈورڈز کی خبر دو کا خاص ماحول مل رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ مشینیں موجود نہیں ہیں وہ یہاں سے یہی کا پٹر میں روانہ ہو چکے ہیں۔

دوسری طرف سے جتنی دیر تک وہ بولتا رہا، اتنی دیر میں میں نے مارٹر فیلڈ کے دماغ میں جھلنا لگا لی اور کوئی بن کر کہا۔ ایک پہلی کا پٹر وہاں پہنچ رہا ہے اس کے مسافر کبھی بھی ہانے اترنا چاہیں یا فربا کے متعلق کوئی اٹھی سیدھی باتیں کریں تو یقین نہ کرنا۔ وہ جبراً اترنا چاہیں تو یہی کا پٹر تباہ کر دیتا۔

”ٹرانز فیلڈ نے کہا۔“ اب سے آدھ گھنٹہ پہلے ایک پہلی کا پٹر آیا تھا۔ وہ یہاں اترنا چاہتا تھا۔ ہم نے انکار کر دیا۔ وہ انتہائی کرنے لگا کہ اندھن ختم ہو رہا ہے۔ اگر نہ اتارا گیا تو آگے جا کر تباہ ہو جائے گا۔ ہم نے یہاں سے مسلسل فائرنگ کی۔ یہ بتا دیا کہ اندھن ختم ہو جائے گا۔ اترنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ آخر وہ چلا گیا۔ دوسرے کو بھی آگے دو۔ ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“

میں اس سے مطمئن ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا تو سامنے رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے آواز آ رہی تھی۔ ”ہیلو، ہیلو، مشینیں ایم کیا ہوا، آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“ جواب دیکھیے۔

پچھلے سے لپٹی ثانی نے ریڈیو اور سے میری کھوپڑی کو ایک ٹھوکہ لگا دیا۔ اشارے سے کہا۔ میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے گفتگو جاری رکھوں۔ میں نے کہا۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس لیے تمہاری باتوں کا جواب دوسرے مسئلہ پر خالی ہی ام ٹو داپس آئے تو اس سے کہہ دینا میرے آدمی الفیہ پیرسج جانے کے جس چیز کی بھی ضرورت ہو، جیسی بھی امداد چاہے تو

مجھ سے حاصل کر سکتا ہے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ جیسے ہی ٹرانسمیٹر کو آف کیا لیٹی ثانی نے پوچھا۔ کیا باتیں کرتے کرتے سو گئے تھے؟

”مات کو نیند پوری نہ ہو سکی۔ ابھی اچانک ہی غنودگی چھا گئی تھی۔ بہر حال تم پر تباہ کیا مجھے پاکستانی دوست تسلیم کرتی ہو۔“

”فی الحال تو میں تمہیں بے دست و پا بنا کر یہاں سے اپنے مطلب کی چیزیں لے جاؤں گی۔ اگر تم پاکستانی ہو تو میری اس حرکت پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں تو کچھ بھی کروں گا توہ کوڈورڈز کی سی کے خلاف کروں گی اور اگر تم پاکستانی ثابت ہوئے تو بھی مجھے تم سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ میں ایک یہودی لڑکی ہوں۔ میرا نام سارہ انڈرک ہے اور میں تمہارے جیسے پاکستانیوں کی بھی دشمن ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ میرے سر پر ریڈیو اور سے ایک شدید مار لگاتا چاہتی تھی تاکہ مجھے بیہوش کر دے اور گولی چلائے کی ضرورت نہ پڑے۔ جیسے ہی اس نے حزب لگنا چاہی، میں ایک ذرا سہٹ گیا۔ ویسے خیال خوافی کے ذریعے اس کا نشانہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میں نے گردن ڈاٹھ لی۔ اس کا نشانہ نہ ہو سکا۔ وہ حملہ کرنے کی جھڑپ میں سامنے کی طرف جھک گئی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ وہ پیچھے سے مجھ پر ہل گئی۔ میں نے پوچھا۔ اے کیا کر رہی ہو۔ مارنا چاہتی ہو تو دوسرے گولی مار دو۔

پھر وہی ہو۔“ وہ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی میں اس سے ریڈیو چھڑانا چاہتا تھا۔ وہ صاف نازک تھی مگر لوٹنے مرنے کے معاملے میں نازک نہیں تھی۔ اس نے ابھی خاصی تربیت حاصل کی تھی۔ میری گرفت سے اپنی کلائی چھڑا لینا اس کے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن میں اسے جھجکا ہٹ میں مبتلا کر ڈالنا اس کے دماغ میں یہ سوچ پیدا کر رہا تھا کہ وہ میرے پیچھے سے آکر گئے کی طرف جھکی ہوئی ہے تو فوراً ہی آگے کی طرف تلابازی کھا کر سامنے میرے چہرے اور وہیں سے بٹ کر میرے منہ پر ٹھوکر مارا۔ اس نے اسی سوچ کے مطابق عمل کیا۔ جیسے ہی وہ تلابازی کھا کر سامنے رکھی ہوئی سینٹر ٹیبل پر گئی اسی وقت میں نے چند گولوں کے لیے اسے ذہنی طور پر غافل بنا دیا تو اسے لے ہاتھ سے لپٹا اور گر دیا۔ وہ اپنی ٹانگ کے مطابق بٹ کر میرے منہ پر ٹھوکر مارنا چاہتی تھی لیکن میں وہاں نہیں تھا۔ وہ اپنی الٹی ملک کے ساتھ کمری پر آئی پھر کتا

میں نے ساتھ فرش پر سر پہنچ گئی ویسے بڑی پھر تلی تھی۔ فوراً ہی اسے کھڑی ہو گئی۔ میرے ہاتھ میں ریڈیو اور دیکھا تو حیران رہ گئی۔ میں نے خیال آیا کہ تلابازی کھانے کے دوران اس کا سر ڈانچا گیا تھا یا ایسی کوئی بات ہو گئی تھی کہ وہ اپنے دماغ کو تباہ نہیں رکھ سکی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ اسے ٹیبل پر چھین کر تلخ سمجھے اس لیے میں نے اسے ریڈیو اور کی زور دے ہوئے کہا۔ ”داش مندوں کا قول ہے کہ جوش میں رہو یا جوش میں رہو تو فوٹو بائیں ایک ساتھ نہیں ہو سکتیں۔ تم ابھی نادان ہو۔ ابھی میدان عمل میں آئی ہو۔ رفتہ رفتہ تمہیں عقل آئے گی۔ میدان عمل ہوا شطرنج کی بساط، ہر جگہ جوش کی ضرورت پڑتی ہے۔ پرفندی کے بغیر انسان ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے۔“

وہ اچانک پنجوں کے بل آہستہ آہستہ اچھلنے لگی۔ ریڈیو میرے ہاتھ میں تھا اس لیے وہ جہاں بھی گئی اچھل رہی تھی۔ یہ فلائنگ آرٹ کا انداز تھا۔ جس طرح وہ پہلوان ایک درمے پر حملہ کرنے کے لیے سینٹر افسر بدلتے ہیں یا کسی طرح فضا میں اچھل کر تلابازیاں کھانے کے لیے لازمی ہوتا ہے کہ پہلے پنجوں کے بل اچھلنا شروع کیا جائے۔ مابہر نشانہ بازی فلائنگ آرٹ چلانے والوں کا صحیح نشانہ نہیں لے سکتے۔ یہ بتائیں چنانکہ وہ پنجوں کے بل اچھلنے اچھلنے کس طرف فضا میں تلابازی کھائیں گے۔ دائیں بائیں، آگے پیچھے؟ میں نے سرکراتے ہوئے پوچھا۔ تم میرے ریڈیو اور کی کوئی سی پچا چاہتی ہو؟

”ہاں۔ میں دکھاؤں گی کہ مجھے فلائنگ آرٹ میں کتنی مہارت حاصل ہے۔“

”تم پنجوں کی طرح خند کر رہی ہو۔ میں تمہیں گولی نہیں مارنا چاہتا۔“

”تو پھر مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”نہ میں نے تمہیں آنے کے لیے کہا نہ جانے سے روکوں گا۔“

”میں یہاں سے اپنی ضرورت کی چیزیں سمیٹ کر لے جاؤں گی۔ خصوصاً تمہارے سلسلے میں دستاویزات اور دیگر ثبوت جو میرے کام آسکتے ہیں اور میری کارکردگی میں اضافہ کر سکتے ہیں۔“

”اسٹوٹ میں تمہیں یہاں سے ایسی چیزیں لے جانے نہیں دوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں پاکستانی ہوں اور یہاں کوڈورڈز کی کارروائی کرنا ہے۔ لہذا تم سے زیادہ مجھے ان چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”تعجب ہے، تم پاکستانی ہو اور مجھے یہ بتا رہے ہو کہ اس کس بھروسے پر؟ کیا تم نہیں جانتے؟ میں یہودی ہوں اور یہاں سے جاتے ہی تمہارا راز فاش کروں گی؟“

”تم نہیں کرو گی۔“

وہ پنجوں کے بل اچھلنے اچھلنے تھر تھر۔ حیرانی سے بولی۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میرا دماغ پر جھٹکتا ہو؟“

ایسا کہنے وقت اس کے دماغ میں اچانک یہ بات آئی کہ میں وہ فرد اعلیٰ تصور کے سامنے تو نہیں ہے۔ ”میں دماغ نہیں چڑھتا، چہرہ چڑھتا ہوں۔ میں نے آج پہلی ملاقات میں... تم سے اظہار محبت کیا ہے۔ نہ جھکا کر نہ اظہار کرتا رہا بلکہ اس دوران تمہارے چہرے کو اور تمہاری آنکھوں کو بھی چڑھتا رہا اس طرح مجھے یہ معلوم ہوتا رہا کہ عام انسانوں کی طرح تم اور سے انکار کرتی ہو انا دسے اقرار ہوتا ہے۔ تم مجھ سے بے حد متاثر ہو۔ اس لیے باہر جانے کے بعد میرے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی۔“

”پھر تو تمہارا علم تمہیں گمراہ کر رہا ہے۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو محبت میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور اپنے فحش کو بھول جاتی ہیں۔ میں تمہارے خلاف قدم اٹھا سکتی ہوں۔“

”میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تمہیں ثبوت فراہم کرنا ہو گا کہ میں کوڈورڈز کی نہیں ایک پاکستانی ہوں۔“

”تم قیامتیک آپ میں ہو گے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم شاید یقین نہ کرو کہ میں اپنی طوطی پر کوڈورڈز کی کامی شکل ہوں۔ پھر کوڈورڈز کی۔ تم ان سے آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی ہو۔ قد بھی دبی، جاست بھی دبی، چہرے کے نقوش بھی دبی۔ پھر تم کیسے ثابت کرو گی؟“

”آئے نہ والا وقت بتانے کا۔“

”تو پھر جاؤ یہاں سے۔ میں تم جیسی ہندی لڑکی کو زیادہ منہ لگانا نہیں کرنا۔“

وہ پھر پنجوں کے بل اچھلنے لگی۔ عجب اڑن لڑکی تھی اپنی مقابلہ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ میں تمہارے فلائنگ آرٹ سے بچنا جانتا ہوں۔ تمہیں گولی نہیں ماروں گا۔ تمہارا اچھلنا، تلابازی کھانا، فضا میں کرب دکھانا سب بے کار ہو گا۔ وقت ضائع کرو گی۔ اتنا سمجھ لو کہ اگر کوڈورڈز کی کی تہہ تک پہنچنا چاہتی ہو، اس کے پیچھے چھپے ہوئے اصل شخص کو بچانا چاہتی ہو تو مجھ سے سمجھو کہ کوڈورڈز میرے ساتھ مل کر کام کر رہے ہیں۔ ایسا جانو کہ تو نا کامی تمہارا منہ

چڑھتی رہے گی۔ تمہارے سینے پر کوئی سرکاری تحفہ نظر نہیں آئے گا اور کسی کارنامے کے بغیر تمہاری ترقی رک جائے گی؟ وہ بچوں کے بل اچھٹے اچھٹے رک گئی۔ مجھے بڑے غور سے دیکھنے لگی۔ میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“ اس نے گہری سنجیدگی سے پوچھا ”تم کون ہو؟“ ”کیا تمہیں پھر سے جانا شروع کروں کہ ایک پاکستانی مسلمان ہوں؟“ ”فرار علی تیمور بھی پاکستانی ہے؟“

بنانے کے لیے کیسے کیسے ہنگامہ مٹے مستفاد کریں گے۔ پیراشوٹ کا ذریعہ تو نہایت ہی آسان ہے۔ رات کی تاریکی میں جھلا مار غلبا کے آدی کیا دیکھ سکیں گے؟

میں نے پہلی کا پڑے کے ذریعے پرواز کرنے کے دوران لڑاؤ دیکھ کر سے غلبا کو بہت ہلکے کی کوشش کی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ بھی اترنے کا موقع ملے رہا ہے اور وہ ہی میری بات سمجھنا چاہتا ہے تو میں نے پہلی کا پڑے سامان کا ایک بہت بڑا بیڈل نیچے چھینک دیا۔

”اس بیڈل میں کیا ہے؟“

”بہت کچھ ہے۔ سب سے پہلے تو خیر سگالی کا بیجا ہے۔ اس میں لکھا ہوا ہے، ہم دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے کچھ تحائف پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں یہ ہے پہلا تحفہ دنیا کے چند نایاب میروں میں سے ایک میروں سے۔ ایک ایہ میں اس میروں کے تقویر ہے۔ اس کے دوسرے صفحت میں چند عجیب و غریب تصاویر ہیں۔ ہم نے لکھا ہے کہ وہ ہتھیار بہت قیمتی اور کارآمد ہیں۔ موجودہ جنگوں میں ان کے بغیر دشمن کے آگے بڑھنا محال ہو جاتا ہے۔ بلکہ ان ہتھیاروں کی موجودگی میں دشمن فرار ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ہم نے ان ہتھیاروں کی بڑی تعریفیں بھی ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ان تمام ہتھیاروں کی پہلی کیپ مفت سبلائی کی جائے گی۔ اس کے بعد وہ بھی قیمت لگا دی جائے گی۔“

ان باتوں کے دوران میں نے کن انھیوں سے پہلی ٹائی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی تو مجھ سے ہماری باتیں سن رہی تھی۔ دوسری طرف سے کرسٹوفر کی خبر دیکھ کر ہاتھ اٹھا۔ اس اہم کے باقی صفحات میں اس ترکا پس لبنان میں فرس، اس امریکل، اس انڈیا میں جاپان اور اس امریکی فریو کی مختلف تعداد ہیں۔“

اسانی تاریخ کے پچھلے دور میں یہ شرمناک سمجھوتہ ہوتا ہے۔ کسی بھی ملک کے بادشاہ سے دوستی کرنے کے لیے دوسرے ملک سے میرے جہازات کے ساتھ ساتھ حیدر کینز بھی متعلق کے طور پر بھی جاتی تھیں۔ میں نے کہا: ”میں سمجھ گیا کہ ان چیزوں میں زیادہ کشش محسوس ہوتی ہے وہ تمام چیزیں اس بیڈل میں بھی تھیں لیکن یہ بتاؤ اس سے رابطہ سطح قائم ہو سکتا ہے۔ کیسے معلوم ہوگا کہ وہ دوستی کرنا چاہتا ہے یا یہ سوراخ دیا والوں سے مارا نہ ش ہے گا؟“

”میں نے ایک بڑا سرائی میسجسٹ ہی اس بیڈل میں رکھ کر نیچے اتار دیا تھا۔ اس میں فریو کی سیٹھ کر دی گئی ہے۔ وقت بھی مقرر کر دیا گیا تھا۔ امید ہے وہ اسے جیک بندہ منٹ بعد ہم سے رابطہ قائم کرے گا۔“

میں نے پھر کن انھیوں سے پہلی ٹائی کی طرف دیکھا، وہ مجھے اشارہ کر رہی تھی۔ میں نے ٹرانسیر کے مانگ کو آف کر دیا تاکہ ہماری کوئی بات دوسری طرف متنی نہ جا سکے پھر میں نے پوچھا

”کیا بات ہے؟“

وہ پہلی ”جب خیر سگالی کے طور پر مار غلبا کو اتنی سہ چیزیں پیش کی گئی ہیں تو فراد کے متعلق بھی اتنے بتایا گیا ہوگا۔ وہ تمہارے اصل کرسٹوفر کی کھینچے میں ہے۔“

”یقیناً بتایا گیا ہوگا۔“

”کیا فراد کی اتنی اہمیت نہیں ہے کہ مار غلبا سے حال کرنے کے لیے یا اس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے تمہارا کرسٹوفر میسی قبر دوسرے رابطہ قائم کرتا اور اس کے پہلی کا پڑے کی اجازت دیتا؟“

میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر مانگ کر کرتے ہوئے کرسٹوفر میسی قبر دوسرے پوچھا: ”تم پہلی کا پڑے کی پرواز کے دوران مار غلبا کو بتا چکے ہو گے کہ فراد میں ہمارے قبضے میں ہے۔ کیا اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا؟“

”میں تو تعجب کی بات ہے۔ ہمارا یہ حربہ بالکل نامور ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق فراد علی ٹیور غلبا کا ہوسے والا داماد ہے۔ پھر بھی اس نے اپنے داماد میں کوئی دیکھ نہیں لی۔ اس کے متعلق سننے کے باوجود ہمارے پہلی کا پڑے کو اترنے کی اجازت نہیں دی۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں آدھے گھنٹے کے بعد رابطہ قائم کروں گا اور بتاؤ گا کہ یہاں سے میرے کتنے آدمی وادی قاف کے اطراف جا رہے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ مار غلبا نے تم سے رابطہ کیا یا نہیں۔ اگر کیسے ہو تو کیا کہنا ہے۔“

میں نے ٹرانسیر کو آف کر دیا۔ پھر دوسری فریو گئی۔ اپنے ماتحت سے رابطہ قائم کرنے کے بعد حکم دیا کہ ایسے پچیس نوجوانوں کا انتخاب کیا جائے۔ جو جنگوں اور پہاڑوں پر گور بلا جنگ کر سکتے ہوں اور ضرورت کے وقت دشمنوں کے ساتھ کھل مل کر دوستی کرنا بھی جانتے ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا: ”میں ایسے قابل اور باصلاح لوگوں کی تم تیار کروں گا۔“

”ایسے افراد بھی ہونے چاہئیں جو وادی قاف اور ان کے اعزاز کے علاقوں کے حضرات کی حالات سے اچھی طرح واقف ہوں اور وہاں کے نقشے اس طرح تیار کر سکتے ہوں کہ انہیں دیکھ کر پیراشوٹ کے ذریعے اترنے کی جگہ کا تعین کیا جاسکے یا پھر خشکی کے کچھ ایسے راستے تلاش کیے جاسکیں جو اختیار نہ کر سکیں۔“

میں نے اسے حکم دیا کہ آج رات ہی کو یہ ٹیم یہاں رواد ہو جانی چاہیے۔ اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد

ٹرانسیر کو آف کر دیا۔ پہلی ٹائی مجھے گھور کر دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

اس نے پوچھا: ”فراد کہاں ہے؟“

”تمہارے داغ میں تو فراد گھسا ہوا ہے، تمہی بتاؤ کہاں ہے؟“

”جب میں یہاں چھپ کر آئی تھی تو ٹرانسیر سے تمہارے اصل پاس کی ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ تمہارا پاس دعویٰ کر رہا تھا کہ فراد علی ٹیور اس کے قبضے میں ہے اور میں دعویٰ کرتی ہوں کہ اس کے قبضے میں نہیں ہے۔“

”تم کیسے دعویٰ کر سکتی ہو؟“

”مار غلبا نے اس خبر کا کوئی اثر نہیں لیا۔ ہمارے کے افسر نے خبر عام ہو چکی ہے کہ رسوئی کی تیل پتیلی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ جب وہ تیل پتیلی جاتی ہے تو وہ بھی جاتی ہوگی کہ فراد اس وقت تمہارے پاس کے قبضے میں ہے یا کہیں آزاد گھوم رہا ہے اور جب وہ جاتی ہے تو اس کے ذریعے مار غلبا بھی حقیقت کو جانتا ہوگا۔“

میں نے قائل ہو کر کہا: ”تم بڑے متل دلائل پیش کر رہی ہو۔ اگر بات ہے تو پھر فراد علی ٹیور کہیں آزاد ہے۔ پڑوش ہے اور اس کے متعلق صرف چند لوگ جانتے ہیں۔“

”میں ان چند لوگوں میں تو نہیں ہوں جن کا شمار فراد کے خاص ساتھیوں میں ہوتا ہے۔ اس کے باوجود جاتی ہوں وہ آزاد ہے۔ دشمنوں کی گرفت میں نہیں ہے۔ وہ بھی تیل پتیلی جاتا ہے اور وہ یہاں موجود ہے۔“

میں نے جو کچھ کی ریکٹنگ کی۔ پھر پوچھا: ”یہاں ہے؟ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ کیا تم اس کے متعلق جانتی ہو؟ لیکن کیسے جانتی ہو؟ کہاں ہے وہ؟“

”کتنے سوالات کر دے۔ تم ہر سوال کے جواب میں فراد علی ٹیور نظر آتے ہو۔ میں تمہارا ایک اپ ضرور جیک کر دے گی۔“

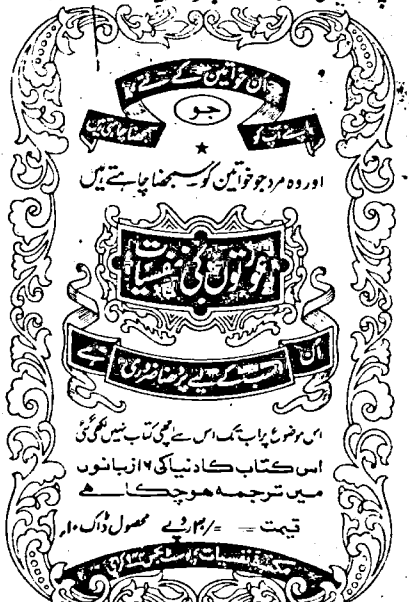
”تم بھی جیک کر لو کہ ان اطمینان ہو جائے لیکن اس کے متعلق یہ کیسے کر سکتی ہو کہ وہ یہاں موجود ہے؟“

”موری، میں اس مسئلے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”مجب تہا نہیں تھا تو پھر کیوں کہ دیا کہ فراد علی ٹیور یہاں موجود ہو سکتا ہے۔“

میں نے ریلو اور کے چہرے سے تمام گولیاں نکال کر جب میں رکھ لیں۔ پھر اسے ایک طرف صوفے پر پھینکتے ہوئے بولا۔ ”میرے چہرے کو ابھی طرح جیک کر لو اس چھوٹی سی اماری کی دراز میں ایک آپ اتارنے کا سامان موجود ہے۔ اسے تم میرے چہرے پر استعمال کر سکتی ہو۔“

وہ پہلی جگہ سے اٹھی۔ اور دراز سے ایک آپ اتارنے کا سامان نکالا۔ پہلے تو میرے چہرے کو ہر طرح سے جیک کیا۔ گردن وغیرہ کو چھو کر دیکھا۔ کہیں ماسک ایک آپ تو نہیں ہے اس کے بعد ایک آپ اتارنے کے لوازمات میرے چہرے پر آزمائے گئے۔ آخر اس نے تسلیم کر لیا کہ تم ایک آپ میں نہیں ہو لیکن یہ کتنی خیرانی کی بات ہے کہ تم کرسٹوفر میسی کے ہتھکنڈے ”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔ دنیا کے ایک ستر سے دوسرے ستر تک تلاش کرتی پھر تو ایک ہی شکل کے کئی آدمی نظر آئیں گے۔ رنگ یا اجسام کا فرق ہوگا یا قد کا فرق ہوگا لیکن صورتیں ملتی ہوتی ہوں گی۔ تم دیکھ رہی ہو کہ ایک ہی نام کے دس کرسٹوفر میسی مختلف ممالک میں ہیں۔ تم نے مائتاہری میسی جاسوس کے متعلق پڑھا ہوگا۔ وہ کئی ممالک میں ایک ہی دن ایک ہی وقت دیکھی جاتی تھی۔ اس کی طرح کتنے ہی مجرم ایسے گزرتے ہیں جو ساری دنیا میں اپنے ہتھکنڈے تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ ان سے دوستی کرتے



ہیں۔ انھیں بھاری سداوند دے کر اپنے ساتھ ملائے رکھتے ہیں تاکہ قانون کو دھوکا دیا جائے۔
 "میں مانتی ہوں۔ لیکن فریاد تو کسی کا ہیشکل نہیں ہے
 پھر وہ ہوسوازیل بارڈی کیسے بن گیا؟"

"مخوخواہ خواہ بحث کو طول دے رہی ہو۔ اس سلسلے میں کہ چکا ہوں، اس نے ڈبل میک آپ کیا ہوگا اس لیے ایشی میک آپ کمرے کی زدیں نہیں آیا۔
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔
 میں سودی ہونے کے باوجود تمھارے جیسے ذہین آدمی کے خلاف اقدامات نہیں کروں گی۔ میں تم سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ تمھارے ذریعے بہت سی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"تمھاری اس دانش مندی کا شکریہ۔ اتنا وقت برباد کرنے کے بعد میری باتیں تمھاری سمجھ میں آئی ہیں۔ کیا اب یہاں سے جانا پسند کرو گی۔ میں نے تمھارے لیے راستہ صاف کر دیا ہے۔"

وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔ وہاں سے جانے کے لیے تیار تھی۔ میں اس کے آگے پلٹے ہوئے بولا "مجھ سے رات کے کھانے پر ملاقات کر سکتی ہو یا تم جب چاہو ہم دونوں کی بریاں کام کریں گے اور اصلی کرٹوفزین کی ہنگ پیچنے کی کوشش کریں گے۔
 میں باتیں کرنا ہوا آگے جا رہا تھا۔ اچانک ہاتھ روم کے اندر سے ابھی سی آواز سنائی دی۔ لیٹی نے میرے بازو کو تھام کر آگے بڑھنے سے روک دیا۔ دروازے کی طرف اشارہ کرنے لگی۔ اس کے اشارے کا مطلب یہی تھا کہ اندر کوئی ہے۔
 میں نے سرگوشی میں کہا کہ کوئی آہٹ ہو سکتی ہے بھلا یہاں کون ہوگا؟"

وہ جیسے سرگوشی میں بولی "جب میں بند کمرے میں پہنچ سکتی ہوں تو کوئی ہاتھ روم میں بھی پہنچ سکتا ہے۔
 اس کی بات درست تھی۔ میں دسبہ قدموں چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ پھر چپ چپ سے پوچھا "اندر کون ہے؟
 جواب نہیں ملا۔ لیٹی نے پیچھے سے سرگوشی کی "ذرا دروازہ کھول کر دیکھو، یقیناً کوئی ہے۔"

میں نے بیٹھل پر دباؤ ڈالا۔ دروازے کو ایک ڈنسا سا کھولا تاکہ کوئی نظر آجائے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایک زور کا دھکا لگا۔ میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کے اندر چلا گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ بلیٹ کر دیکھتا وہ دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "تم نہیں رہو گے۔"

میں تمھارے آئرن سیف سے تمام دستاویزات اور تمام چیزیں لے جاؤں گی۔ تم نے کہا تھا، میری ناکامی میرا منہ بڑھائے گی اور میری مدد پر کوئی سرکاری شخص نہیں سب کا بار ایسا کر کے دکھاؤں گی۔"

اس دوران وہ آئرن سیف کے پاس پہنچ گئی تھی۔ خبروں کو آزما کر تالے کو کھولنا چاہتی تھی۔ اس لڑکی نے مجھے بڑی دیر سے پریشان کر رکھا تھا۔ میں جانتا تو تھی کہ یہ میری ذریعے اسے بلا کر دروازہ کھلا سکتا تھا لیکن اس کا شہر بلیٹ میں بدل جاتا اور میں فریاد کی حیثیت سے ظاہر ہو جاتا۔

اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے سوچ لیا کہ اسے ارمان پورے کر لینے دوں۔ وہ یہاں سے جتنی چیزیں سمیٹ کر لے جانا چاہے لے جائے میری کوشش میں ہوگی کہ وہ تمام چیزیں لے کر ہوئی میں رہے۔ ابھی اپنے سفارت خانہ نہ جانے جب ہوئی میں رات گزارنے کی تو میں اسے چلی جاتی کی لوری سنا کر گہری نیند سلا دوں گا۔ اس کے بعد وہ چیزیں لے کر چلا آؤں گا۔

واقعی وہ ضدی تھی۔ مستقل مزاج تھی۔ قوت ارادی کے مالک تھی۔ جو فیصلہ کر لیتی تھی اس پر عمل کرتی تھی۔ جہاں جاتی تھی وہاں سے کامیاب لوٹنا جاتی تھی۔ ناکامی پر برداشت نہیں کرتی تھی۔ مجھے بھی اس نے بڑا چکر دیا تھا اور اب کامیاب ہونے والی تھی۔ بیشک وہ کامیاب ہونے والی تھی لیکن سے

قسمت کی خولی دیکھیے، لڑکی کمال مہمند دوچار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گئی شاید وہ مخصوص خبروں سے دیا وائفل کھول لیتی لیکن ایک بلیک آہٹ سن کر بلیٹ گئی۔ دیکھا تو دروازے پر ایک حیاہ پوٹ بکھڑی ہوئی تھی۔ شاید کوئی مجاہدہ تھی۔ اس نے پیلے رنگ کی پتلون اور درجہ سومل کے جوتے پہن رکھے تھے۔ جسم کے اوپر تھے کو چادر سے ڈھانپ رکھا تھا حتیٰ کہ چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ وہ خوبصورت ہاتھ باہر تھے اور ان دونوں ہاتھوں میں دو خنجر نظر آ رہے تھے۔

باہر شام کی تاریکی گہری ہو چکی تھی۔ اندر بلیٹ کی ردخی میں خنجر کے چھل چھک رہے تھے۔ لیٹی ثانی نے پوچھا "کون ہو تم؟"

جواب میں اس خنجر والی نے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی۔ دو خنجر فضا میں اچھلے۔ پھر واپس اس چادر پوش کے ہاتھوں میں آئے تو اس نے خنجر کے پھلوں کو ان کی نوک کی طرف سے تھام لیا تھا کہ باہر میری باریلین ٹانی بولے گی تو وہ

بلیٹ اس کا نشانہ لے گی۔ اس نے پینٹر ایسی بدل لیا تھا خنجر والا ایک ہاتھ یوں اٹھ گیا تھا جیسے اب تب میں وہ تیر کی طرح سناتے ہوئے لیٹا ہنگ پیچتا چاہتا ہو۔

مجھے خطرہ محسوس ہوا۔ لیٹی بھی دوست تھی حقیقتی دوست تھی اور دونوں ٹکرائے والی تھیں۔ کسی دسی کہ ایک دوسرے سے نقصان پہنچنے والا تھا۔ شاید جانی نقصان بھی پہنچتا۔ میں نے بلیٹ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا "شاید یہ خنجر والی توچی ہے۔ اسی لیے بولتی نہیں ہے۔ اس کے اشاروں کو سمجھنا چاہیے۔"

اُدھر حدیقہ ایک ہاتھ سے خنجر تول رہی تھی دوسرے خنجر والے ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔ اشارے سے صاف ظاہر تھا کہ لیٹی آئرن سیف کے پاس سے ہٹ جائے۔

حدیقہ شام کی تاریکی پھیلنے ہی میری خیریت معلوم کرنے آئی ہوگی۔ وہ بولتی تو نہیں تھی لیکن اسے یہ فکر ضرور لاحق ہوگی کہ میں کرٹوفزین کی بننے کے بعد خیریت سے ہوں یا نہیں۔ اگر خنجر بکھڑی آج آ رہی ہو تو وہ ڈھال بن جائے۔ اگرچہ اس نے ہون چھوڑ دیا تھا، اس کے باوجود میں اس کے گونجنے جذبول کو سمجھ رہا تھا۔

لیٹی مصلحتاً آئرن سیف کے پاس سے ہٹ گئی تاکہ آنے والی کو بھانپ سکے۔ اس کو اپنی نظروں میں تول کے کہ اس کے مقابلے میں کسی طرح ثابت قدم رہتی ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا "مقابلہ کرنا سراسر حماقت ہے۔ مجھے حالات کا تجزیہ کرنا چاہیے۔ یہ یقیناً مجاہدہ ہے اور کرٹوفزین کی حفاظت کے لیے آئی ہے۔ نیکی کو اس نے دیکھا نہیں ہے کہ ہاتھ روم میں بند ہے۔ تاہم اس کی چیزوں کی حفاظت کر رہی ہے۔ اس سے مجھے سمجھ لیتا چاہیے کہ یہ کرٹوفزین کی واقعی پاک ستانی ہے اور اس کا تعلق بلیٹ کے مجاہدوں سے ہے۔"

میں اس کی سوچ میں اپنی طرف سے جتنے بھی خدشہ خدشات غولستا رہا، لیٹی پر اثر نہ ہوتا۔ وہ بڑی ضدی تھی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ وہ پینٹر بدل کر کوئی ناہم موقع ڈھونڈ رہی ہے کسی طرح حدیقہ کو باتوں میں لگا کر اس پر حملہ کرنا چاہتی ہے۔ اسی دقت میں سے دروازے پر دھک دی۔ حدیقہ نے خوب کہ ہاتھ روم کے دروازے کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا "دروازہ کھولو۔ مجھے یہاں بند کر دیا گیا ہے۔ دوسرے ہی لمحے حدیقہ نے آگے بڑھ کر اسے کھول دیا۔ میں نے باہر نکلتے ہی کہا "سارہ انوک! تم دوستی کے قابل

تو ضرور ہو لیکن اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں اپنے گھر ملاؤں۔ آئندہ تم کبھی نہیں آؤ گی۔ تمھاری خیریت اس میں ہے کہ چل جاؤ۔ یہ حدیقہ ہے۔ اسے خنجر جی میں مہارت حاصل ہے۔ اس کا نشانہ جیسے نہیں آجوتا۔ میں نہیں جانتا کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔"

میں ان کے درمیان آ گیا تھا تاکہ حدیقہ اس پر حملہ نہ کر سکے۔ پھر میں نے لیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "حدیقہ! تم یہاں ٹھہرو۔ میں اسے باہر تک چھوڑے گا۔ آ رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے لیٹی کا ہاتھ پکڑا پھر اسے پیچھنے ہوئے لے جانے لگا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر کھینچی آ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اپنے خیالات میں مجبور کر رہا تھا۔ فی الحال مجھے چلے جانا چاہیے۔ حالات میرے خلاف ہیں۔ پھر آؤں گی تو یہاں کی چیزیں سمیٹ کر لے جاؤں گی۔ اگر چیزیں نہ ملیں تو کرٹوفزین کی کوئی اغوا کر لوں گی۔"

وہ سوچ رہی تھی باتیں اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ بہر حال میں نے اسے ہنگلے سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ اسے باؤنڈری وال تک لے آیا۔ میں گینٹ کو کھولا۔ پھر اس سے کہا "تم بہت اچھی دوست بن سکتی ہو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔"

"میں نے تمھارے خلاف اتنا کچھ کیا کہ تم ناراض کیوں نہیں ہو۔ دوستی کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

میں نے سینے پر بول کی جگہ ہاتھ کر کے کہا "مجبور ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ جاؤ کل صبح ہماری ملاقات ہوگی۔ فون سے رابطہ قائم کر لینا۔"

وہ مجبور چلی گئی تھی۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ایک خوبصورت بلاٹ لٹی گئی تھی درد و بلا میں ٹھکانے والی تھیں۔ دونوں میں سے کسی کو نقصان پہنچتا تو وہ میرا ہی نقصان ہوتا میں نے ہنگلے میں اس کے گرد و دروازے کا اندر سے بند کیا۔ پھر مختلف کھڑکیوں اور دروازوں کو دیکھا۔ وہ بھی بند تھے۔ اس کے بعد میں کمرے میں آیا۔ حدیقہ ایک میسرین بلیٹ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک تہد کیا ہوا کاغذ میری طرف بڑھا یا۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے کر کھولا۔ پھر پڑھا۔ اس نے لکھا تھا:

"میرے محسن!
 میں عین دقت پر پہنچ گئی درد و بلا کی جانے تمھارے ساتھ کیا سلوک کرتی۔ اس کے باوجود تم نے اس کی حمایت کی اور اسے بخیریت باہر پہنچا دیا۔ سچ پوچھو، فون میں تمھیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ تم بہت پڑا سراہی کر ہمارے علاقے میں آئے۔"

وہاں تم نے اپنا چہرہ تبدیل کیا۔ تم پہلے بھی کوئی تھے؟ یہ ہم نہیں جانتے۔ اب بھی کون ہو ہم نہیں جانتے۔ لیکن یہ ادا بھیجیں نہیں آئی کہ جو دشمنی کرنے آئی، اس سے دوستی کی بہر حالے تمہاری مرضی ہے اور تمہاری مرضی میری مرضی ہے۔

میرے حسن! اب میرے دوستی فراموش ہیں۔ ایک تو۔۔۔

نسلین کو آزاد کرانے کی جدوجہد کرتے کرتے مر جانا، دوسرے تمہارے کام آتے رہنا۔ تم نے میرے محبوب کو قید خانے سے بچھڑا کر لانے اور مجھ تک پہنچانے میں جو رول ادا کیا ہے، اگرچہ وہ بہت پراسرار ہے تاہم میں تمہاری مشکور ہوں۔

میں تمہارے اسرار کو زیادہ سمجھنا نہیں چاہتی۔ تم خود سمجھا دو تو یہ ہماری تمہاری اپنائیت ہوگی۔

میرا نے اپنی زبان بند کر لی ہے۔ اپنا چہرہ چھایا ہے۔ جہاں جاتی ہوں وہاں اپنی سفید چادر کی دھبے پہچانی جاتی ہوں۔ یہاں کسی طرح چھپ کر دوبار آ سکتی ہوں۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔ پچھلی رات تم سے پہلے میں تمہارے دشمن کو سٹوڈنسی کو کھٹکانے لگائے تھی۔ خدا کا شکر ہے میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔

دوسری بار بھی اپنے ایک مقصد کے تحت آئی تو تمہارے کسی حد تک کام آگئی۔ اس لڑکی کو یہاں سے کچھ لے جانے کا موقع نہیں دیا۔ میں جانتی ہوں اس قسم پر قائم رہوں کسی سے بات نہ کروں۔ اپنی آواز کسی کو نہ سناؤں اور اپنا چہرہ کسی کو نہ دکھاؤں۔ اس کے باوجود آزادی سے گھوم پھر سکوں کہ تمہارے کام آئی ہوں اور مادہ وطن کی آزادی کے لیے آزادی سے جدوجہد کر سکوں کوئی مجھے میری جادو کا دھبے پہچان نہ سکے۔

میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے۔ میں نے پچھلے دن دیکھا ہے کہ ایک شخص نے اگر تمہارے چہرے کو حیرت انگیز طور پر تبدیل کر دیا تھا۔ وہ بلاشبہ سرجری کے ذریعے ایک آپ تھا۔ اگر سرجری کے ذریعے میرا ایک آپ ہو جائے تو میرا پردہ ہل جائے گا۔ میری قسم قائم رہے گی اور اپنا چہرہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ میں ایک نئے چہرے کے ساتھ آزادی سے جدوجہد جاری رکھ سکوں گی۔ وہ چہرہ میرے اصلی چہرے پر نقاب ہے گا۔

وہ جتنی کوئی بنے رہنے کی بات تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کوئی نہ کہ کبھی جدوجہد جاری رکھ سکتی ہوں۔ کوئی ضروری بات ہوئی تو تم میرے ذریعے اپنا مدعا بیان کر سکتی ہوں۔ کیا تم یہ ایک اور احسان مجھ پر کر سکتے ہو کہ اس شخص کے ذریعے میرا چہرہ تبدیل کرادو۔

فقط

بے زبان اور بے چہرہ

حدیقہ

میں نے خط کو پڑھنے کے بعد اسے تھمہ کرتے ہوئے حدیقہ کی طرف دیکھا۔ وہ چادر میں بھی کھڑی تھی۔ آنکھوں کے پاس ایک فزائیسی چادر بچی ہوئی تھی لیکن وہ چادر گھونٹ کی طرح تھی۔ اس کی آنکھیں بھی نظر نہیں آرہی تھیں۔ وہ اس کے پیچھے سے یقیناً مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں نے کہا: حدیقہ! تم نے آواز نہ سنانے کی اور چہرہ چھپائے رکھنے کی قسم کھائی ہے لیکن نہ بیٹھنے کی قسم تو نہیں کھائی ہے لہذا بیٹھ جاؤ۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: مجھے انصاف ہے۔ تم نے چہرہ بدلنے والی بات فرما دی ہے۔ کی بلاشبہ سرجری کا ماہر ڈاکٹر شفیق پورس چلا گیا ہے۔ اُسے بابا پریشان بلانا نہیں ہے۔ وہ بہت معروف رہتا ہے۔ میرے لیے ایک بہت بڑا آپریشن چھو کر یہاں آیا تھا۔

حدیقہ نے صوفے پر پہلو بدلا۔ اسے میری بات سے مالوم سی ہوئی ہوئی۔ میں نے کہا: تم نے جتنا باقی انداز میں قسم کھائی۔ تم ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہو۔ اس طرح جذبات میں اگر خود پر ایسی پابندیاں عائد کر لینا جو اسے جیل کر تمہارے لیے نقصان ہوں اور تمہاری آزادی کی تحریک کو بھی نقصان پہنچائیں، یہ کھانے راستے میں بار بار رکاوٹ بنیں اور اگر تم اپنی جادواری کی وجہ سے دشمنوں کی نظروں میں آتی رہو تو یہ دانش مندی نہیں ہے۔

وہ کچھ بولی نہیں سکتی تھی۔ سر جھٹکے بیٹھی ہوئی تھی۔

میں نے کہا: یہ اس مشورہ مالو تو کسی بزرگ سے رجوع کرو۔ اس قسم کے متعلق کوئی فتویٰ حاصل کرو۔ اگر ایسی جذباتی قسم جائز نہیں ہے تو پھر قسم کو جاری رکھنا درست نہ ہو گا اور اگر جائز ہے تو کو توڑنے کے لیے عطا ہوں کہ کھانا کھلا سکتی ہو۔ حاجت مندوں کے کام آسکتی ہو۔ بلاشبہ میں خون دے سکتی ہوں۔ یوں بھی نسلین کی آزادی کے لیے جو جادو کر رہی ہو، اس کے پیش نظر قسم کو توڑ دو۔ ہر دوا اگر لادو۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تم میری باتوں سے مایوس ہو رہی ہو یا پھر عمل نہیں کر چاہتیں۔“

اس کے سامنے ہی بڑبڑاہل پر کاغذ کا ایک پڑا ہوا رکھا ہوا تھا جس پر اس نے وہ پلاز قند لکھ کر دیا تھا۔ اس نے جب کہ کچھ لکھا۔ چہرہ کا قند پھیرا تو کمر میری طرف پڑھا اس میں لکھا ہوا تھا: میرے حسن! یہ کبھی ہو نہیں سکتا کہ آپ کی بات نہ مانوں۔ آپ کے سامنے سر تسلیم خم ہے۔

مناسب مشورہ دیں گے قسیم کروں گی۔ آپ کے مشورے کے مطابق کسی بزرگ سے رجوع کروں گی لیکن اور اسان طریقہ ہو جانا اور میری قسم بھی قائم رہتی تو آخری سانس تک میرا یہ وطن رہتا کہ میں نے اپنے محبوب کے سلسلے میں قسم کو ہمیشہ نبھایا ہے۔

میں نے اسے پڑھنے کے بعد کہا: ایک آسان طریقہ ہے۔ میں تمہارا ایک آپ کر سکتا ہوں۔ مجھے اس میں کسی حد ہی مہارت حاصل ہے۔ تمہیں امتزاع نہ ہو تو میرے سامنے بے نقاب ہونا چاہئے گا تا کہ تمہارے چہرے پر دوسرا چہرہ بنا سکوں۔

وہ دوسری طرف منہ پھر کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا تھا کہ وہ جھجک رہی ہے۔ شرما رہی ہے یا کوئی فیصلہ کر رہی ہے۔

”حدیقہ! میں مانتا ہوں، تم نے مجھے بھی اپنا چہرہ دکھایا تو قسم ٹوٹ جائے گی۔ تمہارا ضمیر تمہیں ملامت کرے گا لیکن کسی دیکھی کے سامنے بے نقاب ہونا چاہئے گا۔ میرے سامنے دسی ڈاکٹر شفیق کے سامنے یہ جادو کرنا چاہئے گی۔“

وہ فرادہ پر بولی کھڑی رہی کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے جھک کر کاغذ پر لکھا اور اسے میری طرف پڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا: اے میری محبوبی ہے۔ نہ اس کو روٹ چن ہے نہ اس کو روٹ۔ نہ میں یہ کر سکتی ہوں نہ وہ کر سکتی ہوں۔ میرے حسن! میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ تمہارے سامنے بے نقاب بھی ہو سکتی ہوں لیکن مجھے سوچنے کا موقع دو۔ پہلے میں اپنے ضمیر کو مطمئن کروں۔ اگر اسے مطمئن کر سکی تو تمہارے سامنے ملے آؤ گی۔

میں نے اس پرچی کو پڑھنے کے بعد کہا: بیشک، کوئی بھی کام کرنے سے پہلے اپنے ضمیر کو مطمئن کر لینا چاہیے جو میرا مشورہ تمہارے لیے قابل قبول ہو تو قبول آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔

وہ سر جھٹکا کر آگے بڑھی۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اسی طرف چادر میں لپیٹی ہوئی جاتے لگی۔ میں اس کے ساتھ جھٹکے کے برعکس دوڑنے لگا آیا۔ وہ اسے کھول کر باہر چلی گئی۔ میں نے کہا: فی امان اللہ۔

اس نے ہٹ کر میری طرف دیکھا۔ اس نے دیکھا ہو گا کہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر اس نے ایک بار ہاتھ اٹھایا جیسے جادو کر رہی ہو۔ فی امان اللہ۔

طیارے کی اندرونی فضا پرسکون تھی۔ کچھ لمحوں میں مسافر

اطمینان سے سفر کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ طیارہ اڑا کر جا رہا تھا لیکن مسافروں کے دلوں میں زیادہ دشت نہیں تھی۔ سونیا اور رسوئی نے انھیں بڑی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔ مسافروں کی پریشانی محض اتنی تھی کہ ان کا سفر نسبتاً طویل ہو گیا تھا۔ وہ انھیں جانی یا مالی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ جتنی کہ اڑا کر لے والیوں نے اپنی طاقت اور کامیابی کے دھم میں کسی کی توہین نہیں کی تھی۔ ان میں سے اکثر عورتوں کی رائے یہ تھی کہ ایک عورت اپنے دو بچوں کی حفاظت کے لیے طیارے کو اڑا کر رہی ہے اور انھیں ایک محفوظ جگہ کا دم پہنچانا چاہتی ہے تو ایسا کرنے میں تمام عورتوں کو بھی اس عورت کا ساتھ دینا چاہیے لہذا وہ خاموشی سے ساتھ دے رہی تھیں۔

وہ دونوں اسی طرح پچھلی سیٹوں پر بیٹھی ہوئی تھیں میں سونیک کے سامنے میں تھا۔ رسوئی بھی وہیں پہنچ گئی تھی۔ میں انھیں بتا رہا تھا کہ اس طرح ٹارگٹ بنائے تو تیار راستہ ہموار کر لیا ہے۔ طیارہ آسانی سے اتر جائے گا۔ دوسرے یہ کہ ٹارگٹ بنائے پر ہر طرح سے دباؤ ڈالنے اور ادائی تلافی میں داخل ہونے کے لیے مختلف تنظیمیں زبردست منصوبے بنا رہی ہیں۔ کسی طرح بھی رسوئی اور بچوں تک پہنچنے کے لیے اپنے اپنے تھکنے سے استعمال کر رہی ہیں۔

تمام باتیں سننے کے بعد رسوئی نے کہا: تم نے کافی معلومات حاصل کی ہیں لیکن تمہیں وقت نکال کر جاننے کے پاس ضرور جانا چاہیے تھا۔

میں نے کہا: میں بہت مجبور ہوں۔ مجھے کئی ہفتوں میں یہاں پڑنا ہے۔ ہر طرف دھیان رکھنا پڑے گا۔ یوں کسی نہ کسی طرف ذرا کوتاہی ہو جاتی ہے۔

سونیا نے کہا: یہی سوچ کر میں نے رسوئی سے کہا تھا کہ تمہیں ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ رسوئی فرما کر جانے کی نیت معلوم کر لے۔ میں اتنی دیر تک دلوں کے لیے پورے طیارے کی نگرانی کرتی رہوں گی کوئی ٹوٹ پڑے تو رسوئی کو مدد مانی طور پر حاضر ہونے کے لیے کہ دوں گی۔

اسی وقت طیارے کے اندر اسپیکر کے ذریعے بانٹل کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ لیڈر انڈی جنٹلمین! اس وقت ہمارا طیارہ انقرہ کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ اب سے تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ہم وادی تاف میں پہنچ جائیں گے۔ پھر اسٹیوڈیو آواز سنائی دی: ہم مادام رسوئی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ انھوں نے طیارے کے کسی آدمی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ کبھی میرے سامنے آئی ہیں اور

کبھی ہمارے پائلٹ کے دماغ میں۔ اس طرح ہم نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ مسافروں کی سلامتی کے لیے ہم ان کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے اور ہم نہیں کرتے آرہے ہیں۔ اسی لیے میں نے پائلٹ روم کا دروازہ نہیں کھولا ہے۔ میں اپنے دوست امیتور ڈائیریکٹر سے اپنے فرسٹ آفسر اور اپنے انجینئر سے مددزت چاہتا ہوں۔ اگر میں یہ دروازہ کھول دیتا تو ادا م مجھ سے ناراض ہو جائیں اور انھیں ناراض کرنا کسی طرح بھی دانش مندی نہ ہوتی ہر حال ہم ایک گھنٹے بعد انھیں بچوں کے ساتھ بحفاظت داوی میں پہنچا دیں گے۔ ہمارا وعدہ ہے کہ اس کے بعد ہم جہاز کے ہر مسافر کو بھی اس کی منزل تک ضرور پہنچائیں گے۔

سونیا نے کہا: فراد! یہ طیارہ ایک گھنٹے کے اندر منزل تک پہنچے گا۔ تمھاری خبر موجودگی میں مرجانہ کے ساتھ بہت کچھ ہو چکا ہے۔ رسونتی اس کے کام آتی رہی ہے۔ تم وہاں جاؤ گے تو اس کے حالات معلوم ہو جائیں گے لیکن جلد ہی چلے آنا۔ میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بلبا کے ساتھ ایک ساحلی کالج میں تھی۔ کالج کے فریش پر ایک بستر پر بلبا زخموں سے جلتی ہو کر بڑا ہوا تھا۔ اگرچہ جزیرے میں یوگو شترنے اس کی مرہم پی کرانی تھی لیکن دوبارہ ام جرم پی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی لے خاطر خواہ دوائیں مل رہی تھیں۔ اب وہ جزیرہ یونانی بس سے نکل آئے تھے لیکن "آسمان سے گرا اچھوڑ میں آسمان کے مصداق یونان کے مشرقی ساحل پر پہنچ کر زخمی ناؤ نڈر اور اس کے آرمیوں کے حصار میں تھے اور وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پچھلی رات جزیرہ یونانی بس میں گھسان کی لڑائی ہوئی تھی۔ ایک طرف جنگی دندے آزاد ہو گئے تھے۔ دوسری طرف چھ ناؤ نڈر کے گوریے فائروں نے اس جزیرے پر حملہ کرنا تھا۔ صبح تک یوگو شتر مارا گیا تھا۔ اسکے باقی ماندہ ساتھیوں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ پھر اس جزیرے کا کیا بنا، یہ مرجانہ نہیں جانتی تھی کہ یوگو شتر ناؤ نڈر کے آرمی ہیلی کاپٹر میں اسے اور بلبا کو یہاں لے آئے تھے۔

جب وہ بلبا کے ساتھ مشرقی ساحل پر پہنچی تو اس وقت تک بھی ناؤ نڈر کے سامنے یہ اختلاف ہو چکا تھا کہ خرد شیل پٹی نہیں جانتا ہے۔ وہ سجاد کو فراد سمجھ رہا تھا۔ ہر حال یہ اطلاع اس کے یوودی اکابرین تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے جواب موصول ہوا تھا، مرجانہ اور بلبا کو دوستانہ انداز میں روک لیا جائے۔ ہو سکے تو اسرائیل پہنچا دیا جائے۔ لیکن انھیں یہ احساس نہ ہو کہ قیدی بنا کر لے جایا جا رہا ہے۔

انھیں اسرائیل پہنچانے کا مقصد ایک ہی تھا کہ میں ہر اور رسونتی مجبور ہو جائیں۔ مرجانہ اور بلبا کو قیدی بنا کر بلیک میل کیا جائے یا ان کے حوالے سے پھر دوسری کی پیشکش کی جائے۔ مرجانہ اتنی نادان نہیں تھی کہ ان کے رویے کو نہ سمجھ سکتی۔ اس نے کہا: مجھے فوری طور پر اسرائیلی بی بی اور فراد کے پاس پہنچاؤ۔

جی ناؤ نڈر نے کہا: وہ تو یہاں سے پیرس روانہ ہو چکے ہیں کسی بلیک شیل کی حراست میں ہیں۔ اگر وہ حراست میں ہیں تو میں پیرس جاؤں گی۔

میں مرجانہ! اسرائیل بہت زخمی ہیں اس کے علاوہ پری میں آپ کے دشمن ہیں جو بلیک شیل ڈاؤن علی بی بی اور فراد صاحب کو یہاں سے لے جا سکتا ہے وہ وہاں آپ کو گولی کھنکھانے پہنچا سکتا ہے۔ ہمیں پوری تیاریوں کے ساتھ جانا چاہیے ہے۔ ہے، پہلے میں اسرائیل چلیں۔ وہاں سٹر بلبا کا خاطر خواہ علاج ہو گا۔ آپ وہاں سے ایک مضبوط ٹیم بنا کر پیرس جائیں گی۔ مرجانہ نے تیرہ بدل کر پوچھا: کیوں یونان میں، پیرس میں یا کسی اور ملک میں استقبال نہیں ہیں جہاں بلبا کا علاج ہو سکے؟ اسرائیل لے جانا ضروری ہے؟ میری ٹیم کو مضبوط ہونے کے لیے اسرائیل کی سرزمین نہیں چاہیے، ہم جس زمین پر پہنچیں ہیں وہاں اپنے قدم جمائیں گے۔

مرجانہ کی اس بات سے بات بگڑتی چلی گئی۔ پھر یہ ہوا کہ جس کالج میں بلبا اور مرجانہ کو رکھا گیا تھا اسے جہازوں سے گھر لیا گیا تو کیا کالج میں انھیں نظر بند کر دیا گیا۔ ایسے میں مرجانہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ سوچنے لگی، کیا کرے؟ جہازوں طرف مسلح گوریے فائروں سے جھڑپیں کر رہے ہیں کسی سے کہہ نہیں سکتے۔ جی ناؤ نڈر کے ایک حکم پر جہاز دینے کے لیے آمادہ رہتے تھے۔ آخر اس کے دماغ میں یہ بات آگئی جی ناؤ نڈر اسے اور بلبا کو یہ غمال بنا کر اسرائیل لے جانا چاہیے ہے۔ گویا ان کی جان کا دشمن نہیں ہے اور ان کی جان آفت نہ سہی تھی نہیں تھی۔ یوودی انھیں ہلاک کر کے کشتی اور فراد کی دشمنی مول لینے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔

مرجانہ نے سوچا: یہ یوودی بڑا دانا اور رسونتی بڑا دانا ہے۔ اس کے لیے مجھ اور بلبا کو لے جانا چاہتے ہیں وہ کسی صورت میں نہ ہوں ہلاک کر دیں گے اور نہ ہی کوئی نقصان پہنچنے دیں گے۔ یہ سوچ کر اس نے سرگوشی میں بلبا سے پوچھا: اگر میں کوئی خطرہ پیش آئے تو تم کالج کے باہر تھوڑی دیر تک جا سکتے ہو؟

بلیا فراد! ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کتنے دکھاؤ تم مجھے اس قدر کہہ رہی ہو۔ میں اب بھی دشمنوں کے سامنے جا کر ان کے ہاتھ نہ کھڑا ہوں۔

وہ کچن میں گئی۔ وہاں سے اس نے کیڑی تیل لے کر کالج کی اندرونی دیواروں پر چھڑک دیا۔ پھر بستر پر بھی چھڑک دیا۔ پھر آگ لگادی۔

اجا تک آگ کے شعلے بھڑکے تو باہر کھڑے ہوئے مسلح گوریے کو کھلا گئے۔ دوسرا مسلح پر بیٹھا ہوا جی ناؤ نڈر شراب سے شعلہ کر رہا تھا۔ وہ چیختے ہوئے دوڑتے ہوئے آیا خود اذہ کھو۔ دونوں کو فوراً باہر نکالو۔ کشتیاں اگر انھیں کوئی نقصان پہنچا تو یہ کیا جواب دوں گا؟ دوسرے ہی لمحے جہاز مسلح جوان دروازہ کھول کر دندناتے ہوئے اندر آئے۔ لیکن دو دواڑ ہی بھاگ گئے کیونکہ شعلے ایک رہے تھے۔ دوسری طرف اندر آئے، لیکن وہاں بلبا نہیں تھا۔ اچانک مرجانہ ایک کی گردن دیوڑھ لی۔ دوسرے کولت ماری۔ وہ دو دواڑا ہوا شعلوں میں جا کر اچھوٹنے لگا۔ آگ اس سے لپٹ گئی تھی۔ دوسری طرف مرجانہ اس کے ساتھی سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے گردن دیوڑھ کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ گردن پھینکنے والی نہیں تھی اور یہی ہوا۔ اس مسلح جوان کے ہاتھ سے اسٹین گن چوٹ گئی۔ اس نے اسے ایک طرف دھکا مارا۔ پھر اسٹین گن ہاتھ میں لے کر باہر دوڑنے لگا۔ اس کے بعد دوسرے کی اسٹین گن ڈرائی ہوئی گئی۔

دوسرے کمرے میں آگ ابھی بجڑی نہیں تھی۔ کچھ گوریے اذہ کا دروازہ کھول کر دندناتے ہوئے اندر آ رہے تھے۔ ادھر مرجانہ فائرنگ کی تو دو دواڑا گرے۔ باقی وہاں سے پلٹ کر بھاگے۔ بلبا نے مرنے والوں کی اسٹین اور کارٹوس کی پینٹا اسے سمیٹ لیں پھر مرجانہ کے ساتھ پھلے دروازے کو کھول کر باہر نکلے لگا۔ ادھر بھی گوریے پہنچ گئے تھے۔ دونوں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ مرجانہ اور بلبا بھی اندر جاتے تھے تاکہ فائرنگ کی دوسرے محفوظ رہیں۔ ایسے ہی جی ناؤ نڈر جینا تھا۔ فائرنگ نہ کر دے۔ انھیں اس کالج سے نکلنے دو ورنہ وہ جل کر رہے گی۔

فائرنگ بند ہو گئی۔ گوریے چھٹ گئے۔ ان کے لیے راستہ صاف ہو گیا۔ شعلوں میں پلٹے ہوئے، کالج کے کچھ پیرس کے کھیلے پر ایک اور کالج تھا۔ وہ ادھر جانے لگے۔ دور چلے ہوئے فائر گوریے نظر آ رہے تھے۔ وہ مسلح تھے لیکن فائرنگ

نہیں کر رہے تھے۔ کیونکہ مرجانہ اور بلبا کے پاس بھی ہتھیار تھے۔ جی ناؤ نڈر! جی جی جی جی کہہ رہا تھا: کوئی فائر نہ کرے۔ دور جاؤ۔ منتشر ہو جاؤ۔

پھر وہ مرجانہ سے کہتا تھا: بس مرجانہ! یہ سراسر محلات ہے۔ تم زخمی کوٹ کر کہیں نہیں جا سکو گی۔ تمھارے ذرائع محدود ہیں۔ تمھارے ساتھی یہاں سے جا چکے ہیں۔ تم ہمارے دم دکھ پر ہو۔ ہتھیار چھینک دو۔ ہماری بات مان لو۔

اس کے چہنچہ جلتے تک وہ بلبا کو سہارا دیتے ہوئے دوسرے کالج میں پہنچ گئی۔ اس دوران رسونتی جی ناؤ نڈر کے دماغ تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا: مرجانہ کو صبح سلامت نہ سہی! باہج بنا کر اسرائیل پہنچاؤ۔ کہ ان کو انھوں پر فائرنگ کی جلتے اور اسے فرار ہونے کے قابل نہ سمجھ جائے۔ رسونتی اس کے دماغ میں رہ کر اس کی سوچ میں کہہ رہی تھی: "مرجانہ کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے ورنہ اسے تو ایک گولی لگے گی اس کے بعد جانے کیلئے پٹھانی کی کشتی کو لیاں ان کے بڑوں کو چاٹ جائیں گی۔"

اسی لیے وہ عطا تھا۔ صرف جینا چلتا تارہ گیا تھا۔ یہ تمام واقعات اس وقت پیش آئے جب میں بیروت میں مصروف رہا تھا۔ جب میں مرجانہ کے پاس پہنچا تو وہ دوسرے کالج میں بلبا کے ساتھ پہنچ گئی تھی۔ وہ اتنی دیر میں تھک گیا تھا۔ اس کے کتے ہی زخموں سے خون رہنے لگا تھا۔ ایک جگہ زخم پر گر پڑا تھا۔ مرجانہ نے اسے بستر پر۔۔۔ لیٹے رہنے کے لیے کہا تھا۔ اور خود اسٹین گن منہ مالے کمرے کیوں اور دروازوں کو بند کر دیا تھا۔ جب کبھی باہر سے جی ناؤ نڈر کچھ کہتا تو یہ جہاز ناگہانی تھی۔ میرے لیے ایک ہیلی کاپٹر فراہم کر دے۔ میں بلبا کو یہاں سے لے جاؤں گی۔ کوئی میرے راستے میں رکاوٹ نہ بنے گا تو میں یہاں مرجانہ کی لیکن ہمیں اسرائیل پہنچانے جانے کا خواب پورا نہیں ہونے دوں گی۔

رسونتی نے مرجانہ کو سمجھا دیا تھا: "میں زیادہ دیر تک تمھارے پاس نہیں رہ سکتی۔ طیارے کو صحیح سلامت وادی قاف تک لے جانا اور مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچانا میری اور سونیا کی ذمہ داری ہے۔ تم انتظار کرو۔ ہم فراد اور اعلیٰ بی بی وغیرہ سے مشورہ کرنے کے بعد تمھیں بتائیں گے کہ اس مسئلے میں کیا کرنا ہے۔ سنی الحمال میں جاری ہیں۔" رسونتی چلی گئی تھی اور اب اتنی دیر کے بعد میں مرجانہ کے پاس آیا تھا۔ مجھے اس نے محسوس کرتے ہی پوچھا: "کیا تمھارا طیارہ وادی قاف پہنچ چکا ہے؟"

”ابھی نہیں۔ میں تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ تم کچھ دیر اور انتظار کرو۔ میں اسرائیلی حکام سے بات کر کے ابھی آئی ہوں۔“
 میں رہی اسفندیار کے دماغ میں پسپہ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی پوچھا ”کون فرما رہا؟“
 ”نہیں۔ رسوائی“

”اوہ تم ہو۔ ماہ بہت خوب۔ تم نے ہماری دوستی کا یہی جلد دیا۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تمہاری ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں نئی ایس بی واپس آئی تھیں لیکن تم بھانڈے کے دہان چلی گئیں۔ یہ بتاؤ کیا ہماری ذات سے تمہیں کوئی نقصان پہنچا تھا؟“
 ”میں بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ ثابت کرنے آئی ہوں کہ اب بھی دوست ہوں اور دوستی کا ثبوت دے سکتی ہوں۔“
 اس نے فوراً چونک کر پوچھا ”وہ کیسے؟“
 ”کاہل تنظیم کے سربراہ اور دوسرے یہودی اکابرین کو فوراً اطلاع دیں کہ وہ تمہاری باتیں سن سکیں۔ پھر میں اپنے بات آگے بڑھاؤں گی۔“

اس نے فوراً ہی تمام متعلقہ حکام اور افسران کو ہدایات دیں۔ دس منٹ کے اندر سبھی ٹرانسمیٹر اور بی بی اسکرین کے سامنے بیٹھ گئے تاکہ ان ذرائع سے رہی اسفندیار کو دیکھتے رہیں اور وہ جو کچھ کہتا ہے اسے سنتے رہیں۔ جو افسران یا اعلیٰ حکام بیمار تھے یا کسی وجہ سے انہیں سننے تھے، وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے ہماری باتیں سننے لگے۔ میں نے رسوائی کی حیثیت سے کہا ”مجھے افسوس ہے، میں فرماؤں کہ آپ سے لڑتی رہی اور آپ لوگوں کو دھوکا دیتی رہی لیکن مجھے کاہل تنظیم کے سربراہ نے اپنی ایک حماقت سے بدظن کر دیا تھا۔ جب مجھے اور باتیں کو ریڈ پارڈ کے آدمی اغوا کر کے طیارے میں لے جانا چاہتے تھے اور میرے بیٹے کو رولاند کا نشانہ بنا جا چکا تھا تو کاہل تنظیم کے سربراہ نے کہا، ایک بچے کی قربانی دے کر ہم ان مجرموں کو فرار ہونے سے روک سکتے تھے اور یہ بات ایک ماں کے دل کو کتنی تھی۔ بہر حال میں یہ بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ صرف یہ سمجھنا چاہتی ہوں اگر اسرائیلی حکام مصلحت کے تحت میرے ایک بچے کی قربانی دے سکتے ہیں تو میں بھی اپنے یہودی دوستوں کو ذہنی طور پر دھوکا دے سکتی ہوں اور میں نے دھوکا دیا ہے۔“

اب یہاں سے وادی خاف پہنچ رہی ہوں۔ ایک آئینہ سرنے کہا ”ما دام! ممانعت کی ممانی جا رہا ہوں۔ آپ کا دھوکا وقتی نہیں ہے۔ آپ وادی خاف پہنچنے والی ہو چکی ہیں۔ ہم تو کیا دنیا کا کوئی بھی شخص آپ کی مرضی کے بغیر نہیں پسپہ

کئے گا۔“
 ”یہ میں کہنے آئی ہوں۔ میری مرضی کے مطابق صرف ایک لوگ وہاں پسپہ کیں گے۔“
 یہ سنتے ہی سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ کچھ خوش نظر آئے۔ سبھی سنجیدگی سے اور پوری توجہ سے اسکرین پر رہی اس کو دیکھ رہے تھے جن کے ذریعے میری باتیں سنائی جا رہی تھیں۔ میں نے پھر رسوائی کی حیثیت سے کہا ”ابھی مجھے مرزا کے ذریعے بتا چلا ہے کہ جی فاؤنڈر اسے اور لیا کو کچھ پہنچا نا چاہتا ہے۔ آپ ان دونوں کو اسرائیلی لاکر کیا کریں گے؟ کیا انہیں قیدی بنا کر رکھیں گے؟ کیا اس سے پہلے اعلیٰ پابندی فرما کر قیدی بنا کر رکھنے میں کامیاب رہے؟ صرف ایک سرنے تنہا کتنے ہنگامے کیے؟ کس طرح آپ لوگوں کی زندگی حرام کر دیں۔ یہ آپ ابھی بھولے نہیں ہوں گے۔ لہذا اسے قبول کیا اور مرزا کو یہ خیال بنائے رکھنے کی بات دماغ پر نکال دیں۔“

وہ بھی کہنے لگے ”ہم کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتے۔ رہی اسفندیار نے بھی کہا ”ہم کبھی انہیں یہ خیال بنانا نہیں چاہتے۔ تم جہاں کوئی جرم نہیں پہنچاؤں گے۔“
 ”صرف انہیں نہیں بلکہ آپ بھی اپنے خاص آدمیوں کو مقرر پہنچائیں۔“

”کسما؟“ کہنے ہی افسران نے بیک زبان پوچھا۔
 ”میں جا رہی ہوں آپ مرزا اور لیا کو ایک سبلی کر دیں۔“
 ”کیا واقعی؟“

”وادی میں میری اور مارٹن غلبا کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں رکھ سکتا۔۔۔ میں مارٹن غلبا سے یہ کہنے والی ہوں کہ آپ اسرائیلی سبلی کا پٹر یہاں آئے گا اسے اترنے کی اجازت دے لیکن ایک شرط ہے۔“
 ”وہ کیا؟“

”اس میں آپ کا کوئی سیکرٹ ایجنٹ یا گورڈ نا مقرر نہ ہو گا۔ آپ کی حکومت کے ایسے خاندانہ ہو سکتے ہیں جو ان کی ہماری دوستی کو مستحکم رکھنے کے سلسلے میں خوشگوار ماحولہ گفتگو کر سکیں۔“

رہی اسفندیار نے کہا ”اوہ ما دام رسوائی! ادا ہوئی۔ دوستی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ ہم فرما رہے ہیں کہ انہیں قید نہ کریں۔ جن سے آپ کو یا مارٹن غلبا کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“
 ”ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کے صرف پانچ افراد

ناف میں آنے کی اجازت ملے گی اس لیے سبلی کا پٹر میں اس سے زیادہ نہیں۔“
 ”ہمیں منظور ہے۔ پانچ افراد سے زیادہ نہیں ہوں گے۔ میں نے سبلی پیشگی کے ذریعے تمام معلومات حاصل کر لی ہیں۔ کتنے ممالک اور کتنی ہی تنظیموں کے افراد اس وقت وادی خاف کے اطراف گھیر ڈال رہے ہیں اور طرح طرح کے جنگی اسلحہ استعمال کر رہے ہیں۔ دوست نہ بھی اور دشمن نہ بھی۔ تاکہ کسی طرح وادی خاف میں داخل ہو سکیں۔ اگر ان میں آپ کے آدمی ہوں تو پھر ہماری دوستی خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”ہم یقین دلاتے ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی۔ وادی خاف کے اطراف ہمارا ایک آدمی بھی نہیں ہو گا۔ اگر کوئی یہودی پکڑا گیا تو یقین کریں وہ سراسر با ماسک مین کی جال ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی بات ہو تو پہلے ہم صفائی کا موقع دیں۔ اگر شرائط کی خلاف ورزی ہو جائے تو آپ جو فیصلہ چاہیں کریں۔“

”تو پھر جی فاؤنڈر سے ابھی کہہ دیں کہ وہ سبلی کا پٹر کے ذریعے مرزا اور لیا کو یہاں لے آئے۔“
 ”ہم ابھی جی فاؤنڈر کو حکم دیتے ہیں۔“
 اسی وقت سیکرٹ سروس کے چیف آفیسر نے جی فاؤنڈر سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو میں نے ان کی بات سنی۔ پھر مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا۔
 ”کیا اسرائیلی حکام سے گفتگو ہو گئی؟“

”ہاں، معاملات طے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کے سامنے ”دستی کا چارہ ڈالا ہے۔ وہ ابھی تمہیں اور لیا کو سبلی کا پٹر کے ذریعے اسرائیلی پہنچائیں گے۔“
 وہ ہنسنے سے بولی ”کیا بخواس کر رہی ہو۔ کیا میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی تاکہ اسرائیلی پسپہ کر ان کی قیدی بن جاؤں؟“

”مرزا تھیل سے سنو۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ اس وقت طیارے میں سونیا میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کا بھی یہی مشورہ ہے۔ کاش میں یونیا کا آواز نہ سنا ہوتا۔ پھر یقین آتا۔ کیا تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر رہی؟“

وہ سوچنے لگی۔ میں نے کہا ”فرض کرو کہ مجھ پر بھروسہ نہیں کر رہی۔ پھر کیا کرو گی؟ کب تک اس کا جیج میں قید رہو گی۔ اگر آپ کے آدمیوں کو دھمکیاں دیتی رہو گی۔ یہاں سے کہیں جاتے گا کوئی ذریعہ تمہارے پاس نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی سے

رابطہ قائم نہیں ہو سکتا۔ صرف میٹھی پیشگی کے ذریعے میں ہی رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔ میری بات مان لو۔ ابھی سبلی کا پٹر آنے والا ہے۔ تم تل ایس بی جاؤ۔ وہاں سے پانچ اسرائیلی اس سبلی کا پٹر میں سوار ہوں گے۔ ان پانچ آدمیوں کے ساتھ تم بلکہ لے کر وادی خاف پہنچ جاؤ گی۔ اس سے زیادہ آسان راستہ کوئی نہیں ہے میں نہیں چاہتی کہ لیا کو مزید نقصان پہنچے۔ تم دیکھ رہی ہو اس کے جسم کے کتنے ہی حصوں سے خون جاری ہے۔ وہ اپنی جواں مردی اور بے پناہ قوت کے باعث زخموں کو برداشت کر رہا ہے۔ اگر تم اسے ذرا بھی چاہتی ہو تو میری بات مان لو جو کہتی ہوں فوراً اس پر عمل کرو۔“

”تم کیا کہتی ہو؟ میں کیا کروں؟“
 ”دروازہ کھولو اور۔۔۔ جی فاؤنڈر کے سامنے ہتھیار پھینک دو۔ اس سے گولیاں فوراً مریم جی کرانے۔“
 ”میں خود ہتھیار نہیں پھینکوں گی۔ تمہارا حوالہ دوں گی۔ اس سے کہوں گی تم نے مجھے مشورہ دیا ہے اور اس کے یہودی حکام بھی یہی چاہتے ہیں۔“
 ”تمہیں کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ جی فاؤنڈر کو اب تک اس کے حکام نے ہدایات دے دی ہوں گی۔ تم باہر تو جاؤ۔“

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ دروازہ کھول کر باہر گئی۔ بائیں طرف سے دیکھتے ہی تمام گولیاں فائر شروع ہو گئے۔ اپنے اپنے ہتھیار منہا لے گئے۔ جی فاؤنڈر نے کہا ”خبردار کوئی ہتھیار نہ اٹھائے۔ سب اپنے اپنے ہتھیار پھینک دو۔“
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنے ہتھیار بائیں طرف پھینکے گئے۔ مرزا نے ہی چاہی تھی کہ اس کی سبلی نہ ہو۔ پہلے اسے ہتھیار پھینکنا پڑے۔ جب اس نے دیکھا کہ دشمن ایسا کر رہے ہیں تو اس نے بھی اپنے ہتھیار کو پھینک دیا۔ کہا ”سرن جی! اور آئی بیبا کی مریم جی گراؤ۔“

اس کے بعد دوستانہ فضا قائم ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں ہلبا کے زخموں کی صفائی ہونے لگی۔ سبلی کا پٹر وہاں سے پہنچنے کی اطلاع۔ میں نے مرزا سے کہا ”میں جا رہی ہوں۔ پھر آؤں گی۔ ابھی طیارے میں موجود رہنا ضروری ہے۔“
 یہ کہتے ہی میں طیارے میں پسپہ گیا۔ پانکٹ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر رہا تھا کہ وہ وادی خاف کی فضاؤں میں براؤز کر رہے ہیں اور اب تھوڑی دیر میں وہاں کے زن دے پراخنے والے ہیں۔
 رسوائی اس وقت مارٹن غلبا کے دماغ میں پہنچی ہوئی

تھی امداد سے تباہ رہی تھی چاندنی رات میں انھیں جو طیارہ نظر آ رہا ہے، وہی رات کے پراثر سے والا ہے۔ اسے اترنے کی اجازت دی جائے۔ رات کے دو طرف تمام شعل پرواز لوگ کھڑے رہیں۔ اس طرح پائلٹ کو درمیانی رات سے نظر آتا رہے گا اور وہ آسانی سے اتر جائے گا۔

میں رسوئی کی حیثیت سے کبھی اسٹوڈیو آئندے اور کبھی پائلٹ سے کچھ نہ کچھ کتا جا رہا تھا۔ پائلٹ کے ذریعے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔ نیچے بہت دور سے کچھ شعلیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے درمیان دور تک ایک راستہ دکھائی دے رہا تھا۔ طیارہ پہلے اس راستے کے اطراف ذرا بندھ کر پرواز کرتا رہا پھر اسی رات سے پراثر سے لگا۔ سب لوگوں نے سیٹی بیٹ باندھ لیے تھے کچھ نہ کچھ طیارے کا اترنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا لیکن دس منٹ کے بعد وہ طیارہ بحیرہ اتر گیا۔ کچھ دیر تک بھاگتا رہا پھر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ سب نے اطمینان کی سانس لی۔

دوسری طرف پائلٹ میری مرضی کے مطابق کہہ رہا تھا۔ "لیڈر زائید جٹا لیں! خدا کا شکر ہے، ہم بحیرہ اترنے کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اب طیارے کو پوری طرح چیک کیا جائے گا۔ اس کے بعد ہم دوبارہ پرواز کریں گے اور آپ کو آپ کی منزلوں تک پہنچائیں گے۔ میں اپنے انجنیئر سے اور فرسٹ آفسیر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ طیارے کو پوری طرح چیک کرنے کے سلسلے میں اپنا کام شروع کر دیں تاکہ جلد سے جلد میاں سے روانہ ہو سکیں۔"

پائلٹ لیکن کے دونوں دروازے کھل گئے۔ ایک دروازہ وہ جو مسافروں کی طرف طیارے کے اندر دینی حصے میں کھلتا تھا دوسرا وہ جو باہر کی طرف کھولا جاتا تھا۔ وہاں ایک خود کار زمین تھا، رسوئی اور سونیا دونوں بچوں کو اٹھائے ہوئے اس زمین سے اترنے لگیں۔ ٹائر غلبا نے دونوں کو دیکھتے ہی اپنا سر جھکا لیا۔ پھر کہ "میں اس قبیلے کا سربراہ ٹائر غلبا ہوں۔ تم دونوں سے صورت آفتانہ نہیں ہوں۔ تم میں سے کون رسوئی ہے اور کون انامیر با؟"

وہ دونوں اپنا تعارف کرانے لگیں۔ وہاں تین بالکیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک بالکی میں ٹائر غلبا بیٹھ کر آیا تھا باقی دو رسوئی اور سونیا کے لیے لائی گئی تھیں۔ ٹائر غلبا نے کہا کہ تم دونوں بچوں کو لے کر آرام سے بالکی میں بیٹھ جاؤ۔ میں اپنے محل میں بیٹھنے کے بعد تم سے گفتگو کروں گا۔ ابھی تم دونوں بہت تھکی ہوئی ہو۔ آرام کی بھی ضرورت ہے۔"

سونیا نے کہا کہ میں بالکی میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے پہچاننا اچھا لگتا ہے۔ غلبا نے کہا کہ ہم اور ہمارے قبیلے کے لوگ پیدا ہونے کے بعد جب چلنے کے قابل ہوتے ہیں تو اپنے پیروں پر چلنے پھرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی سواری کے محتاج نہیں رہتے۔ لیکن مہمان نوازی کبھی نہیں بھولتے۔ تم دونوں پہلی بار یہاں آئی ہو۔ ہم تمہیں یہاں نہیں چلنے دیں گے۔

میں نے کہا کہ سونیا! اس کی بات مان جاؤ۔ اسے یہاں کا شرف حاصل کرنے دو۔ وہ دونوں ایک ایک بچے کو لے کر الگ الگ بالکی پر بیٹھ گئیں۔ ایک بالکی کو چار آدمی اٹھا کر لے جاتے تھے۔ اس کی سواری وہاں سے روانہ ہوئی۔ میں نے رسوئی سے کہا کہ کے داغ میں پتھر۔ کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ پسینہ چھی۔ میں انھیں بتانے لگا کہ اسرائیلی حکام سے کیا معاملات طے پائے ہیں۔ اس طرح مرجانہ اور یلیا صبا یہاں پہنچ جائیں گے۔

سونیا نے پوچھا کہ کیا واقعی یہاں ٹائر غلبا کا کوئی بیٹا ہے۔ اس بھاری علاقے میں مجھے ایسی کوئی عمارت نظر نہیں آتی ہے۔

"اس نے تھوڑی اور کھڑکیوں سے ایک بہت بڑا گنا بنا یا ہے۔ اسی کو محل کہا جاتا ہے۔ تم وہاں پہنچنے کے بعد سونیا کی حیثیت سے ظاہر کرونا۔ اسے اس بات پر آمادہ کر دو کہ اسرائیلی بلی کا پٹر کھاتر نے کی اجازت دے۔ یوں ہی اٹھا رہیں کہ اس کا پٹر کھاتر اس کا بیٹا لیا اسی بلی کا پٹر کے ذریعے پہنچنے والا ہے۔"

انھیں تمام اہم باتیں سمجھانے کے بعد میں اعلیٰ بی بی سے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا "فراد! میں مانتی ہوں کہ تم بہت ذرا مصروف رہتے ہو لیکن خدیشہ کے لیے کتنے ہوتا کہ اگر کوئی ہو کہ کوئی اہم تہی ہو تو جو شخص معلوم ہو سکے۔"

"کیا کوئی اہم بات ہے؟" "ہاں جب دنیا کی اہم خفیہ تنظیمیں وادی کے اطراف ڈال رہی ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟" "کیا بابا صاحب کے ادارے سے کچھ لوگ ادھر جانا چاہتے ہیں؟" "ہم نے ایک ذرا دست ہم تیار کی ہے اور وادی کا فائدہ اطراف بڑا ڈالنے والے میں۔" "وادی کا فائدہ کے اطراف کیوں؟ تم لوگوں کو ٹائر غلبا کا خوش آمدید کہہ گا۔"

"یہ تو ہم جانتے ہیں کہ وہ قاف میں ہیں جانتے سے کوئی نہیں سچا کہ ایک بابا صاحب کے ادارے سے بہت ہی باصلاحیت سوسروانہ کے جا رہے ہیں وہ کوہ قاف کے آس پاس جنگلوں پہاڑوں میں رہیں گے اور دشمنوں پر کڑی نظر رکھیں گے۔ ان کے اہم اقدامات کے متعلق ہیں اہم اطلاعات پہنچانے دیں گے۔"

"یہ اچھی تدبیر ہے ویسے دو مختلف زمینیں تیار کرو۔ ایک کے افراد وادی قاف کے اطراف پھیلے رہیں۔ دوسری ٹیم ہارٹر باکے پاس جائے۔ وہاں اسرائیلی حکومت کی طرف سے پانچ اہم افراد مراد اور یلیا کے ساتھ پہنچ رہے ہیں۔ تمہارے بہت اہم افراد ان پر کڑی نظر رکھیں گے۔ اس ٹیم کے افراد کو کم نہیں ہوں گے۔ تاکہ یہ غلبا کے پاس پہنچنے کے بعد اس قبیلے میں پھیل جائیں۔ وہاں کے ایک ایک فرد سے گفتگو کرتے ہیں۔ ان کے حالات معلوم کرتے رہیں۔ ایسا نہ ہو کہ دوسرے ملک کے سیکرٹ اینٹ یا دوسری تنظیموں کے افراد ان لوگوں میں پہلے ہی گھل مل چکے ہوں یا ان کے بھیس میں قبیلے کے باشندے بن کر وہاں رہتے ہو۔ ان باتوں کو سمجھنا بہ ضروری ہے۔ بہت سوچ سمجھ کر ایسے افراد کا انتخاب کرو جو ہمارے اس مقصد کو پورا کر سکیں۔"

میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ ہی پروگرام طے کرنے کے بعد ناتر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ نیپال کے ایک بہت ہی خوبصورت ٹیکسٹ ہاؤس میں تھی۔ اس کی خدمت کے لیے بہت سی خاموشیاں رکھی گئی تھیں۔ اگرچہ دنیا کے نقشے میں وادی قاف کے علاقے تھے لیکن وہی تسلیم شدہ ملک نہیں تھی تاہم یہ ملک ملحدی تسلیم کی جاتے والی تھی۔ اس سے پہلے ہی شائد کوہ ہاں کی فترا دی تسلیم کر کے اس کے شاہان شاہ میر باقی کی جا رہی تھی۔ پہلے میں جب چاہ اس کی سوچ پڑھتا رہا معلوم کرتا رہا وہاں اس کے ساتھ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ پتا چلا کہ ٹائر غلبا اور پٹر ہاں ایک طیارہ کھڑا ہوا ہے۔ وہ اس طیارے میں ابھی وادی جاتے والی ہے۔ ان کے پروگرام کے مطابق دہلی میں ایئر لائنیا کا ایک طیارہ پہلے ہی شائد کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے تاکہ وہاں کے کچھ افسران اسے لے کر وادی قاف جا سکیں۔ اس سلسلے میں رسوئی سے رابطہ قائم ہونے کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

شائد ٹیکسٹ ہاؤس سے نکل کر باہر کھڑی ہوئی ایک بہت خوبصورت اور قیمتی کار میں جا بیٹھنے لگی۔ اس پاس سٹی فوجی ایلٹ ہو گئے تھے۔ خاموشیاں اس کے اطراف چل رہی تھیں۔ ایک نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا اور وہ پھیلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ جب گاڑی وہاں سے روانہ ہوئی تو اس کے آگے

پہنچے بھی مسلح محافظوں کی گاڑیاں جا رہی تھیں۔ بالکل شاہانہ انداز تھا۔

میں نے اسے مخاطب کیا "شائد! میں رسوئی بول رہی ہوں۔" "میں بہت دیر سے انتظار کر رہی ہوں بحیرہ اتر ہے۔" "بالکل بحیرہ اتر ہے۔ ہم تمہارے باپ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ اتنے سخت پیروں کے باوجود تم بچوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئی ہو۔ کیا بابا کا معلوم ہے کہ انامیر با تم کو وہاں کے رہے ہیں سونیا ہے؟" "ابھی سونیا نے انکشاف کیا ہے۔ تمہارے بابا تو سونیا کے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ بس اسی سے باتیں کیے جا رہے ہیں۔" "ہم سب اسے پسند کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے علاقے میں تمہارے بچوں کے ساتھ نہا رہا ہے۔ سونیا جیسی چالاک اور ذلیل عورت وہاں پہنچ گئی ہے۔ انشا اللہ ایک دن فراد بھی پہنچ جائیں گے۔ میں انہی کے بی بی والی ہوں۔" "تمہارے کتنے کے سلسلے میں تمہاری حکام سے کچھ معاملات طے کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے تمہارے پاس بیٹھے ہوئے اس سے رابطہ قائم کر رہی ہوں۔"

اعلیٰ سیٹ پر وہی آفسیر راماراؤ بیٹھا ہوا تھا جس کے داغ کو میں کئی بار ٹھٹھکا تھا جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی سیدھی طرح سیٹ پر بیٹھ کر بولا "تو ہی رسوئی دہلی آئے۔ ہم بڑی بے چارے سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اب خیال کوئی کے ذریعے معلوم کر سکتی ہیں کہ ہم کس شائد کے ساتھ کتنی عزت اور احترام سے پیش آ رہے ہیں۔ ان کے شاہان شاہ میر باقی کے فرائض ادا کر رہے ہیں۔"

"میں معلوم کر رہی ہوں۔ اب آپ کے حکام سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔"

"جسٹ اس منٹ!" اس نے فیس لورڈ کے ایک بیٹن کو دیا یا۔ وہاں ایک بڑا ساخانہ کھلتا چلا گیا۔ ایک ٹرانسمیٹر اندر دینی حصے سے سامنے آئے لگا۔ وہ کار بھارتی سیکرٹ سروس کے چیف آفسیر کے لیے مخصوص تھی۔ اس میں جدید قسم کے آلات نصب کیے گئے تھے تاکہ سفر کے دوران اس گاڑی میں بیٹھ کر ایک آفسیر مختلف مشعلات افسران سے رابطہ قائم کر سکے اور یہ وہی حصے کے دوران اپنا تحفظ بھی کر سکے جب وہ رابطہ قائم کرنے لگا اور دوسری طرف سے آواز سنائی دی تو میں دوسری طرف پہنچ گیا۔ آفسیر راماراؤ فوجی دستہ

کے مطابق اپنے سے بڑے افسران سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ وہ براہ راست اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بڑے افسران ان حکام سے رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ بہر حال وہ ایک کے بعد دوسرے سے اور دوسرے کے بعد تیسرے سے رابطہ قائم کرتے جا رہے تھے اور اس بات کی منظوری دے رہے تھے کہ اعلیٰ حکام کو رسوائی دیو کی موجودگی کی اطلاع دے کر فوراً ان سے بات کرنے پر آمادہ کیا جائے۔

اول تو انھیں آمادہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ رسوائی سے رابطہ قائم کرنے، کسی نہ کسی طرح اس کی غوثی دی حاصل کرنے کے لیے ایک ٹانگ پر کھڑے ہوئے تھے۔ جب وہ یکے بعد دیگرے رابطہ قائم کرتے ہوئے وزارت خارجہ کے بیکر مشن تک پہنچے تو میں نے سیکرٹری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اس قدر اہتمام کی اور احتیاط کی ضرورت نہیں ہے۔ میں پہنچ گئی ہوں۔"

اپنے دماغ میں سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی وزارت خارجہ کا سیکرٹری فوراً ہی چوٹا ہو گیا۔ پھر کہنے لگا۔ "دیو جی! ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں۔ آپ کی آمد پر جس قدر خوشی ہو رہی ہے اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔" اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں دماغ میں رہ کر چٹی اور جھوٹی خوشیوں میں فرق محسوس کر سکتی ہوں۔

"شک جھگڑانے آپ کو ایسا علم دیا ہے کہ آپ انٹر گائی بن گئی ہیں۔ اندر کی باتیں معلوم کر لیتی ہیں۔" "میں یہ کہنے آئی ہوں کہ شبانہ کو وہاں سے لے جانے والا طیارہ انقرہ تک جائے گا۔ پھر اسے پہلی کا پٹرین وادی قاف پہنچایا جائے گا۔ وادی قاف میں طیارے کے اترنے کی گنجائش نہیں ہے۔"

"دیو جی! آپ کا حکم سر افسروں پر لیکن ابھی تو آپ کا طیارہ وہاں اتر چکا ہو گا۔" "اتر بھی چکا ہے اور وہ یہاں سے روانہ بھی ہو چکا ہے لیکن وہ دن دس عاصی تھا۔ اسے ختم کر دیا گیا ہے۔ آئندہ کسی دوسرے طیارے کے لیے گنجائش نہیں ہے۔ میں جو کہہ رہی ہوں اس پر عمل کیا جائے گا۔ صرف ایک پہلی کا پٹر وادی قاف میں آئے گا۔"

"آپ جیسا کہتی ہیں ہم ویسا ہی کریں گے۔" "اس پہلی کا پٹر میں شبانہ اور پائلٹ کے علاوہ کھانے کے صرف پانچ آدمی ہوں گے۔ وہ پانچوں نہ تو فوجی ہوں گے وگرنہ

فائض ہوں گے۔ نہ سیکرٹری ایجنٹ ہوں گے نہ ہی اعلیٰ جنس سے تعلق رکھنے والا کوئی شخص ہو گا۔ وہ زیادہ سے زیادہ تھانے سیاست دان ہو سکتے ہیں، وزیر ہو سکتے ہیں۔ یاد ہے بہت پہلے میں نے اور زباد نے ایک علیحدہ محکمہ قائم کرنے کا خوب دیکھا تھا۔ وہ عتاب تمام سب کی نظر میں میں مٹھکا خیز تھا لیکن اب اس کی تعبیر سامنے آ رہی ہے۔ وادی قاف میں ہمارے ملک قائم ہونے والی ہے لہذا ہم سے دوستی قائم کرنے اور آئندہ خوشگوار تعلقات قائم رکھنے کے سلسلے میں آپ سے صرف پانچ بڑے آگے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔"

"ابھی بات ہے۔ ہم صرف پانچ آدمیوں کو یہاں سے روانہ کریں گے اور کوئی حکم؟"

"جب یہاں سے آپ کے آدمی روانہ ہوں گے تو میں ان کے دماغوں میں پہنچ کر معلوم کروں گی کہ وہ اپنے دماغوں میں ساڈی مضبوطی لے کر تو نہیں آ رہے ہیں؟ جب اطمینان ہو جائے گا تو انھیں آگے بڑھنے کا موقع دوں گی۔ ورنہ وہ ہماری ملک میں نہیں آ سکیں گے۔"

میں نے تمام معاملات طے کرنے کے بعد شبانہ کو ان کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہ اس وقت تک ایئر پورٹ پہنچ چکی تھی۔ وہ عورت بھی اپنے دوستوں اور شوہر کے ساتھ تھی جو کھینڈ میں قرضی رسوائی کا رول ادا کر چکی تھی۔ وہ شبانہ کے ساتھ وادی قاف جا رہی تھی۔ میں نے کہا ہاں تنظیم کے سربراہ ریونڈیل کے پاس پہنچ کر پوچھا: کیا آپ نے ان پانچ افراد کا انتخاب کر لیا ہے جو مرزا اور بلیسا کے ساتھ وادی قاف جائیں گے؟

"جی ہاں مادام! ہم نے انتخاب کر لیا ہے۔" "مجھے ان کی آواز سنائی جانے۔ میں ان کے دماغوں کو ٹوٹنا چاہتی ہوں۔"

"نہ شک۔ آپ اپنا اطمینان کر لیں۔ کیا ہم یہ نہیں جانتے کہ ہمارے آدمیوں کے دماغوں میں کوئی بھی ڈھکی بھپی سازش ہوگی تو وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بھی نہیں رہ سکے گی؟ ری مونڈیل کے حکم پر ان پانچوں افراد کی آوازیں سنائی گئیں۔ میں ان کے دماغوں میں پہنچ گیا اور انھیں اسی طرح ٹوٹا رہا۔ مٹن بھی تھوڑا رہا۔ دراصل انسان اندر مٹا ہوتا ہے۔ اور اپنے میل کو چھپانے اور جھگڑانے کا ہنر خوب جانتا ہے۔ اگر سادہ دنیا کے لوگ ایک دوسرے کے دلوں میں جھانک کر دماغوں میں جھانک کر ایک دوسرے کی ڈھکی بھپی باتوں کو معلوم کر لیں۔ ان کے عیبوں کو ان کے رازوں کو، ان کے جرائم کو، ان کی مکاریوں کو

پہنچتے ہیں تو پھر اس دنیا میں کوئی جرم کوئی رکاز نہ رہے۔ سب یک پارہ اور دوست بن جائیں۔ یہی وہ تعبیر ہے کہ اس باریہ دیوں کے جو پانچ افراد منتخب ہو گئے تھے وہ کسی طرح کی سازش کرنا نہیں جانتے تھے۔ ان کے دماغوں میں صرف ایک بات تھی کہ اپنی ملک اور حکومت کے حق میں مادام رسوائی اور مارٹر غلبا کے زیادہ سے زیادہ حمایت حاصل کی جائے۔ دوستی کو زیادہ سے زیادہ پائیدار بنایا جائے جو دوستی کا بھرم لکھنے کے لیے کبھی کوئی سازش نہ کی جائے۔

میری داستان میں ایک دلچسپ موڑ آنے والا تھا۔ وادی قاف میں ایسے لوگ داخل ہوئے والے تھے جن کی حکومتوں اور تنظیموں کے سربراہ جھوٹ، فریب اور مکاریوں میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ دنیا کے پیچھے پیچھے پر حکومت کرنے کے لیے سیاسی تھلا بازیاں کھاتے تھے۔ سازشوں کے حال بچھاتے تھے لیکن وہ ٹیلی پیٹھی کے دروازے سے گزر کر کوہ قاف میں پہنچتے ہی تمام جھوٹ فریب، مکاریاں اور سیاسی تھلا بازیاں بھولنے والے تھے اور معلوم فرشتوں کی طرح وادی قاف کے سربراہ مارٹر غلبا اور خیال غوا کی فکر رسوائی سے درستہ تعلقات قائم کرنے والے تھے۔

سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا دنیا میں فرشتہ صفت انسانوں کی ایسی ملکیت قائم ہو سکتی ہے؟ جہاں کوئی سازش نہ ہو۔ کوئی سیاست نہ ہو، اقتدار کی ہوس نہ ہو اور ایک دوسرے سے سہقت لے جانے کے لیے ہتھیاروں کا بازار گرم کرنے والی سازشیں بھی نہ ہوں۔

اس کا جواب جلد ہی اس داستان میں، اس شرط کے ساتھ مل سکتا ہے کہ واقعی اسرائیل کے اور بھارت کے وہ سیاست دان بالکل معصوم ہوں اور کوئی ہیل ہیرو نہ جانتے ہوں۔ ہو سکتا ہے آگے چل کر سربراہ اور راکٹ میں اور ایک فیروغور بھی اپنے اپنے پانچ پانچ آدمیوں کو روانہ کریں۔ آئندہ ان کے... پانچ آدمیوں نے لیے بھی گنجائش تھی تو کوہ وادی قاف کو ایک آزاد ملک بنانا تھا۔ فرما دو اور رسوائی کی ملکیت لہذا ان تمام لوگوں سے رابطہ قائم کرنا اور سفارتی تعلقات کا تبادلہ کرنا لازمی تھا۔

میں نے کہا ہاں تنظیم کے سربراہ سے کہا: میں نے ان پانچوں کے دماغوں کو اچھی طرح ٹوٹ لیا ہے اور مٹن ہو گئی ہیں۔ لہذا انھیں وادی میں بھیجا جا سکتا ہے۔ وہ پانچوں میری ٹیلی پیٹھی سے گزرنے کے بعد بدلے نہیں جاسکتے تھے۔ ایسا ممکن نہیں تھا کہ کسی کا میک اپ کیا جاتا۔

جعلی پاسپورٹ بنایا جاتا اور ان پانچوں میں سے کسی کی جگہ کوئی جاسوس بھیجا جاسکتا۔ میری ٹیلی پیٹھی میں کسی پاسپورٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک بار دماغ کو ٹوٹول لینے کے بعد وادی قاف میں داخل ہونے والے کی اصلیت شروع سے آشوب معلوم ہو جاتی۔

پاسپورٹ تصویب میں اور دوسرے ضروری کاغذات دنیا کے تمام ممالک میں داخل ہونے کے لیے لازمی ہوتے ہیں کیونکہ ہم جس ملک سے آتے ہیں اس ملک کی حکومت ہمارے گورنر، ہمارے جیال چین کی ضمانت دیتی ہے۔ ہماری صحت کا سرٹیفکیٹ دیتی ہے کہ ہمیں ایسی کوئی بیماری نہیں ہے جو دوسرے ممالک میں جانے کے بعد وہاں والوں کو لگ سکے۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ رسوائی کو بتا جاتا تو وہ بھی سونیا کے دماغ میں آگئی۔ میں انھیں باہر کے ممالک کے حالات بتانے لگا۔ یہ تو صحابیوں اور بیادلوں کے متعلق جو پانچ پانچ کی تعداد میں وہاں پہنچنے والے تھے۔ ابھی بھارت سے آئے والے ان پانچ نامزدوں کے دماغوں کو ٹوٹا رہ گیا تھا۔ میں یہ بعد میں کر سکتا تھا۔ سونیا نے کہا: بتائیں مجھے یہاں کتنے عرصے تک رہنا پڑے۔ یوں بھی رسوائی اور بچوں کو چھوڑ دینا یہ سکتی جیب تک ان کے متعلق پورا یقین نہ ہو جائے کہ یہاں یہ بھلاقت رہیں گے اور کوئی نئی مصیبت ہم پر نازل نہیں ہوگی؟

"انھیں ابھی نامعلوم مدت تک یہاں رہنا ہے۔" "پھر کیوں نہ میں اپنی اصلی شکل میں آ جاؤں۔ پہلی سی پلاٹنگ سر جری ہے۔ ہمیں اتنی سی بات کے لیے ڈاکٹر شیفرڈ کو تکلیف نہیں دینی چاہیے۔ بابا صاحب کے ادارے سے کوئی ٹوٹا سر جری کا ماہر مجھے میرے اصلی روپ میں لاسکتا ہے۔" "میں ابھی اعلیٰ لی بی سے کہتا ہوں۔ ان کے تقریباً بیس آدمی وادی قاف میں پہنچنے والے ہیں۔ ان میں ایک وہ ماہر بھی ہو گا جو ہمارے چہرے سے پلاٹنگ سر جری کے میک اپ کو ختم کر دے گا۔"

رسوائی نے پوچھا: خب بھارت کے اور اسرائیل کے پانچ پانچ نامزد یہاں آ رہے ہیں تو ان کی رہائش کے لیے اقدان سے مذاکرات کے لیے کوئی جگہ ہونی چاہیے؟ "میں مارٹر غلبا سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ تم کہہ سکتی ہو کہ فی الحال بچوں اور مٹروں سے ایک بڑا سال بنائے جہاں بیٹھ کر ان سے گفتگو کی جا سکے اور ان کی رہائش کے لیے چھوٹے چھوٹے کالج تعمیر ہو جائیں تو بہتر ہے۔ کاجیوں کی تعداد زیادہ

صورتِ حال یہ تھی کہ وادیِ قاف ایک تپنچ کی بساط بنی ہوئی تھی۔ بساط پر ایک طرف ہمارے مہرے تھے اور دوسری

اس کم ہمت نے مجھے پاکستانی مکی کہا تھا۔ اس فون کو بڑا
دشمن بھی سنتے ہوں گے یا پھر اصلی کرسٹوفر مکی جو ایک شہوت خانہ
اس نے میرے پیچھے اپنے جاسوس اسکائیپ ہوں گے تاکہ یہ
سمر گرمیوں پر نظر رکھے۔ جو لوگ پراسرار زندگی گزارتے ہیں،
وہ اپنے خاص آدمیوں پر بھی بھروسہ نہیں کرتے۔ ہو سکتا
ہے یہی فون کالیس بھی جی حالت ہوں۔

[illegible]

ڈاکٹر نے کہا: یہ نام میرا کچھ سنا ہوا ہے۔ بہر حال میں اپنے ذاتی انسائیکلو پیڈیا میں یہ نام تلاش کروں گا۔ اس ذاتی انسائیکلو پیڈیا میں دنیا کے تمام مجرموں، تمام سسٹم کیٹ۔۔۔

کے لوگوں، عظیم ملک تنظیم اور جا سوسوں کے متعلق بہتر سے معلومات ہیں۔ اگر تمہارا نام اس میں ہوا تو میں تمہاری بدتمیزی کا جزو جواب دوں گا۔

”میں دیکھنا چاہتی ہوں، تم کس انداز میں جواب دیتے ہو، جواب کا انتظار آدھ گھنٹے تک کروں گی۔ اس کے بعد جو کر گزروں گی وہ تمہارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوگا۔ یہ کہنے کے بعد اس نے لیسیور رکھ دیا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: آدھ گھنٹہ گزر چکا ہے۔ اب میں اس ساتوں گولڈمین کے ساتھ ایسی حرکت کروں گی کہ وہ خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا ہوگا۔“

وہ ذرا پریشان ہو کر جواب دے سکتی تھی۔ میں نے تو محض دھمکی دی تھی۔ ارادہ تھا، اگر سٹوڈنٹس کے پاس جاؤں گی اور اس کے متعلق مزید معلومات حاصل کروں گی پھر ان تفصیلات کے مطابق اسے ذہنی الجھنوں میں مبتلا کروں گی۔ یقیناً وہ دھونس میں آجائے گا کہ اس کا موجودہ ذخیرہ اس شرم میں پیلانی ہو سکے گا یا نہیں؟“

میں نے اس کے دماغ سے اس کے ہونٹوں کا فونوگرام کیا۔ پھر اپنا ریسپورڈ اٹھا کر غبر ورائی کیے۔ ہونٹوں کے ٹیلفون انجینئر نے اس کے کمرے سے رابطہ قائم کر لیا۔ میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: ”ایسے میں ڈرام گولڈمین؟“

لیلیٰ نے سخت لہجے میں پوچھا: ”کون ہو تم؟“
”ہے بی! انجان! جو۔ میں گولڈمین کا وہ خاص آدمی ہوں جو تمہاری خدمات کے لیے مقرر ہو چکا ہے۔ اب تم سکون سے یہاں نہیں رہ سکو گی۔“

”کیا ناوان بچی سمجھ کر مجھے دھمکیاں دے رہے ہو؟“
”نہیں لیلیٰ، ناوان بچی کیسے ہو سکتی ہو؟“ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنا اصلی نام نہان کرچکا تھی۔ پھر وہ سنبھل کر بولی: ”کون لیلیٰ ناوان؟“ اس سے بائیں کہنے ہو۔ میں سارے آنکھ ہوں۔“

میں نے ایک دھکا ساتھ دیا۔ پھر اس طرح بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: ”ہمارے گولڈمین نے ذاتی انسائیکلو پیڈیا میں تمہارا نام اور تمام معلوم کر لیا ہے۔ تم دوسری زندگی گزار رہی ہو۔ اگر میں تمہاری حکومت کے سامنے یہ ثابت کر دوں کہ تم یہاں اشیاء طور پر مسلمان ہو، تمہارا نام لیلیٰ ناوان ہے اور تم ایک یہودی حکومت کی گود میں پرورش پائی ہو، تو اس حیرت انگیز انکشاف کے بعد تمہارا کیا خیر ہوگا؟ یہ تم خود ہی سوچ لو۔“
”تم سراسر کجاس کر رہے۔ میں لیلیٰ ناوان ہوں نہ ہی تم یہ

ثابت کر سکتے ہو۔ میں وہ سارہ آنکھ ہوں جو پچھلے کی سرپرستی میں پروان چڑھتی رہی۔ تم میرے خلاف قزاقم کرو گے جبکہ میرے خلاف کوئی ثبوت ہے ہی نہیں۔ ہی میں اپنی حکومت کے خلاف کبھی کوئی قدم اٹھاتی ہوں اپنے ملک کی فداکاریوں اور۔۔۔“

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”جو زیادہ لڑا اپنا بول کھولتا ہے۔ کم بولا کر۔“ میں تمہیں سوچنے کا موقع ہوں۔ تم نے مجھ ہونے تک وہ تمام ثبوت دالیں جو گولڈمین کے خلاف ہیں تو صبح کے بعد تم اپنی حکومت سامنے سارہ آنکھ نہیں بلکہ ایک مجرمانہ لیلیٰ ناوان سے پیش کی جاؤ گی۔“

میں نے لیسیور رکھ دیا اور اس کے دماغ کی دھمکی لگائی۔ وہ ہیلو میڈیو کسٹی ہوئی کرڈل برٹھنا مار ڈیڑی نے لیسیور کو بچ کر دیا۔ سوچنے لگی: ”یہ کونسی ہے۔ اس معلوم ہوا کہ میں لیلیٰ ناوان ہوں۔ یہ راز تو لیلیٰ ناوان میں صرف حبیبہ انجیری جانتی ہے۔ ہاں۔ یاد آ رہا ہے۔ بھی معلوم ہے اور کوئی نہیں جانتا۔ یہ گولڈمین کیسے یہ اس کی ذاتی انسائیکلو پیڈیا کا چیز ہے۔ کیا واقعی ایسی انسائیکلو پیڈیا تیار کی ہے جس میں مجرموں کے چھپے ہوئے ہیں۔ پھر بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی معلوم ہوا؟“

میں نے اس کی اپنی سوچ میں کہا: ”ہم ٹرڈ میں مبتلا رہتے ہیں لیکن ہم سے کہیں نہ کہیں ایسی چیز ہے جو کسی ایک سیکر کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے لیلیٰ ناوان کی حیثیت سے بار بار دہرائے گئے۔ کوئی ایسی غلطی ہو گئی ہو جو کسی دشمن کی نظر میں خفی ثبوت کے طور پر ریکارڈ کر لی گئی ہو۔ اب وہ ریکارڈ میں کے پاس ہے۔ تبھی وہ اتنے یقین سے دھمکیاں دے رہی تھی۔ اس دوران میں نے ذریعے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ میرے لیے بھاگے۔ میں شک میں تھا ہوں اس لیے وہ بھی تباہ آئے۔ پھر وہ نہیں کر دیا گا۔“

لیسیور کہنے کے بعد پھر لیلیٰ کے دماغ میں وقت وہ سوچ رہی تھی جس شخص کو میرا اصلی نام ہے وہ یقیناً صبح ہونے تک مجھے کسی ایسی نصیحت نہ ملے گی جس کے متعلق میں ابھی سوچ رہی تھی۔

”حل کرنا ہے کہ اسے میرا اصلی نام کیسے معلوم ہوا؟“ وہ بڑی ہندی بھی۔ کسی سے شکست تسلیم کرنا کسی کے چٹا اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ وہ سوچنے لگی: ”صبح سے پہلے میں ساتوں گولڈمین کو یا تو اغوا کروں گی یا ہمیشہ بچ کر دوں گی۔ نہ دے گا پاس نہ بچے گی بائیں۔“

اس کے بڑے خطرناک ارادے تھے۔ ساتوں گولڈمین ہاتھ رکھنا تھا تاکہ اس کے ذریعے مزید معلومات حاصل ہوں۔ چوہنک میں وادی قاف کے سلسلے میں الجھا ہوا تھا کہ لیلیٰ گولڈمین کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے رہا تھا لیکن ہاتھ رکھنا تھا۔ کب تک مجھ سے بچ سکتا تھا۔ میں نے درپیش دے رکھی تھی۔ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ لیلیٰ ناوان مارا جائے۔

اس وقت وہ سوچ رہی تھی: ”اس پاکستانی بیک کے بت دے ہیں۔ میں یہاں اجنبی ہوں۔ اس کے ذریعے کے کھلم کھلا سکتی ہوں۔ اس کے ذریعے ساتوں گولڈمین ابھی کر سکتی ہوں۔ اسے مجاہدوں کے حوالے کر سکتی ہوں۔ وہیں بہت کچھ اگلا سکتی ہوں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”اگر سٹوڈنٹس کے ذریعے نہیں بلکہ اس ساتوں گولڈمین کو پتہ چلاؤں گی تو سب مجھ سے ملے گا۔ سارے ٹرڈ ایک یہودی لڑکی ہے۔ مجاہدوں پر کیوں لڑی ہے۔ کئی رشتے سے، کس جذبے سے جھگڑا کر رہی ہے؟“ وہ ایک گہری سانس لے کر اپنے طور پر سوچنے لگی۔ اگر وہ ذہنی و فنی پاکستانی ثابت ہوا اور میں نے یہ دیکھا کہ، ناکی اس پر اعتماد کرتے ہیں تو میں اپنے آپ کو لیلیٰ ناوان بت سے ظاہر کر دوں گی۔“

میں سکرانے لگا، لیکن دوسرے ہی لمحے میری مسکراہٹ لگی۔ وہ سوچ رہی تھی: ”مجھے ہونٹوں میں نہیں رہنا چاہیے۔ باگولڈمین کے آدمی میری بخوانی کر رہے ہوں گے وہ مجھے اپنا پتہ لے کر پاکستانی بھی سوچ سکتے ہیں۔ لہذا مجھے فوراً اسے ٹھکر کر پاکستانی بیک کے پاس پہنچانا چاہیے۔ میں آج کی رات کے پہلے ہی ان کو روک دوں گی۔“

میں نے بڑی کھوپڑی چکر لگائی۔ اگرچہ وہ یہ حد حسین اس کی گرفت سے خیال غواہی کی تکنیک دور ہو جاتی تھی اور ہاتھ لگاتا تھا جیسے اچانک خزان میں ہمارا لنگی ہو لیکن وہ بڑی لکڑی کے ٹکڑے میں رات کو رہنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے گھر کا انتظار کرتی اور سٹوڈنٹس کے متعلق غواہی کا اہم دستاویزات اور اہم چیزیں چھوڑ کر لے جائے۔

کی کوشش کرتی۔

میں نے اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی: ”وہ پاکستانی بیک شاید مجھے اپنے گوشوں مجھے بھی دے دے۔ کیونکہ میں اس کے بیٹروم کا منتقل دواؤں کھل کر چوروں کی طرح اندر لگنی۔ پھر اسے ریلواری کرڈل میں لے کر اس کی آئرن سیلف سے تمام دستاویزات لے جانے کی کوشش کی۔ میں نے اسے ہاتھ دوں میں بند کیا تھا۔ اب وہ مجھے اپنے گھر کے آس پاس بھی دیکھنا لگا نہیں کرے گا۔ وہ پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ مجھے باہر ملاقات کر سکتا ہے لیکن گھر میں نہیں۔“

وہ اس سوچ کے ساتھ ہی کہنے لگی: ”اوندہ، کیسے گوش لگے نہیں دے گا۔ وہ تو میرے قدموں میں اٹھیں پھاسے گا۔ جب پہلی نظر میں ہی اتنا فری ہوا تھا۔ اپنے منہ کا اظہار ہی نہیں شادی کی بھی پیشکش کر رہا تھا تو مجھے کیسے گھر میں نہیں آئے دے گا۔ میں ابھی اس کے گھر میں گھس کر دکھاؤں گی۔“ وہ اپنا سامان سیٹ کر رہی تھی۔ وہاں سے نکلنے کی تیاری کر رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا اس ہلاکوں طرح روکوں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ابھی میرا بیان سے نکلتا بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ہو سکتا ہے ساتوں گولڈمین کے آدمی میری ہانک میں ہوں۔ مجھے فارار ہونے کا موقع نہیں۔ میں پاکستانی بیک کے ہاں جاؤں گی۔ تو وہ بھی دشمنوں کی نظر میں آجائے گا۔“ اس کی اپنی سوچ نے کہا: ”اگر وہ دشمنوں کی نظروں میں آئے گا تو اسے جیسے کے ہزاروں طرے آتے ہیں۔ اس کے ہتھیار فدا لے ہیں۔ اس کے ساتھ رہ کر میں بھی اپنی حفاظت بکر سکوں گی ورنہ تمہا کہیں نہیں جا سکتی۔ اس ایشیائی شہر میں کہاں جاؤں؟ یہاں مجاہدین کہاں چھپے رہتے ہیں؟ پھر وہ مجھ پر کیوں اعتماد کریں گے میں کیسے انھیں اعتماد میں لوں گی۔ اس کے لیے بھی مجھے پاکستانی بیک کا تعاون درکار ہے۔“

میں طرح طرح سے اس کی سوچ، اس کے ارادے کو بدلنا چاہتا تھا اسدہان کے جنابات ملائی سے پیش کر رہی تھی یعنی ہر صورت میں آنے کے لیے پر قریب تھی۔ اب انجی میں سامان بھی بند ہو چکا تھا۔ وہ اسے اٹھا کر کمرے سے نکلتی جا رہی تھی۔ ایک بیک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ دروازے کے پاس رُک گئی۔ پلٹ کر فون کی طرف دیکھا۔ پھر واپس آکر انجی کو قائلین پر رکھنے پر لیسیور کو اٹھایا۔ اس کے بعد بولی: ”ہلو، یہ کون ہے؟“ دوسری طرف سے ایک سہولتی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہی تھی: ”اس کمرے میں بولنے والی کا کوئی نام تو ہوگا جس کی

آواز میں ریسور پر سرن رہی ہوں؟
 لیکن نے پوچھا اور مجھے فون کرنے والی کا بھی کوئی نام
 ہو گا؟

دوسری طرف سے کھٹکتی ہوئی ہنسی سنائی دی۔ پھر وہ بولی
 ”پہلے ہی اپنا نام بتائے دیتی ہوں۔ میرا پہلا نام گوگنی، دوسرا
 نام چادر تیسرا نام ڈبل ٹیجر ہے۔ کچھ یاد آیا؟ تم مجھ سے کب
 اور کہاں مل چکی ہو؟ یہ کچھ زیادہ پرانی بات تو نہیں ہے؟“
 ادھر فون پر گھنٹو ہو رہی تھی اور میں چونک کر سوچ
 رہا تھا۔ یہ تو حدیقہ کی نشانی ہیں۔ گوگنی، چادر اور ڈبل ٹیجر
 کیا حدیقہ بولنے لگی ہے؟ میں نے فوراً ہی اس بولنے والی کے
 دماغ میں چھلانگ لگائی۔

دوسرے ہی لمحے واپس اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس بولنے
 والی ملک نہ پہنچ سکا۔ کیونکہ ایک طرف فون کی گھنٹنی بج رہی
 تھی۔ دوسری طرف باہر دروازے پر کوئی کال بیل کا بھنکا ہوا
 تھا۔ تیسری طرف رسونٹی نے مطالب کرنا شروع کیا تھا۔ میں نے
 پہلے ریسور اٹھا کر کہا ”ہیلو کرسٹوفر فیکس از میر“

دوسری طرف سے کوئی انہی زبان میں کچھ بولنے لگا۔
 میں نے انگریزی میں پوچھا ”ہی، آپ نے کس نمبر پر فون کیا ہے؟“
 ادھر سے نمبر بتایا گیا ملک نمبر تھا۔ میں نے ریسور دھ
 دیا پھر تیزی سے چٹا ہوا برقی دروازے کی طرف جلتے ہوئے
 رسونٹی سے پوچھا ”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ بہت خوش تھی کہہ رہی تھی ”ہمارا بیٹا نیند میں ابور
 ابور کہہ رہا ہے“

”اوہ رسونٹی! کیا اتنی سی بات کے لیے تم نے مجھے
 ڈسٹر ب کیا ہے؟“

”تھیں اتنی سی بات نظر آتی ہے۔ یہ بات سونیا کے
 دماغ میں پہنچ کر بولو“

میں نے حیرانی سے پوچھا ”کیا اتنی رات کو وہ بھی جاگ
 رہی ہے؟“

”ہمارے غلبا ہیں سوئے کب دیتا تھا دنیا بھر کی باتیں
 ہوتی رہی۔ ہم دونوں ایسی اپنے کمرے میں آئے ہیں۔ پارس
 میری گود میں تھا۔ ادھر علی تیسرے سونیا کی گود میں۔ پھر پارس نے نیند
 کی حالت میں اچانک ابور ابور کہنا شروع کیا“

میں بیرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ اسے کھولا تو
 میرا ایک خاص ماتحت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے
 کا ایک بیگ تھا۔ میں نے اس بیگ کو لیتے ہوئے کہا ”شکریہ،
 تم جاؤ، میں تمہاری چاہتا ہوں“

وہ بے چارا اسلے قدموں لوٹ گیا۔ میں نے دروازہ
 کو بند کیا۔ پھر سونیا سے کہا ”یہاں بہت رات ہو چکی ہے
 سونا چاہتا ہوں۔ تم دونوں کو بھی آرام کرنا چاہیے۔ نیند پوری
 گی تو صبح تازہ دم ہو گی“

سونیا نے پوچھا ”تم کیسے باپ ہو؟ تمہارا بیٹا پہلے
 منے سے ابور ابور کہہ رہا ہے اور تھیں کوئی خوشی نہیں ہو رہی
 ”جی مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ میں یہاں بھینک
 ڈالنے والا ہوں۔ پلیر کچھ عقل کی بات کرو۔ بچے نند کی حال
 میں سانس کبھی ناک سے لیتے ہیں اور کبھی منہ سے۔ اور
 منہ سے سانس نکالنے میں تو دونوں ہونٹوں سے نہیں بچ
 کی آواز نکلتی ہے اس طرح بولو۔ ابور ابور سمجھ میں آتا ہے
 ”اتنی سی بات میں بھی سمجھتی ہوں لیکن بچے جو حرکت
 کرتے ہیں، وہ ماں باپ کو باری لگتی ہیں۔ والدین اپنے بچے
 کے مطابق ان پیاری پیاری حرکتوں کو اپنی ذات سے منسوب
 کرتے ہیں۔ میں مانتی ہوں، کبھی ان کے منہ سے بھونکنا
 آواز نکلتی ہے۔ ”جی وہ مانا، مانا کہتے ہیں۔ ایسا کہنے کا
 یہ نہیں ہے کہ وہ ماں کو کسارتے ہیں یا ماں کے رشتے کو
 گئے ہیں۔ وہ معصوم و قوت کو سمجھتے ہیں۔ انھیں قربت
 کسی آیا کی لے یا اس معصوم کو کھڑے دینے والی کسی دوسری مال
 قربت مل جائے۔ وہ قوت پر محبت کو سمجھتے ہیں جو انھیں
 اس دنیا میں ملتی ہے۔ تم کیسے مشکل ہوا ایک معصوم بچے
 محبت کو یا اس کی معصوم حرکتوں کو اپنی ذات سے منسوب
 نہیں جانتے؟“

رسونٹی نے کہا ”رہتے دوسو تیا، وہ بہت مصروف
 انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ضرور دے گی
 سونیا نے بچہ کو کہا ”یہ باپ نہیں، ٹیلی پتھی ہے“
 مارا جا رہا ہے۔ انھیں تو بتائیں اللہ ماں نے کیوں باپ
 نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
 کرنے والے باپ“

”میں نے کہا“ وہ دوسو تیا، وہ بہت مصروف
 انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ضرور دے گی
 سونیا نے بچہ کو کہا ”یہ باپ نہیں، ٹیلی پتھی ہے“
 مارا جا رہا ہے۔ انھیں تو بتائیں اللہ ماں نے کیوں باپ
 نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
 کرنے والے باپ“

”میں نے کہا“ وہ دوسو تیا، وہ بہت مصروف
 انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ضرور دے گی
 سونیا نے بچہ کو کہا ”یہ باپ نہیں، ٹیلی پتھی ہے“
 مارا جا رہا ہے۔ انھیں تو بتائیں اللہ ماں نے کیوں باپ
 نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
 کرنے والے باپ“

”میں نے کہا“ وہ دوسو تیا، وہ بہت مصروف
 انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ضرور دے گی
 سونیا نے بچہ کو کہا ”یہ باپ نہیں، ٹیلی پتھی ہے“
 مارا جا رہا ہے۔ انھیں تو بتائیں اللہ ماں نے کیوں باپ
 نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
 کرنے والے باپ“

”میں نے کہا“ وہ دوسو تیا، وہ بہت مصروف
 انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ضرور دے گی
 سونیا نے بچہ کو کہا ”یہ باپ نہیں، ٹیلی پتھی ہے“
 مارا جا رہا ہے۔ انھیں تو بتائیں اللہ ماں نے کیوں باپ
 نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
 کرنے والے باپ“

”نہ ہے؟“

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ہمارے غلبا کھڑا ہوا
 تھا۔ سونیا نے پوچھا ”آئیے کیا بات ہے؟“

وہ اندر گئے ہوئے بولا ”اب تک میں بسلی کا پٹر والوں
 نے بڑے بڑے بنڈل بھیگے ہیں۔ ان بنڈلوں میں دوتا بھر کے
 خائف میں اور ایک ایک ٹرانس فیر ضرور ہے اور یہ بیوقوفات بھی
 آتے ہیں“

سونیا نے ان بیوقوفات کو اس سے لیتے ہوئے سوچ
 کے ذریعے کہا ”تم موجود ہو۔ میں بڑھ رہی ہوں۔ ستنے رہنا
 ”تم اور رسونٹی پڑھتی بھی رہو اور رسونٹی بھی رہو میں تھوڑی
 دیر بعد آکر معلوم کروں گا“

میں نے ان سے رخصت ہو کر فوراً ہی اس آواز والی کے
 دماغ میں چھلانگ لگائی۔ بہت دیر ہو چکی تھی لیکن جس کے
 لیے کہنے کو ایک بار گرفت میں لے لوں چاہے اس کے لیے دیر
 ہو جائے۔ وہ لے لے لے والا مجھ سے دور نہیں ہو سکتا۔ میں ایک
 عورت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ حدیقہ نہیں تھی بلکہ حدیقہ
 کے ساتھ ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے وہ
 دونوں ٹیلیفون بوتھ میں گئی تھیں اور وہاں سے سارا آئزک کے
 فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا۔

اس عورت کی سوچ نے بتایا۔ شام کے بعد حدیقہ
 کرسٹوفر فیکس کے بنگلے سے واپس آئی تھی۔ اس نے تحریر کے ذریعے
 مارہ آئزک کا حلیہ بتایا۔ اس سے پہلے مجاہدین یہ معلوم کر چکے
 تھے کہ ٹیلی ایب سے ایک سراسر رسالہ لڑائی آئی ہے جس کا
 ہم سارا آئزک ہے۔ دراصل جس ہونٹ میں لیلی عوف سارا
 آئزک پھری ہوئی تھی وہاں کچھ مسلمان لازم تھے۔ ان میں مجاہدین
 کی طرف سے جاسوسی کرنے والے بھی تھے جو وہاں کی رپورٹ
 مجاہدین تک پہنچاتے تھے۔ انھوں نے ہی سارا آئزک کے
 حلق قائم کیا تھا۔

مختصر یہ کہ جب حدیقہ نے تحریر کے ذریعے سارا آئزک
 کا حلیہ بتایا تو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں مل سکتی ہے۔ حدیقہ نے
 ڈانگ دینا چاہتی تھی کہ آئزک وہ کرسٹوفر فیکس کے بنگلے کے
 پاس نہ دیکھی جائے ورنہ زندہ نہیں رہے گی۔ یہ دھمکی دینے کے
 لیے حدیقہ اس عورت کو اپنے ساتھ ٹیلیفون بوتھ میں لے گئی
 تھی کہ وہ فون بوتھ میں بیٹھ سکی تھی۔ اپنی قسم کی باندھ تھی۔ تحریر کے
 ذریعے حدیقہ نے اس عورت کو بتایا۔ وہ عورت کتنی رہی۔ گویا
 حدیقہ بھی ایک اسرار کی سیاد میں پھنس چکی ہوئی تھی۔ میں نے اسرار
 اکیلے کہا کہ اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جس کے

کا حلیہ بتایا تو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں مل سکتی ہے۔ حدیقہ نے
 ڈانگ دینا چاہتی تھی کہ آئزک وہ کرسٹوفر فیکس کے بنگلے کے
 پاس نہ دیکھی جائے ورنہ زندہ نہیں رہے گی۔ یہ دھمکی دینے کے
 لیے حدیقہ اس عورت کو اپنے ساتھ ٹیلیفون بوتھ میں لے گئی
 تھی کہ وہ فون بوتھ میں بیٹھ سکی تھی۔ اپنی قسم کی باندھ تھی۔ تحریر کے
 ذریعے حدیقہ نے اس عورت کو بتایا۔ وہ عورت کتنی رہی۔ گویا
 حدیقہ بھی ایک اسرار کی سیاد میں پھنس چکی ہوئی تھی۔ میں نے اسرار
 اکیلے کہا کہ اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جس کے

کا حلیہ بتایا تو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں مل سکتی ہے۔ حدیقہ نے
 ڈانگ دینا چاہتی تھی کہ آئزک وہ کرسٹوفر فیکس کے بنگلے کے
 پاس نہ دیکھی جائے ورنہ زندہ نہیں رہے گی۔ یہ دھمکی دینے کے
 لیے حدیقہ اس عورت کو اپنے ساتھ ٹیلیفون بوتھ میں لے گئی
 تھی کہ وہ فون بوتھ میں بیٹھ سکی تھی۔ اپنی قسم کی باندھ تھی۔ تحریر کے
 ذریعے حدیقہ نے اس عورت کو بتایا۔ وہ عورت کتنی رہی۔ گویا
 حدیقہ بھی ایک اسرار کی سیاد میں پھنس چکی ہوئی تھی۔ میں نے اسرار
 اکیلے کہا کہ اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جس کے

دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا وہ میرے لیے ایک چیلنج بن جاتا
 تھا اور میں اضطراب میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ کسی طرح اس کے
 دماغ کے تمام دروازے اپنے لیے کھول کر رکھ دوں۔

میں لیلی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے چھلانگ
 فون کرنے والی عورت نے دہی دھکی دی ہے۔ یعنی سارا
 آئزک آئزک کرسٹوفر فیکس کے بنگلے کی طرف نہ دیکھی جائے ورنہ اس
 کی زندگی کے خاتمے میں دی جا سکے گی۔

لیلی اسی ہونٹ کے کمرے میں بیٹھی رہ گئی تھی۔ سوچ رہی
 تھی۔ ایک نہ ختم ہونے والا۔ ایک طرف ساتویں گولڈ مین کے آدمی
 پیچھے بڑھتے تھے۔ دوسری طرف براسار چادر والی نہ دھکی
 دی تھی۔ اس انہی شہر میں ان دو فیکسوں کے پیش نظر باہر
 نکلنا سراسر حماقت ہوتی۔ اس لیے وہ بیٹھ کر سوچ رہی تھی کہ انکا
 قدم کیا ہونا چاہیے؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”والفندی ہی ہو گی کہ ہونٹ
 سے دیکھوں۔ رات بھر آرام سے سوئی رہوں۔ صبح دیکھا جائے گا“
 لیکن اسے قرار کہاں تھا۔ وہ کبھی سکون سے سو نہیں
 سکتی تھی۔ اس نے ریسور اٹھا کر ہونٹ کے آگے پہنچنے سے رابطہ
 قائم کیا۔ میرا ممبر اتر گیا۔ میں نے سر کھپایا۔ وہ مجھ سے رابطہ
 قائم کر رہی تھی۔

فون کی گھنٹنی بجی۔ میں نے ریسور اٹھا کر کہا ”کرسٹوفر فیکس
 از میر“

”میں سارا بول رہی ہوں“
 ”بلو۔ آدھی رات کو بھی بولو۔ ذرا گھڑی دیکھ لو۔ میرا خیال
 ہے تم صبح تک بولتی رہو گی اور مجھے بھی نہیں سونے دو گی“
 ”کیا یہی تمہاری محبت ہے۔ ابھی سے بزار ہو گئے“
 ”محبت بھری بائیں کر کے آؤ نہ بناؤ۔ بولو کس لیے فون کیا
 ہے؟“

”وہ چادر والی کون تھی؟“
 ”کیا اتنی رات کو چادر والی یاد آ رہی ہے اور مجھے بھی یاد
 دل رہی ہو؟“
 ”تم ایسے بول رہے ہو جیسے گری نیند سو رہے تھے اور
 میں نے بیدار کر دیا“

”سو نہیں رہا تھا۔ سونے جا رہا تھا۔ مجھے نیند آ رہی ہے“
 ”جھوٹ نہ بولو۔ میں فون پر بھی آؤاں کہ ذریعے انتظار کر
 سکتی ہوں کہ تم سونے والوں میں سے نہیں ہو۔ چنانچہ رات کو جاگ
 جاگ کر کیا کرتے رہتے ہو؟“
 ”میں سارا تمہاری باتوں کا جواب دینا ہی چاہتا ہوں“

گاہ وہ چادر والی عجاہدین میں سے ایک ہے۔ وہ سب میری حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ کیوں حفاظت کرتے ہیں یہ نہیں بتا سکتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تم فون کے ذریعے اس قسم کی باتیں کرتی رہو گی اور بہت جلد مجھے کرسٹوفر فیکس کے اس سنگلے سے ٹھکرا دو گی۔ ظاہر ہے اصل کرسٹوفر فیکس مجھے چادر آدمیوں کے کانڈھے پر ہی بیاں سے نکالے گا۔

”تم اتنے بزدل تو نہیں ہو“
”کیا میں نے تمہاری شہنی کر دی ہے اب لیور رکھ دوں“
”نہیں، ابھی میں ٹھنڈی آہیں بھرنے جا رہی ہوں۔ بتائیں کیوں آدھی رات کے بعد تمہاری محبت کا یقین لگایا ہے اور میں تمہیں تصور میں دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری طرف دل کھتا جا رہا ہے۔ تمہاری جیسی فراڈ لو کی میں نے نہیں دیکھی۔ صاف کیوں نہیں کہیں، کوئی مقدمہ حاصل کرنا ہے۔ یا ایک ایڈجمری آہنی تجوری پر لٹکنا صاف کرنے کا ارادہ ہے۔“

”میں کان بیکر کو تو یہ کہتی ہوں کہ کبھی تمہاری تجوری کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ اس کمرے میں بھی نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے لیے یہاں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ بیٹہ کیا تم مجھے یہاں آکر اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے؟“

”کیا آج تک تم نے یہ سنا ہے کہ کوئی عقل مند مصیبت کے گھر گیا ہو اور اس مصیبت کو گھر لگا کر گھر لے آیا ہو ایسا تو صرف نکاح بڑھوانے والے کرتے ہیں۔“

”تم نے یہ بھی سنا ہو گا کہ جو لوگ مصیبت کو منہ نہیں لگاتے مصیبت ان کے گھر میں گھسی چلی آتی ہے۔ میں اب بھی یہ کہتے ہی اس نے لیور رکھ دیا۔ میں نے بول کھلا کر اپنے لیور کو دیکھا، پھر سوچا یہ لڑکی قبر تک پہنچا نہیں چھوٹے گی۔“

”میں نے فوراً ہی کرپٹل پر ہاتھ رکھ کر دوسرے فرائل کیے۔ میرے خاص ماتحت سے رابطہ قائم ہوتے ہی میں نے کہا کہ تین چار لوگوں کو میرے پیچھے لے آؤ۔“
”میں نے ماتحت نے بول کھلا کر پوچھا: ”سزا ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”جرحہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ یہاں سارہ آٹھک پینچنے والی ہے۔ میں اسے اپنے گھر سے بھگانا چاہتا اور میری اتنا موقع دینا چاہتا ہوں کہ وہ ہمارے متعلق زیادہ تحقیقات کر سکے۔“
”میں سمجھ گیا لیکن سزا یہ عورتیں آپ کے جنگل میں کیا کریں گی؟“

”یہ تو جانتے ہو کہ ایک عورت دوسری عورت کو پسند نہیں کرتی۔ اور مرد کے محلے میں ایک عورت دوسری عورت

کو برداشت نہیں کرتی۔ لہذا صبح تک سارہ آٹھک اور وہ عورتیں آپس میں منہ می رہیں گی اور میں آرام سے سوتا ہوں گا۔ میں نے لیور رکھ کر کھانے کا بیگٹ کھولا اور فوراً ہی شروع ہو گیا۔ پتا نہیں لیڈ میں کھانا نصیب ہوتا ہے یا نہیں کھانے کے دوران میں نے سونیا کے دماغ میں پسینے کی مسمولت حاصل کی۔ وہ تین ہیلی کاپٹر جو پورے بڑے ہڈل کر اڑ گئے تھے اور اپنا پیغام جھپٹ گئے تھے ان پٹامات کا متن ایک ہی تھا۔ اور وہ یہ کہ مارٹر غلبا سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں دیگر تحالف کے ساتھ ٹرانسمیٹر بھیج رہے ہیں تاکہ ان کی فریکوئنسی پر رابطہ قائم کر کے گفتگو کے پڑھائی جاسکے۔ ان میں ہیلی کاپٹروں میں سے ایک سپر اسٹرکٹک طرف سے دوسرا مسک میں کی طرف سے اور میرا جینو اریڈ کران سوسائٹی کی طرف سے آتا تھا۔ سونیا نے تینوں ٹرانسمیٹر کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا تھا۔ میں سونیا کو لیں رہی ہوں۔ یہ اطلاع عرض ہے کہ جو طیارہ نیال ہے چلا اور وادی قاف تک پہنچا اس میں انا میرا مسافر کر رہی تھی۔ وادی قاف میں پسینے کی کڑواہٹ کے لیے ختم ہو چکی ہے۔ اس کی جگہ سونیا نے خبر لیا ہے لہذا اس اطلاع کے بعد میں رابطہ قائم کرتی ہوں۔

ت ب ت ہو چکی ہے۔ ام گھگھو کو صبح ہو گی۔ اس نے سبھی کو یہی جواب دیا تھا اور صبح تک کے لیے ال دیا تھا۔ اب وادی قاف میں مارٹر غلبا سے رابطہ قائم کرنے والوں اور ہیلی کاپٹر کے ذریعے آنے والوں کی تعداد بڑھ گئی تھی ایک بیک شہر جس کے قومی کیڈٹ کرسٹوفر فیکس کے خبر دینے کوہ قاف کی فضا میں ہیلی کاپٹر کے ذریعے پرواز کی تھی اور سب سے پہلے تحائف کے طور پر ایک بہت بڑا اینڈل جھینکا تھا ان خبر سگالی کا پتہ بھی بھیجا تھا۔ دوسرا اسرائیل کا تھا جو دیاں پیچھے والا تھا۔ تیسرا بھارتی ہیلی کاپٹر جو شام کو لے جانے والا تھا۔ چوتھا سپر اسٹرکٹک پانچواں مسک میں اور چھٹا جینو اریڈ کراس سوسائٹی کا تھا۔ کل ایک تک کہنے کے جانے والے تھے اور رابطہ قائم کرنے کے متعلق تھے یہ آئے والا وقت بتا سکتا تھا۔

میں نے سونیا اور سونیتی سے کہا: ”اب آرام سے سو جاؤ ہم سب کو نیند پوری کر کے صبح تازہ دم رہنا ہے۔“
میں ان کے پاس سے آگیا۔ ابھی آرام سے سو نہیں سکتا تھا۔ ایک طرف خیانت دوسری طرف راجا اور بیلا مسافر کر رہے تھے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ سفر کے دوران بھی خیریت میں ہیں پھر یہ کہ پڑی دیر سے میں نے سجاد کی خبر نہیں لی تھی۔ اس نے

بارے میں بھی معلوم کرنے کے بعد میں آرام سے سو سکتا تھا لہذا میں نے مرجانہ کی خیریت پہلے معلوم کی۔

اسی کو کہتے ہیں ناگانی مصیبت۔ وہاں خیریت نہیں تھی۔ وہ ہیلی کاپٹر جس میں وہ بلایا کے ساتھ اسرائیل کے پانچ نہایت مصمم اور دوست ٹوڈا یودیوں کے ساتھ سفر کر رہی تھی، آج پرواز کر رہا تھا اسرائیل کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے پوچھا: ”مرجانہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
اس نے جواب دیا: ”پائلٹ کہہ رہا تھا، ہیلی کاپٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے، واپس جانا ضروری ہے ورنہ راستے میں حادثہ پیش آ سکتا ہے۔“

”پائلٹ سے گفتگو کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچوں گی۔“
اس نے پائلٹ کو مخاطب کیا۔ پائلٹ نے جواب دیا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے لاشعور میں ایک سرخ تنھی سی روشنی چلتی چلتی جا رہی تھی۔ اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ ”ہیلی کاپٹر میں کیا خرابی پیدا ہو گئی ہے؟“

اس کی اپنی سوچ نے جواب دیا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کیا خرابی ہے۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ یقیناً کوئی ایسی خرابی ہے جو ہمیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔ میں اپنا شہر دوڑ کر گئے کہ لیے واپس لے جا رہا ہوں۔“

اس کی سوچ کے دوران ہیلی کاپٹر میں ایب کی فضاؤں میں پرواز کرنے لگا تھا اور اب اتنے ہی والا تھا۔ میں نے کال تنظیم کے سربراہ ری مونڈیل کے دماغ کی طرف جھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ کو ٹھوٹا چلا۔ اسے اس سلسلے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔ بس اتنی اطلاع ملی ہے کہ ہیلی کاپٹر واپس آ رہا ہے اور اب یہاں آ رہے ہی والا ہے۔

اتنی خیال خواتی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس ہیلی کاپٹر کے واپس آنے میں کوئی سازش نہیں ہے۔ اگر سازش ہوتی تو میں ان کے دماغ سے معلوم کر لیتا۔ اس کے باوجود جانے کیوں بیرونی وطن میں ہوا تھا۔ کوئی بات میرے دماغ میں پیچھ رہی تھی۔ میں نے اپنے دماغ کو ٹھوٹا شروع کیا۔ پتا چلا اس ہلیک کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں لیکن رینی اسفند باب کے دماغ میں اس کی اجازت کے بغیر نہیں پہنچ سکتا اور پچیسے سے کوئی راز معلوم کرنا چاہوں تو اسے میری موجودگی کا احساس ہو جائے گا۔ یہ بات میرے دماغ میں کھٹک رہی تھی۔ یہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ دینے تو اسرائیل میں کسی بھی حاکم ایسی بھی آفیسر نے میرے سلسلے میں کسی طرح کی سازش نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ

سب اپنی جگہ دانت دار ہو سکتے تھے لیکن ایک رینی اسفند باب ایسی سازشیں کر سکتا تھا جس کی خبر مجھے نہیں ہو سکتی تھی۔

میرے دماغ میں ایک بات آئی۔ کیوں بددوسرا اسرائیلی انفران کے دماغ کو کبھی ذرا متاثر کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی میں سیکرٹ سروس کے چیف آفیسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ کو ٹھوٹے ہی چونک پڑا۔ وہ اس وقت ایک جھلپوت سی کوٹھی میں داخل ہو رہا تھا۔ کوٹھی کے آس پاس سنگی افراد کا پہرہ تھا اور اس کو کھنی کے اندر فراہمی تیمور موجود تھا۔

میں نے فوراً ہی سجاد کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ پتا چلا، وہ اپنی جگہ گہمی نیند سو رہا ہے۔ میں نے اس کی نیند میں داخلہ نہیں کی۔ واپس چیف آفیسر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں ایک فراہمی تیمور ایسی چیر رہی تھا جو کھلا دوسرے کوئی لوگ تھے۔ وہ سب چیف آفیسر کو رپورٹ کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: ”بہت اچھی طرح ان کو چیک کیا ہے۔ یہ فراہم صاحب ہیں۔“

چیف آفیسر نے سر سے پاؤں تک اس فراہم کو دیکھ کر تعجباً، شکل، صورت، آواز، لہجہ سب دیکھا ہی تھا۔ ایک شخص محض شبشہ لے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: ”میں نے اچھی طرح معائنہ کیا ہے۔ یہ ایک آپ میں نہیں ہیں یہ یقیناً ہمارے دوست فراہم صاحب ہیں۔“

چیف آفیسر نے آگے بڑھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مشر فراہمی تیمور اچھے انسانوں سے، آپ کو ایسے عروں سے گزرنا پڑا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، دشمن آپ کی ڈمی تیار کر رہے ہیں اور ہم پریشان ہوتے ہیں۔“

اس ڈمی فراہم نے غرضی سے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ میں پہلے بھی آپ کا دوست تھا۔ آج بھی دوست ہوں اور دوستا جذبے کے ساتھ ہر آزمائش سے گزر سکتا ہوں۔“

اس کی آواز اور اس کا لہجہ سننے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تب انکشاف ہوا۔ یہ ڈمی فراہم تھا جسے بیک شہر دینے اعلیٰ لی بی کے ساتھ باہا صاحب کے ادارے میں بھیجا تھا۔ اعلیٰ لی بی نے کہا تھا کہ وہ بھی بیک شہر دے کے اس ڈمی جیسے کو ایسا جکڑ دے گی کہ بیک شہر دے کو یاد رکھے گا اور اس نے جکڑ دیا تھا۔ اس ڈمی فراہم کو کسی کام سے باہا صاحب کے ادارے کے باہر بھیجا تھا اور مختلف ذرائع سے پرس کی کاپال تنظیم کی رائج میں اطلاع پہنچائی تھی کہ فراہم پرس کی طرف آ رہا ہے۔ بس اتنا ہی کافی تھا۔ اس کے بعد وہ ادارے میں واپس

دو جاسکا ڈالتے ہی میں اغوا کر لیا گیا۔

دوسری طرف چیف آفیسر کو اطلاع ملی تھی کہ سٹر فرما دہلی تیمود ہاتھ آ گئے ہیں اور انھیں فوراً ہی تل ابیب پہنچا جا رہا ہے۔ چیف آفیسر نے سوچا کہ اگر یہ بات ابھی اپنے خاص آدمیوں کو بتائی جائے گی تو رستہ کی کسی نہ کسی دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لے گی کہ فرما دہلی پھر یوں لوگوں کے ہتھے پڑھ رہا ہے لہذا اس نے ربی اسفند یار کو اس کی اطلاع دی۔ ربی نے چیف آفیسر کو تاکید کر دی کہ یہ بات کسی اور کو اس وقت تک نہ معلوم ہو جب تک فرما دہلی تیمود تل ابیب نہ پہنچا دیا جائے۔ اس بات کو اپنیوں سے بھی لازم رکھنے کا مقصد یہی سمجھ میں آیا کہ ان کا رہی کوئی سازش کرنا چاہتا ہے۔ اس لفظ نظر سے سوچنے کے بعد یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ یہی کا پڑا پس کیوں لایا گیا۔

ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے، وہ پہلی کا پڑا پس کیسے آیا جبکہ پائلٹ کو واپس لانے کے لیے حکم نہیں دیا گیا تھا۔ وہ کوئی خرابی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر پائلٹ کے دماغ میں چھانگ لگائی۔ وہاں پہنچا تو اس کے لاشعور میں ایک ننھی سی سرخ روشنی جلتی جھپٹی دکھائی دی۔ اس روشنی کے ذریعے اسے خطے کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا، پہلی کا پڑا پس کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا تھا۔ لاشعور میں اگر کوئی سرخ ننھی جلی جلتی جھپٹی محسوس ہوتی ہو تو یہ بات کیسے سمجھ میں آتی ہے کہ پہلی کا پڑا پس کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہوگی؟

میں پھر ایک بار چیف آفیسر کے دماغ میں پتھلا وہ ڈی فرما دہلی سے گفتگو کر رہا تھا۔ اسی وقت اطلاع ملی کہ ربی اسفند یار تشریف لائے ہیں۔ وہ فوراً ہی ڈی فرما دہلی سے معذرت چاہتے ہوئے رخصت ہو گیا۔ اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچا۔ ڈرائنگ روم میں ربی اسفند یار پہنچا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی چیف آفیسر نے آگے بڑھ کر اپنے گھٹنے جیسے پھر دلی کے آئیں ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر لورڈ یارڈ کے بعد رپورٹ سنانے لگا۔ رپورٹ میں بھی کہ فرما دہلی تیمود کو بھی طرح چیک کیا گیا ہے یہ اسی فرما دہلی کے ایک اب نہیں ہے۔

تمام رپورٹ سننے کے بعد ربی نے کہا: قدرت ہمارا ساتھ دے رہی ہے۔ فرما دہلی ہمارے ہاتھ آ گیا ہے۔ دوسری طرف ٹارٹر غلبا کا بیٹا مارٹر غلبا اور اس کی جوئے والی بومر جانہ بھی ہمارے پاس دوبارہ پہنچ گئے ہیں۔

چیف آفیسر نے ادب سے پوچھا: محترم ربی! امیر بکر انجن و دیگر دیکھیے، وہ پہلی کا پڑا پس کیسے واپس آ گیا۔ آپ سٹر پائلٹ سے یا ہندوستان یا پانچ ہاتھوں سے کس طرح راپا قائم کیا جبکہ رستہ کی طرف سے خد خد تھا۔ وہ ہم میں سے کسی بھی رابطے کو خیال غوائی کے ذریعے معلوم کر لے گی؟

”یہ ایک ماڑی بات ہے، نہ پوچھو تو ہر ستر ہے؟“
”محترم ربی! میں سیکرٹ سروس کا چیف آفیسر ہوں، ہم کس ہم ترین راز میرے سینے میں دفن رہتے ہیں۔ کیا آپ مجھ پر نہیں کر سکتے؟“

”عزیزا عماد کو دل کا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب رستہ میں نے یہ شرط عائد کر دی کہ یہاں سے ہمارا جو بھی ہاتھ لگا وہ ان کے دماغوں کو بھی طرح پڑھے گی۔ مطمئن ہوئے بعد انھیں وادی قاف میں داخل ہونے کی اجازت دے گی۔ ہی میں نے اپنے دو خاص آدمیوں کو ہینا ٹرم کے ذریعے ام قابو میں کیا۔ ایک پائلٹ تھا اور دوسرا ان پانچ ہاتھوں میں ایک ہاتھ ہے۔ دونوں شعوری طور پر میرے ہینا ٹرم کے کو بھول چکے ہیں۔ میں نے تو یہی عمل کے دوران انھیں پہلے کو بوجھ میں ان سے کہہ رہا ہوں کہ ہم باتیں تو یہی ہند کے بھول جائیں گے البتہ جب بھی ان کی ایکٹرا ٹیم گھڑی میں باہر نکلتا سا سرخ لب جلتا جھپٹا رہے گا تو وہ تو یہی عمل کے دوران ہدایات دینے والی باتیں یاد کر لیں گے۔

چیف آفیسر نے پوچھا: آپ نے تو یہی عمل کے دوران کیا ہدایات دی تھیں؟“

”پہلے تو میں نے ان سے کہا تھا کہ ان کے ہاتھوں ایکٹرا ٹیم گھڑیاں ہوں گی۔ میں جب بھی ضرورت محسوس کرنا ریوٹ کنٹرولنگ سسٹم کے ذریعے اس گھڑی میں سرخ ماہتا جھپٹا شروع ہو جائے گا۔ اس کے بعد اس لب کی روشنی کو دیکھتے ہیں ان کے لاشعور میں سرخ روشنی جلتی جھپٹا جی۔ انھیں یاد آتا ہے کہ اگر ایسے حالات میں کسی کا پڑا پہلی کا پڑی ہوا دکن کے دوران سرخ روشنی جلتی جھپٹا جھپٹا کو احساس ہو گا کہ خطہ ہے۔ پہلی کا پڑا پس کوئی خرابی پہنچا لہذا اسے واپس اسرائیل لے جانا چاہیے تاکہ اسے دوبارہ چیک کر کے کے بعد پرواز کی جا سکے۔“

چیف نے خوش ہو کر کہا: اہہ محترم ربی! واقعی آپ ہیں۔ ٹیلی جیٹھی جاننے والے آپ کی مرضی کے بغیر آپ کے ہاتھ پہنچ نہیں سکتے اور آپ ان ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو خوب

ہیں۔ انھیں خوش فہمی میں مبتلا کر رکھا ہے کہ ہمارے ہونا مندے جا رہے ہیں وہ بالکل معصوم ہیں۔ اور کوئی سازش کرنا نہیں جانتے۔ جبکہ ان میں سے ہمارا ایک ہاتھ نہ فی شعوری طور پر ہمارے ملک کے لیے کام کرتا ہے بلکہ پھر زور و دھات کر دیں کہ ہمارا وہ ہاتھ قاف پیچنے کے بعد کس طرح ہمارے کام آ سکتا ہے؟

”بالکل اسی طرح، جب بھی مجھے ضرورت پڑتی ہے ریوٹ کنٹرولنگ سسٹم کے ذریعے اس کی گھڑی کے ہتھے سے لب کو آف لائن کرتا رہتا۔ اس طرح اس کے لاشعور میں سرخ روشنی جلتی جھپٹا جھپٹا اور اسے یاد آتا کہ اپنے ملک کے مفادوں میں کس طرح کوئی سازش پال چلی جا رہی ہے۔ کن لوگوں کو اپنی حمایت میں لینا چاہیے یا کن لوگوں سے روک دینا چاہیے؟“

چیف آفیسر نے کہا: کمال ہے۔ آپ نے ایسا طریقہ کار اختیار کیا ہے کہ رستہ کی ٹیلی جیٹھی ہمارے سامنے بے کار ہو گئی۔ دلی نے کہا: اب فرما دی آؤ کہ راز میں نہ رکھا جائے۔ ماس حکام اور افسران کو اطلاع دے دی جائے۔ رستہ کی رابطہ قائم کر کے ان کو اسے فرما دے کہ یہاں آئے کی خوشخبری سنانا کہ ان کا کہہ خد خیال غوائی کے ذریعے فرما دے بھی رابطہ قائم کرے۔ دوسری طرف یہی تاثر دیا جائے کہ پہلی کا پڑا پس کوئی خرابی پیدا ہو چکی ہے۔ دوسرا پہلی کا پڑا جو مجھ کو بتا رہا ہے کہ اس کے سرخ اور دلی کو کل سے پہلے روانہ نہیں کیا جا سکتا۔ ہم ان سب کو کسی نہ کسی بہانے روکے رکھیں گے۔ رستہ کی کو ابھی یہ احساس نہ ہونے دیا جائے کہ ہم ان کو بلا وجہ روک رہے ہیں۔

چیف آفیسر نے پوچھا: اگر رستہ کی نے میرے دماغ ہاتھ لگا شروع کیا تو بچہ؟“
”تم ابھی سوسہ ساٹھ چلو گے۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ مائیکس تو یہ چند ملاؤں کا اور تمہارے دماغ کو اپنے کنٹرول مائیکروں کا۔ رستہ کی تمہارے پاس آئے گی تو ہماری چالوں کو یہ سمجھ سکے گی؟“
”میں ان کی باتوں کو سن رہا تھا اور دل میں جلی میں کہہ رہا تھا: یا خدا! اتنی باتیں کیسے عیاں بات ہیں، سب سے بڑا ہمارا انسان ہے جو کسی کے بس میں نہیں رہتا۔ کسی کے دباؤ میں آتا۔ میں تو یہی جیسا حیرت انگیز اور دہشت زدہ کرنے والا آدمی اسے مرعوب نہیں کرتا۔ اس علم سے بچنے کے لیے وہ ہڈی ملا جھپٹا کو کتنی طرح آزمایا ہے۔ کیسے ٹیلی جیٹھی سے خوفزدہ رہتا ہے۔ یہ میں ان زندگی میں دیکھتا آ رہا تھا اور آئندہ جلتے لیا پوچھ دیکھنے والا تھا۔“

ربی اسفند یا سنے تو یہی علی اور ریوٹ کنٹرولنگ سسٹم کو ملا کر جو ایک نا طریقہ کار اختیار کیا تھا وہ واقعی قابل تعریف تھا۔ اب ریوٹ کنٹرولنگ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اسرائیل میں بیٹھ کر اس شخص کو کنٹرول کرتا جو وادی قاف میں موجود رہتا۔ اتنے طویل فاصلے سے کنٹرولنگ ممکن نہیں تھی البتہ خلائی سارے کے ذریعے ممکن تھی لیکن ربی اسفند یار کی بلا ٹنگ کے مطابق جو اسرائیلی مارٹر وادی قاف کے اطراف چڑاؤ کرنے والے تھے ان میں سے کوئی کنٹرولنگ کا طریقہ اپنے ہاتھ میں رکھتا اور وہیں سے اس شخص کو کنٹرول کرتا جو اسرائیلی ہاتھ کے شیشے سے وادی قاف میں ٹارٹر غلبا اور رستہ کی وغیرہ کے قریب رہتا۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اور رستہ کی ہو رہی تھیں۔ انھیں بیدار کرنا مناسب نہیں تھا۔ لیکن یہ بات بڑا شان کر رہی تھی کہ مرخانہ اور دلیا قیدی بنائے جا رہے تھے۔ میں مرخانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گیسٹ ہاؤس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے بلیا کی ترس مچی ہو رہی تھی۔ باقاعدہ علاج کیا جا رہا تھا۔ اسے دوستانہ سلوک سے مطمئن کیا جا رہا تھا۔ میں نے مرخانہ کو مخاطب کیا۔ وہ بولی: میں بلیا کے ساتھ جاتے جاؤں آؤں گی۔ سمجھ میں نہیں آتا، کیا پکڑے؟

”شاید پہلی کا پڑا پس کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”اور کیا کہیں گے مجبوراً یہ ظاہر کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں، دوسرا پہلی کا پڑا پس نہیں ہے اب ہماری روانگی کا انتظام کل تک ہو سکے گا۔“

”حالات مجبور کریں تو صبر کرنا چاہیے۔“
”کیا خاک صبر کروں۔ تم نے خواہ خواہ مجھے یہاں پہنچا دیا۔ یہ وادی اماں کی طرح ہیں مشورے کیوں دیتی رہتی ہو۔ مائیکس ٹیلی جیٹھی جانتی ہو لیکن اتنی ذہین تو نہیں ہو کہ دشمنوں کے چالوں کو سمجھ کر منصوبہ بندی کر سکو۔“
”تم خواہ خواہ ناراض ہو رہی ہو۔ انشاء اللہ کل تک تمہاری روانگی کا انتظام ہو جائے گا۔“
”اور اگر نہ ہوا تو کل سے تل ابیب میں وہی ہنگامہ شروع ہوں گے جن کی مثالیں پچھلے دنوں سونیا پیش کر چکی ہے۔“
”دیکھو مرخانہ کوئی حماقت نہ کرنا۔ بلیا باؤں میں کوئی قدم اٹھاؤ گی تو ہم سب مشکلات میں پڑ جائیں گے۔“
”اب میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔ فوراً سونیا سے مشورہ کرو اور مجھے بتاؤ۔“

”سو نیا گری نیند میں ہے۔ کیا اسے اٹھانا مناسب ہے؟“
 صبح مشورہ لے لینا فی الحال میرے دماغ سے جاؤ۔ میں
 تعین برواغت نہیں کر سکتی؟
 میں اس کے دماغ سے جھلا آیا۔ عجب ہندی عورتوں سے
 بالاطنا رہتا تھا۔ سونا، مرجان اور لیلیٰ ثانی اُنہی میں کسی سے
 کم نہیں تھیں۔ روستی کی ضد اور مخالفت نے اسے اچھا سبق
 سکھایا تھا۔ اب وہ قدرے نرم چرگنی تھی۔ ایک حدیقہ سے
 واسطہ پڑتا تھا۔ وہ بھی گونگی، بہری اور بردہ نشین ہونے کی
 ضد پر قائم تھی۔ تباہیں آگے چل کر فیصلہ کرنے والی تھیں۔
 شاید کس قدر ہندی طبیعت رکھتی تھی اس کا اظہار ابھی تک
 نہیں ہوا تھا لیکن میں اس کے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتا تھا۔
 ایک تودہ قاف کی شہزادی تھی۔ باپ کی اکوٹی بیٹی اور بیٹی کی
 لاڈلی بیٹی تھی۔ بیٹو باند مزاج رکھتی تھی۔ لڑنے مرنے میں کسی سے
 پیچھے نہیں تھی۔ جنگ کے سلسلے میں قدیم ہتھیار تھوار سے لے
 کر جدید ہتھیاروں کو بھی بڑی مہارت سے استعمال کرنا جانتی تھی۔
 فری اسٹائل میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ جوڑو کراٹے، گھڑ
 سواری اور ڈرامہ تک وغیرہ کون سا ایسا ہنر تھا جسے بچپن سے
 اب تک سکھا انہیں لگا تھا۔ بیٹو کو ہم کی بیٹی میں سب کچھ کھینچے رہتے
 میں اپنی زندگی گزارتی چلی آ رہی تھی۔
 میں شہادت کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک آرام دہ طیارے
 میں سفر کر رہی تھی اور انقرہ پہنچنے والی تھی۔ اس کے دماغ میں وہ
 کرکھے آیا یا اس نے اسے اتنا کچھ کھینچنے کے بعد ایک بات اپنی
 گہرہ میں باندھ رکھی ہے۔ اس کے باپ نے اسے سمجھا یا تھا۔
 ”چاہے کتنی ہی صلاحیتوں کی مالک بن جاؤ۔ لڑنے کا موقع آئے تو
 ہمیشہ دماغ کو ٹھنڈا رکھو۔ بڑی عمل مزاجی سے دشمن کا سامنا کرو۔
 حیات ہمیشہ تمھاری ہوگی۔“
 میری وجہ تھی کہ وہ ایک پشیمانی رہتی تھی۔ کسی سے زیادہ بولتی
 نہیں تھی کسی سے الجھتی نہیں تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔
 ”شہادت! میں روستی بول رہی ہوں۔ تم آرام سے سفر کر رہی ہو ابھی
 تھوڑی سی نیند لو رہی کر لینا چاہیے۔“
 میں ہنسا ہی انتظار کر رہی تھی۔ سوچا تم میرے ذریعے
 میرے ساتھ سفر کرنے والوں کے دماغوں تک پہنچو گی۔ اس
 کے بعد آرام سے نیند لو رہی کر لوں گی؟
 کسی پوسٹ کو مخاطب کر کے اپنے لیے کچھ طلب کرو۔
 میں اس کے ذریعے دوسروں تک پہنچوں گی؟
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں اس طیارے کی

کی ایک پوسٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس ر
 ٹھہر کر بڑے اطمینان سے دوسروں کے دماغوں
 پہنچنے لگا۔ ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔
 اس دوران کہ روستی کی کسی جگہ میں تھا
 سکون نہیں تھا۔ کیونکہ لیلیٰ ثانی اور کچھ عورتیں موجود تھیں
 سے ملنا چاہتی تھی۔ ان عورتوں نے اسے رکھ دیا
 تھا کہ میں سو رہا ہوں۔ صبح ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس
 اس نے عورتوں کو دھوکا دے کر میری خواجگاہ تک
 کوشش کی تاکہ پہلے کی طرح مقتول دروازے کو کھول کر
 میں داخل ہو سکے لیکن ناکام رہی۔
 طیارے میں شہادت کے ہم سفر ہندوستانی سارا
 ساتھ اس سے زیادہ مابہ نفسیات تھے۔ انسان کی
 سمجھ کر سمجھوتے کی راہیں نکال کر دوستی قائم رکھنے
 تھے۔ وادی قاف میں ٹائر ٹرغلیا اور روستی سے
 کے لیے ایسے ہی لوگوں کی ضرورت تھی اس لیے
 لوگوں کا انتخاب کیا گیا تھا لیکن وہاں تقریباً دس
 دس اس لیے کہ روستی ان میں سے کسی باج کا تھ
 اور وادی قاف میں پانچ سے زیادہ افراد کو مارنے
 نہیں تھی۔
 ان میں سے نوا ایسے تھے جن میں میں اعتراض
 تھا۔ جب دوسروں کے دماغ میں پہنچا تو وہ سیدھا
 اس کے دماغ سے بچا چلا، وہ میری سوچ کی لہر
 گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ یوگا کا ماہر ہے
 باوجود وہ انجان بنا ہوا تھا۔ میں نے کہا ”سٹراٹجی
 لہروں کو محسوس کر دے ہوا دریا بنان بن رہے ہو؟“
 اس نے جلدی سے کہا ”شریعتی روستی
 جھلا آپ سے کیا چھپ سکتا ہوں۔ آپ یقین کر
 دماغ کے تہ خانے میں اتر کر دیکھیں۔ میں خبر
 آپ کا سلیوک ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی
 اٹھاؤں گا؟“
 ”میں وادی قاف میں ایسے کسی شخص کو برد
 سکتی جس کے دماغ میں بے شک نے پہنچ سکوں؟“
 ”آپ جب بھی آئیں گی، میں اپنے دماغ
 کھلے رکھوں گا۔“
 ”اور جب چاہوں گے اپنے دماغ کے دروازے
 گے تاکہ میں تمھارے جوہر خیالات نہ چڑھ سکوں؟“

یہ بات نہیں ہے۔ آپ مجھے آزما کر۔۔۔“
 دوش آپ۔ میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ تم انقرہ
 ٹرک میں جاؤ گے۔“
 ان لوگوں اپنے مقاصد میں ناکام ہوتے ہیں تو بے اختیار
 بلاتے ہیں اور بے ساختہ ان کے منہ سے کالی کھینچ لگتی
 وہ روستی کو کالی دینا چاہتا تھا۔ وقتی طور پر معمول کیا تھا
 ان میں رہنے والی جیجی ہوتی کالی کو بھیج سکتی ہے۔ جو لوگ
 ہر پاسی کے پیٹھے پیچھے کالی دینے کے عادی ہوتے ہیں
 بے وقت ہمیشہ حماقت کر جاتے ہیں۔
 وہ میرے ہی کالی دینا چاہتا تھا میں نے دماغ کو زبردست
 پانچا یا۔ وہ ایک دم سے چیخ اٹھا۔ میں اسے کالی دینے
 لے میں وارننگ دیتا تو وہ محتاط ہو جاتا، پہلے ہی سانس
 ہر دماغ کے دروازے بند کر لیتا۔ مجھے آئے نہ دیتا۔ اس
 میں سے نہ نہیں لے سکتا تھا۔
 اس کی چیخ سنتے ہی طیارے کے سبھی لوگ ہڑکراٹھ
 گئے۔ کوئی سو رہا تھا، کوئی جاگ رہا تھا گرسب ہی چونک
 ریشان ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ میں نے اسے سانس
 نہ کا موقع نہیں دیا۔ دوسری بار پیچھے کھینچ لگایا۔ وہ اپنی
 پرے اچھل کر دوسریوں کی دعوائی راہداری پر گر پڑا۔
 کے فرش پر تر پڑے ہوئے کھینچ لگایا۔ معاف کر دیجیے، دلی
 مان کر دیجیے۔“
 شہادت نے بوجھا۔ روستی! کیا بات ہے؟“
 میں اتر پوسٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کہنے
 میں روستی ہوں اور اتر پوسٹ کی زبان سے بول رہی ہوں۔“
 سب اسے دیکھنے لگے۔ اس یوگا کے ماہر کو زور سکون
 ہوا تھا اس نے فرش پر پڑے پڑے سراٹھا کر۔۔۔
 کی جانب دیکھا۔ چھ دروزوں ہاتھ جوڑ کر بولوا۔ دلی ہو! دلی
 مان کر دیجیے۔ میرا کیا تصور ہے؟“
 ”میرا اپنی زبان سے میرے لیے کالی نکالنے والے تھے، یہ
 کہ دماغ کے تہ خانے میں بھی جوہر خیالات کو بڑھ
 لہ اس سے پہلے کہ تم کالی دیتے، میں نے نہیں مذاق
 ایک ہمارے نمائندے نے اسے ناگواری سے دیکھتے
 لہ اس نے میری ٹائڈ وایہ کیا حماقت ہے۔ تمھاری اتنی
 دیکھو کوئی کہ روستی دلی کو کالی دینے کی سوچو؟“
 ہر ایک نے زور دے کر بولنا ہاتھ جوڑ کر کہہ دیا
 ”میں نے نہیں مذاق“

تھا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ جان لو کچھ کر کالی نہیں دینا چاہتا
 تھا۔ بس عادت سی پڑ گئی ہے۔ آپ ہی آپ کھینچنے والی تھی۔
 اتر پوسٹ نے کہا ”فکر کرو۔ اس وقت شہادت تمھارے
 درمیان موجود ہے۔ اگر یہ طیارے میں نہ ہوتی تو یہ ابھی تباہ
 ہو جاتا۔“
 سب ہی اپنے اپنے ہاتھ جوڑ کر عاجزی کرنے لگے۔
 گڑ گڑانے لگے۔ میں نے کہا ”میں پہلے ہی وارننگ دے چکی
 ہوں۔ کمر پکچ ہوں، پانچ ایسے افراد کا انتخاب کیا جائے جو
 سازش کرنا نہ جانتے ہوں۔ صرف دوستی کرنا جانتے ہوں۔“
 ایک نے کہا ”دلی جی، ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہم میں
 سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر ہمیں دوست ہی پائیں گی۔
 ہم میں سازش کرنے والے جرائم موجود ہیں۔ ہماری
 سرکار سے خوب سوچ سمجھ کر پہلا انتخاب کیا ہے۔“
 ”اور تمھاری سرکار نے اس جاسوس کا دم پھیلا بھی لگا
 دیا۔ وہ سمجھتے تھے، میں اس کی یوگا کی صلاحیت کو سمجھ نہیں پاؤں
 گی۔ میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ انقرہ پہنچ کر اپنے حکام
 سے رابطہ قائم کرو اور جواب طلب کرو کہ میری مرضی کے خلاف
 ایک جاسوس تمھارے ساتھ کون سا روانہ کیا گیا۔ میں انقرہ میرے
 رابطہ قائم کروں گی۔ تم سب کو بھر ایک بار پکچ کروں گی۔ اس
 کے بعد پہلی کارپس میں بیٹھ کر قاف جانے کی اجازت دوں گی۔
 وہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے۔ میں نے شہادت سے کہا۔
 ”تم اطمینان سے سفر کرو اور سوچو۔ تمھارے لیے کوئی خطرہ نہیں
 ہے۔ انقرہ میں رابطہ قائم کروں گی۔“
 شہادت کے پاس سے زحمت ہوتے ہی مجھے خیال خواتی
 کا سلسلہ ترک کرنا پڑا کیونکہ میری خواجگاہ کے سامنے جو
 عورتیں موجود تھیں وہ چاکم ہی جینے لگی تھیں۔ میں نے
 فوراً ہی ان کے دماغ کو ٹھوٹا، پتا چلا کچھ مڑوہ جو ہے ان کے
 درمیان اگر گرسے تھے تبھی دیکھتے ہیں وہ خوفزدہ ہو کر دوڑھاگ
 رہی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں، یہ سارہ انٹرنک کی
 شرارت ہے۔ دروازے کے پاس سے انھیں بٹانے کے لیے
 ایسا کیا گیا ہے لیکن کوئی لیل عرف سارہ کے قریب نہیں آ رہا تھا۔
 وہ اطمینان سے دروازے کے پاس آگئی تھی اور اس کے لاک کو
 کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 وہ چاکل عورتیں کہ روستی کی ماتحت تھیں۔ وہاں کے
 بڑے بڑے انٹرنک کو بڑی مکاریوں سے محبت کے جال میں پھانس
 کر ان سے بڑے بڑے راز اگوا لیں تھیں۔ یعنی اتنی با صلاحیت اور

مکار ہونے کے باوجود وہ چوہے سے ڈرتی تھیں۔

میں خواب گاہ کے بندروانے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ انجان بن کر پوچھ رہا تھا کیا بات ہے۔ تم سب کیوں چیخ رہی ہو؟

ایک نے بتایا کہ لیلیٰ نے اُن کے ساتھ کیا کیا؟ تب میں نے کہا تم سب خاموش ہو جاؤ۔ وہ یہاں آنا ہی چاہتی ہے تو آئے دو۔

میرے ایسا کہنے کے دوران اس نے دروازے کو کھول لیا تھا۔ وہ کھلے ہوئے دروازے پر جتنا شان سے کھڑی ہو گئی اس کا ایک ہاتھ کر پرتھا اور دوسرے ہاتھ میں رسی سے بندھا ہوا ایک چوہا لٹک رہا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی کیا اسے غور توں پر تھیں ناڑ تھا جو مرنے سے ڈرتی ہیں؟

میں نے سختی سے پوچھا یہ کیا حماقت ہے؟

”حماقت تم نے کی ہے۔ میرے یہاں آئے سے پہلے ان عورتوں کو بلایا تاکہ میں دایں چلی جاؤں۔ میں پوچھتی ہوں تم نے میرا راستہ کیوں روکا۔ کیا میں اپنی توہین برداشت کر لوں گی۔ اگر تھیں مجھ سے ملنا نہیں تھا تو دل پر ہاتھ رکھ کر سرد آہیں کیوں بھرتے رہے۔ کیوں مجھے یہاں آسنے کی دعوت دی؟

”میں نے تم کو یہاں آنے کے لیے نہیں کہا تھا“

”تمہارے کہنے یا نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اگر میں نہ آتی تو دشمن میرے پیچھے پڑ جاتے۔ وہ اب بھی میری تاک میں ہوں گے۔ میں نے سوچا، دشمنوں کے ہاتھ ماری بھی جاؤں تو تنہا کیوں مروں۔ اپنے عاشق کو ساتھ لے کر مروں گی۔ اس لیے آگئی ہوں یہاں۔“

”اُڑا احسان کیا۔ تمہاری جیت سو گئی۔ تمہے نا عورتوں کو چھٹکا دیا۔ میرے کمرے کے اندر آئے کی ضد پوری کر لی۔

اب کیا چاہتی ہو؟“

اس نے چوہے کو کوڑیوں میں پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی پھر چنچیں سنائی دیں۔ وہ چوہا کوڑیوں میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا اور وہ عورتیں بھی ہانکوں کی طرح بھاگ رہی تھیں میں نے دروازے کے پاس آ کر ٹانھتے ہوئے کہا چپ ہو جاؤ۔ تم عورتیں آخر ہو کیا چیز؟ مرنے سے نہیں ڈرتیں۔ چوہے سے ڈرتی ہو۔ پہلی جاؤ یہاں سے پانچ منٹ کے اندر یہاں تک خالی کر دو۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ کہتے ہی میں خواب گاہ میں دایں جانا چاہتا تھا۔ ایک دھڑاکے سے دروازہ بند ہو گیا۔ لیلیٰ نے اندر سے چٹختی لگاتے ہوئے کہا اب میں اطمینان سے تمہارے آئرن سیف کو کھول

کر ضروری چیزیں حاصل کر سکوں گی۔ نہ تم آ سکو گے نہ نکلا جاؤ۔ والی آگے گی۔

لیلیٰ کی بچی نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ رات آتی تھی کہ اب شکل سے دھنسنے کی نیند پوری ہو سکتی تھی سو نے کا موقع ملتا۔ ادھر دیکھتے ہی دیکھتے صبح ہو جاتی بارش نے اُسے جھانسا دینے کے لیے ایک قندیل لگا دیا جو کچلے بجھے آہنی بھتی ہو۔ اسے آہنی لڑکی کا ہاتھ اسے یہاں سے

کے بعد ہی میں نے تمام ضروری چیزیں وہاں سے ہٹا دیں وہ ابھی جگہ میں، جہاں تم بھی نہیں پہنچ سکو گی۔ ویسے، سیف کا لاک تم کھول سکتی ہو۔ دیکھ کر اطمینان کر سکتی ہو بارش انتظار کر رہا ہوں۔ اطمینان ہو جائے تو دروازہ کھولیں اس کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ وہ مایوس نظر آتھی۔ میں نے اندر آ کر دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر دیا۔

”تم کو اس کمرے کے یا کوئی کام کی بات کر دے؟“

”اچھا تو تم کام کی باتیں کرنے آئی ہو۔“

”ہاں، میں مجاہدین سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ تمہاری بونٹی بونٹی کر کے تل اسباب پارسل کر دیں گے۔ سارا آئرنک اسٹریٹیجی حکومت کی ایک اہم سرگرمی اور وہ

مجاہدین سے ملنے کے لیے تو اس کا انجام اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”وہ کس اُردھت کی غلط فہمی ہے؟ کیا تم اُنکا چاہتی ہو کہ

ہو دی نہیں ہو؟ اُنکا چاہتی ہو کہ یہودیوں کی طرف سے سرگرمی نہیں

کرتی ہو؟ تمہاری کس بات پر یقین کیا جائے گا؟“

”یہودیوں نے اس کے کوششیں کر دیں گی۔“

”غفلت ہے۔ مجاہدین کی حمایت حاصل کرنے کے

لیے ایسے ثبوت فراہم کرو جنہیں دیکھتے جھٹکے کے بعد وہ تم

پر اعتماد کر سکیں۔“

وہ جھٹکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ مجھے گھور کر

دیکھتی تھی۔ میں نے پوچھا اب کیا ہوا؟

”میں فریاد کے متعلق سوچ رہی ہوں۔“

”جب بھی تم فریاد کے متعلق سوچتی ہو یا کچھ کہتی ہو تو مجھے

یہ گھور کر دیکھنی پڑتی ہے۔ کیا میں تمہارے لیے فریاد علیٰ تیمور بنے

جاؤں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی میری اصلیت کو صرف

”افراد جانتے ہیں۔ ایک تو میری ہمارا سیل جیسیہ الخیر ہے۔

وہ تل اسباب میں ہے۔ دوسرے فریاد علیٰ تیمور میں وہ میرے

دماغ میں تھا کہ میری اصلیت معلوم کر چکے ہیں وہ میری

گواہی دے سکتے ہیں۔“

اس سے بتا چکا کہ یہاں مجاہدین تمہاری حمایت میں ہیں اور تم واقعی

مسلمان ہو۔ مجاہدین میں ہر دلعزیز ہوا دوسرے سے زیادہ اس

جاؤ والی کے دل میں عزیز ہو۔“

میں نے ایک سرد آواز بھرتے ہوئے کہا ”ایسا کہو میں تو

تمہارے دل میں جگہ بنا چاہتا ہوں۔“

”اسے خبردار! مجھ سے زیادہ فری ہونے کی کوشش

نہ کرو۔“

”اگرچہ جو کو تو ال کو ڈانٹے۔ تم میرے جنگلے میں آئی ہو،

میری خواہ گاہ میں گھس آئی ہو۔ خود فری ہودی ہو اور مجھے

فری ہونے کا الزام دے رہی ہو۔“

”تم کو اس کمرے کے یا کوئی کام کی بات کر دے؟“

”اچھا تو تم کام کی باتیں کرنے آئی ہو۔“

”ہاں، میں مجاہدین سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ تمہاری بونٹی بونٹی کر کے تل اسباب پارسل کر دیں

گے۔ سارا آئرنک اسٹریٹیجی حکومت کی ایک اہم سرگرمی اور وہ

مجاہدین سے ملنے کے لیے تو اس کا انجام اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”وہ کس اُردھت کی غلط فہمی ہے؟ کیا تم اُنکا چاہتی ہو کہ

ہو دی نہیں ہو؟ اُنکا چاہتی ہو کہ یہودیوں کی طرف سے سرگرمی نہیں

کرتی ہو؟ تمہاری کس بات پر یقین کیا جائے گا؟“

”یہودیوں نے اس کے کوششیں کر دیں گی۔“

”غفلت ہے۔ مجاہدین کی حمایت حاصل کرنے کے

لیے ایسے ثبوت فراہم کرو جنہیں دیکھتے جھٹکے کے بعد وہ تم

پر اعتماد کر سکیں۔“

وہ جھٹکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ مجھے گھور کر

دیکھتی تھی۔ میں نے پوچھا اب کیا ہوا؟

”میں فریاد کے متعلق سوچ رہی ہوں۔“

”جب بھی تم فریاد کے متعلق سوچتی ہو یا کچھ کہتی ہو تو مجھے

یہ گھور کر دیکھنی پڑتی ہے۔ کیا میں تمہارے لیے فریاد علیٰ تیمور بنے

جاؤں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی میری اصلیت کو صرف

”افراد جانتے ہیں۔ ایک تو میری ہمارا سیل جیسیہ الخیر ہے۔

وہ تل اسباب میں ہے۔ دوسرے فریاد علیٰ تیمور میں وہ میرے

دماغ میں تھا کہ میری اصلیت معلوم کر چکے ہیں وہ میری

گواہی دے سکتے ہیں۔“

”اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ تم مجاہدین

کے پاس اچھی جگہ مقرر فرما دو ساتھ لے چلو۔ ان کی گواہی بہت

جوشم قبول کی جائے گی۔“

وہ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی ”فریاد علیٰ تیمور کا پتہ نہیں

ہے۔ انھوں نے کہا تھا میری موت میں ملاقات ہوگی لیکن اب

مک ملاقات نہیں ہو سکی۔ میں سمجھتی ہوں وہ براہ راست مجھ سے

ملنا نہیں چاہتے۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو تم ہلاکی حسین ہوا فریاد کے متعلق

سننا ہے وہ بلا کا حسن پرست ہے۔“

”کو اس سے۔ لوگ ان کے متعلق غلط افواہیں اُڑاتے

ہیں۔ وہ میرے قریب رہ چکے ہیں۔ سرے ہاں مہمان رہ چکے

ہیں۔ میں نے ان میں کوئی جھجھکواہی نہیں دیکھا۔ کوئی حسن پرستی

نہیں دیکھی۔“

”تم فریاد علیٰ تیمور کے اس قدر قریب نہ چکی ہو تو پھر

سارہ آئرنک نہیں ہو کوئی اور ہو۔ میرے ستاروں نے صحیح

بتایا تھا تم دوسری زندگی گزار رہی ہو۔“

”اب جب تم نے مجھے یہ بتایا تو میں چونک گئی تھی۔ میری

حقیقت کھلنے والی تھی۔ میں دوسری زندگی گزار رہی ہوں۔ ظاہر کیا

کچھ ہوں۔ باطن میں کچھ۔“

”وہ باطن والا کچھ، مجھے بتا دو۔“

”میں مجاہدین کے سامنے خود کو ظاہر کر دیں گی۔“

”اچھی بات ہے۔ میں سوچتا ہوں کس طرح انھیں مجاہدین

کے درمیان پہنچاؤں۔ کیا اچھی تم مجھے قہر پلانے نہ کر دو گی۔

کچھ میں تمام سامان موجود ہے۔“

اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی۔ اس کی سوچ کدھر رہی

تھی کہ وہ بار بار مجھے فریاد علیٰ تیمور سمجھ کر شہ کی نظروں

سے دیکھتی ہے پھر مایوس ہو جاتی ہے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر

کچھ کی طرف چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی میں نے سجاد کے

دماغ میں چھلانگ لگائی۔ میں بہت دیر سے اس کے پاس

پہنچنا چاہتا تھا لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

میں نے لیڈل کو قہر تیار کرنے کے ہمارے کچن میں بھیج دیا تھا تاکہ

تھوڑی دیر میں سجاد کی تیرت تو معلوم کر لوں۔

پچھلی بار جب میں اس کے پاس پہنچا تھا تو وہ گہری

نیند میں تھا۔ میں نے اسے خیریت دیکھ کر مطمئن ہو کر دوسری

طرف تو تیر دی تھی۔ اب جو اس کے دماغ کو متوئل کر دیکھا تو

پتا چلا وہ تو میری نیند سو رہا ہے۔

اس کا مطلب ہے ہوا کہ اس پر تنویر عمل کیا گیا تھا اور

عمل کے بعد اسے تنویر نیند سلا گیا ہے۔ میں اس کے دماغ

کے تہہ خاں میں آ کر آہستہ آہستہ معلومات حاصل کرنے

لگا۔ اس کا خوابیدہ دماغ مجھے بتانے لگا کہ کس طرح عمل کیا گیا تھا اور اسے ٹرانس میں لانے کے بعد کس طرح کے سوالات کیے گئے تھے اور اس نے کیا جوابات دیے تھے۔

ستاد کو ایک آرام دہ بستر پر چاروں شانے جت لیٹنے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی توہمی عمل سے گزر چکا تھا لہذا جلد ہی ٹرانس میں آگیا۔ عمل کرنے والے نے اس سے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا "فراد علی میور"

پھر اس سے پوچھا گیا "اگر تمہاری ڈی، اعلیٰ بی بی کے پاس بھیجی جائے تو کیا وہ اسے پہچان لے گی؟ اگر پہچان لے گی تو تمہاری شخصیت شناخت کیا ہے کوئی کوڈ ورڈ وغیرہ ہیں؟"

"کوڈ ورڈ وغیرہ نہیں ہیں۔ نہ ہی کوئی خاص شناخت ہے ہم ایک دوسرے سے گفتگو کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں"

"پھر اعلیٰ بی بی نے اس فراد کی گمشدگی کا نوٹس کیوں نہیں لیا یہودیوں کے ساتھ چڑھ گیا ہے؟"

"میں نہیں جانتا کہ اعلیٰ بی بی نے اس کا نوٹس کیوں نہیں لیا"

"کیا وہ سمجھ گئی ہے کہ تم ابھی تک ہماری قید میں ہو؟"

"ہو سکتا ہے"

"تم فراد علی میور ہوتے تو وہ اس طرح آرام سے باہر صاحب کے ادارے میں بیٹھی نہ رہتی۔ ہمارے جاسوس بتا رہے ہیں، اسے تمہاری پروا نہیں ہے۔ وہ وادی قاف جانے کے لیے پر تول رہی ہے۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تمہارے جیسی اہم شخصیت کو اس نے فراموش کر دیا ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ کیوں ایسا کر رہی ہے میں نہیں جانتا"

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں، تم اپنے دماغ کی گہرائیوں میں اترنا اور تم دماغ کی گہرائیوں میں اتر رہے ہو"

"میں کوئی شے کر رہا ہوں۔ میری رہنمائی کی جائے۔ میں کس طرح دماغ کی گہرائیوں میں اتروں؟"

"اپنے لاشعور کو، اپنی بھولی ہوئی باتوں کو ٹوٹنا شروع کرو۔ دیکھو تمہارے اندر ایسی کون سی رکھی گئی شے کون سی خفیہ ہے جو تمہیں فراد علی میور کی حیثیت سے اہم نہیں بناتی۔ تمہارے اپنے تئیں نظر انداز کر رہے ہیں"

میں سجاد کے خوابیدہ دماغ کو ٹوٹول رہا تھا اور وہ بتا رہا تھا کہ کس طرح توہمی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو گرہ لایا گیا۔ اس قدر گرہ لایا کہ اس عمل نے حیرت انگیز اختتام

کیا۔ اسے بتایا کہ وہ فراد نہیں سجاد ہے۔ توہمی عمل کے دوران اتنی گہری خاموشی رہی ہوتی ہے کہ عامل اپنے معمول کو اس کے لاشعور میں پہنچا کر وہاں سے دور کی کوڑی لے آئے۔ اس کے ساتھ ہوا میں نے اسے جس طرح فراد علی تم رکھا تھا وہ بات ظاہر ہوئے لگی تھی۔ اسے یاد کہ کس طرح وہ ایک بار یہودیوں کی قید میں رہ کر یہودیوں کو گویا تھا۔ پھر اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ علی میور کہاں چلا گیا۔ اب تک وہ فراد بنا ہوا توہمی عمل کے ذریعے اسے فراد بنا دیا گیا تھا۔

ایک شیداباب تک بہت ہی ذہین، چارہ بروقت اقدامات کرنے والا پراسرار شخص ثابت تھا۔ اس نے اعلیٰ بی بی کی ذرا سی عدم توجہ سے ہر تک سمجھ لیا تھا۔ چونکہ وہ ڈی فراد تک اسے یاد کر رہا تھا لیے اس سے پوری توجہ لے لی اور اس نے کسی توہمی عمل کی خدمات حاصل کر لیں۔ اہل توہمی عمل کا نتیجہ ہر سامنے آ رہا تھا۔ سجاد بہر حال سجاد تھا اور اب اپنی طرف لوٹ آیا تھا۔

یوں بیک شیدو میرے ایک بہت بڑے پہنچ گیا تھا۔ میں نے اب تک یہودیوں اور سامی خطہ تک نظیروں کو اس خریب میں مبتلا رکھا تھا کہ ان کی نظروں میں نہ ہو رہی فراد ہے۔

اب بیک شیدو کے ذریعے بہت بڑا انکشاف والا تھا۔ یہودیوں نے جس فراد کو گرفتار کیا تھا اس کے بچرے میں پیش کیا تھا۔ اسے سچ بولا کہ تمہارا کھانا تھا بڑی خطرناک تنظیموں کے سربراہان نے اس کی موت پر دستخط کیے تھے۔ اور کتنے ہی ممالک نے اس کی تمنا دیکھنا چاہا تھا۔ ہر طرف سے دہلی گئے۔ اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ اصل فراد خیرہ گرفت میں آیا تھا۔ نہ آج کسی کی گرفت میں ہے، وہ روپوش ہے اور ایک جگہ بیٹھا ہے اسے تھکے کر رہا ہے۔ اگرچہ اس انکشاف کے بعد میرا کچھ زیادہ نقصان تاہم میں اپنے تمام دشمنوں کو اب تک خوش فہمی میں مبتلا ہوئے تھا، وہ کھیل ختم ہو جاتا۔ لطف اسی میں تھا کہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے اور میں ان کی دہلی باتوں کا رد حرکتوں کو سمجھتا رہتا۔ اب میں سوچ رہا تھا، کیا کروں؟

طرح بیک شیدو کو اس اہم انکشاف سے روک دیا

بنا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں اس کے دماغ تک پہنچ نہ تھا۔ ہی اس کے کسی خاص ماتحت کو اپنا کاربنا کر اس کی کسی کردہی سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ میرے سوچنے کے دوران لیٹل قومہ لے گا گئی۔ یوں وہ جلد ہی آگئی تھی لیکن میں نے سجاد کے پاس پہنچنے کے دوران ایک بار اس کا تیار کیا ہوا قومہ اس طرح گرا دیا کہ اسے خیال خانی کا شہر نہ ہو سکا۔ وہ انہوں کو کرتے گئے ہوئے تھے کہ کوڈ کھیتی رہی تھی اس نے دوسری قومہ بنا کر شروع کیا تھا۔ اس طرح مجھے کافی وقت مل گیا۔

ہر سیمینٹل کے اطراف ایک دوسرے کے سامنے کر قومہ بننے لگے۔ اس نے پوچھا "کیا تم نے مجاہدین کے بغیر انکار کرنے کے سلسلے میں کچھ سوچا؟"

"میں سوچ رہا ہوں۔ ایک تعارفی خط تمہارے لیے دوں۔ تم وہ خط لے کر سرتی الخرب کے علاقے میں جاؤ وہاں بزرگ جلیل القدر ہیں۔ یہ خط انہیں دے دینا۔ وہ تم پر کھڑے ہو گئے۔"

"کیا تم نے وہ تعارفی خط لکھ دیا ہے؟"

"کیا خاک بکھوں؟ تم نے تو اپنی اصلیت نہیں بتائی۔ ان پر۔ سارہ آئزک کس طرح بنی ہوئی ہو؟ اسرائیلی تم پر ماحول اعتماد کرتے ہیں۔ اور تمہاری اصلیت تو میں سمجھ گیا۔"

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی مجھے اپنا اصلی نام بتانے نہ پڑے۔ پھر اس نے سوچا "اصلی نام بتانا کیا ضروری ہے؟"

لیٹل ٹائی قد راز میں رکھوں، بہتر ہے صرف جلیل القدر حاکم رہنا چاہیے۔ میرا شخص نہ سمجھ سکے۔"

"وہ اس کا کرہائی میری اصلیت خواہ کچھ ہو تم مجھ پر اعتماد نہ گئے۔ ہر آٹا کھدو کہ میں قابل اعتماد ہوں اور مجاہدین بھی بہتر رہ کر سکتے ہیں۔"

میں اس کی بات کا جواب دینا چاہتا تھا مگر تکلیف پہنچا۔ اسی وقت ایک دھڑکے سے میرے بیڈروم سے اٹھ کر نکلا۔ کسی نے زور کی لات ماری تھی۔ دو جوان نظر نہ دھکے ہوئے۔ وہاں سے پراسٹین گن لیے کھڑے ہوئے۔ ایک نے لیٹل کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا "یو ڈی ڈیکو" اور دوسرا کہہ رہا تھا "میں تمہیں دھکے دے کر سڑک سے اڑاؤں گا۔"

"میرے نے کہا؟ ہم اسی وقت یہاں داخل ہو سکتے"

میں نے کہا "ہم اسی وقت یہاں داخل ہو سکتے"

تھے لیکن پہلے ہم نے چاروں طرف ماحرہ کیا۔ اپنے آدمیوں کو بلایا۔ اب ہم ہمیں سے دو یہاں میں اور دینگے کے اگلے پچھلے دروازوں پر ہیں۔ تم یہاں سے فرار نہیں ہو سکو گی۔"

میں نے انجان بن کر پوچھا "بھائی صاحب! بات کیلئے۔ آپ لوگ یوں دندناتے ہوئے میرے بیڈروم میں گھس آئے ہیں اس لوٹی سے کیا شکایت ہے؟"

ایک نے غرا کر کہا "تم بخواس مت کرو ورنہ تمہیں گولیوں سے بھونک دیا جائے گا"

پھر دوسرے نے پوچھا "لوٹی، افراتواؤ۔ تم ہاتھوں کو گولڈ میں کے شعلے کیا جانتی ہو۔ یہاں ہمارے مال کے پھینکے کے سلسلے میں تمہیں کیسے سلوکات حاصل ہوئیں؟ ہم جس تک لگے ہیں اگر تم نے زبان نہ کھولی تو ہم اندھا دھند فائرنگ کریں گے اور تم دونوں کی لاشوں کو تمہارے ماتم کرنے والوں کے لیے چھوڑ کر چلے جائیں گے"

"یہ کہتے ہی اس نے گننا شروع کیا ایک..."

ایک فراد وقفے سے اس نے کہا "جلدی بولو۔ ورنہ دوزخ..."

لیٹل نے میری طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ان پر حملہ کرنے کے لیے پر تول رہی ہے اور یہ نہایت ہی خطرناک اقدام ہوتا۔ لیٹل نے دھڑکے سے اسے مارا۔ لیٹل نے فضا میں تالا بازی کھانے کے کرب جانتی تھی۔ فائرنگ سے بچ سکتی تھی۔ میں ان میں سے کسی ایک کے دماغ کو چھٹکا پھا کر فائرنگ کا رخ دوسری طرف کر سکتا تھا مگر یہ کہتے دو کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پھر فائرنگ کی آواز سن کر باہر کھڑے ہوئے دو مسلح شخص بھی آگئے تھے ادا پتھا آواز بھگے سنائے بغیر بے دریغ گولی مار دیتے۔

وہ گنتا جا رہا تھا "پانچ... پچھ... سات..."

میں تیار ہو گیا جو بھی ہوا۔ ادھر لیٹل فضا میں تالا بازی کھاتے گی۔ ادھر میں ایک کو مار کر دوسرے کی طرف فائرنگ کر ڈالوں گا۔ بعد میں جوتے والے میں، ان سے بعد میں نمٹ لیا جائے گا۔

"آٹھ۔ نو..."

گمردہ نو کے بعد گن نہ سکا۔ اچانک ہی دونوں کے حلق سے کراہ مچلی۔ دونوں کے ہاتھوں میں اسٹین گن کا پتہ وہی تھی اور وہ ہتھیار فرش پر گر گئے ہی والے تھے۔ میں نے ان دونوں کے عقب میں دیکھا۔ وہاں مجھے ایسی علامتیں نظر آئیں جو اب دشمنوں کے لیے دہشت بن گئی تھیں اور وہ علامتیں تھیں۔

جھونکی۔ خنجر اور چادر۔

جی ہاں میرے قارئین نے درست سمجھا ہے وہ حدیقہ تھی۔ وہ حدیقہ جو دوستوں کی پشت پر بیٹھے دوست بنائے کرے اور دشمنوں کی پشت پر بیٹھے تو بول غمزہ مست کہے جیسے پشت و پشت سے آخری کیل ٹھونکنے کا دوا کر کے آ رہی ہو۔

اس حدیقہ کی پہلی پہلی بستر بعد ان بھول گئی تھیں نے خیال خوانی کا ارادہ ترک کر دیا۔ ہم جو کام کرنا چاہتے تھے وہ حدیقہ کو بھی تھی ہمارے اپنی دشمنوں کے ہاتھ سے ہتھیار چھوٹ کر فرش پر گر پڑے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ دروازہ بند نہیں ہو رہے تھے۔ وہ دونوں کی پشت پر ایک ایک غمزہ بولیں مست ہو چکا تھا۔ جیسے فتح کا پرچم ان کے گوشت پر دست اور انہوں نے نصیب کر دیا گیا ہو۔

ایسی واردات میں بولوگ موجود ہوتے ہیں وہ ساکت رہ جاتے ہیں۔ چند لمحوں تک بول نہیں سکتے۔ حدیقہ کے ٹوٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ گوشت کی پٹی تھی۔ پہلی چپ چاپ سوچ رہی تھی وہیں جب بھی پاکستانی کی میٹھی کو گھیرنے کی کوشش کرتی ہوں یہ یکھت سر پہنچ جاتی ہے۔ کیا یہ جو ہیں گھٹنے اس پاکستانی کی گھاتی کرتی ہے۔ آخر یہ کیا بلا ہے؟

میں بھی چند لمحوں تک خاموش رہا۔ سوچا کہ ان دو جینیوں نے کہا تھا کہ ان کے دو دروازے باہر موجود ہیں۔ لیکن حدیقہ انہیں ٹھکانے لگا چکی ہوگی۔ تب ہی یہاں تک پہنچی تھی کہ میں نے اس سے پوچھا کیا باہر دشمن موجود ہیں؟

حدیقہ نے انکار میں سر ہلایا۔
”یہ دشمن کد رہے تھے نہ ان سے۔“ میرے وجود میں کیا ان سے تمہارا سامنا ہو رہا تھا؟

اس بار اس نے ہل کے انداز میں سر ہلایا۔
”کیا تم نے نہیں سمجھی...؟ میں نے اُدھی بات کہہ کر سامنے بیڑی ہونی لاشوں کی طرف اٹھوٹا دکھایا۔

اس نے چہرہ ثابت میں سر ہلایا۔ عجیب گوشتی تھی۔ بول سکتی تھی لیکن قصہ خاموشی نے اسے اور زیادہ پراسرار بنادیا تھا۔ میں نے فون کے پاس پہنچ کر دیکھ لیا۔ پھر بحیثیت کرسٹوفر فیسٹی اپنے ماتحت سے رابطہ قائم کر کے کہا کہ باہر کچھ دشمنوں کی لاشیں پڑی ہیں، انہیں فوراً اٹھانے لگا دو۔

میری باتوں کے دوران حدیقہ نے دشمنوں کی پشت سے اپنے خنجر نکال لیے تھے۔ ان کے لباس سے انہیں صاف کونے کے جدید میٹھی لکڑی ہو گئی تھی۔ اب پہلی کی طرف ایک خنجر سے اشارہ کرتے ہوئے دوسرے خنجر کے اشارے سے کہہ رہی تھی ”یہاں سے جاؤ۔“

پہلی وہ پہلی کو میرے قریب برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے دشمن سمجھ رہی تھی۔ پہلی ہمارے سامنے پہلی کو گھیر کر زیادتی کرنے دیکھ رہا تھا اگر وہ وقت پر دست پٹتی تو پہلی بھاگتے رہم میں بندہ کر کے اپنی سیف سے ہم دوتا دیتا۔

نکال کر لے جاتی۔ دوسری بار وہ پھر میرے کمرے میں اس حدیقہ کو اور دشمن سمجھ رہی تھی۔
پہلی نے ناگوارگی سے پوچھا اسے تم آخر کون ہو لیکن بیچے پر ہنسی ہو؟“

وہ چند لمحوں تک چپ رہی جیسے چادر کے نیچے سے کچھ رہی ہو۔ پہلی اس کے کمرے کے مطابق وہاں سے نہیں جا رہی تھی۔ دروازہ خنجروں کو دھنسنے کی طرف سے تھا۔ وہ تھوٹے تھے۔ اس نے فضا میں اچھا لادوٹا خنجر ڈالا اور پھر پھر وہاں آئے تو حدیقہ نے بغیر اس کی طرف سے تمام لیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پہلی پر خنجر بول کو پڑا رہی تھی۔

میں فوراً ہی اس کے سامنے دوڑا۔ حال بن گیا۔ اسے یہ کیا کر رہا تھا۔ پہلی پہلے ہی دو لاشیں پڑی ہیں۔ آٹا سا لاشوں پر رہا ہے۔ جہیز بیوہ کی کوڑا لڑائی گڑم میں لے جا کر زخم کریں گے۔
پہلی نے شدید تیزی سے پوچھا ”اسے کیا بوجھ کر رہے ہو؟“

دماغ چل گیا ہے؟
میں نے کہا کہ حدیقہ اس کا نام سارا ڈرک ہے۔ یہ اس کی مسوئی کی ایک اہم ذمہ داری ہے۔ یہاں اس بات کا سراغ لگانے کی مجاہدین کو کون ہتھیار سبلائی کرتا ہے اور کون ذرائع سے وہ سب ہوتے ہیں؟

چادر کے نیچے حدیقہ غرا رہی تھی پھر وہ بیڑی بڑھتے ہوئے ایک دیوار چلتے گئے جیسے شیرینی دوڑے دائرہ بناتے ہوئے اپنے کنارے پہنچے۔ لے کر آ رہی ہو۔ میرے بائیں طرف آئی اور اب پیچھے کی طرف پہنچ کر آ رہا تھا۔ کڑا جاتی تھی۔ میں پھر گھوم کر دوڑا۔ حال بن گیا۔ وہ ڈرک گئی تھی۔
”تم سے کہہ چکا ہوں یہاں نہیں ڈرانا۔ گڑم میں چلو۔“

وہ چپ چاپ ہلٹ کر باہر چلے گئے جیسے ہی وہ یہ منڈم نکل کر گاہوں سے ادا ہوئی پہلی نے میری متین پیکر کو گھوڑوڑاں تم کو میں توں توں جو مجھے دشمنی کر رہے ہو جب کہ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ یہودی میں ہوں میں مسلمانوں کی اور خصوصاً فلسطینی مجاہدین دشمن نہیں ہوں۔

”میرا سارا ڈرک اگر میں فرما دوں تو انہیں پہلی جیسا ہوتا تھا۔
دماغ میں گھٹس کر سچ اور جھوٹ کو معلوم کر لیتا۔ میں کیا باتوں میں غم نہ تھا۔
کی دوست ہو یا دشمن؟ ہم کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتے۔ ڈرنگ میں چلو۔ اس کوئی کوئی خنجر زنی اپنی صارت حاصل ہے کہ تمہیں ڈرنگ نہیں ہوگی۔“

میری بات ختم ہوتے ہی حدیقہ میرے کمرے میں آئی۔ آگے بڑھ کر پڑھتے ہوئے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پہلی کو کھانے کی جو دشمنوں کے ہاتھوں جھوٹ کر گر پڑے تھے پہلی نے غرا کر دیکھ رہی تھی۔ بائیں دروازے پر

سوچ رہی تھی کہ مجھے باتوں میں لگا کر ایک جھلاگ مارے گی اور انہیں تھیلدا کے پاس پہنچ کر مجھے لے کر دے گی پھر وہ خنجر والی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑے گی۔
میں نے کہا ”انہوں نے یہ سارا سبھی تمہارے ہاتھ سے کھل گیا اب کیا کرو گی؟“

حدیقہ وہاں سے چلی گئی۔ پہلی مجھے گھورتے ہوئے پہلی نے تم مجھے منتی اور اسے سب سمجھ رہے ہو۔ میں خال ہاتھوں سے اتنی بھائی کر دوں گی کہ اندر عورت کو کمر دیکھنا بھول جاؤ گے۔
میں نے سہم کر کچھ بھٹے ہوئے کہا کہ دوبارہ تو یہ نہیں ۱۰ اور عورت کو کمر دیکھوں میں نے کب سے تیس ماراؤں کو عورت کے سامنے کمر دے رہا تھا۔ کچھ مجھے بھی ان میں سے ایک سمجھو۔

وہ تقریباً جھلاگ لگا کر دوڑا۔ اسے پاس پہنچی پھر اسے اندر سے بند کرتے ہوئے پہلی نے تمہارا وہ گوشت لادلی اب بندہ اڑنے لگا۔ کہ تم مجھے ڈرنگ زخم میں لے جا سکو گے۔

وہ میرے قریب پہنچتے ہوئے ایک پتھر ابل کر پھیر کر چھوڑ کر اپنی تھی۔ میں اچھل کر ایک طرف چلا گیا۔ اس کا حملہ کام تھا پھر وہ جھلاگ لپٹ گئی۔ پہلی نے تم کیا سمجھتے ہو مجھے سچا کر لے جاؤ گے۔ مجھے صاف صاف بتاؤ۔ اب ایک تمہارے پورے بدلے کے۔ تم دوست سے دشمن کیسے ہو گئے۔
مجھے اس کوئی کے ہاتھوں کو قتل کر دانا چاہتے ہو؟“

میں نے وہاں ہاتھ اٹھا کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ پہلی چلی جاتی ہو میری کچھ کچھ سنو۔ میں جنہیں دوست سمجھتا ہوں اب بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں جس طرح تم مجھے پریشان کیا ہے اور میری رات کو سو کر رہا ہے اس سے تو بہتر ہے کہ وہ گوشتی تمہیں مار ڈالے۔
قتلہ تم کو کرے۔ میں یہی سمجھ رہی ہوں۔ پال سنا۔ جو میری راتوں کی نیند حرام کر دے۔“

اس وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ کرسٹوفر فیسٹی کا ماتحت کمرہ ہاتھ ”میرا دروازہ کھولو۔ ہم آگے ہیں۔“
میں نے مسکرا کر کہی کہ کون کون کیا پھر وہاں گاہیں دروازہ نہیں کھولوں گا تو وہ لوگ تمہیں گے خطرہ میں گھیرا۔ انہوں پھر تمہاری پوزیشن کیا ہوگی۔ کیا تم سچا کر جا سکتی؟“

”میں نے غرا کر مجھے دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر خود ہی دروازے کو کھول دیا۔ وہاں چار آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کرسٹوفر فیسٹی کا ماتحت تھا۔ وہ سب اندر آئے۔ وہ پہلے ان لاشوں کو اٹھا کر باہر لے گئے پھر خاص ماتحت نے ان کا کہا کہ آپ دوسرے کمرے میں چلے جاؤ۔ میں یہاں کا قیام تبدیل کروں گے۔“

میں نے پہلی کے ساتھ کمرے میں آکر کہا کہ میں ایک شرط تمہیں اس کو گوشتی کو دشمن سے بچا سکتا ہوں۔

وہ جھلاگ کر لئی کہ کیا تم مجھے زل بھٹتے ہو۔ میں ابھی اس کی چادر کو اس کا کلیننگ سسٹم میں ہوں۔
”وہ زیادہ بولنے والیوں کی زبان کاٹ کر ان کی ہتھیلیوں پر لکھ دیتی ہے۔“

”مجم سے کس کا دعویٰ درست ہے یہ ابھی ثابت ہو جائے گا۔“
وہ ہٹ کر غصے سے چلے گئی۔ میں نے ہاتھ پکڑ کر کہنے ہوئے کہا۔
”بس زمانہ تھا آنا یا؟“

وہ تعجب سے دیکھتے ہوئے پہلی نے آنا دیا؟ کس بات کے لیے؟“
تم حدیقہ کے آنے سے پہلے دعویٰ کر رہی تھیں کہ فلسطینی مجاہدین کی تعداد ہوائی کی ہر طرح مدد کرنا چاہتی ہو۔ عملی طور پر ان کے کام آنا چاہتی ہو۔ کیا اس طرح کام آنا چاہتا ہے؟ ہم ایک فلسطینی مجاہدہ کو صرف اس سے مارنا چاہتی ہو کہ اس پانی بڑی زکات کرسکو؟

وہ مجھے ہلکے جھپکے بغیر سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بائیں دی انداز سے فرما دیا۔ زل بڑی کے ڈوب میں میرے ہل آیا تھا۔ وہ اسی طرح بات بات پر مجھے تیش دلاتا تھا۔ کسی نہ کسی طرح ہٹ کر اٹھا۔ اس نے غصے میں پھڑک جاتی تھی پھر وہ ہٹ کر اٹھا۔ مجھے اذیتا ہے تاکہ میں اپنے غصے کو مارنا سیکھتی رہوں۔ ایک سیکورٹ ایکٹ کے لیے سب سے پہلا سبق ہی ہوتا ہے کہ جیسے جذبات کو بائیں ہی پہلی ڈالا جائے جو غصے کا محرک ہوتے ہیں۔

وہ میری طرف اٹھی اٹھا کر حمر زہ انداز میں پہلی نے تم جھلا...
تم بڑا ہو۔

میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں پوچھا کیا واقعی؟ تم نے جیسے سمجھ رہا کہ تم فرما دلی تیمور ہوں۔ تعجب ہے یہودی جا سوس کسی کے بھی اندر کس کفر کو پکڑ لاتے ہیں میں ایک شرط پر اعتراف کر دلاں؟
”اس نے خوش ہو کر پوچھا تو کون سی شرط؟“

تم مجھ سے عشق کرو گی۔ محبت کرو گی میں تمہارے لیے فرما دلی تیمور بن جاؤں گا۔ یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہوگا جب کہ بعض دیوانے تو عشق میں اپنی کاتیاں بھی جھاتے ہیں۔

وہ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی میں کس طرح اسے یہ قلاب کر دوں۔ اگر یہ فرما دلی نہیں ہے تب بھی میرا جہد اور دوست ہے واقعی مجھے دل و دماغ سے چاہتا ہے۔ دیوانوں کی طرح عشق کرنے لگا ہے۔ مجھے اپنی اصیت اس سے نہیں چھپانا چاہیے۔ شاید اپنی اصیت بتانے پر یہ مجھ پر زیادہ اعتماد کرے گا۔

میں نے پوچھا کیا سوچ رہی ہو کیا ابھی تک تمہارے دماغ میں فرما دلی تیمور ایک کیڑے کی طرح کھلا رہا ہے۔ کیا اس کا انداز لگتا ہوگا اس کی چال ڈھال؟ اس کا دکھ کھاؤ میری طرح ہے۔ تم خوش بات پر

میں بٹھ میں کرنا جانتی، اگر تم اپنی اصلیت نہ چھپاؤ تو میں ابھی تمہیں اپنا اصل نام بتاؤں گی جب تم منو کے تویر ان رہ جاؤ گے۔

”تم اس سے پہلے مجھ میں سے نہیں پیدا کی تھی، ہو میرا علم بھی یہ بتاتا ہے کہ تم دوسری شخصیت کی مالک ہو۔ اندر سے کچھ ہو، باہر سے کچھ۔ تمہارے ساتھ تمہاری تم ناپاؤں رہی ہے۔ اس ہم زادی حقیقت کیلئے یہ بھی بتا سکتی ہو، لہذا بتا دو۔“

وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی پھر گہری سنجیدگی سے سخت لمحے میں بولی نہیں دوست بن کر اپنے بارے میں بتا رہی تھیں، تم نے جواباً دعوتی کا ثبوت دیا تو میں تمہیں زندہ میں چھوڑوں گی۔

”میں وہ دوستوں کو قدر کرتا ہوں اور تمہارے لیے نوجوان دے سکتا ہوں، تم نے اپنی حقیقت بیان کر دی تو میں تمہیں جہاں کا کہیں طرح پاکستان سے یہاں آیا ہوں اور کیا کرنا چاہتا ہوں۔ میرا نام اور میری عمر یہ کیا ہے؟“

”یہ بات ہے تو سنو، میں اصل میں سارہ آئزک نہیں ہوں، میرا اصل نام...“

وہ نام نہ بتا سکی، میں نے اس کے داغ کو درگزر کر دیا۔ وہ بولی۔

”میرا نام سارہ آئزک ہے۔“

میں نے تعجب سے پوچھا، ایک بار کتنی ہو تمہارا نام سارہ آئزک نہیں ہے پھر کتنی ہو تمہارا نام سارہ آئزک ہے۔

وہ پریشان ہو گئی تھی، اپنے منہ کو تمام سوچ رہی تھی، ابھی اس کے داغ میں کسی کو گڑبڑ ہوئی تھی، وہ اپنا اصل نام کیوں نہ بتا سکی؟

اس نے ہچکچاتے ہوئے میری طرف دیکھا پھر جڑا سکرانے ہوئے بولی۔ ”در اصل میرا اصل نام...“

وہ پھر گڑبڑ کر لئی، نہ کہ جو میرا نام سارہ آئزک ہے۔

میں نے تعجب سے پوچھا، کیا تمہارے داغ کا کوئی پرزہ دھینا ہو گیا ہے؟ یعنی اپنی اصلیت نہیں بتانا چاہتی ہو تو میرا وقت کیوں ضائع کر رہی ہو؟

”اُدھر وہ میری بات نہیں سن رہی تھی تیری سے داغ سوچ رہا تھا۔“

”میرے اندر فدا و گلتی ہو رہی...“ میرے اندر فدا صاحب بول رہے ہیں۔ شاید مجھے اپنی اصلیت بتانے سے روک رہے ہیں، اسی لیے میرے داغ میں گڑبڑ ہو رہی ہے، میں دوبارہ کوشش کر رہی ہوں پھر بھی اپنے اندر چھپی ہوئی لیٹی کو ظاہر نہ کر سکی، شاید فدا دے جاتے ہیں کہ مجھے کوئی ذبحان سکے۔

وہ چپ ہو کر منہ کی کوشش کرنے لگی، یہ اب تب میرے فدا دے رہی دالا ہو، میں نے اس کی اپنی سوچ میں کہا، شاید فدا دے

ہی مجھے رکھا ہو، اگر براہ راست روکنا ہوتا تو وہ مجھے مخاطب کرتے حالت خود سے کہہ دیتے، لیکن خود کو ظاہر نہ کر دیا تھا، لازماً صرف میں جانتا ہوں، کوئی اور نہ جان سکے۔ ہاں، فدا دے، ایک ایسا کہ سکتا تھا، میں اس نے ایسا نہیں کہا صرف کہنے سے روک رہے۔“

لیٹی کی اپنی سوچ نے کہا، اگر وہ مجھے بالواسطہ روک رہے ہیں تو اس کی تصدیق ہوتی چاہیے، میں پھر ایک بار آکر دیکھتی ہوں، وہ میرے داغ میں موجود ہوں گے تو مجھے اصلیت بتانے سے روکیں گے۔

یہ سوچتے ہی اس نے کھٹک کر لگا، صاف کرتے ہوئے کہا، لاٹر پاکستانی میکی دراصل میرا نام...؟

وہ سچ پتا نام بتانا چاہتی تھی تاکہ میں اُسے روک سکوں اور میں نے روک دیا، بات بدل دی، اب اس نے فقہ یوں اور کیا بوسٹر پاکستانی، ”در اصل میرا نام جو کچھ بھی ہو، تم سے کیا؟ تم میں سے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہو، اگر دوست ہو تو دوست بن کر رہو۔“

یہ کہتے ہی وہ چپ ہو گئی، دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام کڑی سے سوچنے لگی، وہ موجود ہیں، ہاں، فدا دے، وہ موجود ہیں، مجھے غلط کرنے سے روک دیتے ہیں۔“

وہ اپنی خوشی میں مگن تھی۔ پہلے اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام کیا تھا، اب اس کا ہاتھ بے اختیار پلنے پر آ گیا تھا، چہرہ خوش سے کھل رہا تھا، وہ سکرپٹ کو چھپانا چاہتی تھی تب بھی نہ چھپا پائی۔

میں اس کے ذرا قریب جھک کر اسے شدید جراتی سے دیکھنے لگا۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا، ایک قدم پیچھے ہٹ گئی، مجھے اس لیے ہٹ گئی کہ اب میں فدا دے، میں تمہارے داغ میں موجود تھا، پھر وہ میرے قریب کیسے آئی نہ آ اور مجھے ہٹ کر بولی، میں نے خواہ مخواہ تمہارے ساتھ وقت ضائع کیا، رات بھر سو نہ سکے۔

میں نے خوش ہو کر پوچھا، اس کا مطلب یہ ہے تم میرا چھپاؤ رہی ہو؟

”میری جوتی تمہارا چھپا کر کے کی میں تو جا رہی ہوں، پلنے ہوں گی، میں سو نہ سکے۔“

”تم کہہ رہی تھیں دشمن پیچھے ہڑے ہیں، ہوں میں تم محفوظ نہیں رہ کوئی؟“

وہ جلتے جلتے رک گئی، پٹ کر بڑے فخر سے بول، میرے اندر وہ موجود ہے، ہوائے طوفان کی طرح اطلاع دیتا ہے، اگر کوئی غلطی کرنا چاہوں تو مجھے ہر وقت روک دیتا ہے، پھر مجھے دشمنوں کا کیا درد؟

وہ ایک اداسے ناز سے گھوم کر چلی گئی، میں نے اطمینان کی گہری سانس لی، واقعی خوبصورت بات تھی جب سے یہ دوستی میں چلی تھی آگے سے بیٹھے کا موقع نہیں دیا تھا، کتنی ہی بائیس سے بیٹھ رہا تھا، ماسے

تھے مجھے سوچنے تک نہیں دیا تھا، اب دن نکل آیا تھا، ٹھوڑی سی نیند پورزی کرنا چاہتا تھا، اس سے پہلے حلقہ سے بھی روک دیا، کرنی تھیں۔ وہ ڈراما گھر میں اختلا کر رہی تھی۔

اس کے پاس جانے سے پہلے میں نے لیٹی کے داغ میں احتیاطاً جھانک کر دیکھا، وہ میرے نیچے سے باہر جانے کے بعد راستے کے کنارے کمرہ میں کسی کا انتظار کر رہی تھی اور سوچ کے ذریعے مجھے ہستہ ہستہ پکار رہی تھی، فدا دے، تم مجھے سبیل نہیں بولتے، آخر قریب رہ کر دور رہنے میں کیا مصلحت ہے، میں اکثر سوچتی رہتی ہوں تو ایک ہی جواب ملتا ہے، تم نے کہا تھا، مجھے آواز اٹھوں سے گڑا رہے ہو، مجھے سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے عملی میدان میں گداز نہ دینے کے لیے مختصر طریقوں سے آزار دے ہو، مجھے یہ آواز سننا منظور ہے، آج میں بہت خوش ہوں۔

تم نے براہ راست نہ سی، بالواسطہ مجھے ایک بڑی غلطی سے بچا لیا، راج سبیل حاصل ہو کر اپنا آواز پلنے ماننے کو بھی نہیں بتانا چاہیے۔ آئندہ میں لیٹی کا نام زبان پر نہیں لاؤں گی۔“

اب تک اس نے ہاتھ لگا کر گورتی ہوئی بیٹھی ہو کر کھٹکے کا اشارہ کیا۔ وہ تک کی جب وہ آگے بڑھ کر کسی میں بیٹھے گئی تو میں اس کے داغ سے نکل آیا، پر آدے سے گدھا، بھڑا، آنگ روم میں پہنچ گیا، حلقہ صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی، مجھے دیکھتے ہی آنکھ کھڑی ہو گئی، میں نے اس کے قریب جاتے ہوئے پوچھا، کیا تم دن کو بات کو آرام نہیں کرتی ہو۔

کیا تم رات نیچے کے بائیس میری حفاظت کے لیے پرہیز رہی تھیں؟ چادر میں چھپا ہوا سر جھک گیا، اس نے انکار میں سر ہلادیا، میں نے کہا، تم جھوٹ بول رہی ہو، آخر قریب ایک ہی مجھے دشمنوں سے بچانے کے لیے پہنچ گئیں، میں طرح پہنچ گئیں، کیا تمہیں اطلاع تھی کہ دشمن بھر بھر حملہ کرنے والے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ تم پہلے سے یہاں موجود تھیں، آخر میری خاطر اتنی تکلیفیں کیوں برداشت کر رہی ہو؟

اس نے جواباً دونوں ہاتھوں کو پلنے سے پرہیز کرنا، سر کو جھکایا۔ گوگنا داؤں سے کہہ رہی تھی، میں تمہاری تیز ہوں، میں نے اپنی زندگی تمہارے لیے وقف کر دی ہے۔

میں نے اس کے سینے پر رکھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا، ایک ہاتھ میں تکیا ہو کر غدار کا جوتا تھا، دھتیا، وہ چہرے کے ذریعے اپنی کوئی بات کہنا چاہتی تھی، میں نے پوچھا، کیا یہ میرے لیے ہے؟

اس نے خاموشی سے وہ کاغذی طرف بڑھادیا، میں نے اسے کھول کر پڑھا، شہر رخ گیا، اس نے کہا تھا۔

میرے دشمن!

تم نے مشورہ دیا تھا، میں کسی بڑے عالم دین سے

قسم کھانے اور تم کو اپنے کا مشورہ دیا، فکرت کر رہی ہیں

نے معلوم کیا ہے، ایک بزرگ عالم دین نے فرمایا ہے، ہمارے مذہب میں چند پہلوؤں سے قسم کھانا جائز نہیں ہے۔

شٹا اگر تم قسم کھائیں گے، گندم میں کھائیں گے، یا کوئی پھل نہیں کھائیں گے، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی نعمتوں سے انکار کر رہے ہیں، اور اس سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ لگا رہے ہیں۔ البتہ ایک مقاصد کے لیے قسم کھانی جا سکتی ہے، شٹا ہم فلسطینی باشندے اپنی زمین سے اپنے گھروں سے بے دخل ہو گئے ہیں۔

ان حالات میں ہم قسم کھانے میں کڑی تنبیہ کر رہے ہیں، اس وقت تک میرے سرورسانی کے عالم میں یہ نہیں ہیں، رپا کر رہے ہیں، میں نے جو قسم کھانی ہے، وہ جازز نہیں ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے میں نے آواز دی ہے، گویا کہ کیلیف دیا ہے، اگر اس سے انکار کریں اور گندم بن جائیں تو خداوند کریم کے عطا سے انکار کرنے کے لیے کفر ہوگا، میں نے دوسری قسم کھانی کہ اپنا

نہ کسی کو نہیں دکھائی گی، اس لیے چادر میں چھپی رہتی ہوں، بے شک مسلمان عورت کو پردہ کرنا چاہیے، لیکن یہ پردہ دشمنوں کے لیے شناخت کا سبب بن جانے، فلسطین کی آزادی میں رکاوٹ بننے اور اپنے جہاد میں بھائیوں کو اس پر دے سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہو تو پر دے سے باہر آکر جانا چاہیے صرف اتنا کہ کا پردہ رکھنا چاہیے۔“

میں حلقہ کی وہ تحریر پڑھتے پڑھتے رک گیا، سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا، جب ساری باتیں طے ہو چکی تھیں، ایک عالم دین نے سب کچھ سمجھا دیا تھا، تو پھر وہ چادر میں کیوں چھپی ہوئی تھی؟ وہ بے زبان کیوں بنی بیٹھی تھی؟

میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا، پھر خیال آیا، ابھی تو یہ تحریر راجدوکی ہے۔ آگے بہت کچھ لکھا تھا، اسے پہلے اسے پڑھ لینا چاہیے، لہذا میں پھر پڑھنے لگا۔ آگے لکھا تھا۔

”میں دین و دین میں ہوں، بڑی لیجن میں گرفتار ہوں، کبھی سوچتی ہوں، مجھے قسم تو دینا چاہیے، کبھی دل کہتا ہے، میں نے محبوب کے حوالے سے قسم کھانی ہے، لہذا اسے ٹوٹنا نہیں چاہیے، علماء دین کی رہنمائی سر آنکھوں پر، جس ان کے تانے ہوئے راستوں پر چلنا چاہیے، لیکن کیا کر رہا، دل نہیں مانتا، انسان مذہب سے ذرا ہٹ کر دل سے اور عقیدہ سے بھی بہت

کچھ کرگزار ہے۔ انسانی عقیدے پتھر کی لکیر ہوتے ہیں۔ جب کوئی لکیر سے عقیدے کے زیر اثر ایک فیصلہ کر لیتا ہے تو پھر وہ فیصلہ کبھی نہیں بدلتا۔ یہی میری حالت ہے۔ میں اس حالت سے مجبور ہو کر فیصلہ بدلنا چاہتی ہوں پھر بدلتے بدلتے رہ جاتی ہوں۔ ابھی میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟ کس طرح اس انجمن سے نکلوں میرا ان دنوں میں کوئی نہیں ہے۔ ایک محبوب تھا، وہ بھی نہیں رہا۔ جب اس کے ساتھ میں کسی ہم عمر نکلتی تو مجھے ساری دنیا میرے ساتھ ہوتی تھی۔ آج میں تنہا ہوں۔ میں خدا کی قسم جب تمہاری طرف آنی ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے ساری دنیا پھر میرے ساتھ ہوگئی ہے۔ اسی لیے اب میں کیپ کی طرف نہیں جاتی شہر میں ہی وقت گزارتی ہوں۔ اس جنگل کے چاروں طرف پتھر لگاتی رہتی ہوں۔ دشمنوں کی بوٹوں لگتی رہتی ہوں۔ جب تک اس چادر کے سامنے میں دو انجمنیں لٹکتی رہیں، کوئی دشمن تمہارے قریب نہیں پہنچ سکے گا۔ میرے حسن، انہیں صرف ایک ہی مقصد کے لیے جی رہی ہوں اور وہ ہے فیصلے طعن کی آزاری۔ اہم میں سے کوئی نہیں جانتا کہ آزادی کب نصیب ہوگی۔ میں اتنا یقین ہے کہ تم مجھ کو تو آزادی کی منزل قریب تر پہنچاؤ گی۔ اسی لیے میں تمہارے ساتھ سامنے کی طرح لگی رہتی ہوں۔ انجمنیں دیکھتی ہوں، تمہارے کام آتی ہوں تو یوں لگتا ہے۔ محبوب ابھی زندہ ہے بلکہ محبوب خوب تھا۔ تم خوب تر ہو۔ میرے عملی صلاحیتوں کے مالک ہو۔ تم انسان کا چہرہ بڑھ کر ہاتھوں کی لکیریں دیکھ کر اور اس کا راز پھر بنا کر مستقبل کی باتیں درست بتا دیتے ہو۔ کیا تم میرے مستقبل کے منتظر آنا نہیں بتا سکتے کہ مجھے کس مانت میں اپنی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ کیا انہی قسم کو تمام رکھتے ہوئے یا اپنی قسم کو توڑ کر؟ خدا کے لیے یہ میرا ہاتھ دیکھو یا میرا لہجہ بناؤ۔ لیکن آنا کہ دو کہ مجھے اپنی قسم پر قائم رہنا ہے۔ تاکہ میرا دل مطمئن اور عقیدہ سلامت رہے۔

میں نے وہ تجربہ کر رکھا ہے کہ بعد اس کی جانب دیکھا۔ اس نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا۔ اپنی ہتھیلی پھیلا دی۔ وہ اپنی خاموشی اور دل سے ہاتھ کی لکیریں پڑھنے کو کہہ رہی تھی۔ میرے خاندان میں کبھی کوئی جرمی میں گڑا نہیں گیا۔ لیکن بڑھکتا تھا۔ اپنے ہاتھ کی لکیروں کے متعلق کچھ علمی معلومات فیصلہ دین۔ وہ کچھ معلوم کرنا چاہتی تھی وہ تمام باتیں میں اس کے دماغ میں پہنچ کر ہی معلوم کر سکتا تھا۔ اور اسے بتا سکتا تھا۔ دن کی روشنی ابھی طرح نہیں ملتی تھی۔ تھوڑی دیر کے لیے نورافشاں تھا۔ سونے کے بعد یہی خواب آتے ہیں۔ میں اس کی ہتھیلی جاگتی انجمنیں سامنے یوں چلی آئی تھی کہ مجھے خواب خواب سی لگ رہی تھی۔ مجھے زیادہ کرنے کے بعد خیال خونی کی زخم ہونے والی دوڑ میں مصروف رہنا تھا۔ وہ دوڑتے دھبے والے کوڑا بڑھ کر لگتا رہا ہے۔ ہتھکڑیاں سے ڈرام لگتا رہا ہے۔ کسی کے ہاتھ کا سارا میں لپٹا رہتا ہے۔ میں نے کوئی کی طرح نہیں ہوتی تھا۔ ہتھیلی کو تمام لیا۔

وہ ہتھیلی رنگ نمز کی طرح پھسلتی ہوئی سی تھی۔ جیسے تاج کو ایک ٹکڑا میرے ہاتھ لگا گیا ہو۔ میں نہیں سہک کر غم توخت ہوتا رہا۔ وہ ہتھیلی اتنی طاقم تھی جیسے کوئی ناک سا خیال ہوتا ہو۔ وہ طاقم ہی ہتھیلی تھا۔ کی طرح میرے ہاتھوں میں آتی تھی اور خوش ہو کر طرح طرح کی رہی تھی۔ شاید وہ چادر کی آڑ سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ زیادہ شام ہوئی تھی۔ میں عورت کی سر بری تیز ہوتی ہے۔ وہ مرد کے چہرے کو اس دیکھ پڑھ لیتی ہے جس حد تک وہ اس کی ذات سے وابستہ ہوتا چلا رہا ہے۔ وہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں کیوں دل کو پھر دلاؤں یا اپنے دل کو دھکوں کو؟ اور شاید اس نے مجھ پر کیا دیکھا کہ اب میرے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ کس راہ تھا۔ میں نے پوچھا۔ جب پھر انہی تھا تو اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں میں کیوں دیا تھا؟

اس کا ہاتھ تم پر لگا۔ وہ سبھی لفظوں میں اس نے اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھوں کے درمیان دھک دیا۔ میں نے کہا۔ یہ لکیر اتنی ہے کہ تم نہ وہ وقت آزادی کی مالک ہو۔ لیکن یہ خوش ارادی... کبھی تمہارے نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔ لہذا اس قسم پروردہ نہ سے مجھے بے ضرورت اطلاع دینا ناگزیر تھا۔ میرے رہنا کی رکھیں۔

میں نے پھر اس کی طاقم ہتھیلی پر اپنا ہاتھ پڑا۔ اسیے لکیروں کو داغ کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے ہاتھ لکیروں کو ڈرامہ اصل سے متاثر ہو سکتی ہو۔ اس کے باوجود ایک سادگی کی ضرورت تھی۔ اسے محسوس کرتی ہو۔ ایسا سادگی جو تمہارے مزاج کے مطابق ہو۔ دلیہ اور حواس بودہ اور دم قدم پر تم سے تر ہونے کا ثبوت دیتا رہے۔ پسے تم نے محبوب کو خوب کہا۔ اب مجھے خوب تر سمجھ رہی ہو۔ بلکہ اپنے سے بڑھ کر سمجھ رہی ہو۔ اس لیے میرے...

میرا اندر مٹن ہونے سے پہلے ہی اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ چارہ سنبھالتی ہوئی دوسری طرف گھوم گئی۔ پہلے ہی کچھ نہیں ہوتی تھی۔ اور چھپنا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں چادر پوری طرح چھپنا نہیں پڑا۔ وہ کچھ اذیت کرنا چاہتی تھی۔

اور بلکہ ایک کہہ سکتی تھی؟ وہ تو اپنی بددعا کے اس طرف گھوم کر جانے لگی۔ میں نے آواز دی۔ لہذا ایک جاؤ۔ سنو۔

وہ دروازے پر پہنچ کر ڈرامہ کی جیسے رکنا نہ چاہتی ہو۔ میری آواز نے چارہ لگایا ہو۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ دروازے کے پار چلی گئی۔ وہ ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ اب میں اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دوسرے کمرے میں جا کر چھپ رہی ہے یا اس جنگل سے جا رہی ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر پہنچ کر باہر دیکھا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

آہ یہ جذبہ کیا ہوتا ہے جس لیے چارہ پہلے منہ چھپاتی تھی، اب مجھ سے اتنی کیر دل کو بھی چھپا کر گئی؟

میں اپنے بندہ میں آگیا۔ دہان کا تین تبدیل ہو چکا تھا۔ میرے ہاتھوں نے کمرے کی صفائی کر دی تھی اور وہاں سے جا چکے تھے۔ میں نے غصہ بھیجی۔ صبح کے سات بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ مجھے ٹھنکن کا احساس ہو رہا تھا۔ اب خیال خونی کی سکت نہیں رہی تھی۔ آگے سامنے سوچنا پڑتا تھا۔ مجبور یہ تھی کہ اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرنے کے لیے۔ آج رات سونے کو دل میں نہ چاہتا تھا۔ خیریت معلوم کرنے کا مطلب یہ تھا کہ پہلے میں سوچنا اور سوچنے کے پاس پہنچوں۔ پھر مزاج اور بلکہ کی خبروں پھر اصل کی بنی سے معلوم کروں کہ ہماری پلاننگ کے مطابق اس حد تک عمل ہو رہا ہے یا نہیں۔ اس کے بعد چارہ کی خیریت معلوم کروں۔ اس طرح مسلسل آنا تو یوں ہو گا کہ صبح سے شام اور شام سے پھر صبح ہو جائے گی۔

آخر میں نے رسوئی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو رہی تھی۔ میرے پیچھے ہی اس کی آنکھیں مل گئی تھیں۔ وہ چھپ چاہتی تھیں۔ انجمنیں صبح کے سات بجے وہاں میں جہاں کچھ کی کوشش کر رہی تھی۔ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ آنکھوں کو مل گئی؟

میں نے کہا۔ اور رسوئی ایہ میں ہوں۔

وہ خوش ہو کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے قریب میں بیٹھی ہوئی سوچا کو دیکھا۔ وہ کسی ٹوکرواٹے میں بیٹھی۔ لکیریں بند ہو رہی تھیں۔ پاس رسوئی کے پاس کھینچنے کا انداز۔ دماغی قوتیں رفتہ رفتہ بحال ہو رہی ہیں۔ اب میری سوئی کی دہریں محسوس کر رہی ہیں۔ اسی لیے تمہاری آنکھ اچانک مل گئی تھی۔

دل میں بھی یہی کچھ نہیں ہوں۔ یوں تو جاننے کی حالت میں سوچ کر لوں کہ محسوس کر رہی تھی۔ دماغی کمزوری کے باعث نیند کی حالت میں احساس نہیں ہوتا تھا۔ آج پھر بلکہ مجھ ہے۔

رسوئی کی آنکھیں اب بند ہو رہی ہیں۔

وہ دلیہ کہ جب تم مجھے رسوئی کتنے ہو تو میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو میں اسے حالت ہوئی ہے۔ یوں لگتا ہے تم نے ماضی کو بھٹکا دیا ہو اور منہ چھپ کر دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ انہی خاموشیوں جو بولنے کیوں نہیں

"میں بہت تھک گیا ہوں۔ پچھلے رات سونے کا سب سہنا چاہتا تھا۔ لیکن بہتر پریٹ جاؤ۔ میں انجمنیں نہیں چھپتی کی لوری کٹاؤں گی۔"

"سونہ کوئی پرالم نہیں ہے۔ دراصل سونے سے پہلے میں تمام چھپوں کی خیریت معلوم کرنا ہوتا۔ آج یہ کام تم کو رو۔"

"ابھی بات سب کر لوں گی۔ تم اطمینان سے سو جاؤ۔ اپنے ذہن کو زیادہ نہ تھکاؤ۔"

میں نے بندہ کے دروازے کو اندر سے بند کر کے تمام کچھ کیوں کو چیک کر لیا۔ مرنے ہو کر تیرہ بیٹھے ہوئے کمرے سے پہلے میں چننا۔ باتیں تبدیل میں مرزا اور بلکہ کے سلسلے میں دھوکا کھایا۔ انجمنیں مل رہی ہیں۔ بیٹھی چاہیے تھا۔

رسوئی نے پوچھا۔ کیا وہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں؟

مرزا فرما دیا۔ لگ گیا ہے۔ اسی طرح چیک کیا گیا ہے۔ وہ ایک آپ میں نہیں ہے۔ دراصل ایک شہید ہے۔ میرے عم فکل کو لڑائی میں رہتا ہے۔ کوئی میرا عم فکل نہ ہو چکا۔ وہ حد تک مجھے شہادت رکھتا ہو تو وہ باقی کی پوری کر دیتا ہے۔... پلاننگ سر جی کے ذریعے ہوئے ہو۔ فرما دینا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رسوئی اسے چیک کرنے کے بعد مطمئن ہو گئے ہیں۔

"میں مجھ کی بیوی پھر اپنی مایوسیاں بڑھاتے ہیں۔ وہ سمجھ رہے ہیں۔ غم واران کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ اب وہ سانی سے ہم سب کو ایک میل کر رکھیں گے اور اورانی فانی مانے جانے کا راستہ بنائیں گے۔ وہ یہاں بھی اپنی مائی کر رکھیں گے۔ شاید اسی وجہ سے وہ مر جائے اور بلکہ کو بھی روکنے کی کوشش کریں۔"

"میں جتنا جانتا تھا اب چارہ چوکر وہ ڈی فرما دیا خیال نہیں کر سکتا۔ اس لیے اس بات کی مزید تصدیق ہو گئی ہے کہ اب تک ہم ہی فرما دے کہ نام سے خیال خونی کرتی رہی ہو۔ لہذا ان کے لیے ہی بات مصدقہ رہی چاہیے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ان باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے خیال خونی کر دوں گی۔"

"شاید انفرہ پہنچ چکی ہوگی۔ اس کے ساتھ آئے والا بھارتی وفد میرا انتظار کر رہا ہو گا۔ تم پہلے شہادت کے پاس جاؤ گی۔"

"میں تمہاری تمام ذمے داریوں کو پورا کروں گی۔ تم اطمینان سے سو جاؤ۔ زیادہ نہ سوچو۔"

میں بہتر پریٹ گیا۔ آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ کو بہارت لینے لگا۔ چار گھنٹے تک آرام سے گری بند ہوتا رہا۔ رسوئی نے داغ و لغات کی نہیں فرما دیا۔ چار میں چھ گھنٹے تک سوئے رہے۔ میں دودھ کر کے پیا۔ تمہارے کمرے کا تمام کام کمالوں کی کوئی پریشانی یا مجبوری ہوگی تو نیند

سے بیدار کروں گی جو تم مجھے تکمیل تک پہنچا دے گا۔
 "ابھی بات ہے نہیں سو رہا ہوں اس دردناک کوئی غیر معمولی بات
 ہوا میرے کمرے میں کوئی داخل ہونا چاہتا ہے یا نہیں؟ وہ دروازوں کو کھولنا
 چاہتا ہے میری آنکھ کھل جائے گی۔
 میں نے یہ بات دیکھی اور چپ چاپ سونے کی کوشش کرنے
 لگا وہ مجھے بے بسی کی لوری سن رہا تھا تھی اور میں آہستہ آہستہ نیند کی لہریں
 میں گم ہوتا ہوا تھا پھر کچھ سوچا تو مجھے گھٹنے کیلئے گم ہو گیا۔
 اگر دوستی نہ ہو تو کوئی نہایت دیر تک سکون سے نیند پوری
 نہیں کر سکتا تھا واقعی اس نے میری کمرے کی پوری طرف کی پوری
 کرنے کی بات نہیں تھی، وہ نیند کے دوران میری حفاظت بھی کر رہی تھی
 جب میں کہہ سکتا تھا کہ میں نے یہاں پہنچا تھا تو لہجہ ہی وہی وقت ایک بار
 اس نے میرے پاس پہنچ کر کمرے کے خاص ملازموں کے دماغوں میں
 جھانک کر دیکھ لیا تھا میں نے ایک ایسا نامی نگر و ملازم تھی اور وہ کسی
 قابل ذکر اور غیر معمولی سیکریٹری تھی جو مجھے کمرے کے کھلنے کی کوشش
 کرتی تھی تھی۔
 اس کے علاوہ پہلے کے دماغ میں بھی پہنچ رہی تھی۔ مدد کے سلسلے میں
 وہ میرے غریب مجبور تھی اس کو گھنی نے تو لیتے وجود کے تمام دردناک بند کر
 دیے تھے اس کے دماغ میں پہنچے گا کوئی راستہ نہیں تھا۔
 جب تک میں نیند میں مبتلا رہا، دوستی ہمارے تمام ماحول
 کی خیریت معلوم کرتی رہی اور میرے تمام پہنچتی رہی اس دوران وہ بار بار
 کہیں ایسا نہ ہو کہ میری زندگی سیکریٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ رہی تھی۔ کہیں
 میرے لیے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟ وہ میرے دماغ میں نہیں آتا تھا تھی۔
 جاتی تھی جیسے ہی اس کی سوچ کی لہریں پہنچیں گی میری آنکھ کھل جائے گی اور
 وہ مجھے دیکھ جائے گی جیسا کہ میں ہر حال وہ بار بار میرے اطراف پہنچ کر مطمئن
 ہوا تھی کہ میں محفوظ ہوں۔
 وہ اپنی مختلف مصروفیات کے دوران پہلی بار پہلے کے دماغ میں پہنچی
 تھی۔ اس وقت وہ میری نیند میں تھی پہلی رات کی جاگتی ہوئی تھی اس
 کے خواباں وہ دماغ نے دوستی کو بتایا کہ وہ بول پہنچ کر باہر نکلے ہوئے تھا
 میں بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے باوجود نیند نہیں آ رہی تھی کیونکہ فریاد اس
 کے دماغ میں نہیں پہنچا تھا تھا مختلف انداز میں اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔
 میں خود کو ظاہر نہیں کر رہا تھا اگر ظاہر کر دیتا تو مجھے کیا ہوتا۔ شاید ایک
 مریض سیکریٹری ایجنٹ مارہ آؤنگ اور سنگل فلسطینی مجاہدہ لہائی کی
 قیدی بدلتی جاتی۔
 پہلی کی خواہیدہ سوچ کہہ رہی تھی "اچھا ہوا اس نے خود کو ظاہر
 نہیں کیا، میرے اندر رہا کہ مجھے کھیل رہا ہے یہ کیسی آنا پر اسرار،
 دلچسپ اور متکبر ہے کہ میں خوابوں کی دنیا میں گم ہو جاتی ہوں"
 اور واقعی وہ خواب میں غمزدار ہو کر دیکھ رہی تھی حالانکہ اس نے

مجھے اصل چہرے کے ساتھ کبھی نہ دیکھا تھا صرف تھوڑے
 وہی تصویر اس کے خوابوں میں مجھ پر گھٹی تھی۔
 چونکہ دوستی اس کے خواباں وہ دماغ میں پہنچی ہوئی تھی
 ساتھ وہ بھی خواب کی اسکرین پر نظر آ رہی تھی یعنی نیند کی حائل
 مٹی چہرے سے پہنچا "تم کون ہو؟"
 "تم نے میرا نام سنا ہے مگر مجھے نہیں ہے پہلی بار
 میں نے میرا نام دوستی سے پہنچا "دارم! اچھے منے والی امی
 آپ کو وہ قاف میں ہیں پھر یہاں کیسے پہنچ گئیں؟
 "میں فرار کا کھلا ہوا ہوں ایسا ہیہاں جو اندھیرے میں بھی
 گھر کی تاریکی ہو تو میں ان پر پہنچتی ہوں کہ سایہ کر دیتی ہوں۔
 پہلی نے جیسا ہوا سوال کیا اور آپ کے فرار پر حیران
 عورتوں کا سایہ ہو تب کیسے کرتی ہیں؟"
 دوستی نے ایک گہری ماسلی پھر کر لپٹے پہلے پہلے
 دکھائی تھی پھر تپا لپٹیں سمندر کی منہ زور لہروں جیسی ہلچل
 کے ساحل تک پہنچوں گی ٹھنڈی ٹھنڈی واپس ملے گی آؤں گی
 آؤں گی پھر اس طرح نام کا دامن ہو جاؤں گی۔ یہاں ہوگی
 سمندر کا نام اسی طرح قائم رہ سکتا ہے کہ لہر سکون سے ساحل
 میں آئے اور آرام سے واپس چلی جائے کہ میں یہ بات پہلے
 کے لیے نہیں کہتی۔ بعض مردوں کا مزاج بالکل ہی مختلف ہے
 اپنی ذات میں پشیمان ہوتے ہیں۔ جب عورت اپنے شخص کے
 اور محبت کی گہری سے اسے بھگتا نہیں سکتی، غصہ دکھانے
 نہیں چلتا "میں چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا تو وہ چھوڑا
 ایسے ہی مرد کو بے سند کرتی ہے جو چٹان ہو اور میرا تجربہ ہے۔
 عورت نہ تو اسے اسے کہہ سکتی ہے کہ میں نہیں توڑ سکتا۔"
 "گو یا تمہیں اس بات پر اعتراض نہیں ہے کہ تمہارا چاند
 خواب میں نہ کروں آیا ہے؟"
 "میں نے کہا نا، پہلے غصہ بھی آتا تھا اور اعتراض بھی
 اور اس کے ہر چاروں پر یہ سوچتی تھی ہے
 وہ خود غور ہوئے ہواؤں میں بھگتا رہا ہے
 مسئلہ یہ ہے کہ یہاں پہنچوں کہ کدھر جاتے؟
 اب یہ مسئلہ آگئی ہے کہ خوشبو کدھر نہیں سکتی۔
 ہے عورت میں نکل ہو تو وہ دل کی نشیب میں اسے پر غمزدار
 سکتی ہے۔ میری اس بات کو عام سے نہ لیا۔ میں یوں ہمو کر رہی
 زندگی کے کھنٹے سے بندھا ہوا ایک بیل ہے۔ وہ روتے کی لہر
 بھاگتا ہے جہاں لہائی غم ہوئی ہے وہاں سے پھر کھنٹے کی لہر
 آتا ہے۔"

یہاں پہنچی واپس آتا ہے؟
 یہ نہیں بیدار ہوا ہے درمیان اختلافات ہونے پر ایک دوسرے
 کے ہمارے درمیان اتنی نفرت نہیں رہی کہ ہم دشمنی پر آمرا رہے۔ مجھے
 لگتا ہے کہ صرف میں دشمنی پر آمرا آئی یہ میری ناراضی تھی ہزار
 ت کے باوجود وہ میرے ہیں اور ہمیشہ میری طرف لوٹ آتے
 مجھے اس بات پر اعتراض ہو سکتا ہے میں تو پہلی جگہ اصل حقیقت
 پر توجہ دے کر اس کے ہر گئی ہے اور کوئی باپ اپنے بیٹے کی ماں سے
 بدترین جاتا وہ صبح کو بھولتا ہے شام کو واپس آ جاتا ہے۔
 دوستی کہتے کہتے گئی، خواب کی اسکرین ہولے ہوئے نظر
 ہوا کے پردے کیسے میں ملاحظت ہو رہی تھی وہ پہلی کے دماغ
 رخصت کر سکتی تھی کہ اس کے اس پاس کوئی گڑبڑ ہے شاید
 کے اندر داخل ہونا چاہتا ہے۔
 اس نے ہولے اس کے دماغ کو مجھوڑتے ہوئے سرگوشی
 جھڑپا۔
 وہ بڑا ڈرا کر اٹھ بیٹھی۔ ایک کمرے سے چوٹی ہو کر چاروں طرف کمرے
 کے سونے لگی، وہ اچانک کیسے بیدار ہو گئی کیسے انہماک نے
 کا احساس ہو گیا پھر اسے کھانسی کی آواز سنائی دی۔ اس نے
 کے طرف دیکھا ماری بات سمجھیں اس کی کوئی مقلد دروازے کو
 کی کوشش کر رہا تھا۔
 وہ دہستے اچھل کر فرش پر آ گئی ایک دم سے شیرنی کی طرح تن
 ہو گئی۔ دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اسے والا ایک بھی ہو سکتا
 نہیں ہوئے ہیں اسان حالات میں کیا کیا جائے؟
 اس کی اپنی سوچ سمجھ رہی تھی یہ مقابلہ کروں گی نہیں کسی سے کٹر
 ان کے ان کے دانت کھٹکے کر دوں گی۔
 دوستی نے اس کی سوچ میں کہا "میں بھی سوچنا چاہتا ہے ایسے حالات
 ایک ماضی عورت کی کرتی ہیں اس نے تینا سمجھ بھی ایسے موقعوں
 بولی کا گڑبڑ دی ہوگی۔
 لیل کو گڑبڑ یاد آگئی۔ اس نے اسے آکر سمجھا یا تھا کہ غصہ انسان کی
 کھانا تباہ کر دیتا ہے اس نے دوسرے جاتا ہے لہذا اس وقت سے
 شکام لینا چاہیے۔
 دوسرے نے اس نے آنے والوں سے متاثر کر کے کا خیال
 دیا کہ سکون سے نڈا سو جاوے گا تو بات سمجھ میں آگئی اس نے فوراً ہی بستر
 پر لیٹی اور دیر سے کھینچنے سے رکھا پھر تیزی سے چلتی ہوئی
 ہو گئی وہاں جا کر اس نے شاید کو کھول دیا۔ دروازے کو پھر
 اس نے اندر آئے کے پیچھے پہلی آئی جسے کھولنے کی کوشش کی ماری
 وہ اس وقت پہنچی جب دروازے کا ہینڈل آہستہ آہستہ کھنک
 اور وہ تھا انداز میں کھٹکا جا رہا تھا کہ اسے والے ابھی سے اسے

کھولتے ہوئے اندر دیکھ رہے تھے۔ مجھنا چاہتے تھے کہ میں کہاں ہے؟
 وہ بستر پر نظر نہیں آئی وہاں کے بے نشان چادر پر چھری جی بھلا
 دن کے وقت کوئی سو سکتا ہے۔ اسی وقت باغیچہ میں سے پانی کی گنگا آواز
 نے متوجہ کیا۔ وہ کھانسی کر دیکھنے لگے جیسے شکار کیا ہوا۔ انہوں نے
 دروازہ دھکی دیا طرح کھول دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے پیچھے نظروں
 سے اوچھل ہو گئی، انہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے والے دیکھتے اور وہ دبے
 قدموں باغیچہ میں طرف جا رہے تھے۔
 ان میں سے ایک نے قریب پہنچ کر دروازے سے کان لگاتے
 ہوئے اندر کی آواز سننے کی کوشش کی۔ دوسرے نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔ وہ
 معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دروازہ کھلا ہے یا بند ہے جب پہلی نے دیکھا کہ وہ
 ٹھیک دروازے کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں تو اس نے پانچ پانچ ہی اپنے
 نکلے قدموں سے آگے بڑھ کر ایک جھانک لگا کر انہیں ذرا بلانے ہوئی پھر
 اس سے پیٹنے کے وہ دونوں آہٹ سن کر چلے گئے۔ بے جا رہے فرائیج
 کھانسی کی آواز سن کر وہ دروازے سے نکلے ہوئے اندر
 چلے گئے۔ یوں کنا چاہیے کہ باغیچہ میں کھیلنے پر چھٹتے ہوئے
 دو تک چلے گئے۔ جب تک وہ سنبھلتے اور وہاں سے واپس آتے پہلی نے
 دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔
 اب وہ اطمینان کی گہری سانس لے کر سوچ رہی تھی "واقعی دنیا
 اور حاضری میں کوئی مختلف حاصل ہوتا ہے وہ لڑائی جھگڑے میں نہیں
 ہوتا۔ اگر میں لڑائی کرتی تو خود کو بہت سی میری ہی ٹوٹ پھوٹ ہوتی۔۔۔
 فرار دیکھ بستر میں کا گڑبڑاں دے رہے ہیں۔"
 وہ سوچ گئی اسے خیال آیا، وہ اچانک گہری نیند سے کیسے
 بیدار ہو گئی تھی کیا فرار نہ دیکھا تھا؟ اس کے دماغ سے اچانک غصہ
 کیے فرو ہو گیا؟ اور وہ محض اس کے طرح حاضری کا مظاہرہ کرنے لگی؟
 کیا یہ سب فرار کی دھکی پیچیں کا فرار ہے؟ کیا وہ اب بھی میرے
 دماغ میں موجود ہیں میں جانتی ہوں، سوئی ہوں تو وہ میرے پاس
 رہتے ہیں؟
 وہ خوش ہونے لگی۔ باغیچہ میں بند ہونے والے اس دروازے
 کے ہینڈل کو جھینک دے رہے تھے۔ کھولنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن
 وہ دروازہ ہینڈل نہیں چاہتے تھے۔ آواز بھی نہیں دے سکتے تھے کیونکہ
 چوروں کی طرح آتے تھے۔
 وہ بیکار کی چوک کر پٹ گئی مگر کدھر تو مقلد دروازہ کھول
 کر دوڑیں اندر آئے تھے۔ اب وہاں تیسرا دشمن نظر آ رہا تھا اس نے
 دروازے کا ہینڈل سے بند کر دیا تھا اس کے ہاتھ میں دیو لوتھا اور دیو لوتھا
 میں سانس لے کر کھانا تھا۔
 وہ پہلی کو سر سے پاؤں تک دیکھ رہا تھا ذات پسنے کے انداز
 میں دانتوں کی غماش کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا پھر اس نے ہوا بھری تھوڑی

و دشمنوں کے ساتھ جانے کا خطرہ اس لیے مول لینا چاہیے
کہ یہ وقت میں آکر اس نے اب تک کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا
وہ یونہی ہاتھ باندھ کر بیٹھی رہتی تو اپنے ملک کی سیکرٹ سروس

”ٹیک ہے“ جانے دو میں اس کی گولائی تمہارے گولہ کا
 حاضر ہو۔ مختلف پیل کا پٹر کے ذریعے نکھارے ہاں سالانہ بیچ کا
 انھوں نے رانسیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی فرمائش کی تھی۔ سوتہ
 ان سے گفتگو کر رہی ہوگی۔ پتا نہیں دو کہ مس طرح کے معاملہ
 رہی ہوگی تم اس کے ساتھ رہو، میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا وہ تیار ہو چکی تھی ماں کے ساتھ ہومل سے باہر آ کر ایک گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ اس کے اطراف دو شخص بیٹھ گئے۔ اُن کے دراپور تھے۔ ریلوے والہ دوسری گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا پھر وہ گاڑی اُلٹ گئی۔

”منشیات کے ذریعے کیسے؟“

”سیدھی سی بات ہے اگر تعداد سے جیسے افسران اور ریاستہاں اس ملک میں انجمنی کوئی اس حکومت کا قہر کرنا چاہتے ہیں تو منشیات کو

عام کرد و تاکہ ملک عوام مدبرین میں دو حکومت پر کسی نہ کسی بنی کر کے جاریت سے محروم ہو جائیں اس سے اچھا نسخہ کی نہیں ہے۔ آج بڑی بڑی طاقتیں بڑے بڑے سیاست والوں کی نسیو پاندہ مالک میں آ رہی ہیں۔

ڈاکٹر محمد کرم اور دیگر پچھلے سرکاری کھاتے ہونے والے "منو فیسا" آج کا انسان انڈیا پر مشر رہتا ہے لہذا اسے ریٹیکولائزڈ یعنی سکون بخش ادویات دی جاتی ہیں۔ لبنان کی صورت حال تو عجیب ہے۔ یہاں صرف سکون بخش ادویات سے کام نہیں لیتا یہاں ہم کرے نشے کو عام کر رہے ہیں جس سے ہمارا ساتھ دینا چاہیے تم ہر دینی باغی ہو۔ اگر چاہو تو غیر مادی غیباں کو منشیات کا دوا بناسکتے ہو۔

"وہ ہمارے گوشہ میں۔ ہم سے لونا بھی گوارا نہیں کرنے۔ ہم انھیں کس طرح عادی بنا سکتے ہیں؟"

"ہم تم پر چھوڑ دو۔ صرف منشیات کو عام کرنے کے سلسلے میں ہم سے تعاون کرو۔ کوئی سرکاری رکاوٹ کمزری ہو تو تم ادا ساتھ دو۔ تم اس سے زیادہ تعاون نہیں چاہتے۔ اس کے لیے تم تعاون کی سہولت کریں گے کہ دیکھو کہ تمام عمر تمھاری خدمات حاصل کر کے بھی وہ نہیں کہتے ہیں جو ماننا ہے۔ پلیس۔ ان لبنان میں نہیں بلکہ بیرونی ملک میں بھی ہوگا۔ کیا تمھیں "سیا" کا اندیشہ نہیں رہتا ہے کہ تمھارے بچے جب اسکول میں پڑھنے جاتے ہیں تو پتہ نہیں کہ کہاں کوئی بچہ گم ہو جاتا ہے۔ کہاں سے گری ہے اور تمھارے بچے؟"

آفسیر ملکی سے ڈاکٹر کرم اہر گیا۔ یہ پتہ نہیں تھے کہ پھر بلاوائیں بہت پریشان ہو رہا ہوں۔ یہ ملک میرے بڑے بچوں کے لیے محفوظ نہیں رہا۔ یہی تو میں کہتا ہوں۔ بیرونی اور چوڑوں کو روکنا۔ امریکہ میں رہتے دو۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کریں گے۔ تمھاری بیویوں اور بچوں کو سوائی میں ایک معیاری زندگی گوارا دی اور جب تم یہاں سے ریٹائر ہو کر بیرون ملک جوی اور چوڑوں کے پاس جاکے تو پتہ نہ چلا جائے۔ سکون اور امنیہ ان سے گوارا رکھو گے کسی کے محتاج نہیں رہو گے۔

ڈاکٹر محمد اہم اور آفسیر محمد جبار اہم تھا۔ لبنان کی جرحوریت حال تھی وہاں بڑے بڑے لوگ بھی جاتے تھے کہ ان کے بیوی بچے ملک سے باہر محفوظ مقامات پر زندگی گزاریں۔ یہ مقامات پر زندگی گوارا دینے کی ضرورت بھی ضرورت پڑتی ہے اور اعلیٰ معیاری زندگی بھی لازمی تھی۔ اس لیے وہاں کے بڑے بڑے انسان بڑے بڑے باثر لوگ منشیات کے کاؤدار میں ٹوٹ ہو جاتے ہیں اور دونوں باتوں سے دولت خستہ ہو جاتے ہیں۔ جب حکام ایسے معاملات سے چشم پوشی کریں اور بڑے بڑے افسران اور قانون کے محافظ کا دھندہ میں موت ہو جائیں تو قانون کیس ہو جاتا ہے۔

پھر منشیات کی لغت کو دور تک پھیلانے کے لیے مایا جیسے پیر اداوں کا خلیفہ ادا بھی ہوتا ہے۔

سب سے بڑی کردی عوام کی ہوتی ہے۔ وہ اپنے حالات سے

مجبور ہوتے ہیں۔ بریٹن یوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے غم غم کرنا چاہتے ہیں۔ غم غم کرنے کے لیے نشے کا سہارا لیتے ہیں اور بہت سے منشیات کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔

میرے معزز قارئین آپ کے محبوب رسالے سپنس ڈائجسٹ میں منشیات سے متعلق موت کے سوداگر کے عنوان سے ایک بہت ہی مؤثر معلوماتی عبرت ناک اور سبق آموز مسلسل داستان پیش کی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ لغت پوری دنیا میں پھیل رہی ہے لیکن مسلمانوں کی اکثریت اس کی زد میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بیشتر مسلمان آپس میں دست بردار ہیں۔ لبنان میں ایک دوسرے کے خون سے ہولی نہیں رہے ہیں۔ وہ سب مجاہدین برسرِ حال کی جدوجہد کے بعد بھی کام ہو رہے ہیں تو اس کے نتیجے میں ان کے بیوروں کی رولت ان کی مکتوری اور بڑے مالک کی درستی ریاست ہے وہاں منشیات کا بھی پھر پور ہاتھ ہے۔

میں آئندہ بھی اپنی داستان میں تفصیل سے بیان کروں گا کہ ایک طرف باقاعدہ اور چلے مجاہدین فلسطین کی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں تو دوسری طرف وہاں کے فلسطینی بھی ہیں۔ وہ فلسطینی عادی ہیں عیاں ہیں اور اپنی مادی قوم کو بنام کر رہے ہیں اور فلسطینی آزادی کی جدوجہد کو کام بناتے جارہے ہیں۔ اور دوسری۔۔۔ فلسطینی کے ذیلے دھجاریاں مجاہدین کو راہ راست پر لاسکتے ہیں مادی میں جو کچھ کا بھری ہوا ہے اسے نفاق کر سکتے ہیں۔ مجاہدین کو نقصان پہنچانے والا کوئی سازشی ہو تو اسے سزا دے سکتے ہیں۔ لیکن پلٹے ہی گئے اندر تیار کرنے والے موجود ہوں اور ایک نہیں سیکڑوں دا ہوں تو ان کا عاثر کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

بہر حال ڈاکٹر ولیم ہرڈ نے اس بڑے آفسیر کو ٹھنسنے میں تیار کیا وہ راضی ہو گیا۔ اس سے بڑی خوشنودی کے ساتھ۔ عاثر کر کے خستہ ہونا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ہم اپنے دوستوں کو کبھی غالی نہ تھے نہیں۔ ہمارے اپنے نے نیز پر رکھا ہوا ایک بریف کیس اٹھایا اور آفسیر کے حوالے کرتے کہ اس میں نوٹوں کی اتنی گنتی ہیں جتنی تم تمام جہرائیہ ان سے گنا سکتے ہو۔

اس نے غصہ ہو کر وہ بریف کیس لیا۔ اس کا شکریہ ادا کیا پھر اپنے گاڑی کے لئے ڈاکٹر کے ایک بات سن لو، جب ہم دوستی کرتے ہیں تو دوستوں کے لیے دولت کو کیا جاننا کہ دے دیتے ہیں اور دوستی کرتے ہیں تو دوست ہی کسی کو پاک کرتے ہیں۔ ورنہ میٹر بل روٹ تیار کر کے اسے پاکی خانا بھیج دیتے ہیں تم جیسے جو جو بین الاقوامی شہرت رکھنے والے معزز ڈاکٹر ہیں یہ الزام عامہ کہ اسے مٹا دالے پاکی نہیں بھیجے تو وہ کیا بھیجے گئے تم یہاں سے جانے کے بعد صرف ہم سے تعاون کرنے کے متعلق سوچنا۔ پاکی خانے کے متعلق کبھی نہ سوچنا۔ دس کروڑ ملک۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔ ڈاکٹر نے ہر گتھا انسان کی کھوپڑی دنیا کی سب سے مضبوط چھوڑی ہے۔ دنیا کا کوئی سیکرٹ کیونٹ بائیگ

میل اس کھوپڑی سے کوئی راز چھ کر نہیں جاسکتا۔ ایسی چھوڑوں کی جانی صرف اعلیٰ پٹی کے ماہر کے پاس ہے۔ یہیں اس چھوڑی سے آہستہ آہستہ راز چھانے کا معلوم کرنے کا کہ میری دت میں کہاں کہاں منشیات کے خفیہ آفیس ہیں اور اس لغت کو پھیلانے کے لیے ان کا طریقہ کار کیا ہے؟

تمام اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے ڈاکٹر کو اس کے مال پر چھوڑ دیا۔ اسے ذرا بھی پھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ گوڈن ریکٹ کے تمام معزز ڈاکٹر آئندہ میرے کام آئے۔ ذلے تھے۔ میں کا غم ختم کر دیتا تھا۔ میری دت میں تھے۔ ڈاکٹر کے نام اور تھے۔ تو وہ سب نوٹ کر لے گا کیونکہ یہ تمام نام اور مقام میرے لیے اپنی تھے۔ یاد رکھنا مشکل تھا اس لیے احتیاطاً کچھ لکھ لکھ کر لے لیا۔ اس کے بعد میں نے اپنی بیٹی کی اس کے پاس بھیج دیا۔

وہ ایک ایسے خفیہ آفیس میں پہنچی تھی جہاں کپتان میں نے اپنی کاغذ پر نوٹ کیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی کئی آفیس تھے۔ لیکن جہاں وہ پہنچی تھی، وہاں صرف یہودی آفیسر تھے۔ اس کا رول سے رابطہ قائم کیا تھا۔ یہاں وہ اعلیٰ بھی یہودی تھا۔ اس کا نام اسحاق وان تھا۔ اس وقت وہ لی سے کر رہا تھا۔ وہ اس سارے ڈاکٹر کا ہمراہی تھا۔ ہم تمام ہوا کھجاری جیسے زمین لڑکیاں ہمارا ساتھ دیتی تھیں تو ہم مسلمانوں میں منشیات کا زہر آسان سے پھیلا سکتے تھے۔

"لیکن ایک ملک کی طرف سے سرکاری کام کرنے کی ہوں تمھاری آفیس میں بن سکتی؟"

"ہم اسرائیلی حکومت سے تعاون سلسلے میں بات کر سکتے ہیں تمھاری سرکار کو ہم سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ تم لوگ فلسطینی مجاہدین سے یہ راز جو یاد رکھو، یہ مسلمان صرف تمھاری فوج سے اور ہتھیاروں سے نہیں مرے گے انھیں مارنا ہے۔ تو آہستہ آہستہ مارو۔ سربلو اثرن در۔ اتنا سخت اثرن در کہ انھیں پتہ نہ چلے اور آپس میں لڑتے جلتے اور کرتے جائیں مابں کو ذہن کر کے کہ صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ انھیں جو شہر میں نہ بٹے یا جاتے۔ ہمیشہ مدعوں رکھا جائے۔

اس کی بات تمھاری ہوتی ہے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ اٹھا کر کہا۔ "میلو! میں اسحاق وان لیں۔ ہل رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں بدستخ ہوں مجھے فوری طور پر میں کوئی ضرورت ہے۔"

"اچھی تھا۔ آفیس پر پل بھیج جائے گا۔"

اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ میں بدستخ کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک دوسرے آفیس میں تھا جس کا تیسرا کاندہ پر رکھا ہوا تھا۔ اس آفیس میں صرف ایسے مسلمان آتے تھے جو چرس، کوکین اور میری جو آکا کا دوا بار کرتے تھے۔ وہاں سے مال اٹھاتے تھے اور اپنے اپنے علاقوں کے کٹر بازوں تک پہنچاتے تھے۔

بدستخ ایک ریو لوٹنگ جیسے پیر پیرا ہوا تھا۔ اس کے دونوں

ہاتھوں میں پیر پیر پیر ہوتے تھے۔ میں نے دوسری طرف ایک ادھر ادھر کا خوش پوش شخص بیٹھا ہوا تھا۔ بدستخ نے ریسپونڈ کرتے ہوئے کہا۔ مال آ رہا ہے! انتظار کرو۔"

ایک چھوٹی دوا دواہ کھول کر نہ آیا پھر اس نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔ "آپ سے ابی تاہل منا چاہتے ہیں۔"

بدستخ نے ناگوار سے تڑپ کر کہا۔ وہ پیر پیرا داغ کھلنے لگا۔ اس کے کونڈیں مہرور ہوں۔"

چھوٹی سے کمانیا شیخ، وہ ایک بہت مہروری اطلاع دین چاہتا ہے۔"

بدستخ نے چھوٹی دیر تک ہوا پیر سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے بولا۔ "تم ذرا انتظار کرو۔ وہ دوا کھ کھ جائے گا۔ دیکھو کہ پیرا سے کہا۔"

"ابی تاہل کو بھیج دو۔"

چھوٹی چھوٹا چھوٹی دیر بعد ایک نوجوان کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے سلام کرتے ہوئے کہا۔ "مشر شیخ! مجھے کچھ ناظر معلوم ہوتے ہو اس لیے میں نہیں چاہتے تھے۔"

"تم کسی کام کے آ رہی نہیں ہو؟ چھوٹا مال اٹھا کر لے گئے، ابھی تک رقم ادا نہیں کی؟"

"میں لگائے ہو؟"

"میں ایک بہت ہی اہم راز کا انکشاف کرنے آیا ہوں۔ بولو۔"

لاڑکی کی کیفیت دو گے۔"

بدستخ نے اسے سوچتی اور ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ "اگر وہ لاڈلہ ہمارے اہم ہوا تو بڑی قیمت ادا کی جائے گی۔"

"میں چاہتا ہوں چھال مال جو اٹھایا تھا اس کی رقم معاف کر دی جائے۔ سامی مجھے جیسے کلوچرس اور دو سو پیکٹ کوکین چاہیے۔ یہی اس راز کی قیمت ہے۔"

"تھا داغ چل گیا ہے۔ جانتے ہو کتنی رقم بقی ہے؟"

"راز منوگے کو کسی سے اچھل پڑو گے۔ میں نہیں جانتا کہ اتنے بڑے دھندے کے لیے کتنے بڑے لوگوں کا ہاتھ ہے۔ ایک بار بھی نے کہا تھا کہ راز یا بہت پریشان ہے کسی نے اسے ہلک سا مل کیا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند کرنے کے لیے پیاس ہزار ڈالر دے گئے تھے۔"

"ہل۔" چھوٹا پھلنے کی بات ہے کیا اس راز کا تعلق ایک میل سے ہے؟"

"ابھی کہ نہیں بتاؤں گا۔ پہلے اپنے بگ باس سے لے کر کوکے چھ مال پہلائی کر سکو گے؟"

بدستخ نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا۔ "ابھی بات ہے یا میرا فون ابھی ہاتھوں کا؟"

ابی تاہل دوا سے اٹھ کر پیر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی بدستخ

نے رسیبورو اٹھ کر فریڈائل کے چند سیکنڈ میں رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "ہیلو! میں بدلتی ہوئی باتوں میں ہوں۔"

دوسری طرف سے نسوانی آواز سنائی دی: "ہاں ہلو، میں آئیڈل کر رہی ہوں۔"

اس نے کہا: "میں کا ٹڈل ایک پناہ گزین کی طرح بروج البراجنہ کا ایک فلسطینی مجاہد جہاں آکر رہا ہے۔ وہ ایک اہم راز کا انکشاف کرتا چاہتا ہے۔ لیکن اس کا معاوضہ طلب کر رہا ہے۔"

"راز کیا ہے اور معاوضہ کتنا ہے؟"

"وہ پچھلی بار پندرہ کلوجرس کے لئے تھا۔ اس کی رقم واجب الادا ہے۔ اب پچیس کلوجرس اور دو سو ایک سو کوئین چاہتا ہے۔"

"جو لڈا کر دو؟"

دوسری طرف سے خاموشی چھا گئی۔ میں نے گاڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ نام بھی بہت خوب تھا۔ اس کے پاس پیسے کتنا چلا کر وہ بیس برس کی دوشیزہ ہے۔ راجی شادی نہیں ہوئی اس لیے میں لکھاتی ہے۔ چونکہ لوگوں کی ایک کاپی بھی ڈاکٹر اور راست منشیات کا دھندا کرنے والوں سمیت رابطہ قائم نہیں کرتا لہذا اس کی جگہ میں کا ٹڈل فرانس انجام پرتی تھی۔ وہاں پہنچنے پر اسے راز کا نشانہ یہودی اسحاق رابن اور لیٹلان مدر شیخ جیت گئے۔ ان سے میں کا ٹڈل رابطہ قائم کر گئی تھی۔ اور انھیں کا ٹڈل ان کی تھی جو ان کی رہائی کی تھی۔ لہذا کا ٹڈل لکھاتی تھی اور چھ نکودہ اس کی تھی لہذا اسے سن کا جانا تھا۔ اس طرح اس کا نام میں کا ٹڈل لکھتا تھا۔ وہ اپنے انگریز زبان میں میں کا ٹڈل کا مطلب ہے، گھر کرنا۔ ان کی جگہ جاتے تو وہ گھر کر کے والے کا دربار میں ملوث تھی۔ لہذا یہ پہلو اس کا نام سن کا ٹڈل کا مطلب تھا۔

وہ رسیبورو کا دفتر میں پر پوز رکھ کر ڈاکٹر ولیم بروک کو اپنی جھیل کے خنق کار بھی تھی۔ ڈاکٹر نے تمام بائیں سنسنے کے بعد کہا: "شیخ سے کہو، وہ ان جھیل کے ملنے ٹرالیسمیران رکھے۔ ہم یہاں سے اس کی باتیں نہیں گئے۔ اس سے پہلے اس تو جوان کو اچھی طرح مجاہد بنا کر وہ راز کا نام لے لے کسی بھی اہمیت کا حامل نہ ہو تو اس سے پچھل رقم نہ کہنے کے وصول کی جائے گی اور ٹڈل وہ رقم ادا کیے بغیر وہاں سے ان میں اٹھائے گا۔" میں کا ٹڈل نے یہ بات سن کر دل پر بدر شیخ سے کہی۔ بدر نے اپنے مریز کو دراز سے ایک چھوٹا ٹرالیسمیران نکال کر اپنے ملنے رکھ دیا۔ پھر چراس کے ذریعے ان جھیل کا مطلب کیا۔ جب وہ آکر ملنے کے کسی پریوٹیو کا تو اس نے ٹرالیسمیران کیا پھر میں کا ٹڈل سے رابطہ قائم کرنے کے بعد اس ٹرالیسمیران کو اپنی جھیل کے ملنے رکھتے ہوئے کہا: "میں تمہاری شرا مشطو میں لیجاں جو بھی مطالبہ ہے پورا کیا جائے گا۔ تم اس راز کا انکشاف نہ کرو۔"

ان جھیل نے لکھنا اور لکھنا صاف کیا پھر ٹرالیسمیران رکھ دیتے ہوئے کہا: "یہ پر رسول شام کی بات ہے۔ بزرگ جلیل اللہ کے خلتے میں ایک

انجمنی ٹیکسی میں بیٹھ کر آیا۔ وہاں پہنچے ہی اس نے بزرگ اور وہاں کے ہی مردوں، عورتوں کے دل جیت لیے۔ اس کی باتوں میں عجیب مزہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا، ایک تھا کسی کا نام اس کی عمر اور اس کا ہر معلوم کر کے اس کا راز چھینا تھا۔ پھر اس کے متعلق صحیح پیش گوئی کی۔

ٹڈل اس علاقے میں جدید نام کی ایک حسین دوشیزہ رہتی ہے۔ وہ نامی ایک نوجوان کو چاہتی تھی۔ محبوب کو عیسائی ٹیکسی کے دیوین کہیں دیکھ کر لکھا تھا۔ اس کا سرخ سر میں مل رہا تھا۔ لیکن اس جتنی نے دیکھے ہیں اسے اس کا رخ کیا عرف اتنا ہی نہیں اس کی ملائگی کے ہر طرف دو مجاہد وہاں گئے اور محبوب کو ان کی قید سے نکال لائے۔

بدر شیخ نے ملاقات کرتے ہوئے کہا: "تم کسی اہم راز کا ذکر کرتے۔ یہ ایک نقشہ کار ہے۔"

"جو کدو رہا ہوں اسے عقل سے سنو! اس راز کا اس واسطے تعلق ہے۔"

بدر شیخ خاموش ہو گیا۔ اپنی جھیل کے لگاؤ تو بڑی دیر بعد ٹیکسی ڈرائیور ایک انگریز کو ہاں لے آیا۔ وہ پلاسٹک سرجری کا ہر اس کے آستے ہی تمام ٹوکوں کو کمرے سے باہر جانے کے لیے لگایا۔ ان میں شامل ہو کر یہ رہتا تھا۔ پھر جب ایک کشتی لید ہوا کہ میں پہنچے تو وہ انجمنی نہیں تھا۔ اس انگریز نے پلاسٹک سرجری کے اس کا چہرہ بدل دیا تھا۔ اس کی سرخ جھیلان رو گھاس گئے، اس وقت ساتھ وہ انجمنی نہیں ملکر کرسٹوفر بھی بیٹھا ہوا تھا۔

بدر شیخ نے چونک کر پوچھا: "کیوں اس کو اس طرح کر رہے ہو ایک کرسٹوفر کی کیسین منگاتے؟"

"میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ انگریز بڑا ہی باکمال تھا۔ شاید شہر پلاسٹک سرجری کرنے والا ہے۔ مجھے اس کا نام معلوم نہیں۔ بہر حال وہ انگریز وہاں سے جاتا تھا۔ انجمنی کرسٹوفر بھی کی حیثیت وہاں بیٹھ کر پلاسٹک سرجن کے طور پر اس کی طرح وہ اس کی کرسٹوفر بھی کہ لے گا؟"

یہ کمرانی جھیل نے فاسحہ انداز میں بدر شیخ کو دیکھا۔ پھر اس کی کرسٹوفر بھی کے متعلق سنو، پچھلی بار تم نے مجھے بتایا تھا کہ کرسٹوفر نے تمہارے پاس کو بیگ میں کیا اور اس سے سچا میں ہزار ڈالروں کے۔ وہ کرسٹوفر بھی باہر جمی تھا۔ سترادوں کی چالوں کو سمجھتا تھا۔ صحیح راجہ بنا تھا۔ اس کا اس نے اپنی موت کے متعلق بھی سن لیا تھا۔ اس نے کہا تھا: "اگر آج رات میں زندہ رہ گیا تو کسی سے میری زندگی ہو جائے گی اور میں بھی موت میں آؤں گا۔" وہ رات رات اس کی آخری اور ستر بدر شیخ اس نے پر رسول رات کو اپنی آخری رات اور واقعی وہ اس کی آخری رات تھی۔ وہ اپنی پیش گوئی کے مطابق تھا۔ اس کی ناقص غائب کر دی گئی ہے۔ اب اس کی جگہ وہ بھی کرنا۔

اس فلسطینی نوجوان، ان جھیل کی باتیں سن کر کہیں حیران پریشان ہو گیا۔ انگریز اپنے وطن پاکستان میں جا کر یہ کتنا چاہوں کہ ایک فلسطینی کے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ تو شاید یہی قیمن ذکر سے اس لیے کہ یہ ہالک کے مسلمان فلسطینیوں کے بعد رہی ہیں۔ ان کے عقیدت مند ہیں ان کی بے انتہا عزت کرتے ہیں اور ان کے خلاف کچھ نہ کرنا نہیں دیتے۔ مگر ان کے پاؤں میں جو تار کا تار ہے وہی جھٹکا ہے کہ جھالاس طرح ہر جس اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ کسی بھی ملک یا کسی بھی قوم میں فرقہ رشتے نہیں ہوتے۔ انسان انسان ہوتے ہیں اور انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ ان لوگوں میں سلطان بھی چھپے ہوئے ہیں۔ وہی وجہ ہے کہ فلسطینی مجاہد بھی اپنی اور ایمان افراد قید و جہد کے باوجود کامیاب ہوئے۔ آج بھی ان کی اپنی ایک وجہ یہی ہے۔ سامنے آتی تھی اور آئندہ چاہتیں ایک نکتہ فات ہونے والے تھے۔

اپنی جھیل کو فلسطینی مجاہد کتنا سحر آمیز ہو گیا۔ میں نے اس خفاہ رشتہ بھی اور اس کا ٹڈل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ یہ جانتی ہے کہ وہی فی وڈاکر! اگر اپنی جھیل کا بیان درست ہے تو ہم اس نقلی کرسٹوفر بھی بے بے فائدہ نہ تھا۔ کتنے ہیں؟

اس نے تاہم یہ سر ہلا کر کہا: "میں یہی سوچ رہا ہوں کہ کرسٹوفر جی بہت پر اسرار بنا ہوا ہے۔ جس ملک میں جاؤ وہاں وہ موجود ہوتا ہے۔ جو بھی نہیں آتا، ایک کرسٹوفر بھی ایک وقت کتنے ملک میں وجود رہتا ہے۔ اگر یہ وقت کا کرسٹوفر بھی چک رہا ہے اس کی لاش غائب کر دی گئی ہے اور اس کی جگہ کسی نے لے لی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ جھال کر کے والا کرسٹوفر بھی کی روٹ بڑی کامیابی سے ادا کر رہا ہے۔"

میں کا ٹڈل نے کہا: "ہاں اگر وہ پر رسول سے وہاں موجود ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے کرسٹوفر بھی کے تمام سختوں سے فٹ کر ہو گئے۔ اس کے ملازمین سے بات جیت کر ہوئی اور اس دوران ہالک کے لیے معاملات طے کیے ہوئے ہیں۔ کیا وہ کرسٹوفر بھی کے تمام دیوے اور اندرونی رازوں کو جاننا رہا ہے؟"

ڈاکٹر ولیم بروک نے کہا: "جو شخص کرسٹوفر بھی کی روٹ ادا کر رہا ہے وہ سن کر کہہ رہا ہے اور بہت دور تک معلومات رکھتا ہے۔ تم فون کھلاؤ۔ یہ بدر شیخ سے سوال کرو۔ یہ سوال وہ اپنی جھیل سے کرے گا۔ وہاں ہو سکے گا۔ وہ انجمنی کو بے گناہ سے کیا ہے؟"

میں کا ٹڈل نے غم کی تعبیر کی، فون کے ذریعے رابطہ قائم ہوا۔ اس نے کہا: "اس سے پوچھو، انجمنی کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟" بدر شیخ نے سوال کیا۔ اپنی جھیل نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں پوچھ نہیں جانتا۔ جو جانتا ہوں وہ بتا چکا ہوں۔"

راجہ میں کا ٹڈل اور بدر شیخ نے رسیبورو قلعے لکھا تھا کہ تاکہ

مزید گفتگو ہو سکے۔ میں کا ٹڈل نے کہا: "اس کا اس کا بیان درست ثابت نہ ہو تو ہم اس سے بری طرح پیش آئیں گے۔"

یہی بات بدر شیخ نے اپنی جھیل سے کہی۔ رانی جھیل نے کہا: "جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بیان کر دیا۔ میں ایک ذرہ برابر جھوٹ نہیں ہے۔ تم میں سے کوئی بھی وہاں جا کر تصدیق کر سکتا ہے۔"

میں خیال خوانی کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا اور اپنی سین کھول کر کرسٹوفر بھی کی تمام اہم دستاویزات اس کی ڈائری اور وہ تمام ایسی چیزیں جو اس سے تعلق کھتی تھیں انھیں میٹ کر ایک ہینڈ بیگ میں ڈال رہا تھا۔ میں نے اپنی میٹ کو منتقل کیا۔ جب کہ زپ گاٹی پھسارے شائے سے لٹکا کر باہر لگ گیا۔

ملازم مجھ سے پوچھنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے کہ کہاں جا رہا ہوں۔ لیکن باہر نکلتے ہی لیڈی سیکرٹری نے ٹوک دیا: "آپ کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا پہلے تمہیں بتا کر جاتا رہا ہوں۔ تم پوچھنے والی کون ہوتی ہو؟"

میں اسے ٹال کر کہی: "اس کا کہہ پاس آیا۔ وہاں ڈرائیور کھڑا ہوا تھا۔ میں اس انجمنی شہر میں ڈرائیور کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے تھے۔ پتا نہیں میں یہاں واپس آ سکتا تھا یا نہیں۔ میں نے ٹڈل کے بیٹ سے سنبھال کر گاڑی اشارت کی پھر اسے ڈرائیور کو بتایا۔ لکھنے کے معاملے سے غل گیا۔"

میں نہیں جانتا تھا کہ مجھے کہاں جانا چاہیے۔ فی الحال اس جنگی سے دور جانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر ولیم بروک یا اس کا کوئی آدمی مجھے فوراً رابطہ قائم کر کے اور اس کی ویرش کوئی اچھی حد میں سوچ لوں میں چاہتا تھا۔ ابھی مجھے کرسٹوفر بھی کی جگہ سے ہٹنا پڑے۔ میں کوئی ایسا چکر چلاؤں کہ اپنی جھیل جھوٹا پڑ جائے۔

اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ انسان سوچتا ہے: "ہوتا کچھ ہے۔ میں اطمینان سے ایک جگہ بیٹھا خیال خوانی کے ذریعے اپنے معاملات سے نمٹ رہا تھا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے جانا بہرہ جہاں کے درمیان کوئی گھر کا بھیدی لٹکا دھانے گا۔ میں اس گھر کے بھیدی کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے کچھ کھلت چاہتا تھا۔"

آئیے، جب تک مجھے اپنے سہارا کے لیے محنت مل رہی ہے اس وقت تک میں ان واقعات کا ذکر کر دوں جو میری سارے باج گئے کی زندگی کے دوران پیش آئے۔ وہ میری طبعیت میں زندگی ان واقعات سے غمتی رہی۔



وہ میرے لیے چھ گھنٹے کی زندگی وقت مختصر کرنے کے بعد واقعی طور پر اپنی جگہ کوئی تاف میں حاضر ہو گئی تھی۔ کوئی کہہ سکتا تھا کہ وہاں پر پوچھ

بتا دیا تھا کہ تو میری عمل اور میوٹ کٹرولنگ سسٹم کے باہمی رابطے جو طریقہ کار اپنایا گیا ہے اسے صرف اپنی اسفند یا اردی سیکرٹ سروس کا چیف آفیسر جانتا ہے اور اب اپنی اسفند یا ریسے چیف آفیسر کو بھی تو میری عمل کے زیر اثر کارکن اس کے ماتحت سے اس طریقہ کار کا رکو بھلا دیا ہے۔

وہ جب چیف آفیسر کے ماتحت میں پہنچ کر اس کے خیالات کو کڑبڑ کرنے لگی تو واقعی وہ چیف آفیسر اپنی اسفند یا ریسے طریقہ کار کو بھول چکا تھا۔ وہ تو میری عمل کے زیر اثر تھا لیکن ان کے خیال کے مطابق رومنی سے معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ مر جاتا اور بلبرک کو کسی چال بازی سے یہاں روکا گیا ہے۔

وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی اس وقت سونیٹرا سٹیٹر کے ذریعے سپر سائبر مارکس میں اور مختلف تنظیموں سے رابطہ قائم کرنے جا رہی تھی اس نے کہا وہ فیکر و پلے میری بات سن لو کوئی بات سطحی طور پر دیکھی جائے تو اتنی پیچیدہ نہیں تھی لیکن اس میں ڈوب کر دیکھو تو ذہن الجھتا جاتا ہے۔ مثلاً یہ بات کہ ایک ڈی فرائڈ ہو دیوں گے ہاتھ لگا دیا ہے۔ دوسری ڈی جے ہم سب کو دے نام سے جانتے ہیں، وہ بلیک شیڈ کے پاس ہے۔ یہ فرائڈ کہاں ہے یہ ہم میں سے کچھ لوگوں کو معلوم ہے لیکن فرائڈ نے بتایا ہے کہ بلیک شیڈ پر سجاد کی حقیقت کھل گئی ہے۔

اگر بلیک شیڈ کو سب کی حقیقت معلوم ہو گئی ہے تو واقعی معاملہ الجھ گیا ہے۔

میں یہی پوچھتی ہوں کیا ان حالات میں بلیک شیڈ ورنیں سوچے گا کہ اس کی چال پے در پے ناکام ہو رہی ہے۔ رادر سجاد ڈی فرائڈ ہے، رادر خود بلیک شیڈ ڈی فرائڈ کیا کرے گا اسے اپنی بی بی کے حوالے کیا اور اصل بی بی نے اسے تل ایب پتھا دیا کیا ان حالات میں وہ ناکام ہو کر انکشاف نہیں کرے گا کہ تل ایب میں اہل فرائڈ نہیں ہے۔

سونیا نے تائید میں سر ہلا کر کہا "اوہ ناکامی سے بھینچا کر یہ انکشاف کر سکتا ہے اس طرح فرائڈ کے اس منصوبے کو نقصان پہنچ سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ رپوش رہے اور خیال خوانی کے ذریعے جا رہے کام آتا رہے۔"

تم کیا مشورہ دیتی ہو کہ ڈیٹا والوں پر یہ ظاہر ہو جائے کہ اصل فرائڈ تو کبھی ہو دیوں کے ہاتھ کا تھا، نہ ہی اس کے ماتحت کو نقصان پہنچا گیا تھا اور نہ ہی ایک طویل عرصے سے وہ کسی دشمن سے براہ راست مخاطب ہوتا ہے۔

سونیا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "وہ ڈیٹا والوں کو نہیں معلوم کتنا چاہیے فرائڈ کی پلاننگ بہت ہی دانش مندانہ ہے۔"

دشمن ہمیشہ خوش فہمی میں مبتلا رہیں اور فرائڈ کو کٹر گناہی میں رکھ کر خیال خوانی کے ذریعے ان کی چالوں کو سمجھتا رہے اور جوانی کا رونا لکھ لے۔ اس منصوبے میں کوئی گڑبڑ نہیں ہونی چاہیے۔

"پھر تو بلیک شیڈ ڈیٹا کوئی سمجھ کر بنا ہو گا۔"

"کچھ بھی ہو لیکن اسے راز فاش کرنے کا موقع نہ دو۔"

"سونیا! فرائڈ نے ایک مدت کے بعد مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ پھر یقین ہے کہ میں ان کی فینڈ کے دوران ڈنٹے دار یاں پوری کر دوں گا۔ میں خود کو قابل ثابت کرنا چاہتی ہوں۔ ڈرنی ہوں کہ میں مجھے سے کوئی حماقت سرزد نہ ہو جائے مجھے تاؤ بلیک شیڈ ڈیٹا سے کسی انداز میں باتیں کر دوں؟ کسی طرح سمجھ کر کر دوں؟"

"سید علی کی بات ہے، وہ پچھلے ہی تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے۔ چونکہ خود کو بہت زیادہ پراسرار بنا کر رکھتا ہے تم اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھنے کے لیے وہ خود پراس کی برتری تسلیم کرنا اور اس قدر کہ تم ٹیلی فنی کے ذریعے ہی اس کی اعلیت تک پہنچ سکتی ہو۔"

"جب اس نے خود کو اس حد تک پراسرار بنا رکھا ہے اور میں اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھوں گی تو پھر ٹیلی فنی کی اہمیت کیا رہ جائے گی؟"

"یہ وہ ہم سے سمجھ کر کرے گا؟"

"میرے کہ کرے گا اتنا تو جانتا ہی ہے کہ فرائڈ کوئی بھی ماف کسی دشمن کے پیچھے پڑ جاتی ہے تو قریب تک پہنچا نہیں چھوڑے اس لیے فرائڈ کو کبھی نہ سمجھی کوئی نہ کوئی اس کے قریب پہنچ سکتا ہے لہذا وہ فرائڈ پر آمادہ ہو جائے گا۔ یاد رکھو، دشمن خواہ کتنا ہی شہ زور ہو وہ کبھی پسو سے کر دہر نہ پاتا ہے اور اپنے تحفظ کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ جو کہ ہے، وہ جاری دوستی میں اپنا تحفظ سمجھتا ہو اور اپنے کسی مفاد کو بھلا کر رکھنا چاہتا ہو میں رادر سٹیٹر کے ذریعے دوسروں سے رابطہ قائم کر رہی ہوں تم رادر خیال خوانی کے ذریعے سجاد کے پاس جاؤ اس کے ذریعے بلیک شیڈ سے گفتگو جو سنے گی اس دوران کوئی فرائڈ ہر کوئی مسئلہ پیش ہو تو مجھے بتا دینا میں اپنی ساد کے مطابق مشورہ دوں گی۔ بعد میں دیکھا جائے گا کہ فرائڈ کو ہم دونوں کی مشترکہ کارروائی پسند آتی ہے یا نہیں؟"

وہ سجاد کے ماتحت میں پہنچ گئی۔ سجاد ایک کمرے میں بیٹھا کبھی بیٹھ جاتا تھا، کبھی کھڑک کھڑکی کے پاس جاتا تھا اور یا سجاد کے منظر دیکھنے لگتا تھا۔ وہ ڈیٹا طور پر بنا ہوا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جب اسے فرائڈ کی موجودگی پر وہ دیوں کے سارے ڈیٹا کی قیدی کی حیثیت سے اس کی نمائش کی تھی تو اس وقت وہ اپنے سجاد کو سمجھتا تھا اور فرائڈ کو دل اور کتا جا رہا تھا لیکن قید کے دوران اپنا کبھی وہ سجاد کی حیثیت سے تم ہو گیا۔ خود کو فرائڈ سمجھتا رہا۔ یہ بات اسے پریشان کر رہی تھی کہ وہ کس طرح اپنے آپ کو بھول گیا؟

تاکس طرح اپنے آپ کو حرف فرائڈ سمجھ رہا تھا۔

جو سوالات اس کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے ان کا جواب بھی اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح بلیک شیڈ ڈیٹا کوئی عمل کے ذریعے میری سجاد کی شخصیت کو ظاہر کیا ہے اسی طرح ہو سکتا ہے فرائڈ جانی مجھے تو میری عمل کے ذریعے فرائڈ بنا دیا ہو اور میری سجاد کی شخصیت کو تم کو دیا ہو میری کھمبہ کی بات آتی ہے۔

"تم درست سمجھ رہے ہو؟"

رومنی کی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں سمجھنے ہی وہ جو کچھ لیا۔ فرائڈ کمرے والی دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں ایک بڑا سا آئینہ تھا اس میں خود کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے بلیٹا ہوا آئینے کے سامنے آیا۔ پھر خوب سے پوچھنے لگا "کیا میں درست سمجھ رہا ہوں کیا یہ باتیں خود سوچا تھا نہیں یہ خیال خوانی کی لہروں میں ہے؟"

"یہ بھی درست سوچ رہے ہو اب سوچو کہ خیال خوانی کس کے ذریعے ہو سکتی ہے؟"

"اوہ! میں سمجھ گیا، بھائی جان! آپ ہیں؟"

"میں بھائی جان نہیں، بھائی جان ہوں؟"

"اُس نے میری رائے میں خود کو دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کون بھائی جان؟"

"میں حاتی ہوں فرائڈ نے شاید ہی تمہارے سامنے میرا ذکر کیا ہو۔ چونکہ میرے اور اُن کے درمیان اختلافات تھے۔ ویسے میں رومنی ہوں۔ وہ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے یوں مسکرایا جیسے بھائی جان کو کچھ دیا ہو پھر اس نے پیشانی پر ہاتھ دے جاتے ہوئے کہا کہ "اسلام علیکم! بھائی جان کے ذکر نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ آپ کو تو ساری دنیا حاتی ہے میں بھلا کیسے نہیں جان سکتا لیکن باہر صاحب کے ادب سے میں رہ کر میں نے سنا تھا کہ آپ دماغی طور پر کمزور ہو گئی ہیں خیال خوانی نہیں کر سکتی گی۔"

"یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اب تمہارے بھائی جان کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ وہ خیال خوانی نہیں کر سکتے اسی لیے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔"

"اوہ! کیا ہیں؟ خیریت سے تو ہیں؟"

"بالکل خیریت سے ہیں اب ان کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ رومنی نے فرائڈ کو بتا دیا کہ اتنی خوشی کے ذریعے معلوم کیا تو تم انہیں سب کچھ بتا دے۔ انہیں ایک کچھ ہو چکا ہے۔ فرائڈ نے تمہارے اندر سجاد کی نمونہ شخصیت کو چھپا رکھا تھا۔ بلیک شیڈ ڈیٹا سے اسے ظاہر کر دیا۔"

"آپ درست کہتی ہیں میں بھائی جان کے متعلق کوئی سوال نہیں کر سکتی گی۔"

"بلیک شیڈ کا روتہ تمہارے ساتھ کیا ہے؟ وہ تم سے کس قسم کا لگتا رہتا ہے؟"

"رویتہ ابھی تک دوستانہ ہے۔ وہ اس انتظار میں ہے کہ بھائی جان ٹیلی فنی کے ذریعے مجھے سے بات کرے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کریں گے تو وہ ان سے گفتگو کرے گا۔"

"تم بلیک شیڈ کو ایک اطلاع پہنچا دو کہ میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ سوچ پورے کے پاس آیا۔ وہاں اس نے ایک منحنی رنگ کے بین کو دیکھا اس کی سوچ کمرے کی تھی، اسی مکان کے دوسرے کمرے میں کہیں گھنٹی بج رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہی ایک شخص اندر کا ادب سے کھڑا ہوا پھر اس نے پوچھا "فریڈ؟"

"میں بلیک شیڈ سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ میری رومنی بھائی اُس سے گفتگو کریں گی۔"

"میں ابھی اختلافات کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ چلا گیا تھوڑی دیر بعد ہی ایک ٹرانسمیٹر کے آگے اسے ایک میز پر رکھتے ہوئے دلا وہاں نے فرائڈ کی ٹیلی فنی بیٹ کر دی ہے۔ آپ بلیٹے آپریٹ کر رہے اور ان سے گفتگو کریں۔

"اُس نے ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا۔ ڈیٹا میں درمیان رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے بلیک شیڈ کی رعب اور دہرے سے پھر پورا کا ڈر شنائی دی وہ سب کو سجاد ڈیٹا میں سن رہا ہوں۔"

سجاد کے کہا۔ "رومنی بھائی میرے دماغ میں موجود ہیں اور تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔"

"میں کیسے مان لوں کہ تمہارے دماغ میں کوئی موجود ہے۔ اب وہ مادام رومنی ہیں یا سجاد فرائڈ؟ جو کہتا ہے ان دونوں میں سے کوئی نہ ہو۔ تم ایک بار وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کر چکے ہو۔ ہو سکتا ہے اس وقت کوئی پکڑ چلا رہے ہو۔"

رومنی نے سوچ کے ذریعے کہا کہ سجاد اس سے کہو "وہ اپنے کسی ماتحت سے ٹرانسمیٹر رکھ کر سجاد سے اور اسے یہاں بلانے، ابھی میری موجودگی ثابت ہو جائے گی۔"

سجاد نے یہی بات بلیک شیڈ سے کہہ دی۔ وہاں اس کا ایک ماتحت، جو ابھی ٹرانسمیٹر کے آگے تھا، موجود تھا اس نے کہا۔

"سزا میں یہاں موجود ہوں۔"

بلیک شیڈ نے کہا "میں مادام رومنی سے مخاطب ہوں اگر وہ موجود ہیں تو میرے ماتحت کے ذریعے گفتگو کریں۔"

سجاد وہاں سے ہٹ گیا اس کا ماتحت ٹرانسمیٹر کے سامنے آ گیا۔ اسی وقت وہ خود کو ان کے انداز میں لگا دے گا۔ بلیک شیڈ ڈیٹا میں عورت ذات ہوں مجھے پردہ کرنا چاہیے۔ تم پردے میں کہاں بیٹھے ہو گی یقین آ رہا ہے کہ میں رومنی کوئی رہی ہوں؟"

بلیک شیڈ نے اپنے ماتحت کو ڈاکٹر کو پوچھا کہ کیا اس

کر رہے ہو۔ اسی آواز میں بولو

رسوئی نہ کیا یہ ہے جارہ اب تو وہی بولے گا تو میں جاہوں گی البتہ اتنی رعایت کر سکتی ہوں کہ یہ زمانہ نہیں موداد آواز میں باتیں کرے لیکن جو کہہ کے گا میری مرضی کے مطابق کہے گا

”میں تسلیم کرتا ہوں تم ملام رسوئی ہو، ابھی مجھے طے نہ رہی تھیں کہ میں پر دے میں ہوں نہ کہ فریاد کو پردہ نہیں کیوں بنا دیتا ہے“ ذرا ایک منٹ! میں ابھی فریاد پر دے جو چھڑتی ہوں۔ رسوئی نے سونیا کو بیک شیدو سے ہونے والی گفتگو مختصر طور پر سنائی پھر پوچھا ”کیا ایک جواب دہی؟“

سونیا نے اسے جواب دیا وہ بیک شیدو کے ماتحت کے دماغ میں دوبارہ بیچ کر ٹرانسمیٹر کے سامنے بول کر دیکھنے میں عورتیں پردہ کرتی ہیں شرم سے مجرم پردہ کرتے ہیں قانون کے ڈر سے اور فریاد دینے پر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے مجبور ہو کر قانون اور سازش کرنے والوں سے پردہ کرتے ہیں خود کو چھپا کر رکھنے میں کیا تم ان سے ملنا چاہتے ہو؟“

جہاں فائدہ سنائی دیا وہاں سے ملنے کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے بھی ان کے دربار آنا ہوگا میں تو نہیں آ سکتا۔ ”پھر وہی بات ہوئی، تاکہ تم ڈر سے نہیں آتے اور فریاد دیکھو یہ سے نہیں آتے لہذا اب بھی معاملات طے ہوں گے، وہ مجھ سے ہوں گے“ اس نے ہنستے ہوئے کہا ”معلوم ہوتا ہے فریاد کی کوئی گوٹ پھنس گئی ہے اس لیے اپنی گھر والی کو بھیجا ہے۔“

”تم نے فریاد کی پھر پھر بھی ہوگی تو یہ بھی پڑھا ہوگا کہ جہاں کہیں فریاد کی گوٹ پھنسی ہے وہاں سونیا آگے آتی ہے۔ ڈر کا روادہ وادی قاف میں مصروف رہے اگر وہاں سے نکلے گی تو میں پورا یقین ہے کہ سیدھی تمھاری سانس تک پہنچے گی“

”میں مانا ہوں“ وہ ایک دہشت سے اس کا نام سن کر بڑے بڑے دہشت گرد حقارت میں لیکن میں تو ایک مارے ہوں آج تک بھلا کوئی سائے کو بکڑا سکا ہے؟“

”یہ بات اس دن کے لیے چھوڑ دو جب وہ سائے کی گردن اپنی مٹھی میں پکڑے گی، سامی میں ایک سسٹے پر گفتگو کرنے آتی ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں“ ”تم نے جو فریاد اعلیٰ لی لی کے حوالے کیا تھا، اعلیٰ لی نے اسے میسجوں کے حوالے کر دیا۔ اب وہ قاف ایب میں ہے اور وہاں کے حکام اسے فریاد صلی کیس بھجھ رہے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے میرے ذرا بحث و مباحثہ میں تم کس کا کیا چاہتی ہو؟“ ”میں چاہتی ہوں اسرٹیلی حکام خوش فہمی میں مبتلا رہیں اور

تمھاری بھی ہوئی ڈمی کو فریاد دیکھتے رہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا ”اچھا۔ تو یہ بات ہے مگر اس میں میرا فائدہ ہوتا۔“

”کیا یہ فائدہ کم ہے کہ ہم دوست بنے رہیں گے؟“ دوسری طرف تعویذی و رنگ خاموشی چھائی رہی، اور ٹرانسمیٹر کے ذریعے بولے ہوئے کھٹ کھٹ کی آواز اس کی تھی پھر اس نے کہا ”کم تو لوگوں کی دوستی سے مجھے فائدہ بھی پہنچا چاہیے۔“

”بے شک فائدہ پہنچے گا، بولو، کیا چاہتے ہو؟“ ”دی، جو بڑے بڑے مالک اور بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں جانتی ہیں، تم میرے پانچ آدمیوں کو وادی قاف میں آنے کی اجازت دے دو۔“

”مجھے منظور ہے۔ ہم چند مالک سے پانچ پانچ افراد کو آنے کی اجازت دیں گے، تم اپنے پانچ آدمی وہاں بھیج سکتے ہو۔“ ”مادام رسوئی! یہ تو کوئی دوستی نہ ہوئی، جو دوسروں کو سول دی جا رہی ہے وہی مجھے بھی دی جا رہی ہے۔ دوستی اسے کہتے ہیں

کہ دوسروں کے مقابلے میں فوقیت دی جائے۔ ہمارے آدمیوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رہنے کا موقع دیا جائے، اپنے تمام معاملات میں شریک کیا جائے اور نہ پھر دوستی کیاری؟“ ”مجھے افسوس ہے، میں اتنی ہی رعایت دے سکتی ہوں

”دوست بن کر تمھارا فائدہ پہنچا رہی ہو اور مجھ سے بہت زیادہ فائدہ حاصل کر رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میرے ڈی فریاد کے ذریعے لوگ صرف اسرٹیلی حکام کو نہیں بلکہ پھر مارٹر مارٹر میں واردہ دے بڑے مالک کو بھی اسی خوش فہمی میں مبتلا رکھتے آئے ہو اور اب کیا یہی کرنا چاہتے ہو میرا ڈی فریاد تمھارے بہت کام آئے گا اس لیے جتنا فائدہ مجھے اٹھا جا رہا ہے اتنا ہی مجھے بھی چاہیے۔“

”تو پھر بیک شیدو و سٹو پیس ہم سے ایک بہت بڑا فائدہ تمھیں ہے پیچھے کا کہ ہمارے دوست نہ دوتے کے باعث تمھارے بہت سے اہم اور وفادار ماتحت زندہ سلامت رہیں گے۔“

”اُس نے ذرا سخت لہجے میں پوچھا تو وہ مٹکی دے رہی ہو۔ تم کیا جانتی ہو کہ میرے اہم لوگ کہاں ہیں اور کس طرح زندگی گزار رہے ہیں؟ تم شاید اس خوش فہمی میں ہو کہ تمھارے کس جو میرے تنگیوں

دہی سب کہیں ہیں؟“ ”ہماری معلومات اتنی محدود نہیں جوتیں صرف ایک منٹ انتظار کرو میں ابھی فریاد سے مشورہ کر کے تم سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے سونیا کو بتایا کہ ایک بیک شیدو کے ساتھ باہر ہوئی رہیں اور اب کس بیچ کا سامنا ہے۔ سونیا نے اسے پھر شرب دیے۔ وہ اس کے مطابق بیک شیدو کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی

”ہاں، تو سنو! مایا جیسی خطرناک تنظیم سے ابھی تک تمھارا ٹکراؤ نہیں ہوا شاید مایا والے ہم سے کتنے ہی ہم ان کے قریب کہیں نہیں جاتے جو ہم سے کترا کر رہے ہیں۔ اگر تم نے سمجھو تو نہ کیا تو آج سے مایا کے اہم افراد اور ان کو سونا بھول جائیں گے، انھیں جو نقصان پہنچے گا اور ان کے ذریعے میں جو نقصان پہنچے گا اُس کا اندازہ نہ خود لگا سکتے ہو۔“

اب دوسری بات سنو! اگر ان ریٹک جیسے کئی ادارے ہیں جنھیں بیک شیدو کے تم ابھی خاموشی رقم سمیٹ لینے ہو۔ آج کے بعد سے یعنی رقم ان سے سنبھالنے کے وہ ہم اپنی تحویل میں لے آئیں گے۔ یقین نہ ہو تو آزما لینا اب دوسری بات سنو! تمھیں کسٹروفر میکی کی تعداد تو معلوم ہی ہوگی۔ ذرا لگ کر بتاؤ! اس دنیا میں کتنے کسٹروفر میکی ہیں؟“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی اس خاموشی میں پھر وہی کھٹ کھٹ کی دھمکی آواز آ رہی تھی اس نے کہا میں ایسے تمام چھپوں کو جانتا ہوں جو بیک شیدو کے روپ میں ہوتے ہیں لیکن وہ ایک ہی ہوتے ہیں اور دوسروں کو آ کر مار دیتے رکھتے ہیں۔“

”شباب! تم ٹی ٹی ساؤگ سے اپنی حقیقت بیان کر رہے ہو۔ وہ بے چارے دس کسٹروفر میکی نہیں جانتے کہ ان کے پاس کا نام بیک شیدو ہے۔“

”کیا؟“ ”دوسری طرف سے چونکے کی آواز آئی پھر خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں وہ کھٹ کھٹ کی آواز آ رہی تھی اور وہ آواز جلدی جلدی سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی شین تیزی سے چلنے لگی

”کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔“ ”کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔“ ”کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔“

رسوئی مسکاتے لگی بیک شیدو کی ایک کمزوری سامنے آگئی تھی۔ یہ انسانی فطرت ہے وہ جیسے خاموش رہتا ہے یا سوچتا رہتا ہے تو کائنات پر بے پروائی سے شکر کرتا جانتا ہے۔ کوئی عادت کا غر پر بھول بیٹا بنا رہتا ہے یا پریشانی کے عالم میں میرا فائدہ تا ہے۔ اگر اسے موقع ملے گا وہ خود غیر ضروری طور پر انگلیوں سے بلند بجائے لگتا ہے۔ انسانی نفسیات کا مطالعہ کیا جائے تو آدمی تنہائی میں پریشانی میں یا سوچنے کے دوران عجیب و غریب حرکتیں کرنا نظر آتا ہے۔ بہر حال ایک بات معلوم ہوگئی تھی کہ بیک شیدو سوچنے کے دوران میرا انگلیوں سے بلند بجاتا ہے۔ یہی وہ کھٹ کھٹ کی آواز آ رہی تھی۔

رسوئی نے پوچھا ”خاموش کیوں ہو گئے؟ تم کو ساما ہو جو خود نہیں ہو کیلئے ہی سوچتے ہیں؟“ وہ غصے ہوئے لہجے میں بولا ”دونیا اگر فریاد کی تم کو بتاتی ہے تو اس کی جگہ ہے کہ اس ٹیم کے ہر فرد کو اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانا آتا ہے۔ میں جانتا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا لگ کر

میں سمجھتا چاہتا ہوں۔“

وسیع ہیں میں اور زیادہ محتاط رہوں گا۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ جب میں اپنی جگہ جاننے والے جھٹک نہیں پہنچ سکتے تو پھر موت کے ہوا کوئی میرے قریب نہیں پہنچ سکتے گا۔ اس کے باوجود بہت محتاط رہوں گا۔ تم نے مجھے جو تکوا ہے۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، آگے لے دیکھا ہوتا ہے کیا فی الحال یہ بتاؤ تم ہماری بات مانتے ہو یا نہیں؟“ ”مجھے اپنے خاص مانتوں اور اپنے منافع سے گہری دلچسپی ہے۔ اس لیے تمھاری بات مان لینا بول لیکن میرے پانچ آدمی وادی قاف جا رہے ہیں۔“

”مجھے منظور ہے لیکن یاد رکھو اگر ان پانچ آدمیوں نے کچھ چالاکي دکھانے کی کوشش کی تو وہاں سے زندہ واپس نہیں آئیں گے۔“ ”میں انھیں سمجھا دوں گا۔“

”سجاد کو یقین کھٹنے کے اندر انداز باہر صاب کے ادارے میں پہنچا دو میں جاری ہوں ضرورت ہوئی تو پھر رابطہ قائم کر دوں گی۔“

بیک شیدو نے کہا ملام ایک منٹ! پھر یہ طے ہو جائے کہ میرے آدمی وادی قاف کس طرح پہنچیں گے اور آپ انھیں کس طرح شناخت کریں گی؟“

”یہ طے نہ کرنا ہر دس نہیں ہے۔ میں سب جانتی ہوں، تمھارا کسٹروفر میکی نمبر دو سب سے پہلے میں ہی کا پتہ کر دیتے سامان پہنچا چکا ہے۔ اس کے آدھ کمرے پاس آئیں گے۔ اب تم اپنی ذہانت اور منصوبہ بندی کا کام کرو میں جاری ہوں۔“

رسوئی خاموش ہوگئی دوسری طرف بھی خاموشی رہی لیکن وہی کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی رہی یقیناً بیک شیدو حیران اور پریشان ہو کر اپنی ذہانت اور منصوبہ بندی کا کام کر رہا ہوگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رسوئی اور وہ غیر کس طرح اس کے اہم افراد کو قتل کیا کو جانتے ہیں اور اس کے طریقہ کار کو بھی سمجھتے ہیں۔

وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوگئی۔ ان کے کالج میں مارٹر غلبا بھی آگیا تھا۔ رسوئی، سونیا کو مخاطب کرنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی اس نے کہا ”یہاں آ جاؤ! ابھی مارٹر میں سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔“ وہ ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی ماس وقت ٹرانسمیٹر سے آواز آئی۔

”ہیلو مادام سونیا! ہیلو میں اے۔ اہم اہم آپ سے مخاطب ہوں۔ مارٹر میں کا کسٹروفر ہوں۔ یہاں آپ کی آواز دیکھا جا رہا ہے۔ آپ جو سوال کریں گی، اس کا جواب فوری طور پر مارٹر میں کیسٹروفر کے ذریعے دیں گے۔ میں کیسٹروفر سے موصول ہونے والا جواب آپ کو سناتا جاؤں گا۔“

”سوال ہے، تمھارا مارٹر میں اپنے پانچ آدمی وادی قاف کیوں بھیجا چاہتا ہے۔“

”میں جیٹت اسسٹنٹ ہے جواب دے رہا ہوں اگر میرے جواب میں کوئی غلطی ہوگی تو کمپیوٹر مجھے روک دے گا۔ سہرا حال میں ہے؟ آپ لوگ کوہ قاف کا ذکر اکثر ترکی کے حوالے سے کرتے ہیں۔ اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ قاف کی وادی ترکی کے شمال مغرب یا شمال مشرق میں ہے حقیقتاً یہ ہمیشہ روس کا علاقہ رہا ہے۔“

سونیل نے جواب دیا تو قاف کی بات کر رہے ہو اور ہم وادی قاف کی بات کرتے ہیں۔ بے شک روس کے جنوبی حصے میں یہ پہاڑی سلسلہ ہے لیکن ٹائرغیا کا قبیلہ صدیوں سے جس وادی میں آباد ہے وہاں سے ترکی اور ایران کی سرحدیں قریب ہیں اسی لیے ہنتر ترکی کا ذکر زیادہ کرتے ہیں، دوسرے اس بحث کے پھرنے کا مقصد کیا ہے۔ کیا روسی حکام اپنی فوجیں بھیجا چاہتے ہیں اور یہ حق جتنا چاہتے ہیں کہ وادی قاف ان کا علاقہ ہے؟

”جی نہیں۔ ہمارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جب وادی قاف ہمارے علاقے میں ہے تو ہمیں دوسرے ممالک سے زیادہ سوتیں ملنی چاہئیں۔ روسی ہم سے ہوتی چاہیے۔ ہم ہر طرح آپ کے کام آنا چاہتے ہیں۔“

”غیر سب سے آج سے پہلے کبھی ٹائرغیا کے قبیلے کے کام آنے کا خیال کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ کوئی ملک اُدھر توجہ نہیں دیتا تھا۔ وہ جانتے تھے، یہاں پسماندہ قوم آباد ہے۔ یہ لوگ بیرونی ممالک جا کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ باہر کی دنیا دیکھتے ہیں، اس کے باوجود اپنے علاقے میں اگر وہی پسماندہ لوگوں میں زندگی گزرتی ہے اس لیے یہاں بسنے والی قوم کو بے غلظت نظر انداز کیا گیا ہے۔“

”ادام! اسی علاقے کو نظر انداز کر کے یا اسے بہت زیادہ اہمیت دینے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ وادی قاف میں نہ تو قدرتی پیداوار ہو سکتی ہے نہ ہی اس دور کا قدرہ علاقے کو منجی بنایا جاسکتا ہے اور نہ وہاں سے تیل نکلتا ہے۔ ہاں اچانک ادام روسی اور مشرق وسطیٰ کی تیل نکال آئے ہیں، تو تیل سے زیادہ اہمیت ہو گئی ہے۔ بڑے ممالک ایک دوسرے کے متعلق بڑی دور رس معلومات رکھتے ہیں کہ انہیں ادیمائیکلین کم کم ملک نہ سمجھتے تھے۔ بنائے ہیں اور کہاں ذخیرہ کیا ہے۔ ادام روسی اور مشرق وسطیٰ کی تیل دیکھ کر حیرت میں کہاں موجود ہیں، یہ ساری دنیا کو معلوم ہو گیا ہے اس لیے کوہ قاف کی اہمیت تمام اہم ترین علاقوں سے بڑھ گئی ہے۔“

سونیل نے ٹوکتے ہوئے کہا: ”تم پھر کوہ قاف کہہ رہے ہو لیکن وادی قاف کی بات کر رہی ہوں۔“

”سوری! میری مراد وادی قاف سے ہی ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ آپ کوہ قاف کی بجائے وادی قاف کو نظر رکھیں، اگر وادی قاف میں ہماری مخالفت کرنے والے ملکوں نے کسی طرح اپنے فوجی آڑے

بنائے تو یہ ہماری سرحدوں کے لیے نقصان کا باعث ہوگا۔“

”میں اس کی ملک کا فوجی آڑہ قائم نہیں ہوگا۔ یہ ایک آزاد مملکت ہوگی اور اس کی اپنی خارجہ پالیسی ہوگی۔ ہم سب کو دورہ بنا کر رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”ہم بھی سب کو دوست بنا کر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”کچھ ممالک اپنی اندری سیاست سے باز نہیں آتے۔“

”روسی وافرادی مملکت میں کوئی گندی سیاست کام نہ آئے گی۔ اس سے پہلے ہی ٹیلی پیجی کے ذریعے ان سازشیں کر والوں اور مکرر سیاست دانوں کو عبرت ناک انجام تک پہنچا جائے گا۔ اس لیے آئندہ وادی قاف میں جو بھی آئے گا وہ صرف اس سے اچھا نہیں کریں گے۔ گاندھ سے بھی اپنے آپ کو مکمل طور پر دبا بنائے گا۔ اگر ایسا نہیں کرے گا تو ٹیلی پیجی کی ایک ٹھوک سے سر ہٹا جائے گا۔“

”آپ درست کہتی ہیں۔ ہم یہ بھول گئے تھے کہ وادی قاف زلالی مملکت ہوگی۔ ہر ملک کی سرحد پر چرے پڑے جاتے ہیں۔ آپ یہاں دماغ پڑے عاشر کے اور جہاں دماغ پڑے جاتے ہیں کوئی مکاری نہیں دکھاتا۔ جیٹن! ذرا ایک منٹ انتظار کریں۔ آپ کے ذریعے ہمک میں کچھ فرما رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد پھر آواز آئی: ”ہمارے ماسک میں سبب: ادام! روسی کو ان کی وادی قاف میں ہمارے بارود سے بڑا ان کی ٹیلی پیجی کی صلاحیتیں بھال ہونے پر اپنی مسرتوں کا اظہار ہیں۔ دوسری پھر پورے ماسک کے سلسلے میں ہے۔ روسی کو ایک طویل جدائی کے بعد اپنے بیٹے سے ملنا نصیب ان کے، ان کے بیٹیا اور فرما صاحب کے لیے بیک خواہش رکھتے ہیں۔“

”روسی میرے پاس موجود ہے اور ہماری باتیں سن رہے ہیں۔ اس لیے تمہاری اور ماسک میں کی ننگ خواہشات روسی! پہنچ رہی ہیں اور کچھ...؟“

”ماسک میں تمہارے یہ چاہتے ہیں کہ آپ، ادام! نہ اور مشرقی ٹائرغیا ہمارے ملک میں خیر سگالی دو رہے پڑے۔ ہم آپ کا شایان شان استقبال کریں گے۔ یہیں لہجہ ہے آؤ مہمان نوازی کا موقع دیں گی۔“

”تم خیر سگالی دوسرے کی دعوت دی ہے۔ اسے تم نہ رہے ہیں۔ ابھی میں اس مملکت کے قیام کے سلسلے میں ایک نئے گاؤں رات مصروفیت رہے گی جب بھی ہم اپنے علاقے باہر نکلیں گے تو سب سے پہلے تمہارے ملک کا دورہ کریں گے۔“

”بہت بہت شکریہ! ادام! آج شام پانچ بجے تک۔“

پانچ نمائندہ پہلی کارپٹر کے ذریعے وادی قاف پہنچ جائیں گے ماسک میں کچھ ٹیپ تھے ہنتر کی ٹس ٹائرغیا کے لیے بھیجے ہیں۔ یہیں آئندہ ہنتر کی ٹس قبول فرمائیں گے۔“

سونیل نے کہا: ”لوگین رات ٹائرغیا کے ذریعے گفتگو کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ وعدہ پورا کر لیا۔ باقی باقی تمہارے نمائندوں سے ہوں گی۔ اور ایڈل آل۔“

اس نے ٹائرغیا کو بند کرنے کے ٹائرغیا کی طرف دیکھا۔ وہ ہنتر ہونے لولا ان کے جوتوں نے مجھے ہنتر کی ٹس بنایا ہے۔“

وہ ٹھکر ٹھکر ہو گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سونیل کے سر پر اور دوسرا روسی کے سر پر رکھتے ہوئے کہا: ”میری بچیو! تمہارے آنے سے میری وادی کی قسمت بدل گئی ہے۔ اب ہمارے نہیں نے فراد کے سامنے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میری وادی دنیا کی سب سے اہم وادی بن جائے۔ میں یہاں اسی مملکت قائم کروں جو میں نے شالی ہو۔ تم سب کی آمد سے یہ مملکت صرف شالی نہیں بلکہ بے مثال ہوگی۔“

وہ وہاں سے دوڑنے کے لیے کی طرف جاتے ہوئے لولا لا اس مملکت کے لیے ہم سب کو اپنی اپنی جگہ اہم فراموشی اور ان کے میں۔ تم دونوں اپنے فرائض ادا کر رہی ہو میں بھی جا رہا ہوں۔ آنے والے غیر ملکی نمائندوں کے لیے کچھ تغیر ہو رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں، انہیں یہاں رہائش کے سلسلے میں کوئی تشکات نہ ہو۔“

وہ ہنتر چلا گیا۔ روسی نے بیک ٹائرغیا سے ہونے والی ختمی نشستوں کے متعلق سونیل کو بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا کہ تم نے بت کیا ہے انداز میں معاملات طے کیے ہیں۔“

”نیکس! کیا کہیے؟ میں تو تم سے شروع سے تیار رہی تھی۔“

”میں! انتہائی گفتگو تمہاری اپنی تھی اور میرے مشوروں کو

دیکھ کر نے کا انداز بھی تمہارا تھا۔ جب تک کوئی بات کہنے کا سلیقہ نہ ہو، دھنسنے والے کے دل پر اثر نہیں کرتی۔ بلیک شیڈ کو تمہاری بات فانی ٹھکرے کے وہ ٹوٹی فرادی پول نہیں کھولے گا اور ہتھوڑا کو باصاف کے اندر سے دیکھ بیچ دے گا۔ اب فوراً شیتا کی خبر لو۔ وہ بہت پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ میں خدا پرست سے رابطہ قائم کر رہی ہوں۔“

اتھوڑا پورے لوش کے ایک سائبر میک پر بھارتی تیار رکھ کر انہما تھا۔ اس سے اس شیتا کے ساتھ قرضی روسی آئی تھی۔ اس قرضی روسی کی دو اور دو پچھے بھی تھے۔ ان کے علاوہ وہ پانچ بھارتی نمائندے گئے تھے جو وادی قاف جانا چاہتے تھے۔

ان میں سے ایک بھارتی نمائندہ لوگ کامیاب رہا۔ ہاتھ ماس پر پورے روسی نے، اعتراف کیا تھا اور اور رنگ دی تھی۔ آئندہ اسی ہاتھ ماس کے لیے لوگوں کو وادی قاف میں بھیجا گیا، جو ٹیلی پیجی سے محفوظ رہا۔ ہاتھ ماس میں تو ہمارے سے پھر دوسرا سزا سزا رہے ہیں ہوگا۔“

انہیں انفرہ ہنتر دیکھتے ہوئے کہتے تھے۔ شیتا تو وہاں کے بہت شے جوں میں ایک کروہ حاصل کر کے روسی سے رابطہ قائم کرنے کا اظہار کر رہی تھی۔ روسی نے کہا: ”مجھے انہوں سے بے پناہ مصروفیات کے باعث تاخیر سے پہنچ رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں یہاں تک بخیریت پہنچ گئی ہوں۔ بھارتی حکام نے پہلے ہی ترکی کی حکومت سے رابطہ قائم کر کے ایک پہلی کارپٹر کا انتظام کر لیا تھا۔ اب وہ لوگ یہاں سے پرواز کرنے کے انتظار میں ہیں۔“

”اس نمائندے کا کیا تمنا ہے؟ میں نے اعتراض کیا تھا اور اسے دیکھنے کے سزا دی تھی۔“

”اسے تم سے شہادت دیا گیا ہے۔ اس کی جگہ انفرہ میں تمام ایک بھارتی صحافی کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنی ٹیم میں پانچ نمائندوں کو کوٹھ پورا کر لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں ان نمائندوں کو جا کر پھر سے چیک کرتی ہوں۔ تم ایئر پورٹ پہنچ کر یہاں پہنچ سکو۔“

شیتا نے کہا: ”تم قرضی روسی اور اس کے خاندان کو پانچ نمائندوں کے ساتھ وادی میں بلاؤ۔ میں انہیں آؤں گی۔“

روسی نے خیرانی سے پوچھا: ”کیا یہ کہی ہو؟ تم کیا اپنے ہاتھ سے یہاں نہیں آؤ گی؟ کیا میں انہیں اپنی وادی سے محبت نہیں ہے؟ کیا تم یہاں ایک نئی مملکت بنانے میں پہلے خود پر اہم رول ادا نہیں کر دے گی؟“

”مجھے اپنی وادی سے محبت ہے اور میں اپنے ہاتھ سے محبت کرتی ہوں۔ میں وہ وادی اور وہ مملکت خراہ کے بغیر نہ نکلتی۔ وہ دل میں سب ہو سکتا ہے۔ وہ نہیں ہے تو میرے لیے نہیں ہے۔ میں ہاتھ سے یہ کہہ سکتی تھی کہ خراہ کی تلاش میں جا رہی ہوں اور خراہ نے کہا تھا، میں یہی وہ ممالک میں نہیں بھی نکلتی پھر رہی ہوں، جہاں وہ طاقت کا مناسب موقع دیکھیں گے اور دشمنوں سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا تو مجھ سے ضرور ملے آئیں گے۔ لہذا میں ان سے طاقت کیے بغیر اپنی وادی میں نہیں آؤں گی۔“

”تم یہاں آ جاؤ، میں خیال خوانی کے ذریعے خراہ سے رابطہ قائم کرتی رہتی ہوں۔“

”تمہارے رابطہ قائم کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ کیا فرائض تنہائی، اس کی بے وطنی اور بے یاری و مددگاری دور ہو جائے گی؟ اسے ساتھی کی ضرورت ہے اور میں اس سے شوب ہوں لہذا میں اس کے ساتھ رہوں گی۔ اسے تلاش کروں گی۔“

”شیتا یہ نادانی ہے۔ تم فرادی تلاش میں کہاں جھینگیں رہو گی؟ بہت خوب اہم خیال خوانی کے ذریعے خراہ کے پاس پہنچ جاتی ہو اور مجھے یہ نہیں بتا سکتیں کہ وہ کس ملک میں ہے؟“

”میں خراہ کی اجازت کے بغیر نہیں تباہی۔“

”دیکھو روسی! تم ان کی پہلی بیوی ہو۔ تم یہ تسلیم کرو گی کہ میرے

بابا بخاری عزت کرتے ہیں اور تمہیں بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں گئے ہمارے یہاں کا دستور یہی ہے جو پہلی بیوی بھرتی ہے وہ ہمیشہ دوسری بیویوں کے مقابلے میں برتر تسلیم کی جاتی ہے یہی تمہیں برتر تسلیم کرتی ہوں تم سونوں والا روتہ اختیار نہ کرو اور مجھے فرما دے کہ تم تنگ تارو؟
”تم میری بہت اچھی بہن ہو میں کبھی سونوں والا روتہ اختیار نہیں کروں گی یہ یقین کرو اس وقت فرما دیت تھکے ہوئے ہیں اور گہری نیند میں ہیں۔ جب وہ بیمار ہوں گے تو میں انہیں مجبور کروں گی کہ وہ تمہیں اپنے شعلے تباہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ان کے بیمار ہونے کا انتظار کروں گی تو یہی تم وادی میں آکر بھی انتظار کرتی ہو مگر تو تمہیں اپنے متعلق تباہیں گے تمہیں اپنے پاس بلانا چاہیں گے تو وادی سے وہاں جاسکتی ہو؟ میں نے کہا نا فرما دو کیونکہ لغو وادی میں نہیں آؤں گی۔“

”اچھی بات ہے میں تمہارا فیصلہ مگر باور پر چھوڑتی ہوں تم ان کے بیمار ہونے کا انتظار کرو میں بھارتی نمائندوں کے پاس جا رہی ہوں۔“
میں اور رسوئی بیٹے ہیں ان بھارتی نمائندوں کے دماغ میں پہنچ چکے تھے ان میں سے دو کا نام اب وہاں نہیں رہا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور سرا بھارتی صحافی کیا تھا رسوئی نے دوسرے نمائندوں نے ذریعہ اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے اچھی طرح تولا چھ مہینے ہو کر انہیں غائب کیا۔ ان میں سے ایک نے کہا وہ مارا گیا۔ ہم یہاں رو گئے۔
”اسے انتظار کر رہے ہیں کیا حکم ہے؟“

”پردازی تیار کر دو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے تم باچوں کو اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔“

”وہ خوش ہو کر شکر یہ ادا کرنے لگے رسوئی نے کہا وہ بڑا تھکا ہے ساتھ نہیں جاملے گی۔ وہ عورت جس نے نیپال میں میرا دل لگا لیا تھا اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ یہاں آئے گی۔ وادی قاف کی انتہا لیس کیلی کو اصلاح دیتی ہوں کیلی کے ممبر بخاری آند پر یہاں موجود رہیں گے۔“

رسوئی راجی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی اس نے کاغذ تم لے کر بھارتی نمائندوں کی آمد کے سلسلے میں ایک پرچہ بھی پھر ایک خادم کے حوالے کرتے ہوئے کہا اسے انتہائی کیلی تک پہنچا دو۔
خادم وہ پرچہ لے کر چلی گئی اس نے خال خالی کی پردازی پھر کاہل تنظیم کے سربراہ کے پاس پہنچ گئی وہ ڈی فرائڈ کے سامنے ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھا ہوا کہ وہ تھا جواب بھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ دوبارہ تشریف لے آئے ہیں آپ کی آمد اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ ہمیں سب سے اہم دوست سمجھتے ہیں اور سب سے زیادہ اعتماد ہم پر کرتے ہیں۔“

ڈی فرائڈ نے فرما دے کہ انداز میں مسکراتے ہوئے۔

زبان کا دماغی ہوں جب کسی کو زبان دیتا ہوں تو اکثر یہ تک دماغی نہجتا ہوں۔
کاہل تنظیم کے سربراہ نے خوش ہو کر کہا ”جناب! ام علاج کے لیے اپنی دولت پانی کی طرح بھادیں گے۔ اپنا کار چھوڑ کر کسی کوکشش کریں گے کہ شعلہ پتیلی کی صلاحیتیں وہ آپ نے دیکھا ہے کہ راجی امراض کے سسے میں جمرہ کاڑھ کا ساری دنیا میں بچتا ہے، تم نے اس سے مارا کام کیا؟ ہمیں یقین ہے۔“ آپ بھی اس کے مگر علاج دیکھنا چاہی ہو کہ حاصل کر لیں گے۔“

رسوئی نے اسے اچانک غائب کیا وہ سوئم پورم ڈیوٹروں کی دوا میں کھانے سے تمہیں کئی پیچھے آ جائے گا؟ وہ ایک دم سے گولڑا لگا سیدھا جو کھوٹے پرچہ

”تنظیم کے سربراہ نے پوچھا کیا بات ہے جناب؟“
رسوئی نے کہا اس نے تمہیں تمہارے دماغ ہوں۔ چونکہ ہم میں ان بچوں کا جھگڑا ایک عرصے سے تھا یہ تم سے جھگڑا کر رہی ہوں۔“

”وہ خوش ہو گیا یہ سمجھ رہا تھا رسوئی اس کی اصلیت میں پانے اور واقعی فرما دیکھو کہ اس سے رابطہ قائم کر دینا۔“
”انداز میں اس سے جھگڑا کر رہی ہے۔“

”اس نے کاہل تنظیم کے سربراہ سے کہا وہ سوئی ہے۔“
میں ہے اور مجھ سے جھگڑا کر رہی ہے۔“

”اُس نے میرا پیٹ پر پھینکا وہ مارا! آپ سے جھگڑا رہی ہیں؟“

”ڈی فرائڈ نے مسکراتے ہوئے کہا وہ آپ تو جانتے ہی زندگی کے جھگڑے جوتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ اب میں اپنی ذات خوشامد کروں گا ذرا مٹاؤں گا تب بات بنے گی۔“

”اُس نے دانت نکال کر مسکراتے ہوئے تائید میں۔“
رسوئی نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”بشری نو“
میں رسوئی بول رہی ہوں۔“

”وہ فوراً ہی آکر میرا سیدھا بیٹھ گیا۔“ میں مادام لائق کوئی خدمت؟“

”میں سرکاری حکام سے آگے نکل کر ناچا رہی ہوں۔“
اطلاہ دیں۔ سپرہور منٹ کے آند گنگو شروع ہوئے۔
”اچھی بات ہے۔ میں ابھی اطلاع دیتا ہوں۔“
وہ آٹھ کرکٹ پر گیا۔ پھر بولا۔ ”جناب فرماؤ۔“
”کاکم ہے میں اپنے حکام کو ان کی آمد کی اطلاع دوں۔“
ضروری گفتگو کروں اس لیے ہمارا ہاتھوں پھر آپ کا۔“

بازر جو حادثہ گا۔
وہ جانے لگا ڈی فرما دو سوئی کے ذریعے سوئی کو پکار رہا تھا سوئی نے کہا بے چین کیوں ہوتے ہو؟ میں نے اسے مثال دے کر کہا کہ میں تم سے ضروری باتیں کروں سب سے پہلے خوش فہمی کرو کہ میں نہیں فرما دیکھ رہی ہوں۔ آئندہ تم نے درجہ کی حیثیت سے گفتگو کی تو کھوٹے پڑا کر رکھ دوں گی۔“
وہ عاجزی سے بولا ”میری کیا خطا ہے؟ بیکہ شیدو کے ہے یا جو تپ سے کوئی بات چھپتی نہیں رہتی۔ آپ تو جانتی ہیں۔“

میں جانتی ہوں تم محض ایک آلہ کار ہو، اسی لیے ڈھیل رہی ہوں۔ آئندہ جو کون کی تم اسی کے مطابق عمل کرو گے یہاں ادنیٰ ترمیم کر رہی ہو گے۔“

”میری خوش نصیبی ہے میں آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں گا۔“
”تم یہاں کے تمام بیوروں کو یہی تشریف دے دو گے کہ تم سے ناراض ہوں۔“ پچھلے دنوں جب تمہارے پاس شعلہ پتیلی صلاحیتیں تھیں تو تم مجھ کو کتنے تھکتے تھے۔ اور مجھے دودھ دیتے۔ اب بیکہ بائیں صلاحیتیں ہیں میں تم کو کمر باندھ رہی ہوں۔ تم نے دیر نہ جانتی تھی ہوں کیا میری بائیں کھنکھ میں تیری پیر؟ اُس نے اجابت میں سر ہلا کر کہا۔ ”جی ہاں سمجھ رہا ہوں میں اکلن گا۔“

”معلوم ہوا ہے کہ تم نے فرما دی تیرا بہت اچھی اسٹڈی ہے۔“
”بے باقی لیب لبرجہ ہو لستے ہو اور اچھی کی طرح حرکتیں کرتے ہو۔“

”جی مادام! بلکہ شیدو نے مجھ پر اور میرے جیسے دو بیوروں پر بڑی محنت کی ہے۔ وہ مجھ فرما دے کہ تمہیں شکل میں راجا جب کی نقالی میں اتول رہتا ہوں میری یادداشت اب بھی ہے۔ ان سے ملنے دیکھنے والی تمام باتیں میرے ذہن میں آ رہی ہیں۔“
”اُس نے بیکہ شیدو نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اعلیٰ کے حوالے کر دیا تھا۔ وہاں سے میں نیپال پہنچا دیا گیا۔“

”میں جا رہی ہوں۔“
”جو کہ پتہ چلی ہوں اس پر عمل کرتے رہنا۔“
”میں ڈی فرائڈ نے سنی تو میں بخاری رہنا ہی کروں گی۔“
”میں کاہل تنظیم کے سربراہ کی نوٹل کے پاس پہنچ گئی۔ وہ ایک بڑے مال میں ایک بڑی مینجر کے اطراف بیٹھنے ہوئے تھے۔
”میں ابھی اسٹڈی اور سیکریٹ رسوں کا چیف آفیسر رہی تھی۔“
”میں کاہل تنظیم کے ایک عہدے دار کے ذریعے مخاطب کیا گیا۔“
”میں ابھی اسٹڈی اور سیکریٹ رسوں کا چیف آفیسر رہی تھی۔“
”میں کاہل تنظیم کے ایک عہدے دار کے ذریعے مخاطب کیا گیا۔“
”میں ابھی اسٹڈی اور سیکریٹ رسوں کا چیف آفیسر رہی تھی۔“

”خوش آمدید میری بچی! میں کل سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“
”مجھے خبر تھی کہ فرما دی یہاں موجودگی کے باوجود تم نے مجھ سے رابطہ قائم کرنے میں اتنی دیر کر دی۔“

”محترم بلی! میں تذبذب میں تھی سوچ رہی تھی جب فرما دی یہاں پہنچ گیا ہے تو مجھے کون سا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔“
”تمہیں کوئی پریشانی یا الجھن ہو تو میرے سامنے بیان کر دو۔ میں تمہارے باپ کی سحر ہوں کبھی غلط مشورہ نہیں دوں گا۔“
”میں نے بے سندھ رہبت ہو جا رہی بات سمجھ لی آئی کہ آپ میری عہدہ کر سکتی ہوں اس لیے میرے کہنے میں تاخیر ہوئی۔“
”جہن دنوں میں یہاں تھی اور یہاں سے نیپال جا رہی تھی، اسی دنوں میں یہاں پہنچ گئی صلاحیتیں واپس آئی تھیں میں نے آپ لوگوں سے یہ یقینیت چھپائی تھی اس کی وقت میں پچھلی ملاقات میں کر چکی ہوں۔“

”مجھے اس مسئلے میں کوئی شکایت نہیں ہے تم اپنا موجودہ مسئلہ بیان کرو۔“

”آپ سب جانتے ہیں کہ جب فرما دے کہ پاس شعلہ پتیلی صلاحیتیں تھیں تو وہ کتنا مغرور تھا۔ اس نے مجھے ٹھوکروں میں رکھا تھا۔ میں آپ لوگوں کی طرف دوستانہ انداز میں عرض کرتی اور وہ شکر منسا جاتا تھا۔“

”ہاں! ہمیں ایک ایک بات یاد ہے۔“

”یہ کہادت غلط نہیں ہے کہ دودھ کا حلال جھابھ جھونک پھونک کر بیٹھتا ہے۔ آج وہ مجھ سے بڑی محنت جتا رہا ہے۔ لیکن جو تو بین میری ہو چکی ہے اسے بھول نہیں سکتی میں اسے اتنے قریب نہیں آئے دسں گی کہ وہ پھر میرے سواں پر پھرجائے۔“
”یہ بات سن کر سب بے بسی ہو چکے ہیں بھلا دے گئے۔ بلی مغذیاد نے پوچھا۔“

”میں جانتی ہوں وہ قلی ایک بے باکرہ جھانکے۔ آپ اسے اپنے ہی پاس رکھیں۔ اسے قریب بیٹھے رہیں کہ اس کا علاج کر لیا جا رہا ہے۔ اور اس کی شعلہ پتیلی صلاحیتیں واپس آجائیں گی۔ اور میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ اس کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔“
”کاہل تنظیم کے سربراہ نے کہا۔ مادام! آپ ہیں اسٹڈی میں مبتلا کر رہی ہیں۔ اگر شیدا ہو لستے کہ قابل مینجر کی صلاحیتیں کسی علاج کے بغیر رہی دسں گی۔ فرما دے صاحب کے ساتھ ایسا پچھلے بار ہو چکا ہے۔ اگر ان کی صلاحیتیں واپس نہجائیں گی تو وہ معلوم کریں گے کہ ہم نے ان کے بڑے وقت میں آپ کا ساتھ دیا اور انہیں قریب دیتے رہے۔ پھر ہمارا کیا ہوگا؟“
”میں ابھی اس بات سے کہ دنیا میں بہتر ملازمتوں کے درمیان رہ

کو فیصلہ کرنا پڑا کہ اسے کس طاقت کا ساتھ دینا ہے اور کس سے دشمنی مول لینی ہے۔ آپ تمام حضرات فیصلہ کر لیں، میرا ساتھ دینا چاہتے ہیں یا فریاد کا؟ اگر میرا تو فریاد کا علاج بہت آسان ہے۔ سب بھی آپ دیکھیں کہ وہ کچھ زیادہ ہی دماغی توانائی حاصل کر رہا ہے تو کمزور دیکھ لیں، اسے کوئی دوا درنا شروع کر دیں۔ مجبش لگا دیں۔ یہ آپ لوگ پہلے بھی کہتے آئے ہیں۔

دینی سفند یار نے کہا: تھکے دل میں فریاد کے خلاف جو انتقامی جذبہ ہے اسے میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ پھر بھی میاں بیوی میں لاکھ اختلافات ہوں اگر مصلحتاً صلح کا راستہ اختیار کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ خصوصاً موجودہ حالات میں سبب کہ تم کو قاف کی وادی میں اپنی ایک مملکت قائم کرنا چاہتی ہو۔ وہ وادی مارٹر غلبا کی ہے اور مارٹر غلبا کی بیٹی شامہ فریاد سے ملوس ہے۔ کیا تم باقی میں رہ کر مگر مجھے سے برکرو کی بہ دہان شامہ مارٹر غلبا یا مارٹر بلبا، مرجانہ سبھی تمہیں اس طرح سے پس کر دیں گے جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتیں۔

میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کر لیا ہے۔ اگر آپ لوگوں کا تعاون حاصل رہے گا اور فریاد یہاں سے نکل نہیں سکے گا تو مارٹر غلبا، مرجانہ، شامہ وغیرہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی۔ سو نیامیر کے ساتھ رہے۔ میں چند ماہ کے اندر اسے وادی قاف سے باہر بھیج دوں گی۔ میرے پاس بھی یہاں داخل ہونے کا موقع نہیں دوں گی۔ میری ٹیلی پیچی کے لئے سب سببیں ہو جائیں گے۔ آپ لوگوں نے بڑی ذہنیادگی سے یہ بھی آپ سمجھے ہیں کہ میں شامہ جیسی سوکھ کو برداشت کر سوں گی تو وہ فریاد کو شوہر کی حیثیت سے اپنے قریب آنے دوں یا نہ آنے دوں۔ یہ میرا اپنا معاملہ ہے لیکن سوکھ پھر سوکھ ہوتی ہے اسے دنیا کی کوئی عزت، برداشت نہیں کر سکتی۔

اے امر لیتی حکام اور دیگر یہودی اکابرین کے لئے غور کرنے کے لیے دو اہم نکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ روزنی فریاد سے پہلے دشمنی کا انتقام لینا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ شامہ کو سوکھ کی حیثیت سے برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ دو ہی باتیں ہیں جو ہمیں قابل کر رہی ہیں۔ روزنی کی بات انھیں بالکل درست نظر آ رہی تھی۔ ان دو اہم نکات کے پیش نظر وہ اس پر شہرہ نہیں کر سکتے تھے کہ کسی طرح کی چال چلا جا رہی ہے۔

دینی سفند یار نے کہا: میں تم سے کچھ کنا چاہتا ہوں۔ میرے دماغ میں آؤ۔

دوسرے ہی لمحے روزنی اس کے دماغ میں پہنچ کر بولی۔

”محترم رہی! میں حاضر ہوں۔“

دینی سفند یار نے کہا: تم اپنے اس مسئلے پر صرف غور نہ کرو کہ میں تو بہتر ہوتا رہا۔ اگلے سانسے بات نہیں چھیڑنا چاہتی۔ ہر حال میں اس بات کو نہا دیتا ہوں اور تمہارا سا دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ میں اپنے لوگوں کے سامنے تمہیں فریاد سے درستہ نہ رہنے رکھنے کے مسئلے میں نصیحت کر رہا ہوں۔ لیکن میں اس کی درست نہیں بن سکتی۔ میں اس سے گرج رہا ہوں کہ بدلے لوں گی۔

میں تھکے جذبات سمجھتا ہوں۔ بلکہ یسے کے اور ہم طریقہ ہوتے ہیں۔ میں ہمیشہ فریاد پر کوئی نظر رکھوں گا۔ اپنے تنہی عمل سے کمزور بنانا چاہوں گا۔ وہ بھی پہلے کی صلاحیتیں حاصل ہیں کہ اس کے آپ تو خوش ہو رہے۔

”خوش تو ہوں۔ لیکن آپ اپنے لوگوں کو اعتماد کیون نہیں لینا چاہتے؟“

”اے اسے کہ کبھی مجھ سے کوئی بھول چوک ہوئی ہو میری تہذیب کے باوجود فریاد نے شیلی بیٹی کی صلاحیتیں حاصل کر لیں۔ تو وہ اس بات کی شکایت نہ کرے کہ یہودی حکام اور یہودی اکابرین نے روزنی کا ساتھ دیا اور اس سے دشمنی کی۔ ایک طرف ہم تمہارا ساتھ دیں گے دوسری طرف فریاد نے تمہاری دشمنی نہیں کر کے تاکہ بات نہ بنی رہے۔ تمہیں تو لینا ہے وہ انتقامی کارروائی پوری ہوتی رہے گی۔ اس بات پر تمہیں شک نہیں ہے۔ ہر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ کا مشورہ مناسبت میں اسے تسلیم کرتی ہوں۔ دینی سفند یار نے بلند آواز سے اپنے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: روزنی تم میں سے کسی ایک کے دماغ میں میں نے اسے بھی طرح بھجایا ہے، وہ خود بتلے گی کہ آواز فریاد کے سلسلے میں اس کا طرز عمل کیا ہوگا۔“

روزنی نے وہاں کے ایک افسر کے دماغ میں پہنچ کر کہ ”محترم دینی! آپ نے بہت ہی ذہنمندانہ مشورہ دیا ہے۔ کبھی کبھی انسان جسکے کا سہارا بھی چاہتا ہے فریاد کو میرے لیے تنکا ہی سہی، اسے سلامت رکھنا چاہیے۔“

وہ کبھی بھولے بیٹھے شیلی بیٹی کی صلاحیت حاصل کیا تو کم از کم مجھے دشمن نہیں سمجھے۔ حیدر علی احسان مندرجہ میں نے شیلی بیٹی کی صلاحیتیں حاصل کرنے کے باوجود نقصان نہیں پہنچایا۔ اس طرح آپ لوگوں کی درستہ فائز پر کبھی حرف نہیں کہے گا۔ فریاد کو کبھی آپ لوگوں سے نہیں ہوگی۔ محترم رہی! میں آپ کے مشورے کو تسلیم کرتی ہوں۔

یہی حیرت ہے کہ آپ مرجانہ اور بلبا کو قورا یہاں سے ہٹا کر دیں۔ اگر اس سلسلے میں کوئی انھیں پہنچے تو مجھے بتائیں۔“

انھیں مرجانہ اور بلبا کو بھیجنے میں اب کوئی ہتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تو یہ سوچے بیٹھے تھے کہ فریاد ہاتھ لگ گیا ہے تو وادی قاف سے روزنی اور سو نیامیر فریاد کا مطالعہ کر لیں گی۔ بات شاید بڑھ جائے کچھ ہتھلا فٹ پید ہوں گے۔ سوچے باز ہوئی لیکن روزنی نے خلاف توقع معاملے کی وضاحت ہی بدل ہی تھی۔ فریاد کو راضی خوشی ان کے پاس لے کر رہا تھا۔ مرجانہ اور بلبا کو صرف اس لیے وادی میں بٹلانا چاہی تھا کہ مارٹر غلبا کو روزنی سے کوئی شکایت نہ ہو اور وہ بیا خوش رکھے کہ وادی قاف میں اپنی من مانی کر سکے۔

ری نوئل نے کہا: لوہ! اہلے باجے خاندانہ سیل ہے جہاں سے گیا آئے گا تو در بڑھائی نہیں جاسکتی ہے اگر بڑھانے تو سب کو فائدہ پہنچے گا۔ ہم ایسے افراد کا انتخاب کریں گے وہاں ایک نئی مملکت قائم کرنے اور آپ کے غافلوں سے نکلنے کے سلسلے میں اہم مشورے دے سکیں۔“

اگر میں پانچ سے زیادہ افراد کو وادیوں کی توسیع عرض کرے گا۔ اسے شہر ہوگا کہ دوسروں کے مقابلے میں یہودی حضرت ترمج سے دی ہوں پہلے میں اپنی پوزیشن یہاں مضبوط کروں گا۔ بعد وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ میں وادی میں جب بھی خاندان کو تسلیم کروں گی، تو اس کے لیے محترم دینی سفند یار سے مشورہ لوں گی۔ وہ میرے لیے ہیں جن مشیروں کا انتخاب کریں گے اس انھیں تسلیم کر دیں گی۔

روزنی سبز باغ دکھا رہی تھی اور وہ خوش ہو رہے تھے۔

دینی نوئل انھیں یہ کہ ایک عورت کے قریب میں بڑھاتے۔ وہ تو ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: کیا دام سو نیامیر فریاد کا نائب نہیں کریں گی؟

”میں مطالعہ کر سکتی ہے۔ اس سلسلے میں جوانی کا روزنی ابھی میں محترم رہی سے بھی بات کرتی ہوں۔ یہ آپ لوگوں کے مشورے ہیں۔ محترم دینی سو نیامیر سے منطقیں گے۔“

وہ پھر دینی سفند یار کے دماغ میں آئی جس نے کہا: آپ کو تو روزنی مل کے ذریعے لے بھیجا سکتے ہیں کہ جب بھی سو نیامیر کے خیر خواہ کا مطالعہ کریں تو وہ یہاں سے جانے سے انکار کر لیں۔ وہ اپنی مرضی سے یہاں رہنا چاہے گا تو سو نیامیر اور ان کے خیر خواہوں کی فریاد کو یہاں سے ہٹا کر رہا ہے۔

انھیں تصدیق کرنے کے سلسلے میں آپ سہولتیں فراہم کر دیں۔ خود سو نیامیر اعلیٰ لی لی اور فریاد سے گفتگو کر سکتی ہیں اور مطالعہ ہو کر یہاں سے جاسکتی ہیں۔

دینی نے کہا: میں تھکے رہنے سے پہلے ہی طریقہ کار لے کر رہا تھا۔ ٹھیک ہے، ایسا ہی ہوگا۔

وہ سب عقوبت ویر تک بائیں کرتے رہے کہ مرجانہ اور بلبا کی روانگی کے سلسلے میں فیصلہ ہو چکا تھا اس لیے روزنی ملحق ہو کر چلی آئی۔ پارس سو نیامیر کو گود میں ہنس رہا تھا، کھیل رہا تھا۔ روزنی نے کہا: یہ تمہاری گود میں بہت خوش رہتا ہے۔ سو نیامیر نے دل ہی دل میں کہا: اس کا تو باپ بھی خوش رہتا ہے۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی: تل ایب میں کیا ہو رہا ہے مجھے بتاؤ۔

اسی وقت ایک اعلیٰ تہیور کہنے آئی کہنے لگی: دام! روزنی نے اسے گود میں لیا۔ پھر اسے چپکراتے ہوئے دینی سفند یار اور وہاں کے یہودی حکام سے ہونے والی گفتگو تفصیل سے سناتے لگی۔ تمام باتیں سننے کے بعد سو نیامیر نے پوچھا: ”تم نے تنہی عمل اور یہیوٹ کنٹرولنگ سسٹم کے بارے میں کچھ نہیں کہا؟“

”اس کی ضرورت ہی کیلئے ہے جب ان کا کوئی نمائندہ ایسی کوئی گھڑی پس کرے گا جس میں نقصان واضح ملح نظر آئے تو ہم کسی نئی اور سمجھ میں نہ آنے والی چیز براعظم عرض کریں گے۔ ایسی گھڑیوں کو انکار کر دھکے لگے صرف گھڑیوں کی بات نہیں ہے جو بھی قابل اعتراض چیز ہیں پسند نہ ہو اور جس سے ہمیں نقصان پہنچنے کا احتمال ہو، ہم اسے اپنی تحویل میں لے لیں گے۔ جب وہ نمائندے یہاں سے جائیں گے تو ان کی پینٹوں کو واپس کر دی جائیں گی۔“

سو نیامیر بائیں کو گوسے اتار کر فرش پر کھڑا کر دیا۔ روزنی نے کہا: یہ طرز عمل بھی کھرا ہو سکتا ہے۔ اس نے بھی اسے فرش پر کھڑا کر دیا۔ پارس اور دینی تہیور دو برو کھڑے ہو کر ایک دوسرے کی طرف اپنا اپنا ہاتھ بڑھانے لگے جیسے ایک دوسرے کو پکڑ رہے ہوں۔ وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

سو نیامیر نے کہا: پارس ذرا قہر اور نکلے گا۔

روزنی نے کہا: باپ پر گیلیے لیکن علی تہیور بھی کم نہیں ہے۔ قد میں انہیں جیس کا فرق ہے۔

پارس شدید ہیلے کے بعد ذرا احتیاط ہو چلا تھا لیکن کسی قدر کمزوری باقی تھی۔ وہ لڑکھٹا کر گناہ چاہتا تھا مگر علی تہیور

کے اوپر ہم گیا۔ رستہ میں نے کہا: "دیکھو دیکھو دونوں گلے مل رہے ہیں"۔
 "علی زیادہ محنت اندر ہے، پاس کو سنبھال رہا ہے، اگرچہ شعوری طور پر سہارا نہیں دے رہا ہے مگر اس کا سہارا نہ کیا ہے"۔
 "اللہ نے چاہا تو یہ ساری زندگی ایک دوسرے کا سہارا بن کر رہیں گے"۔

سونیا نے کہا: "ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لیے ڈبل ہنس پاؤں بنا کر رکھیں گے"۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے لپٹ کر فریش برگر پڑے۔
 دونوں ہنسنے لگیں۔ ایک ایک پتے کو اٹھا کر پیار کرنے لگیں۔
 پھر سونیا نے غلامی میں خواب زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:
 "ہم کتنے عرصے تک گھر کا خواب دیکھتے رہے ہیں کہیں اس دنیا کے کسی گوشے میں ایک چھوٹا سا گھر ہو، ہم سکون سے صحت ایک دن اور ایک رات گزار سکیں وہاں پہلے سے پختے ہوں جن کی شرائط ہر ہم کھلا کر ہنسنے پر مجبور ہو جایا کریں۔
 بہت مدت کے بعد یہ خواب ایک ذرا بڑا ہو رہا ہے، اب کھنا ہے یہ وادی ہمارے خوابوں کا سکون کن کی ہے یا نہیں؟"

رستہ میں وہ چوبک کر کہا: "مافی گڈ نیس، ہم اپنے خوابوں کی ان بھی تعبیروں کو دیکھنے میں فرائض کو بھول رہے ہیں۔"

ابھی علی بی بی کے پاس پہنچا ہے۔

اس نے خاندان کو آواز دی پھر کہا: "بچوں کو لے جاؤ"۔
 دو عورتیں دونوں کو لے گئیں۔ سونیا نے کہا: "تھوڑی دیر پہلے یہاں سے گھنگو ہو چکی ہے۔ یہ پہلا پیرا سطر ہے جس کے داغ میں فرار پہنچ سکتے ہیں، کیا تم پہنچ سکتی ہو؟"

"میں نے اس کی آواز نہیں سنی کبھی فرار کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچ جاؤں گی؟"

"جب میں ٹرانسپیر پر گھنگو کر رہی تھی تو تم خیال خانی میں مصروف تھیں اس لیے میں نے مخاطب نہیں کیا۔ وہ خود کو سطر ماسٹر کہہ رہا تھا میں تصدیق کرنا چاہتی تھی پھر سوچا، جب فرار اس کے داغ میں پہنچ جاتی ہے تو تمہیں کیوں ڈرنا پڑتا ہے؟ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "سپر وائٹس ہم بھی سب کو اپنے ملک میں غیر ملکی دوسرے کی دعوت دی ہوگی؟"

"ہاں، سب کے سب ایک ہی راگ الاپ رہے ہیں۔ ہر ایک کی کوشش یہی ہے کہ خود کو ہمارا جان بشار دوست ثابت کرنے میں سبقت لے جائے۔"

اسی وقت ٹرانسپیر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ سونیا نے اسے آہرٹ کیا۔ اتنے میں دوسرے ٹرانسپیر سے بھی اشارہ موصول ہونے لگا۔ وہاں ایک بڑی سی ہینز برکمی ٹرانسپیر کھینچنے

تھے۔ جتنے جیل کی کا پڑتے تھے، جتنے محاکم اور ضبط کار تنظیموں نے اپنے اپنے سامان کا بندل چھیننا تھا، ان میں سے ہر بندل میں ایک ایک ٹرانسپیر ضرور تھا۔ سب کی خوش ہنسی کی ایک کرسونیا اور رستہ ٹرانسپیر کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کر لیا اور کل سے ہی ہوتا آ رہا تھا۔

اس نے دوسرے ٹرانسپیر کو آہرٹ کرتے ہوئے کہا: "میں رستہ میں بول رہی ہوں، آپ پانچ منٹ کے بعد رابطہ قائم کریں۔ سونیا مصروف ہے۔"

دوسری طرف کہا گیا: "مادم! ہم آپ سے ہی گفتگو کر چاہتے ہیں، بیٹیز!"

"گھنگو صرف سونیا سے ہو سکتی ہے مگر پانچ منٹ کے بعد اس نے ٹرانسپیر کو آہرٹ کر دیا۔ پھر دوسرے کمرے میں آگئی۔ وہاں بیٹھنے کے لیے نہ تو آرام دہ صوفے تھے اور نہ ہی بنگہ کمرہ لیں سے بنائی ہوئی بے ڈھنگی چار پائیاں اور گرہیاں تھیں۔ وہ ایک گریس پر بیٹھ گئی پھر خیال خانی کے ذریعے علی بی بی کے داغ میں پہنچ گئی۔

اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی کہا: "میں کب سے انتظار کر رہی ہوں کہاں رہ گئے تھے؟"

"رہ گئی تھی۔"

وہ چونک کر بولی: "اوہ! تم سوچتی ہو؟"

"ہاں، فرار نے سونے سے پہلے کہا تھا، تم سے رابطہ کر دوں۔ کچھ اپنی سناؤں، کچھ تمہاری سنوں۔"

"پہلے اپنی سناؤ، وادی میں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟"

"بالکل نہیں۔ زندگی میں پہل بار ایک پرسکون جگہ نصیب ہوئی ہے لیکن مصروفیات بے پناہ ہیں۔ ان سے نجات ملے تو یہ بات سننے سے بے چاری سونیا نے میری تمام ذمہ داریاں اپنے لیے لی ہیں۔"

"خبر نہ کرو، میں پہنچنے والی ہوں، تمہاری ذمہ داریاں اپنے نام رہ جائیں گی۔ تم صرف بچوں کو سنبھالو گی، اب پھر خیال خانی کے ذریعے وادی میں سازشیں کرنے والوں کو بے نقاب کرتی ہو۔ تم نے جس ڈمی فرار کو یورو ویل کے ہتھے چڑھا تھا ادا ہمارے کام آ رہا ہے۔"

"اس نے ڈمی فرار اور بلیک شیڈ کے متعلق تفصیل بتایا۔ اصل بی بی نے کہا: "یہ تم نے چھپا کیا اب وہ فرار کا رول کرنا ہے گا اور بیوروڈ خوش فہمی میں مبتلا رہیں گے، بلکہ ان کے ذریعے تمام خطرناک تنظیمیں اور دوسرے محاکم بھی فرار کو اپنے زیر اثر رکھتے رہیں گے لیکن ایک بات ہے؟"

"اوہ کیا؟"

"دشمن اتنے نادان بھی نہیں ہوتے۔ وہ بڑی دیر تک سمجھتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ رستہ سونیا اور علی بی بی ویدو جب وادی میں ایک علیحدہ مملکت قائم کرنے کی ابتدا کر رہی ہیں تو فرار یورو ویل کے پاس کیوں ہے؟"

"میں بھی سونیا سے پوچھ کر جانتی ہوں۔"

"وہ داغی طور پر لڑتی ہے جسے حاضر ہوا تو پھر دوسرے کمرے میں جا کر سونیا سے پوچھا: "اس کے بعد اپنے کمرے میں آکر خیال خانی کی پڑاؤ کی علی بی بی کے پاس پہنچ کر بولی: "ہمارا پہلا مقصد مرجانہ اور بلیا کو وہاں سے نکال کر وادی قات میں پہنچانا ہے۔ رہی ہفتہ یار نے تنویسی عمل اور ریوٹ کنٹرول سسٹم کے ذریعے ان کے جیل کا پٹر واپس بلا لیا تھا۔ کوئی نئی جہاں چلنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی ہم نے ڈمی فرار کے ذریعے انہیں خوش فہمی میں مبتلا کر دیا۔ اس طرح مرجانہ اور بلیا آج شام تک یہاں پہنچ جائیں گے۔"

علی بی بی نے کہا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ ڈمی فرار والا کھیل چاہتی ہے، زیادہ عرصے تک نہیں چلے گا؟"

"سونیا کہتی ہے، جب ڈمی فرار کے سلسلے میں ہمارا کھیل بگڑنا نظر آئے گا تو ہم اسے ہرگز نہیں مدد دے سکیں گے کہیں دوسری جگہ ہٹکا دیں گے، تاکہ فرار کو شکار کرنے والے اس کے پیچھے گھومتے رہیں یا اس وقت تک کوئی معقول تدبیر سوچ لی جائے گی۔ فی الحال ہم مرجانہ اور بلیا کو وہاں سے نکلانے میں کامیاب رہے ہیں۔ میں وادی میں آکر سونیا سے تفصیلی گفتگو کروں گی۔ بات کے متعلق بتاؤ؟"

وہ فرار کی تلاش میں ہے، اسے ساتھ لے کر وادی میں جانا باہمی بے نتیجہ نہیں جائے گی۔ میں نے اس سے کہا ہے فرار بیدار ہونے کو اس کا پیغام پہنچا دیا گیا۔

"جتنی باتیں یہ بتائے فرار صوبہ کی کرتے پھر ہے ہیں۔ تم نے مجھے بتائے ہیں ان کی مصروفیات کو سمجھ سکتی ہو۔"

"بڑی مشکل ہے، جبکہ انہوں نے گریٹ چوڑی ہے۔ ان کی سانسوں میں توانائی پیدا ہو چکی ہے۔ وہ سوچ کی لہروں کو اپنے داغ میں محسوس کر لیتے ہیں۔ میں پہلے سے جانا چاہوں گی تو وہ میری موجودگی کو سمجھ لیں گے۔ اب بیلے ان کی ذاتی مصروفیات اور خیالات کو پڑھ نہیں سکتی۔ بہر حال میں نے اپنی اور سونیا کی مصروفیات کے متعلق تحقیق بتا دیا اب میں سنوں گی تم سناؤ۔"

فرار نے مجھے کہا تھا، میں کم از کم پچاس ایسے افراد کا انتخاب کروں جو ڈاکٹر، انجینئرس، سائنس دان ہوں، ایک بلاسٹک

مرحری کرنے والا ہوتا کہ سونیا اپنے اصلی روپ میں آسکے۔ یہ پچاس افراد وادی قات میں رہیں گے۔"

"یہ کب تک وہاں سے روانہ ہوں گے؟"

"روانگی تو بہت پہلے ہو جائی لیکن فرانسیسی حکومت بھی وادی قات کے سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ پہلے ادارے کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ جناب شیخ الفاضل غلام حسین العزیز نے یہاں کے حکام کے سامنے یہ وضاحت کر دی ہے کہ وادی میں کسی بھی ملک کے پانچ ماہرے آسکے ہیں اس سے زیادہ کی تجارت نہیں ہے۔ لہذا یہاں کی حکومت کے بھی پانچ ماہرے ہمارے ساتھ وہاں پہنچیں گے۔ ہمارے وقت کے مطابق دوپہر کے تین بجے سے یکے بعد دیگرے پندرہ ٹیلی کا پٹر وہاں پہنچتے رہیں گے۔ کیونکہ پچھتر افراد ہیں۔ ان کے علاوہ دو ایسے ہر میٹر وہاں کے کھانوں پٹرول اور کھیلوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ بھی آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سرگرمیوں کی ایک شکیم ترتیب دی ہے اس شکیم میں پچاس افراد ہیں جن میں چار طالبات ہیں سات طالبین اور بارہ عمر رسیدہ، جہاں دیدہ جاسوں ہیں جو بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ کئی محنت میں نمایاں کامیابیاں حاصل کر چکے ہیں۔ سبھی نے یہاں کی کونسل گورنوں کے درمیان دہر کاٹی تجویز حاصل کیا ہے۔ ہم نے اسے بااصحاب کے ادارے سے ہیں۔ بارگینگ لیڈر بنا کر بھیج دیے۔ جو نہ تو اس کا پہلا موقع ہے، لہذا اس کی رہنمائی کے لیے ماسٹر واسٹروڈ کی کو مقرر کیا گیا ہے۔ رستہ میں پوچھا: "تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے، پومی اور ماسٹر واسٹروڈ کی یہ شیم وہاں سے روانہ ہو چکی ہے۔"

"ہاں۔ وہ ہر اس مقام پر رہیں گے جہاں سے کوئی بہتر وادی کی طرف جاتا ہے وہاں غیر ملکی جاسوس اور خطرناک تنظیموں کے افراد جتنے کیا کچھ کر رہے ہوں گے۔ یہ لوگ ان کا محاصرہ کریں گے۔ اس شکیم کے کسی فرد کے پاس کوئی ٹرانسپیر یا ہتھیار وغیرہ نہیں ہے۔ ان میں ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنا بھی لازمی ہے اس لیے تمہاری فرار کی شہنشاہی ضروری ہے۔ اب تم دونوں فیصلہ کرو کہ اس شکیم سے رابطہ کیسے گا؟"

"میں اس سلسلے میں فرار سے بات کروں گی۔ تم کب تک آ رہی ہو؟"

"میں کب تک پہنچ جاؤں گی؟ آج سارے کو ساتھ لائوں گی۔"

"یہاں وادی قات کی نئی مملکت کے سلسلے میں کیسے حالات پیش آئیں گے؟ تم اور فرار دو ماہر دستوں ہو سکتی ہیں۔ لیکن نئی مملکت کا قیام ممکن نہیں ہے۔ لیکن جب بھی یہ مملکت قائم ہوگی تو بلاشبہ کی ہو جائے گی۔ تمہارا مرجانہ وہاں کی ملکہ ہوگی۔ اگر نئی سارے

یہاں رہیں گی تو دشمن کسی بھی وقت انہیں اغوا کر کے ہماری کمزوری بناسکتے ہیں۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا ہے اس لیے میں انہیں ضرور ساتھ لاؤں گی۔
 یہ تم نے بہت دور کی سوچی ہے۔ انہی سالہ کو یہاں ضرور آجنا چاہیے۔

وہ اعلیٰ لی لی سے نصحت ہو کر داغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوئی پھر سوچنے لگی، کوئی وہ تو نہیں گیا۔ سبھی سے رابطہ قائم ہو چکا تھا اور ایک دوسرے کے حالات معلوم ہو چکے تھے۔ اسی دوران وہ تین بار کٹر فوجی کی ننگر و ملازمہ ایڈنا کے داغ میں اور اس انگریز لیڈی سیکرٹری کے داغ میں پہنچتی رہی تھی۔ وہ یہ معلوم کرتی رہی تھی کہ فریڈرکس سے ہے اور وہ بندھے میں اس آلم سے سو رہا ہے اس کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ حدیقہ کے پاس نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اسے لیلی کا خیال آیا۔ وہ اس کے داغ میں پہنچی تو یہ وہی وقت تھا جب لیلی گری زمین میں ڈوبی خواب میں مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کے خواب میں سوتی بھی جلی آتی تھی پھر اس کے بعد دشمن قتل دروازے کو کھول کر اندر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیلی ہی ایک مرے پر سوتی تے مجھے نیند سے جگا دیا تھا۔

ادراپ میں جاگ رہا تھا اور بھاگ رہا تھا کہ کسٹوف فریڈی کی تمام اہم دستاویزات اور اس سے تعلق رکھنے والی تمام چیزیں کو سمیٹ کر ایک بیگ میں رکھ لیا تھا اور میک کی کارے کے بیروت کی انجان سڑکوں پر بھاگ رہا تھا کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہا تھا جہاں بچہ دیر بیٹا نہ ہو۔ وہ کہیں تدبیر سوچ سکوں جس پر عمل کرنے کے بعد اپنی کسٹوف فریڈی کی حیثیت پر فخر دیکھ سکوں۔

میں فی الحال ڈاکٹر ولیم بروک اور اس کے تمام اہم محتویات سے متنبی و بریکر جانا، اتنی زیادہ مجھے سوچنے، گھمنے کی قہرمت مل سکتی تھی۔ اس کے لیے چاہتا تھا، بیروت شہر سے نکل کر کسی دور دراز کے قصبے میں یا باقی حصے کی کسی مرے میں قیام کروں۔ مشکل یہ تھی کہ بیروت کی شاہراہیں میرے لیے یہی نہیں۔ میں اس شہر کا نقشہ ساتھ رکھتا بھول گیا تھا۔ مجھے شہر سے باہر نکلنے کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں ایک بار پھر اسے دہری شاہراہ پر گاڑی و دروازہ رہا تھا مختلف شاہراہوں میں جھٹک رہا تھا کوئی راستہ تو مجھے شہر سے باہر لے جاسکتا تھا شاید میں باہر جانے کے راستے سے جھٹک کر پھر مرنے والے راستے کی طرف لوٹ آتا تھا۔ اسی وجہ سے باہر نکل نہیں پا رہا تھا۔

میں نے ایک پٹرول پمپ میں پہنچ کر گاڑی ٹنکل ٹنکل کوئی پٹرول کا بل ادا کرتے ہوئے پوچھا کہ ٹنکل جالنے کا کون سا راستہ؟ اس نے سامنے والی شاہراہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آپ ادھر جنوب کی طرف چلے جائیں۔
 میں ادھر چل پڑا۔ آپ اپنے منے پر غور کرنے ادھر اس حل تلاش کرنے سے پہلے لیلی کے متعلق معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح ٹھٹ رہی ہے۔

مجھے منزل کی خبر نہیں تھی۔ راستہ معلوم ہو چکا تھا اور ڈرائیو کرتا ہوا اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسے اپنے اڈے لانے والا اسحاق راہن سبز داغ دکھا رہا تھا۔ طرح طرح کا لاٹا لے رہا تھا کہ اگر وہ گولڈن ریکیٹ سے تعاون کرے گی تو اس کے کئی ممالک میں اس کا بینک مینس ہوگا۔ وہ جہاں جاتا عیش کرے گی۔ اس کے لیے کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔ جو کہ کامیاب رہے گی کہ گولڈن ریکیٹ نے فوراً اسے پورا کر دیا۔ لیلی اس کی باتیں سن رہی تھی اور یوں خوش کاغذ رہا۔

میں جیسے متاثر ہو رہی ہو اور اس کی باتوں میں آکر اب گھر کرنے لگی ہوں۔ اسحاق راہن نے پوچھا، آپ اپنا فیصلہ کیا ہے؟
 مجھاری ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اب بھی تم نے کہہ بیٹے میں سمجھوئے، پر واقعی نہ ہوتی تو اسراہیلی حکام کے قتلہ تھے تعاون کرنے پر مجبور کر سکتے ہو۔ اگر ایسا کر سکتے ہو تو مجھے شیشے میں آٹا لے کر کیا ضرورت ہے؟ کیوں میری بیوی کو کہہ رہے ہو؟

وہ مسکراتے ہوئے بولا، جب ایک ملک دوسرے ملک سے مزاحمت کرتی کرتے ہیں تو وہ صرف پھتیا رہی سے یہ لڑنا سیاسی جالوں سے بھی لڑا نہیں اور آج کی دنیا میں بڑی چال غشیا ہے، تمھارے اسرائیلی حکام غلطی سے اس میں منشیات کا زہر پھیلا نا چاہتے ہیں، اس کے لیے ہم تعاون کرتے ہیں۔ ہارٹریل سے لے کر لبنان تک جن علاقوں مسلمانوں کی اکثریت ہے، وہاں کوئی بخش ادویات۔ کے کے جیسے کوکین اور ماری جو آنا جیسے نشے کو پھیلائے۔ وہ دھڑھڑھ میں سولیتس فراہم کرتے ہیں۔

ان دنوں شاذ و نادر ہی ہماری کامیاب جانا تھا لیلی نے پوچھا، میری حکومت کا تعاون کافی نہیں ہے۔ انکار میں سر مل کر لولا۔ تمھاری حکومت کا تعاون نے ساتھ ہے۔ اس سے بہت کہ ہماری تمھاری انڈر اسٹیشن ہوگی۔ یہ تو جانتی ہو کہ ہر ملک ہر قوم میں غنڈے کے بد قماش لوگ ہوتے ہیں۔ ہماری قوم میں بھی جو نشے باز اور قاتل لازمی ہوتے ہیں۔ ہم انہیں راہ دے نہیں لاسکتے۔ یہ جیسے ہیں دیے ہی نہیں گئے پھر ان منشیات کو کیوں نہ پھیلا دیں؟
 یعنی تم یہودی ہو کہ مجھے جیسی یہودی روٹی سے

کہتے ہو کہ یہی ہی قوم میں یہ زہر پھیلاؤں گی؟
 ناسخ خردوں کو کوئی مذہب نہیں ہوتا، کوئی ملک نہیں ہے۔ وہ ہر مذہب میں گھس کر ہر ملک کی سب سے بڑا کر کے اپنا نام حاصل کرتے ہیں۔ اور میں تو سیدھے سامنے یہودیوں کی نہیں کہہ رہی ہوں صرف بد قماش لوگ زیر بحث ہیں۔ تم میں تو یہ زہر پھیلا سکتی ہو۔

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی، تمھاری بات سمجھ میں آگئی۔ اپنی ہماری۔۔۔ قوم میں جو لوگ بد قماش ہیں، بھڑکے بہت لڑنے کے جانی ہیں، بوجھا کھینٹے ہیں، بد معاشران کرتے ہیں، وہ تو بد معاشران لازمی رہیں گے پھر ان سے منافع کیوں نہ حاصل کیا جائے؟

وہ چپکلی بجا کر بولا، ہیرا زدی بوائٹس، میں یہی نکتہ بھاننا چاہتا تھا۔ تم واقعی سمجھ دار ہو۔
 مسٹر راہن! میں ضرور تمھارا ساتھ دوں گی لیکن اپنے ٹھک سے پہلی بار یہاں کار کر دینی، کھانے آتی ہوں۔ اگر تمھارے دیکارڈ میں کسی کارڈ کا اضافہ نہ ہوا تو میری ترقی رک جائے گی۔ دوبارہ مجھے ملے، باہر آئے گا موقع نہیں ملے گا۔

اگر تم کوئی کارڈ انجام دینا چاہتی ہو تو میں تمھارے لیے مجھ کر سکتا ہوں۔ ذرا غصہ، ابھی تمھاری بات کا جواب دوں گا۔

اس نے سیوریہ اٹھا کر فریڈی کیسے مس کاٹر سے رابطہ قائم ہوا۔ اسحاق راہن نے کہا، ہاں کو یہ خوشخبری سنا دو کہ تم سارا آئزک کے طرح سے تعاون کرنا چاہتی ہیں لیکن ایک شرط ہے وہ اسرائیلی حکام کو خوش کرنے کے لیے کوئی کارڈ نامہ بنانا دینا چاہتی ہیں کیا اس سلسلے میں ہم سارا آئزک کے لئے کچھ کر سکتے ہیں؟

مس کاٹر نے کہا، میں ہاں سے گفتگو کرنے کے بعد جواب دوں گی، انتظار کرو۔

اس نے سیوریہ رکھ کر آئزک کے ذریعے ڈاکٹر ولیم بروک سے رابطہ قائم کیا پھر اسے اسحاق راہن اور سارا آئزک کے متعلق تفصیل سے بتایا تو اس نے کہا، میں ابھی آ رہی ہوں۔

وہ ٹھوڑی دیر بعد اس کا ٹیکسے دفتری کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے سامنے ایک دوسری طرف ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔ ہم سارا آئزک کے لیے اپنا کچھ کر سکتے ہیں کہ وہ ہماری تہا نڈ لے لیں۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ سارا آئزک پر کس طرح احسان کیا جا سکتا ہے۔ مس کاٹر نے ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کے لئے اسحاق راہن کو ہدی بات بتائی۔ اسحاق راہن مستانہا پھر

اس نے سیوریہ رکھ کر لیلی کو دیکھتے ہوئے کہا، تم کسٹوف فریڈی کو کچھ جانتی ہو۔

لیلی نے جواب کہ لے دیکھا، پھر پوچھا، تم اس کے متعلق کیوں سوال کر رہے ہو؟

ہاں، اسے ایڈیوں کی پورٹ ہے کہ تم کچھ دن اس کے ساتھ ایک ہونٹ میں دیکھی گئیں پھر کل رات اس کے شنگے میں گئی تھیں۔

یہ میٹر پریسل معاملہ ہے۔

یہ تمھارا پریسل معاملہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی پریسل لاف کو بھی جانتی ہو۔

دوسری حد تک جانتی ہوں، شہنا ہے وہ بے حد اہلکار مرکز میوں میں موتز رہتا ہے، ہنگامہ اس کا دھندلے ہے لیکن وہ کبھی گرفت میں نہیں آتا۔ میں نے سوچا، اگر اس کے قریب جاؤں گی تو شاید اس کے جھید کو پاسکوں لیکن کوئی خاص کامیابی نہیں ہوتی۔

اب کامیابی ہوگی۔

کیا تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو، اس کے خلاف ثبوت ہیں؟

جیسے بات میں کوئی ثبوت نہیں ہے وقت آنے پر ثابت کیا جاسکتا ہے، ہم تمھیں اتنے مواقع داتی آسانیاں فراہم کریں گے کہ تم لے پوری طرح بے نقاب کر سکو گی۔ اب بے نقاب ہونے کے بعد یہودی حکام تمھیں سیکرٹس میں اس کے ٹھکانے کا تارا سمجھنے لگیں گے کیا اس سے بڑی کامیابی کی توقع کر سکتی ہو؟

وہ خوش ہو کر اپنی کرسی پر پھلکھ پڑے ہوئے بولی، مجھے فوراً بتاؤ میں اسے کس طرح بے نقاب کر سکتی ہوں؟

”خوش سنو۔ ان دنوں بیروت میں جو کسٹوف فریڈی ہے اور جس سے تم لے جی ہو وہ کسٹوف فریڈی نہیں ایک بہرہ دیا ہے۔ یہ بات لیلی جانتی تھی کہ میں پاکستانی کیسی ہوں، اس کے باوجود اس نے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا، کیا واقعی؟

”ہاں، انہیں معلوم ہوگا کہ کسٹوف فریڈی، جو ہم تمھارا دستہ پیش گوئیاں کرتا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ رات اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ اگر زندہ نہ جلیے گا تو پھر طبی موت مرے گا۔

”ہاں، میں نے یہ سنا تھا۔ اس رات میں نے اسے فون پر کیا تھا۔ اس سے ملنا چاہتی تھی لیکن وہ اپنے آپ کو زندہ دیکھنے کے لئے اتنا محتاط تھا کہ کسی سے ملنا نہیں چاہتا تھا اور میں گھبتی ہوں اس کی یہ بہت سیاط کام آتی ہے۔ اب بھی زندہ ہے۔

اسحاق راہن نے منے ہوئے کہا، یہی تو سارا چکر ہے جسے تم زندہ بچھ رہی ہو وہ وہ کب کا مر چکا ہے۔ اپنی ہمیشہ کوئی کے

مطابق اس دنیا سے اٹھ چکا ہے پتا نہیں اس کی لاش کہاں ہے
 جاکر پھینک دی گئی ہے۔
 تو پھر یہ کون ہے جس سے میں جیتی رہی ہوں؟
 میں نے کہا، ایک بہرہ ریا ہے اس کے متعلق جو معلوم
 حاصل ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ پیرسوں شام کو ایک عسکری بزرگ
 جلیل اللہ کے علاقے میں آیا۔ اس بزرگ کے متعلق تم کب جانتی ہو
 لیکن اسے انکار میں سر ملا۔ اسحاق رائے نے کہا وہ فلسطینی
 مجاہدین کی پشت بنائی کرتا ہے۔ مجاہدین حبیب بھی مصیبت
 میں ہوں تو تمہارے بھائی جلیل اللہ کے علاقے میں جہاد کر رہے
 ہیں۔ اس طرح دشمن ان کی شناخت نہیں کر سکتے جو مجاہدین
 پھر دس کے ذریعے شناخت کر لے جاتے ہیں وہ بوڑھا انھیں
 چھپا کر رکھنے کے انتظامات بھی کرتا رہتا ہے۔ بہر حال اسی کے
 علاقے میں وہ پہنچی آیا تھا۔ وہاں اس نے اپنے چہرے کی مختصر
 سی پلاسٹک سرسری کرائی۔ کوئی انگریز بلا شاک سرسری کا ہار
 وہاں آیا تھا۔ اس نے جیسے انگریز طور پر اس کے چہرے کو
 تبدیل کیا اور اسے جو بڑا کسٹومریک بنا دیا۔ اس کا کمال یہ ہے کہ
 ابھی تک میکی کا رول ادا کر رہا ہے۔ ہم تم اور کسٹومریک کے تمام
 شناسا اس سے دھوکا کھاتے ہیں۔ اس پر ایک ذرا شبہ نہیں
 کر رہے ہیں۔
 لیکن نے کہا یہ تو کمانی قبضے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
 مانا کہ اس نے اپنا چہرہ تبدیل کر لیا ہے اور یہ وہ کسٹومریک
 بن گیا ہے لیکن اس کی چال چوہال گفتگو کا انداز اور اس کے خفیہ
 راز سے وہ یا اس کے قریب ترین شناسا جانتے ہیں، یہ موجودہ
 کسٹومریک جو بہرہ ریا ہے اس طرح جانتا ہو گا؟
 یہی بات ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ اس بہرہ ریا کی
 جڑوں میں گھس کر معلوم کیا جائے تو بہت اہم نکات ہو سکتے ہیں
 لیکن وہ پہنچی کوٹہ کہاں سے آئی ہے؟
 اتنا پتا چلا ہے کہ پاکستان سے آئی ہے اور وہ بھی علم نجوم
 کا ماہر ہے۔ بلا کا قیام نہ سنا ہے۔ ہاں جی بی بی گوٹیاں کرتا ہے۔
 لیکن اس کی باتیں سن رہی تھی اور طے ہی دل میں سوچ رہی تھی
 تھی کہ مجھے پاکستان میں بھی سے جھوٹ کہہ رہا تھا کہ وہ کسٹومریک
 میکی کا ہشکل ہے۔ خیر وہ کیا نکلا۔
 وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس نے پلاسٹک سرسری کے ذریعے
 خود کو تبدیل کر لیا ہے اور وہ کوئی ڈولر پاکستانی ہے تو مجھے سے کہوں
 چھپ رہا ہے؟ جب کہ اس حد تک بتا چکا تھا کہ وہ ملی میٹر نہیں
 اگر وہ بتا دیتا کہ پلاسٹک سرسری کے ذریعے چہرے کو تبدیل کیا
 ہے تو کیا میں شبہ کرتی کہ وہ فرما رہے ہے؟
 وہ پھر لے جاتی ہے پہلو ہٹاتے ہیں۔ اس کے اندر اضطراب

بہا ہوا ہے، وہی فرما رہی ہیں۔ انھوں نے سب سے دلی بات اس
 چھپائی ہے کہ مجھے اس پر شبہ نہ ہو یعنی جس سے شبہ ہو سکتا تھا وہی
 بات چھپائی۔ باقی ساری باتیں بتا دیں۔
 کیا تم میکی کے متعلق سوچ رہی ہو؟
 ہاں کیا میں فون استعمال کر سکتی ہوں؟
 مشک آج سے تم کو لائن ریٹنگ کی، ہم دیکھیں جو یہ ملان کی ہر
 چیز استعمال کر سکتی ہو۔
 وہ کہہ دیا اور تھا کہ کسٹومریک کے منگلے کے نمبر ڈائل کرنے
 لگی۔ رابطہ قائم ہوتا ہے میری ریڈیو سیکرٹری کی آواز سنائی دیتی
 لیکن نے کہا میکی کو فون پر بلاؤ ایک بہت اہم اطلاع ہے۔
 سو۔ وہ موجود ہیں میں۔
 لیکن نے ذرا جھوٹ کہا۔ لیکن وہ کہہ رہے تھے، موجود
 رہیں گے۔ مجھے اسی نمبر پر اطلاع دینا چاہیے۔
 وہ آدھ گھنٹہ پہلے یہاں سے گئے ہیں کوئی ضروری پننام
 ہے تو آپ نوٹ کر سکتی ہیں۔ میں ان کی غصہ سیکرٹری ہوں کہ
 پیغام صرف انہی تک پہنچنا ہے کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوتا۔
 مجھے افسوس ہے میں یہ اطلاع صرف میکی کو ملے گی ہوں
 وہ تک وہاں آئیں گے؟
 وہ کبھی پتا کر نہیں جاتے۔
 یہ تو جانتی ہو، وہ اپنی گاڑی میں گئے ہیں یا میکی پر
 اگر اپنی گاڑی میں گئے ہیں تو خود ڈیوٹر کر رہے ہیں یا ڈیوٹر
 ساتھ ہے؟
 تم اپنی باتیں کیوں توچ رہی ہو؟
 یہ پتا نہ دو۔ اگر تمہارا پاس اپنی گاڑی میں گیا ہے، تو
 زندہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ اس گاڑی میں ناظم رکھا ہوا ہے۔
 کیا واقعی وہ ریڈیو سیکرٹری کی تقریباً بیچ سنا دی لیکن
 نے کہا کہ ریسیور نہ رکھنا میری بات کا جواب دو کیا وہ اپنی
 گاڑی میں گئے ہیں؟
 ہاں خود طوراً پتہ کرتے ہوئے گئے ہیں۔
 لیکن نے ریسیور رکھ دیا۔ اسحاق رائے سے سوالیہ نظروں
 سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی میں معلوم کرنا چاہتی تھی اس کے منگلے
 میں اس وقت کتنے ملازم ہیں۔
 لیکن تم نے ایسا کوئی سوال نہیں کیا۔
 وہ دوبارہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرتے ہوئے مسکرا کر
 بولی میں نے سوال کیا اور اپنا جواب پایا۔ یہ بات تم نہیں
 سمجھو گے۔
 دوسری طرف سے رابطہ قائم ہوا لیکن نے کہا اس
 وقت کسٹومریک اپنے منگلے میں نہیں ہے۔ اس منگلے میں ایک

ریڈیو سیکرٹری، ایک نچرو ملازم اور دو ملازم ہیں۔ ان کے
 علاوہ ایک ڈیوٹر ہے۔
 لیکن نے ہاتھ میں ہاتھ رکھتے ہوئے اسحاق رائے سے
 پوچھا۔ میں یہاں سے کسٹومریک کے منگلے تک کتنی دیر میں
 پہنچ سکتی ہوں؟
 پینتالیس منٹ میں۔
 اس نے ریسیور سے ہاتھ ہٹا کر کہا۔ پینتالیس منٹ کے
 اندر ان باج ملازموں کو پہنچنے کا وہاں کر لیا جائے منگلے کے اندر
 جانے کا راستہ صاف ہونا چاہیے۔ میں ابھی اس کے ریسیور مگر کی
 تلاش کروں گی۔
 یہ کہتے ہی اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اسحاق رائے نے اسے
 تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تم بہت فاسٹ ہو۔
 میں سمجھ گیا کہ تم نے یہ سوال کیوں کیا کہ یہی تو کارڈر پتہ کرنا چاہتا
 گیا ہے یا ڈیوٹر ساتھ گیا ہے۔ اس سے پتا چل گیا کہ ملازموں
 میں ڈیوٹر بھی شامل ہے لیکن ہم تم کس سے باتیں کر رہی تھیں؟
 کیا یہاں مختاری ٹیم موجود ہے؟
 یہ میرے ذاتی معاملات ہیں میں اس سلسلے میں کچھ نہیں
 بتاؤں گی۔ تم لوگ مجھ سے تعاون چاہتے ہو، کیا یہ اس کا
 ثبوت نہیں ہے کہ میں تمھارے کام آنے کے لیے اسی سے
 میکی کے پیچھے بیٹھی ہوں؟
 نے شک میں اس بات کی خوشی ہے۔
 فوراً اس کے لیے ٹیکسی منگوا دو۔
 ٹیکسی کیوں؟ ہم تمہیں پہنچائیں گے۔
 سو۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ گولڈن ریٹ
 کا کوئی فرد میرے ساتھ ہو۔
 لیکن تم گولڈن ریٹ کے لیے کام کر رہی ہو۔
 پھر بھی جب میں تمہا ایک کا نامہ انجام دوں گی، تو
 گولڈن ریٹ میں بھی میرا ریکارڈ لگے گا اور یہ جیسے میرا
 ریکارڈ رہے گا کسی بھی قسم میں تمہا جانتی ہوں اور تمہا کامیاب
 ہو کر آتی ہوں۔ میری کامیابی صرف میکر نام ہوتی ہے۔
 اس میں کسی کو شریک نہیں کرنی۔ پلیز اب مجھے پینتالیس منٹ
 میں وہاں پہنچنا ہے۔
 میرے ساتھ آؤ۔
 وہ اسحاق رائے کے ساتھ چلتے ہوئے اس اڑے سے باہر
 ملانے لگی۔ اس کے داغ میں ایک ہی کڑا اٹھکلا رہتا تھا
 اور وہ یہ کسی طرح وہ میری عدم موجودگی میں کسٹومریک سے
 تعلق رکھنے والی تمام اہم چیزیں وہاں سے کیٹ کر لے جانے اب
 اس کے خیال کے مطابق اسے سنہرا موقع مل رہا تھا۔

بھر یہ بات تو داغ میں گونج رہی تھی کہ پاکستانی
 میکی نے پلاسٹک سرسری والی بات چھپائی اور نہ جانے کیا کچھ
 چھپایا رہا ہے۔ آج صبح وہ مجھ سے دور ہو گئی تھی کہ فرما دے
 تیمور اب اس کے داغ میں آکر بلا طور رہنمائی کرنے لگا ہے
 اور میں چونکہ فرما دینے ہوں اس لیے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں
 رہی تھی۔
 لیکن چند منطقی دلائل کے مطابق میں فرما دے نظر آ رہا تھا
 پھر وہ میرے قریب آنا چاہتی تھی۔ اس بار مجھے اچھی طرح
 ٹھوٹا اور میری جڑوں میں پہنچنا چاہتی تھی۔ وہ سوچ رہی
 تھی، اس بار میکی کا سامنا ہوا تو وہ پہنچا نہیں چھوڑے گی۔ یہ
 تو میں بھی سمجھ رہا تھا کہ کسی کے پیچھے بڑھتی ہے تو اس کے متعلق
 مکمل معلومات حاصل کرتی ہے اور اس سے تعلق رکھنے والے اہم
 ثبوت حاصل کیے بغیر پہنچا نہیں چھوڑتی لیکن بن جاتی ہے۔
 میں کارڈر پتہ کر کے کے دوران داغی طور پر حاضر تھا لیکن
 داغ میں اس طرح جاتا تھا کہ ڈرائیونگ کے وقت کوئی نقصان
 نہ پہنچے۔ میں شہر سے باہر گیا تھا اور تیزی سے دوڑتی ہوئی کار
 کے سامنے اور اطراف سے گزرتے ہوئے مناظر دیکھتا رہا تھا۔ اسی
 وقت مجھے پہنے داغ میں سوچ کی لہروں غصوں ہوئیں جس نے کہا۔
 ہاں بڑھتی ہیں میں نہا ہوں۔
 میں نے جیسے تیرے معلوم کرنے آئی ہوں۔ تمھاری ہینڈ کے دوران
 میں نے جن لوگوں سے رابطہ قائم کیا اور جو معاملات طے ہوئے،
 اس کی رپورٹ پیش کرنا چاہتی ہوں۔
 کیا اس رپورٹ میں کوئی ایسا معاملہ ہے جس کے لیے مجھے فوراً
 توجہ دینی پڑے گی؟
 ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن خطرات میں گھری ہوئی تھی تو
 میں نے ہینڈ سے پیدا کیا۔ اذہم کوئی اہم معاملہ نہ تھا تو تمھیں
 پہلے ہی بتا دیتی۔ سوچو کچھ بھی ہے اس سے میں سوسا اور اس کی بی
 منٹ سکتے ہیں۔
 پھر رپورٹ ابھی دے دناؤ میں دوسرے معاملے میں مصروف
 ہوں۔
 ایک اور بات ہے۔ شامہ داغی میں وہاں سے آئیں چاہتی
 وہ اپنے باپ سے یہ کہہ گئی تھی کہ تمھارے ساتھ ہی واپس
 آئے گی، اس لیے تمھاری تلاش میں میں گنا چاہتی ہے۔ میں نے
 اسے سمجھایا ہے جب تم میرا دھوکے تو تم سے اس کا ذکر کروں گی۔
 تم ہی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کر دو گے۔
 میں اس وقت اس سے رابطہ قائم کروں گا یا سوچوں گا،
 اس کے بارے میں کیا کیا جا سکتا ہے۔ ابھی تو میں عزت علی کے
 داغ میں پہنچ رہا ہوں۔ تم چاہو تو وہاں پہنچو اور میری باتیں سنو۔

اس طرح تھیں نہری موجودہ مصروفیات کا علم بھی ہوتا ہے گا۔
میں نے ایک سستی کے قریب کار روک دی وہاں کچھ کاشیں
نظر آ رہی تھیں۔ جس دکان کے سامنے میں نے گاڑی روکی، وہاں
ٹیلیفون تھا۔ میں اسی طرح گاڑی میں بیٹھا باا اور عزت علی کے
پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "ہیلو عزت
بھائی!"

وہ پہلے تو چونکا پھر مسکرا کر بولا۔ "کون بھائی پپ ہیں؟"
"ہاں، میں بول رہی ہوں۔ ان دنوں گولڈن ریگٹ کا
ساتواں گولڈ مین ڈاکٹر وہیم بروک ہیروٹ میں ہے۔ اس کے
یہاں آنے سے پہلے ایسی ادویات کا ایک بھاری ذخیرہ یہاں پہنچا
ہے جو ہلکا پر تو سکون بخش ادویات ہیں لیکن وہ نشہ کی تہا کو
پہنچاتی ہیں۔ اس کے علاوہ جو دے مبنان میں چرسس کوکین اور
میری جوئل کے ذخیرے جہاں جہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں، میں نے
ان کا سراغ لگایا ہے آپ ان تمام خفیہ ڈاکٹروں کے پتے نوٹ کریں۔
اوجھے بتائیں کہ آپ یہاں چھپلے ماری گئے یا میں ان کا
محاسبہ کروں؟"

"نہیں بھائی، آپ تو وادی قاف میں بے حد مصروف ہیں
یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں فوراً ہی روانہ ہونے کی کوشش کرتی
ہوں۔ آج رات تک ہیروٹ پہنچ جاؤں گا؟"
"ایک بات یاد رکھیں۔ یہاں آپریشن کے دوران سادہ نامی
ایک لڑکی سے آپ کا ٹھکانا ہو سکتا ہے۔"
"یہ سارہ کون ہے؟"

"پولانا سارہ آنرک ہے۔ اس کا تعلق اسٹریٹ سٹریٹ سٹریٹ
سے ہے۔ بہت تیز طراز ذہین اور بہترین فائٹ ہے لیکن اس
قد پر اس پر ہے کہ اس کی حکام اور سٹریٹ سٹریٹ سٹریٹ سٹریٹ
اصلیت کو سمجھ نہیں پاتے۔ دراصل یہ ایک مسلمان لڑکی ہے اس
کا نام بیل ثانی ہے۔ دوہری زندگی گزار رہی ہے۔
یہ مسلمان اور مسیحی دونوں کو پسند کرتی ہے۔ دونوں قوموں
میں شیطاں ہوں تو ان کی دشمن، دونوں قوموں میں انسان ہوں
تو ان کی دوست بن جاتی ہے۔ میں چاہتی ہوں، اس سے آپ
کا ٹھکانا ہو تو وہ آپ سے دشمنی بھول جائے۔ آپ سے سراسر غمناکی
کے لیے گریکے جو تکی میں لٹکیاں سیکھ نہیں پاتیں۔
"آپ اہمندان رکھیں، میں بیل سے ایک باپ اور استاد
کی طرح پیش آؤں گا؟"

میں نے منشیات کے خفیہ ڈاکٹروں کے جو پتے کاغذ میں
لکھ رکھے تھے، انھیں دیکھ دیکھ کر پڑھنا شروع کیا۔ اُدھر
عزت علی ان پتوں کو نوٹ کرتا جا رہا تھا۔ آخر اس نے کہا۔
"ایران ترکی، بلخارہ اور روس کی جنوبی سرحدوں سے انٹرنیٹ

کی ہائی گمان نے اطلاع دی ہے کہ وادی قاف کے اطراف
بھانت بھانت کے سراسر سائون اور سٹریٹ گوریلانڈ سٹریٹ
لوگوں کی بھرتی جاری ہے۔ وہ سب آپ کو گھیر رہے ہیں
وہاں بھی آپ کو سکون سے نہیں رہنے دیں گے۔"

"آپ فکر نہ کریں، میں یہاں خیریت سے ہوں۔ میرے
میرے ساتھ ہے اور نارنگی غلبہ کے قبیلے والے کسی سے کوڑ
نہیں ہیں۔ ہمارے پاس جدید ہتھیار نہیں ہیں لیکن میں پتھر
روایتی ہتھیاروں پر بھاری ہے۔ اس کے علاوہ دو چار روز
میں ہمارے پاس لائے ہتھیار پہنچ جائیں گے جس کی توقع ہم
خود نہیں کر رہے ہیں۔ بڑے بڑے مالک ہمیں ہر طرح کا
امداد دینے پر رستے ہوئے ہیں۔"

"اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔
چاہتا ہوں، جب لبنان آ ہی رہا ہوں تو کیوں نہ گولڈن ریگٹ
والوں کو اچھا سبق سکھانے کے بعد آپ کی طرف جلا وطن
میرا مطلب ہے، وادی قاف تو نہیں آؤں گا لیکن ہر ایک
اطراف ایک چکر ضرور لگاؤں گا اور میل گانے والے دشمنوں
میں بھل پیدا کروں گا۔"

"آپ آنا ہی چاہتے ہیں تو میں آپ کا تعارف اپنی
ایک سراسر سائون ٹیم سے کراؤں گی۔ یہ ٹیم باا صاحب کے اوپر
سے روانہ ہو چکی ہے اور وادی قاف کے اطراف پہنچنے ہی
والی ہے۔"

"پھر تو ذرا لمبی چھٹی میں آؤں گا۔ تاکہ آپ کی طرف
ٹیم کے زیادہ سے زیادہ کام آسکوں۔"
میں نے اس سے زحمت ہو کر رسوئی سے کہا تاکہ
تمہیں وادی میں حاضر رہنا چاہیے۔ میں یہاں سے فرصت
پاتے ہی تمہارے پاس پہنچوں گا۔"

میں گاڑی سے اتر کر اس دکان میں آیا۔ وہاں ٹیلیفون
رکھا ہوا تھا۔ دکاندار کی اجازت سے میں نے ریسپورٹ اٹھا لیا
اس دوران بیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا رہا۔ وہ میری
خواب گاہ میں پہنچ گئی تھی۔ میرے باجوں ملازموں کو کچھ اچانک
لوگوں نے اپنے قابو میں کر رکھا تھا۔ اُدھر وہ آہنی سیف
کھول چکی تھی۔ اس کے اندر رکھی ہوئی کچھ چیزوں کو نکال نکال
کر دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی اور پھر مایوس ہو رہی تھی کیونکہ
تمام اہم چیزیں میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

وہ اچانک ہی اچھل پڑی۔ پلٹ کر دیکھا، فون کی
گھنٹی بج رہی تھی۔ چور کے دل میں چور ہوتا ہے۔ اسے یوں
تھا، جیسے کرسٹوفر میکس اس کے سر پر پہنچ گیا ہو۔ اس نے فون
ٹیلیفون کو دیکھا، گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر اس نے دکان سے

جانب دیکھا۔ وہ جانتی تھی، یہاں کے تمام ملازمین کو قابو میں
کر گیا ہے۔ کوئی راز نہیں آئے گا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی
آئی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے ریسپورٹ اٹھا لیا۔ کان سے لگا کر سنا۔
میں نے دیکھا کہ ریدیو سیکرٹری کو مخاطب کیا۔ وہ فون پر میری
آواز کو پہچان رہی تھی۔ مزید ایک بار آواز سن کر یقین کرنا چاہتی
تھی۔ میں نے کہا "تم خاموش کیوں ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتی؟"
میں تمہاری سیکرٹری نہیں ہوں۔ آواز سے پہچان سکتے
ہو تو پہچان لو۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا "اُدھر تم میرے
کمرے میں پہنچ گئی ہو۔ آخر کیا ہوا۔ جو میں گھسنے میرے نکلے
کی نگرانی کرتی ہو۔ جب بھی میں غر حاضر ہوتا ہوں، وہاں پہنچ
جاتی ہو۔ آخر کب میرا بیچھا چھوڑ دو گی؟"

اس نے میری بات کو غور انداز کرتے ہوئے پوچھا "تم
نے کرسٹوفر میکس کی تمام اہم چیزیں سیف سے نکال کر کہاں
چھپائی ہیں؟"

"اچھا تو تم وہ آہنی سیف کھول چکی ہو۔"
"ہاں، میں تم سے چند سالوں کے جواب چاہتی ہوں۔"
"جب اسے کھول رکھی ہو تو وہاں ایک چھوٹا سا ٹرانسپیر
ملے گا۔ میں ریسپورٹ رکھ رہا ہوں۔ ابھی ایک منٹ کے اندر
تم سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کروں گا؟"

میں نے ریسپورٹ رکھ دیا۔ دکان کا مالک دوڑ بیٹھا ہوا
تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔
اسے اسٹارٹ کے کے آگے بڑھاتے ہوئے ڈیش بورڈ کے
ایک نچلے جین کو پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی بورڈ کا ایک مختصر
ساختہ کھل گیا۔ میں نے دوسرے جین کو دایا تو ایک ٹرانسپیر
بہرا گیا۔ میں نے اسے آپریت کیا۔ فزاسی دیر میں رابطہ قائم
ہوئے ہی میں نے کہا "ہیلو ہیلو میکس اسپیکنگ"
دوسری طرف سے بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے
پوچھا "تم کیا سوال کرنا چاہتی ہو؟"

"تم نے مجھ سے پلاسٹک سرجری والی بات کیوں چھپائی؟"
"میکس پلاسٹک سرجری؟"
"انجان نہ بنو۔ تم نے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرائی
ہے۔ تم کرسٹوفر میکس کے ہتھکنڈے نہیں ہو۔ تم نے مجھ سے جھوٹ
کیوں کہا؟"

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ "یعنی تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ یہ
میرا اپنا چہرہ، اصل چہرہ نہیں ہے؟"
"ہاں، تمہارا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ تم اب بھی جھوٹ
بول رہے ہو اور ہنسنے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"میں سارہ آنرک، اگر تم اسی طرح سراسر غمناکی کرتی رہیں
تو عورتوں کو بدنام کر دو گی۔ یہ ثابت کر دو گی کہ عورت جاسوس ہیں
ہی نہیں سکتی۔"
"تم خواہ کچھ کر لو، مجھے ملنے والی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی۔"
"میکس احمقانہ باتیں کر رہی ہو۔"
"تم کہاں چھپے ہوئے ہو۔ سامنے آؤ۔ میں ثابت کر
دوں گی۔"

"میں سامنے آؤں گا مگر ایک شرط پر۔"
"مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔"
"اگر تم میرے چہرے پر پلاسٹک سرجری ثابت نہ کر
سکیں اور میری اصل چہرہ ثابت ہوا تو تم میری ہو جاؤ گی۔"
"یہ کیا بکواس ہے؟"

"اگر بکواس ہے تو میں تمہیں اپنے قریب بھیج سکتی ہوں
نہیں دوں گا۔ دوسری صورت میں اپنا چہرہ تو کیا اپنا دل
بھی کھول کر رکھ دوں گا؟"

"مجھ سے دل کی باتیں نہ کرو۔ جب دشمن تمہارے سر پر
پہنچ جائیں گے تو وہ تمہارے چہرے کو نوچ کھسوٹ کر
بلے نقاب کر دیں گے۔"
"تم کس دشمن کی بات کر رہی ہو؟"

گولڈن ریگٹ والے تمہارے پیچھے بڑھ گئے ہیں۔ میں
نے یہ معلومات انھی لوگوں سے حاصل کی ہیں۔ یہ درست
ہے کہ تم پاکستان سے آئے ہو۔ یہاں اگر تم کسی بزرگ جلیل القدر
کے علاقے میں پہنچے تھے۔ وہاں کسی انگریز نے تمہاری
پلاسٹک سرجری کی۔ پھر تم اسی رات کرسٹوفر میکس کی جگہ لے کر
اب تک اس کا رول ادا کر رہے ہو۔"

"تمہیں یہ کہانی کس نے سنائی؟"
"گولڈن ریگٹ کا ایک اہم شخص ہے۔"
"اس شخص کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"
"جیسے بھی معلوم ہوئیں، تم بتاؤ کیا یہ غلط ہے؟"

"صرف ایک بات غلط ہے۔ وہ یہ کہ میرے چہرے
کی پلاسٹک سرجری کرائی گئی ہے۔ میں پاکستان سے آیا ہوں۔
بزرگ جلیل القدر کے علاقے میں گیا۔ وہاں پر میں نے
اور مجاہدین نے یہ منصوبہ بنایا کہ جب کرسٹوفر میکس اس رات
اپنی متوقع موت کا انتظار کر رہا ہے تو اسے مری جانا چاہیے
اور مجھ جیسے ہتھکنڈے کو اس کی جگہ لینا چاہیے۔ یوں میں بہت
عرصے سے اس کی جگہ لینا چاہتا تھا۔ اس رات متوقع مل گیا
اور اب میں اسی کا رول ادا کر رہا ہوں۔"
"یعنی تمہارے چہرے پر پلاسٹک سرجری نہیں کی گئی۔"

”بالکل نہیں“

وہ ہنسکتی سے بولی ”مٹرائیڈل ہارڈی کا بھی یہی دعویٰ تھا۔ انھیں ایٹنی میک اپ کیمرو بھی بے نقاب نہیں کر سکتا تھا۔ آج تمھارا بھی یہی دعویٰ ہے۔ تمھیں بھی ایٹنی میک اپ کیمرو بے نقاب نہیں کر سکتا۔ پلیز سچ بچ بتا دو کیا تم فرما دے گی تیور ہو؟“

”اوہ خدایا! سمجھ میں نہیں آتا تم میرے پیچھے پرگنی ہو یا فرما دے؟ جب کھوم پھر کھجے فرما دیتی ہو تو پتا چلتا ہے، دراصل تمھیں فرما دے کی تلاش ہے اور جب میں تمھاری محبت کی خاطر خود کو فرما دے تسلیم کر کے لیے تیار ہو جاتا ہوں تو تم مجھے فرما دیجھنے سے انکار کر دیتی ہو۔ آخر میں کیا کروں؟ تم ایک بار مجھے فرما دو کہ دو۔ میں ساری زندگی کے لیے اپنا یہی نام رکھ لوں گا جب قیس لیل کے عشق میں مجھوں کھلائے۔ لگا تو کیا میں تمھارے عشق میں فرما دوں نہیں کھلا سکتا۔

وہ سر تھکے ٹرانسیر کے سامنے بیٹھی میری باتیں سن رہی تھی پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے کہا ”تم اس کی تلاش میں ضرور پاگل ہو جاؤ گی۔ ابھی صبح کی بات ہے، تم مجھے فرما دو کچھ کر قریب آ رہی تھیں۔ پھر اپنا کچھ مجھ سے دور چلی گئیں۔ آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔ مجھے بھی کچھ سمجھاؤ؟“

وہ کیا بھائی، خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ پاکستانی میک درست کہتا ہے میں شاید فرما دے کی تلاش میں پاگل ہو رہی ہوں۔ حالانکہ وہ مجھے سمجھاتے ہیں۔ محل سے صبر سے اور مٹھنے سے دماغ سے کام لینا چاہیے ورنہ میں سیکرٹ سروس کے میدان میں کامیاب نہیں ہو سکتی اور میرا یہ حال ہے کہ ادھر وہ مجھے اچھی باتیں بھگاتے ہیں اور اُدھر میں اپنے فرائض سے ہٹ کر اچھی باتیں سمجھانے والے کے پیچھے پڑ جاتی ہوں۔ سمجھ اپنے آپ پر قابو رکھنا چاہیے۔“

وہ قائل ہو کر سوچنے لگی ”ہاں، جس طرح میں پاکستانی میک کی دیکھ کر کسی بات سے فرما دے ہونے کا شہر کرتی ہوں اس طرح کوئی دوسرا بھی مجھے صبر کی باتیں بھاسکتا ہے۔ دماغ ٹھنڈا رکھنے کی تلقین کر سکتا ہے۔ جہاں کوئی ممانعت ہوتی ہے، میں وہیں جھکنے لگتی ہوں۔ آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔ مجھے اپنے آپ کو نبھانا چاہیے۔“

میں اس کی سوچ بٹھہر رہا تھا۔ پھر چونک کر عقب نما آئینے کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ جب میں بیروت شہر میں بیٹک رہا تھا تو مجھے ایک نیلے رنگ کی سیکڑ ہینڈ کار نظر آئی تھی جب میں ہائی وے پر ڈرائیو کرتا ہوا شہر سے نکل رہا تھا اس وقت بھی وہ پرانی کار دکھائی دی تھی۔ میں دکان کے پاس فون کرنے

لیے قہو لے آئے

”وہ اندر گیا۔ پھر قہودھانے کے مالک سے کچھ کہنے لگا۔ وہاں آکر میری میز کے دوسری طرف بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سے بولا ”میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر صدقہ سو نا ہے۔ اسے زیادہ دیر تک وہاں چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔ آپ یہاں سے چلیں۔ میں نے قہوہ کے لیے منج کر لیا ہے۔“

میں فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ چلتے رہے بولا ”تم کون ہو؟ حلقہ تمھاری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر سو رہی ہے؟“

”جواب دیا کہ ہاں۔ جب سے آپ کڑوٹوٹوٹو کے بجنگے آئے ہیں، وہ دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتی ہے۔ لے کر لگا کر لگتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت آپ کی دیکھ کے لیے پہنچ جاتی ہے۔ میرے پاس ایک پرانی گاڑی ہے اسے ساتھ لیے لیے پھرتا ہوں۔ جب آپ رات کو لے میں سوتے ہیں تو وہ میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رہتی ہے۔ آدھی رات تک میں جاگتا ہوں، آدھی رات تک وہ اُٹتی ہے۔“

”کیا حلقہ سے تمھارا کوئی رشتہ ہے؟“

”جی ہاں بہت گرا۔ ہم سب فلسطینی ہیں یا دوطرف کے فالسے ہم ایک ماب کی اولاد ہیں۔“

”کیا ابھی میرے پیچھے آنے کا مقصد یہ ہے کہ میری نگاہی درختات کر رہے تھے؟“

”جی ہاں جب سے آپ نے روپ میں آئے ہیں ہر بزرگ علم القدر نے ہم نوجوانوں کی ڈیوٹی مقرر کر دی ہے کتنے ہی نوجوان فلف اوقات میں آپ کے آس پاس رہ کر آپ کی مخالفت کرنے لڑنے دریں پوری کرتے رہتے ہیں۔ ہم ہم چار لوگ ہیں لیکن جن میں ایک حلقہ ہے۔ کسی ڈیوٹی کی پابندی نہیں کرتی دن رات آپ کی ہی فکر میں رہتی ہے۔ میں نے اس سے دعوہ کیا ہے۔ اگر یہ ذرا آرام کر رہے، کھاتی پیتی رہے۔ اپنی محنت کا خیال رکھے تو میں دن رات اس کا ساتھ دوں گا۔ جب ہ آرام کرے گی تو اس کی ڈیوٹی انجام دوں گا۔ یہ کہیں جانا چاہیے گی تو اس کے لیے اپنی گاڑی مخصوص کر دوں گا۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے اس پرانی نیلے رنگ کی گاڑی کے پاس پہنچ گئے اس وقت تک حلقہ بیلر ہوئی تھی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی شاید ہماری طرف دیکھ رہی ہوگی۔ اس نے اپنے آپ کو چاروں طرف چھپایا تھا۔ میں نے اس نوجوان سے ہنسکتی سے پوچھا ”کیا تم نے حلقہ کا چہرہ دیکھا ہے۔ اس کی آواز کتنی ہے؟“

”جندہ روپ نیلے رنگ کی بھی ہے اسے دیکھا ہے اس کی آواز

کتنی ہے۔ بہت پیاری سی لڑکی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا اثر ہے جسے فانی نہیں ہونا چاہیے اور وہ اسے فکر نہ رہی ہے۔“

”کیا یہ بالکل سنا ہے؟“

”ہاں، اس کے تمام خاندان والے اپنی مرزین کے لیے شہید ہو گئے۔ اس کا کوئی بھائی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی اپنا ہے۔ میں نے کار کی پچھلی کھڑکی سے حلقہ کو دیکھتے ہوئے کہا ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تمھارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ میں کیا تمھیں پتا نہیں دے سکتا؟“

اس نوجوان نے کہا ”آپ پناہ دہا گئے تو یہ آپ کے ساتھ رہے گی۔ جیکہ یہ دور ہی دور رہے کہ آپ کے دشمنوں کو شک کرنا چاہتی ہے اور کرتی آ رہی ہے۔“

میں نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”میری گاڑی میں آ جاؤ۔“

وہ اپنے آپ میں سمجھنے لگی۔ اس کی اداؤں سے پتا چل رہا تھا، نیچکیا رہی ہے۔ میں نے کہا ”جب تم میرے لیے دن رات ایک کرتی ہو تو میرے حکم سے انکار نہیں کر سکتیں۔ چلو باہر آ جاؤ۔“

وہ چادر منھاتی ہوئی اپنے آپ کو اچھی طرح چھپاتی ہوئی باہر آ گئی۔ پھر میرے ساتھ چلتے ہوئے میری کار کے پاس آئی۔ میں نے اس کا گلا دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ نوجوان بھی ساتھ تھا۔ اس نے کہا ”میں اپنی گاڑی لے جاؤں گا کیونکہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”شہر میں کچھ دشمن میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ میں دقتی طور پر نجات حاصل کرنے اُدھر چلا آیا تھا۔“

یہ سنتے ہی حلقہ کا سر ایک جھٹکے سے اوپر کی طرف اٹھ گیا۔ جیسے وہ میری خاطر فہمیدہ ہو کر میرے دشمنوں تک پہنچنے کے لیے پر تگڑی رہی ہو۔ میں اس کے قریب اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ نوجوان پچھلی سیٹ پر میری باتیں سننے کے لیے آ گیا۔ میں نے کہا ”ہمارے ساتھیوں میں کچھ غدار بھی موجود ہیں۔ ایسے بدتماش اور مافوق خور بھی ہیں جو دل سے دنیاوی فائدے کے لیے اپنی عاقبت قربان کر دیتے ہیں کیا تم ابلی جائل نامی ایک فلسطینی جوان کو جانتے ہو جس کا حلقہ تکیمپ بروج البراجنہ سے رہا ہے۔ میں جس شام تمھارے علاقے میں آیا تھا وہاں وہ موجود تھا۔“

نوجوان نے کہا ”ہاں، ہاں، ہم سب اسے اچھی طرح جانتے ہیں اور اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ وہ غدارانہ برہنہ رہا ہے۔ بزرگ اسے بھگنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔“

”جو کہ وہ ہوجائے اور کسی راہ راست پر نہ آنا چاہیے اس پر بزرگوں کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔ ابلی جائل نے میرے دشمنوں

میں جا کر غریبی کی ہے۔ دشمن اس تاک میں ہیں کہ کسی طرح میرے چہرے کی ہلاکت سر جری ثابت ہو جائے۔ میرے خلاف اور ثبوت فراہم ہو جائیں تو وہ دو طرفہ اقدامات کریں گے۔ ایک تو کر سونو فیکل نے جس طرح انھیں بلیک میل کر کے ان سے بڑی بڑی رقمیں وصول کی ہیں، وہ رقمیں مجھ سے وصول کریں گے۔ دوسرے میری اصلیت معلوم ہونے پر بلیک میل کریں گے اور مجھے اپنا آلا کار بننے پر مجبور کر دیں گے۔

میرے ہاتھوں کے دوران حریف چادر کے اندر سے دونوں ہاتھ نکال کر ایک چھوٹے سے کاغذ پر کچھ لکھ کر بھیجی تھی۔ وہ ایسے موقع کے لیے ہمیشہ اپنے پاس ایک قلم اور چند کاغذات رکھتی تھی اس نے کاغذ کا وہ ٹکڑا میری طرف بڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا۔

”ابھی شہر چلو اور مجھے دشمنوں کے آگے نکل رہی اور“

میں نے اسے پھینک دیا۔ میں جانتا ہوں ماں کے نام اور اپنے معلوم ہونے کے بعد تم انھیں زندہ نہیں چھوڑو گی۔ ایسا تو میں بھی کر سکتا تھا لیکن میں دشمنوں کو اتنی آسانی سے مرنے نہیں دیتا۔ جب وہ مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہیں، مجھے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو میں ان سے مجاہدین کے لیے فائدے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میں شہر میں ایک جال بھیل کر آیا ہوں۔ آج رات تک میرے دشمن میرے منہ میں ہوں گے لہذا میں کل تک شہر واپس نہیں جاؤں گا اور یہی تم جاؤ گی۔“

میرے موجودہ منصوبے کے مطابق ایک تو عورت علی آج رات تک پہنچنے والا تھا۔ دوسرے میں نے عزت علی کو گولڈن ریکٹ کے تمام خفیہ اداروں کے پتے نہیں بتائے تھے تقریباً چار خفیہ ڈسے ایسے تھے جن کا پتہ بیل کو بتانا چاہتا تھا لیکن ایسے وقت جب عزت علی اپنی مہم شروع کرے۔ ادھر ایسی اپنے طور پر دشمنوں کو ہراساں کرے اور ریکٹ سروں کی جاسوس کی حیثیت سے بیروت میں پہلا کارنامہ انجام دے۔

میں نے نوجوان سے پوچھا ”اس سستی میں کیا مسلمانوں کی کاہت ہے؟“

جی نہیں۔ مسلمانوں یہودیوں اور عیسائیوں کی مل جللی آبادی ہے۔ اگر آپ شہر واپس نہیں جانا چاہتے تو آگے بڑھ جائیں۔ آپ بیروت سے بارہ میل ادھر ہیں اور دس میل برصغیر کے تو ڈیویو پنچ جائیں گے۔ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور فلسطینی مسلمانوں کا بہت بڑا گروپ ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا تم بھی مجھے ساتھ چلو گے؟“

”اگر میری ضرورت ہو تو چلوں گا۔ ورنہ ضرورت کے وقت وہاں بیرون ہزاروں مسلمان کسی بھی معاملے میں آپ کے ساتھ ہو جائیں گے۔“

”بھرتھ واپس جا کر آرام کرو۔ میں حلیقہ کو اپنے ہاتھ جا رہا ہوں۔“

وہ کار سے اتر کر میں الوداع کہتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف جانے لگا۔ میں نے کار کو اشارت کیا۔ پھر کے چڑھا ہائی وے کی طرف آیا۔ اس کے بعد میور کی طرف چل پڑا۔ ذرا سی دیر میں وہ بتی پیچھے رہ گئی۔ اب ہم کار کی حد و فضا میں تنہا تھے مگر وہ ایک عجیب ہمسفر تھی۔ میری آواز سن سکتی تھی اس کی آواز نہیں سن سکتا تھا۔ میں اپنی بات کہہ سکتا تھا مگر وہ اپنی بات مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

میں نے ایک مردہ پھر کار دو زبان میں کہا۔

تصویر تیری دل میرا ہلا کر دے گی

میں بات کروں گا تو یہ خاموش رہے گی

وہ ذرا سا سر گھما کر میری طرف دیکھنے لگی۔ دیکھنا کیا تھا۔ چادر کا لانا سا گھونٹ تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ میں نے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ شاید وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ میں اپنی زبان میں کیا بول رہا ہوں۔ بے شک وہ جواب نہیں دے سکتی تھی لیکن میری بات سمجھنے کا حق رکھتی تھی۔ میں نے اگر بڑی میں اس کا ترجمہ سنایا۔ وہ جلدی سے زوردار کھسک گئی۔ دروازے سے لگ کھڑکی کے اس پار دیکھنے لگی۔

میں نے کہا ”صبح جو کچھ ہوا مجھے اس کا انوس ہے برا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ تم مجھ سے درجہ چلی جاؤ۔ میں تو تم سے صرف وہی کہہ رہا تھا جو تمہارے ہاتھ کی دیریں لکھی تھیں یہ سنتے ہی اس نے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں کو چادر کے اندر چھپا لیا۔

میں نے ونڈا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا ”حلیقہ! میں اپنے بارے میں ایک ذرا مختصر سی بات کہہ دوں میں لانا ہوں اور لانا اگر باذوق ہے تو وہ ہر خوبصورت چیز کو پسند کرتا ہے۔ خواہ وہ عورت ہو، پھول ہو یا ایک خوبصورت سی کتاب ہو۔ میں جانتا ہوں، تم مجھ سے متاثر ہو سکتی ہو۔“

تک، یہ نہیں جانتا۔ تم ہمیشہ ایک بات یاد رکھنا میں ایک ہوں۔ اچانک یہاں آنا ہوں اور اپنا کبھی کسی دن چلا جاؤں گا۔ پھر اجنبی بھی ایسا جس کا اصلی چہرہ تم نے دیکھا ہے۔ جب میں تمہاری سستی میں آیا تھا تو اس وقت بھی میں کسی دور سے روپ میں تھا۔ آج بھی کسی دوسرے روپ میں ہوں اور جب اس سے جاؤں گا تو نہ جانے کہا روپ میں ہوں گا ”خین کرو“ میں نے خود اپنا اصلی چہرہ بہت کم دیکھا ہے۔“

و۔ چپ چاپ سر جھکا کر نہیں ہوتی تھی۔ جواباً کچھ

لکھ کر دے سکتی تھی لیکن شاید لکھنے کی کوئی بات مجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ جو کچھ میں کہہ رہا تھا، ہوسکتا ہے اس پر تنقید کی غور کر رہی ہو۔ میں نے اسے غور کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا مر جانے کے بارے میں پہنچ گیا۔ وہ لمبا کے ساتھ، بلی کا پڑ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی حکومت کے پانچ نمائندے تھے اور وہ سب وادی قاف کی طرف جارہے تھے۔ میں نے بلبا کی خیریت دریافت کی۔ مر جانے کے جواب دیا ”بظاہر خیریت ہے“ لیکن اس کے زخموں کا شمار نہیں ہے۔ اندر سے کیا حالت ہے، یہ تم اس کے دماغ میں جا کر معلوم کر سکتی ہو۔“

میں بلبا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے محسوس کر رہا تھا اور میں اس کے زخموں کی لمبوں کو تکلیفوں کو اس کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ پھر کہا ”میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ابھی تمہارے بالے کتنے کترم آ رہے ہو۔“

پھر میں نے مر جانے سے کہا ”پالکٹ سے دریافت کرو، کتنی دیر میں یہ بلی کا پڑ وادی میں پہنچے گا۔“

مر جانے نے اس سے پوچھا۔ میں نے اس کا جواب سننے کے بعد سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ وادی کے ایک کھلے میدان میں ایک ہیلی کاپٹر کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہ مارک میں کی طرف سے آیا تھا اور سونیا اس کے نمائندوں سے مصافحہ کرتے ہوئے گفتگو کر رہی تھی۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ زخموں غلبا کی ہائش کا وہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سونیا نے غلبا کو اپنے والوں کا استقبال کرنے سے اس لیے روکا تھا کہ اب وہ ایک نئی مملکت کا سربراہ تھا، اگرچہ یہ مملکت ابھی تسلیم شدہ نہیں تھی مگر اس کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہاں آنے والوں سے رسوائی کو بھی اس لیے دور کر دیا گیا تھا کہ وہ سونیا کے ذریعے ان کے دماغوں میں پہنچے گی اور معلوم کرے گی کہ آنے والے کس مزاج کے لوگ ہیں۔ ان کے عزائم کیا ہیں۔ ان کی اپنی صلاحیتیں کیا ہیں اور وہ ایسی کوئی چیز تو اپنے ساتھ نہیں لا سبے ہیں جس سے وادی والوں کو کوئی نقصان پہنچ سکے۔

ان سے پہلے بھارتی ہیلی کاپٹر وہاں پہنچا تھا۔ ان کے ساتھ بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا گیا تھا۔ سونیا جب ان سے گفتگو کرتی تھی رسوائی اسے خیال خوانی کے ذریعے بتاتی تھی کہ فلاں کے پاس فلاں چیز ہے، اسے لے کر کر لیا جائے جب وہ یہاں سے واپس جائیں گے تو ان کی چیزیں انھیں واپس کر دی جائیں گے۔ مثلاً وہاں آئے والوں کو سگریٹ پینے کی تو اجازت تھی لیکن شراب پینا قطعاً ممنوع تھا کوئی سگریٹ کے ٹبا کو میں پرس ملا کر بھی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے وہاں

آسنے والے معزز سیاست داں تھے۔ اپنی عزت بقیت اور وقار کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے ایسی پچھوری حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ تاہم جن کے پاس سے شراب کی بوتلیں برآمد ہوتیں، ان بوتلوں کو یہ کہہ کر ضبط کر لیا گیا کہ وہاں میں ان کے حوالے کر دی جائیں گی۔

سونیا مصروف تھی۔ میں نے رسوائی کے پاس جا کر بتایا کہ مر جانے اور بلبا آگے گئے کے اندر پہنچنے والے ہیں۔ رسوائی نے ہمارے طلبہ کو اس کے بیٹے اور ہونے والی ہو کے آنے کی خوشخبری سنائی۔ پھر سونیا نے کہا ”اس ہیلی کاپر کو جلدی فارغ کرو۔ آدھے گھنٹے کے اندر مر جانے اور بلبا میں پہنچ رہے ہیں۔“

میں رسوائی کے دماغ میں تھا۔ وہاں سے جانا چاہتا تھا اس نے کہا ”ذرا ٹھہرو۔ ایک مفوری بات ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں انسانی فطرت کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں۔ جب کوئی شخص تنہا بیٹھا رہتا ہے یا لٹا رہتا ہے تو بے خیالی میں کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ یہ بات میں نے بلیک شہر سے گفتگو کرتے وقت محسوس کی۔ جب بھی وہ باتیں کرنے کے بعد خاموش ہوتا تھا تو مجھے کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سوچنے کے دوران مزہ بہر انگلیاں بجا رہا ہو۔“

دشمن کی کوئی مکروری ہاتھ آ جاتے تو بے پناہ خوشی ہوتی ہے۔ یہی خوشی مجھے حاصل ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”وہ رسوائی! تم نے تو کم کر دیا۔ اتنی معمولی سی بات پر توجہ دے کر اپنی بہترین ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ آج میں تم سے بہت خوش ہوں۔ وہ کیفیت بلیک شہر کے لیے آپ کو صرف سایہ کتا ہے۔ انشا اللہ ایک دن ہم اس کی ہی عادت کی وجہ سے اس کی شرکار تک پہنچ جائیں گے۔“

میں نے ایک بہت ہی طویل نارا سکی لٹریک اور دشمنی کے بعد پہلی بار اس کی تعریف کی تھی۔ وہ خوشی سے کھل رہی تھی۔ اس نے کہا ”مجھے کتنی مسرت حاصل ہو رہی ہے، تم میرے دل کی گہرائیوں میں اتر کر کچھ رہے ہو گے۔ میں صرف انتہائی کمنا چاہتی ہوں، مجھے اپنا بھتہ رہو۔ آج جسکی فتنے داریاں مجھے سوہنی ہیں، آئندہ بھی فتنے داریوں کا بوجھ مجھے اٹھانے دیا کرو۔ اس طرح تجربات بھی حاصل ہوتے رہیں گے اور میں اپنی ذہانت کا ثبوت دینے کی کوشش بھی کر رہی ہوں گی۔“

یہ کوئی مفوری نہیں ہے کہ میں کوئی کام تھا ہے پر د کروں۔ تم میرا انتظار کیے بغیر میرے کسی بھی کام میں مداخلت نہ کرو۔ ہم دونوں یکساں ہیں، کسی پر سوار نہیں کر سکتی میں

دو چہو ہوتے ہیں۔ ایک میرے ہاتھ میں ہے۔ ایک تھامے ہاتھ میں۔ ہم دونوں ایک ہی سمت جیتے جا رہے ہیں۔ ایک ہی انداز میں چہو چلا رہے ہیں۔ ہماری منزل ایک ہے۔ جب راستہ بہت طویل ہوتا ہے تو ایک چہو چلا کر دوسرا آرام کرتا ہے۔ جب پہلا تھک جاتا ہے تو وہ آرام کرتا ہے اور دوسرا چہو چلا کر تھک جاتا ہے۔ اسی طرح جب میں سوچا کروں تو تم میرا کام کر دو۔ تم آرام کرو گی تو میں تمہاری ڈیوٹی پوری کرتا رہوں گا۔

”میں انہی اصولوں کے مطابق کام کرتی ہوں گی۔ مجھے یہ بتاؤ میرا جان اور بلحاظی دیر میں پہنچنے والے ہیں۔ ادھر ہم ڈیوٹی فریاد کو کب تک کھینچتی بنائے رکھیں گے۔ اس کا بھید کھل سکتا ہے۔ ربی اسفندیار کسی وقت بھی تنہی عمل کے ذیلے اس کی اصلیت معلوم کر سکتا ہے۔“

”رہی ہمیشہ میں بچے رات کو تنہی عمل کرتا ہے۔ سونیکے ساتھ ہی وہ میری کرتار رہا۔“

رسوئی نے تائید کرتے ہوئے کہا: ”تم درست کہتے ہو، اس نے مجھ پر بھی کئی بار شیک دس بیے عمل کیا ہے۔“

”جب یہاں ہیل کا پڑ سے بیرونی ممالک کے تھامے پہنچ جائیں تو ان سے فرصت پاتے ہی تم ڈی کے دماغ میں پہنچ جانا اور اسے بے وقت سلا کر ٹیلی پیٹھی کے ذریعے عمل کرنا۔ اس کے دماغ کے ترخانے میں یہ بات بٹھا دینا کہ وہ ڈی نہیں، اصل ہے۔ جس طرح میں نے عباد کے دماغ میں اپنے کردار کو نقش کر دیا تھا۔“

”اچھی بات ہے، میں یہی کروں گی۔“

”اب تم باہر سے کسے والے نمائندوں پر توجہ دو۔ میں جا رہا ہوں۔“

میں نے اس سے رخصت ہو کر ڈرائیونگ کی طرف توجہ دی۔ ویسے میں ڈرائیونگ کے دوران خیال خوانی اس انداز میں کر رہا تھا کہ پوری طرح اپنی جگہ سے غیر حاضر نہ ہوں۔ یوں بھی انسان دماغ اتنا تیز اور سراس ہو جاتا ہے کہ کینڈین غفلت کے دوران بھی خطرے کے وقت چونکا دیتا ہے اور میں تو نیند میں نہیں، سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور سوچنے والا آدمی غیر شعوری طور پر ہر طرف سے محتاط رہتا ہے۔

میں نے کن انکھیں سے حدیث کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک ہاتھ چادر سے باہر آگیا تھا اور وہ ہاتھ اس کے ناف پر رکھا ہوا تھا۔ کبھی وہ آہستہ آہستہ تنہی تنہی کبھی کھولتی تھی اس کی انگلیاں جس انداز میں متحرک تھیں اس سے ظاہر

تھا، وہ کسی اضطراب میں مبتلا ہے یا مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کہہ نہیں سکتی۔ کھنکھناہٹ ہی ہے مگر کھنکھ نہیں سکتی۔ کچھ باتیں قلم اور زبان کی نوک تک آتے آتے رہ جاتی ہیں۔

”میں نے پوچھا: تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔ اس کا وہ ہاتھ ہوشی کی صورت میں کبھی ہتھ پر رکھا تھا، کبھی کھل رہا تھا، اسات ہو کر دیکھے اس کے اضطراب کو اور جو حالات کو میں نے پڑھ لیا ہو۔

”کچھ کہنا چاہتی ہو تو کھل کر دو۔ میں تمہیں چادر کے باہر ہونے پر مجبور نہیں کروں گا۔ میں نے اور ایک بزرگ عالم دین نے تمہیں سمجھایا لیکن تم ان میں سے جو جو بات زبان سے کہہ دینے کے بعد نہیں پھرتے۔ تاہم اس پر قائم رہتے ہیں۔ اس لیے تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“

وہ کاغذ اور قلم نکال کر سیٹ پر ڈرا کر کھجک آئی پھر کاغذ کو فرش پر رکھ کر کھینچنے لگی۔ وہ بڑی تیزی سے کھ رہی تھی۔ اس لیے اس کی تحریر کو میرے ہاتھوں تک پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ میں نے اسے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”میرے محسن،“

آپ بڑے تحمل سے کام لیتے ہیں۔ ابھی تک آپ نے انی جمل جیسے کھر کے عہد کو ذمہ داری دے رکھی ہے۔ آپ کے میمن بن کر رہنے والے زبردست منصوبے کو اس نے نقصان پہنچایا ہے لیکن آپ مطمئن ہیں۔ پرجہ کے معتمد بننا گرا ہوتا ہے۔ اتنا ہی پرسکون ہوتا ہے۔ میں جانے کیوں بے اختیار آپ سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔

مگر میرے محسن، آپ دشمنوں سے اپنے بچاؤ کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ جس کا ڈی میں ہم سو کر رہے ہیں، یہ ان کشتوں کی جاتی پہچانی ہوگی۔ وہ ہیں ڈیمور گھر کھینچتے ہیں۔ ہوسکتا ہے، ابھی کسی لمحے میں جگر وہ ہمارا راستہ روک لیں۔ میں دیکھ چکی ہوں عذاب کے منصوبے اور اس نتائج کے حامل ہوتے ہیں۔ پھر بھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ آپ مجھے بتائیں، آپ کیا کرتا چاہتے ہیں۔ اچانک آپ نے ڈیمور جانے کا پروگرام بنایا؟ میں نے کہا: ”بروت سے نکل آئے کا مطلب یہ ہے کہ دشمن وہاں تلاش کرتے رہیں اور میں اپنے طور پر منصوبے بناتا رہوں۔ یہاں تم سے ملاقات ہونے سے پہلے میں نے ٹرائیڈ کے ذریعے اپنے تمام ماتحتوں کو صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے۔ وہ میرے دشمنوں سے ہمتے رہیں گے۔ ڈیمور میں بھی دشمنوں نے مجھے کھینچنے کی کوشش کی تو میرے آدمی ان سے ٹھکرانے لگے۔ پھر ہم دونوں جان پر کھیلنا جانتے ہیں۔“

ایسے میں دشمنوں کی پروا کیوں کریں؟

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”نہ گئی یہ گاڑی والی بات، دشمن مجھے اس گاڑی کے ذریعے رسائی پہچان سکتے ہیں۔ نین وہ تو مجھے چہرے سے بھی پہچان سکتے ہیں۔ میں نے تمہاری طرح اپنے آپ کو پھپکا کر نہیں رکھا ہے۔ تمہارے دشمنوں کے مطابق میں اس گاڑی کو یہاں چھوڑ دوں یا کسی گیراج میں لے جا کر چھپا دوں تو اپنے آپ کو کہاں چھپاؤں گا تمہاری طرح چادر میں چھپنے سے تو رہا۔“

میں اس کی تحریر کا جواب دینے کے دوران اس کے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ اب پھر زانو پر رکھا ہوا تھا۔ اضطراب تھا۔ یہ پرجہ ہے انسان اپنے چہرے سے، اپنی انکھوں سے، اپنے ہاتھ کی کیروں سے پہچان جاتا ہے۔ اگر وہ ان تمام چیزوں کو چھپا لے تو اپنے سر سے لے کر پاؤں تک بے اختیاری حرکتوں کے ذریعے پہچان جاتا ہے۔ وہ کہنا کچھ چاہتی تھی لیکن میرے کٹنے پر کچھ اور لکھ کر دیا تھا۔ اگر وہ اپنے دل کی بات کہہ دیتی تو ایسا اضطراب قائم نہ رہتا۔ کچھ تو وہ پرسکون رہتی۔

جو کچھ اس کے دل میں تھا، وہ مجھے سوچ رہی تھی اس کے متعلق کسی فیصلے تک پہنچنے سے پہلے بے چین لمحات سے گزر رہی تھی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا پھر خیال خوانی کی پڑاؤں۔ اعلیٰ بی بی نے مجھے محسوس کرتے ہی سہا کر پوچھا: ”کیا رسوئی؟“

”نہیں، فریاد۔“

وہ اپنے سامنے کھڑی ہوئی دو عدد اعلیٰ بی بیوں کو دیکھنے لگی تاکہ میں بھی اس کے ذریعے انہیں دیکھتا رہوں۔ وہ دونوں سر سے پاؤں تک مکمل اعلیٰ بی بی نظر آ رہی تھیں۔ ان کی خیال ڈھال انرٹسٹ و برفاست میں ایک ذرا فرق نہیں تھا۔ اعلیٰ بی بی انہیں مختلف ذہنی آزمائشوں سے گزار رہی تھی اور وہ دونوں کامیاب ہوتی جا رہی تھیں۔

مجھے یاد آیا جب پہل بار وہ میری زندگی میں آئی تو اس کا یہی انداز تھا۔ اصل اعلیٰ بی بی کون ہے، میں بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جو میرے سامنے آئی تھی، اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی مخصوص مالا ہوتی تھی۔ سب کا انداز ایک جیسا ہوتا تھا۔ وہ باہا صاحب کے حکم سے مجبور تھی۔ میرے سامنے ظاہر نہیں ہو سکتی تھی۔ آخر ایک مرحلے پر اس نے خود کو ظاہر کر دیا تھا۔

میں نے کہا: ”بہت عرصے کے بعد تم نے پھر ڈی اعلیٰ بی بی تیار کی ہیں۔ اس کا مقصد؟“

تم اور رسوئی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے دنیا والوں سے چھپ جاتے ہو۔ میں کبھی چھپ سکتی ہوں۔ میرے پاس یہی طریقہ کار ہے۔ میں سمجھتی ہوں وادی کے اندر اور باہر جتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں، انہیں صرف تم دونوں کی نہیں، سونیکا کی اور میری بھی تلاش ہوگی۔ سونیکا نے خود کو ظاہر کر دیا ہے۔ وہ ابھی وادی میں رہے گی لیکن میں کہاں پائی جاؤں گی۔ یہ دشمن کبھی نہیں سمجھ پائیں گے۔“

میں نے پوچھا: ”کیا تجارہ پہنچ گیا ہے؟“

”ہاں، وہ انہی میں سے ایک اعلیٰ بی بی کے ساتھ وادی قاف کی مہم پر روانہ ہوگا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی میری خیال خوانی کا سلسلہ کربا کی ٹوٹ گیا۔ میری کار کے پچھلے حصے کی طرف دھکا سا ہوا تھا۔ گھڑی ایک جھٹکے سے ڈولنے لگی تھی۔ میرے ہاتھ سے اسٹرینک نکلی، انی چاہتا تھا میں نے فوراً ہی اسے تلوین کیا۔ گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے روک کے کن سے روک دیا۔ جھٹکے ہوئے کما و حد لیکھ، افورادروازہ کھولو اور جھٹکے نہمے قریبی ٹیلے کے پیچھے سیکھنے کی کوشش کرو۔ میں تھامے پیچھے ہوں۔ ایسا کہنے کے دوران میں نے گاڑی کے پچھلے اسکرین کے پار دیکھا۔ ایک جیب تیزی سے چل آ رہی تھی۔ اس میں کئی افراد تھے۔ ایک شخص جیب کے لگے حصے کی طرف گھڑا ہوا رہا اور کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اسی نے ہماری گاڑی کے پچھلے پیپر پر فائرنگ کی تھی۔

ہم گاڑی سے نکل کر تیزی سے جھٹکے ہوئے روک کے کنارے ایک گھنے درخت کے پاس پہنچے۔ اسی وقت پے درپے فائرنگ ہوئی۔ فائرنگ کی آواز میں تھی۔ شاید دو تین رہو اور دونوں میں سامنے گئے ہوئے تھے لیکن ہمارے قوتوں کی طرف تھوڑی سی مٹی اڑتی ہوئی نظر آئی تھی۔ ہم درخت کی آڑ میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے ہم نے آگے کی طرف چھلانگ لگائی۔ پھر زمین پر لیٹے، یے رینگتے ہوئے ٹیک کی طرف جانے لگے۔ اس وقت تک جیب والے ہماری گاڑی کے قریب پہنچ کر رک رہے تھے۔ اپنی جیب پر سے چھلانگ لگا رہے تھے۔ اس کے بعد ہی وہ نشانے لے کر فائرنگ کر سکتے تھے۔ ہمارے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے ٹیلے کے پیچھے پہنچ گئے۔

یہ نو میری، سونیکا اور میرا جان کی پرانی عادت ہے۔ ہم کبھی اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے۔ حد لیکھ کے پاس میں نے دو خنجر دیکھے تھے کبھی اس کے پاس بھی رہو اور نہیں دیکھا

تھا لیکن اس کی چادر عمر عیار کی زمیں تھی جس کے اندر
تینا نہیں کی کچھ چھپا ہوا تھا۔ نیلے کے پیچھے پنچ کر میں نے
دیکھا وہ چادر کے اندر دونوں ہاتھ ڈالے کچھ کر رہی تھی۔ پھر
چادر کے باہر کاتوس کی ایک لمبی سی ہڈی نظر آئی۔ اس کے
ساتھ ہی ٹامی گن برآمد ہوئی۔

ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ چیخ کر اپنے ایک
ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ ”یو پیٹر تم کار کے پاس بول رگ
گئے۔ ادھر آؤ ہم انھیں گھیر لیں گے۔ وہ ہنستے ہیں۔ اگر ان
کے پاس ہتھیار ہوتا تو جوائی فائرنگ کرتے ہوئے ٹیلے
کے پیچھے جاتے“

دوسری طرف سے پیٹھ کی بلند آواز سنائی دی۔ ”تم
انھیں گھرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کار کو چیک کرتا ہوں۔
میکے کے متعلق ضرور کچھ برآمد ہوگا۔“

میں دو دشمنوں کے دماغوں میں پنچ چکا تھا۔ پیٹر کار
کے اندر پنچ کر اس کے ڈیش بورڈ ٹوٹوں رہا تھا۔ اسے بھنے
کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے خانے کس طرح کھلتے اور بند ہوتے
ہیں۔ میں نے اس کی رہنمائی کی۔ اس نے پہلے تو ایک خانے
کو کھول کر اس میں سے دستاویزات اور دوسری تمام چیزیں نکال
لیں۔ پھر دوسرے خانے سے ٹرانسپیرنٹ کلا۔ تیسرے خانے میں
کرنی نوٹ اور ایک بھرا ہوا ریلو اور کچھ کارتوس رکھے
ہوئے تھے۔ اس نے تمام چیزوں کو اپنی ٹوٹی میں لیا۔ وہاں
سے نکل کر دوڑتا ہوا جیپ کے پاس آیا۔ پھر اسٹیزنگ سیٹ
کو اٹھا کر اس میں دستاویزات اور ٹرانسپیرنٹ رکھ دیے۔ کرنی
نوٹوں کو وہ پہلے ہی اپنی جیبوں میں مٹھوس چکا تھا۔ اسے
ریلو اور کی ضرورت نہیں تھی۔ تاہم اسے بھی لے آیا تھا۔ پھر وہ
سیٹ پر بیٹھ کر جیپ ڈرائیو کرتا ہوا اسے راستے سے اتار کر
جیلے کی طرف آنے لگا۔ ایک شخص نے تیج کر پوچھا ”یہ کیا
کر رہے ہو۔ گاڑی ادھر کیوں لارہے ہو؟“

میں نے حدیقہ سے کہا ”اچھا موقع ہے۔ تم اس
بڑے سے پتھر کے پیچھے جا کر فائرنگ کرو۔“

اس نے فوراً ہی میری ہدایت پر عمل کیا۔ دوڑتی
ہوئی پتھر کے پیچھے گئی۔ پھر وہاں سے فائرنگ شروع کر
دی تھی۔ اس کے تمام ساتھی بوکھلا گئے۔ حدیقہ کی فائرنگ
تو مجھ میں آ رہی تھی، وہ دشمن تھی لیکن دوست کی فائرنگ
مجھ میں نہیں آئی۔ انھوں نے چیخ کر پوچھا ”یہ کیا حماقت کر
رہے ہو؟“

وہ پوچھنے والا جواب سننے کے لیے زندہ نہ رہ سکا۔

اپنے ہی ساتھی کی ایک گولی نے اس کے پاؤں زمین پر
اکھاڑ دیے۔ وہ گر کر ترپنے لگا۔ دوسری طرف جیپ وار
کے دماغ نے میری سوچ کی لہروں کو واپس کر دیا کیونکہ
کی کھوپڑی میں بھی سوراخ ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں
سے جب ایک نے دیکھا کہ اپنا ہی دوست دشمن بن گیا
تو اس نے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ ادھر حدیقہ نے ایک
کومار گرایا تھا۔ اب وہ اس پتھر کی آڑ سے نکل کر دوڑنے
ہوئے دوسرے پتھر کی طرف جا رہی تھی۔ جب دو طرفوں
قائم ہو تو اس طرح اندھا دھند جگہ تبدیل نہیں کرنا چاہیے
حدیقہ نے غلطی کی تھی۔ اسی وقت ایک گولی چل اور اس
کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ اچھل کر قلعہ بازی کھائی ہوئی، لڑکھائی
دوسرے پتھر کے پیچھے پنچ گئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔
کیا اسے گولی لگ گئی ہے؟

چند لمحوں کے بعد ہی اس پتھر کے پیچھے سے ترپڑ
کی آواز سنائی دی مسلسل فائرنگ کے ساتھ ہی ایک شخص
تیج بھی سنائی دی۔ یعنی حدیقہ کو گولی ماسنے والا اس کی گولی
کی زد میں آکر گر پڑا تھا۔

وہ مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہمارے چاروں طرف
سناتا چھ گیا تھا۔ میں نے حساب لگایا۔ چار دشمن کام آئے
تھے۔ ابھی دو باقی رہ گئے تھے۔ کیونکہ اس جیپ میں کوئی
پھرسات آدمی تھے۔ اچانک مجھے اپنے پیچھے آواز سنائی
”ہاٹ اینڈ اباؤٹ ٹرن، ایک یو پیٹر میڈ زاپ۔“
میں نے حکم کی تعمیل کی۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھاتے
ہوئے ان کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ وہ دو تھے۔ میرے سامنے
فرا دور کھڑے ہوئے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں ریلو
تھے۔ ایک نے کہا ”میرے میکے اپنے گاؤ کو تھینک دو۔ میں تم
دیا گیا ہے، تمھیں گولی نہ ماری جائے۔“

دوسرے نے کہا ”لہذا کوئی چالاک نہ دکھاؤ۔ ورنہ
ہم گولی ماسنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ چپ چاپ ادھر آؤ
اور ہمارے آگے چلتے ہوئے جیپ میں بیٹھ جاؤ۔“

اسی وقت ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ میں نے
اندازہ کیا۔ حدیقہ میرے دشمنوں کی آواز سن کر میری طرف آ
چاہی تھی۔ باقی تین کچھنے والے دشمنوں میں دوسرے سامنے
تھے اور ایک نے حدیقہ کو فائرنگ کے ذریعے روک رکھا
میں نے خیال خوانی کے ترکش سے ایک تیر کلا بھر
اسے چلے پر چڑھاتے ہوئے ان میں سے ایک کا نشانہ بنا
اس نے ہنستے ہوئے کہا ”چونکہ تمھیں زندہ گرفتار کرنے

کے لیے کہا گیا ہے، اس لیے میرے اس ریلو اور کی قلعہ ضرورت
نہیں ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے پوری قوت سے ریلو اور کو دور
پھینک دیا۔ اس کا ساتھی اس حرکت پر استعاض کرنا چاہتا
تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ بھی قلعہ لگتے ہوئے کھٹکے لگا۔
”تم کیا سمجھتے ہو ریلو اور تھی پھینک سکتے ہو۔ میں تم سے
مہنی زیادہ دور پھینک سکتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے اپنا ریلو اور زیادہ دور پھینک کر دکھایا۔ اب
وہ دونوں ہنستے ہو گئے۔ جب تک وہ دوسرا ریلو اور پھینکا
”ہا۔ پہلا میری ٹیل پٹیں کی زد سے نکل کر سوچ رہا تھا۔ یہ
اس نے کیا حماقت کی۔ ریلو اور کہاں پھینک چکا ہے؟
ہاں! اس نے پھینکا تھا، ادھر دیکھ رہا تھا لیکن وہ اتنی دور
تھا کہ ادھر دوڑ کر جانا تو میں اس کا راستہ روکنا یا اس پر
حملہ کرتا۔“

یہی بات اب دوسرا سوچ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک
دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا ”سوچنا کیا
ہے۔ حماقت ہو ہی چکی ہے تو اسے زندہ پکڑو۔ یہ ہم دونوں
کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔“

یہ کہتے ہی ایک دوڑتا ہوا میری طرف آیا۔ ایک تو
میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کس انداز
میں حملہ کرے گا۔ دوسرے دوڑ کر آنے کے انداز سے ہی
معلوم ہو رہا تھا۔ فلاننگ کل مارے گا۔ جیسے ہی وہ فضا
میں آچل کر میری طرف آیا، میں ایک دھوک بٹ گیا۔
کتاب سے اسے پتھر میں زمین پر گرنا تھا اور وہاں گرنے
کے بعد اسے جو چھریں آئیں تمھیں اس کے نیچے میں بیٹھنے
اور ترپنے لگنا تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی اس دوران میں سے
قریب پہنچ گیا تھا۔ اب وہ کہلانے کے ہاتھ دکھا رہا تھا
اور میں ان ہاتھوں کو روکنا جا رہا تھا۔ اس کے لڑنے کا
انسانل بار ہاتھ کا وہ کہلانے مارے۔ ایک سیلا نہ رہا۔
صف کر لے گا ہاتھ، یہ نہیں سمجھی کہیں مانگیں بھی چلاتا تھا۔
جیسے ہی خوبصورت انسانل سے ٹکرم کر کلک مانتا میری
بلک ٹوٹی دوسرا ہوتا تو کبھی اس کے حملوں سے محفوظ نہ رہتا
میں اس کے دماغ کو پرستار جا رہا تھا اور وہ بے جا
ہریشان ہو رہا تھا۔ آخر اس کا کوئی حملہ کامیاب کیوں نہیں
ہو رہا ہے؟

اس کا دوسرا ساتھی جو پتھر کی زمین پر گر رہا تھا،
اب اٹھ کر میری طرف آنا چاہتا تھا۔ اسی وقت ترپڑا تر

فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ جو با آس دشمن کی آواز سنائی دی
جو ریلو اور لیے حدیقہ کا راستہ روک رہا تھا۔ وہ ختم ہو چکا تھا
لیکن جو شخص پتھر کی زمین سے اٹھ کر میری طرف آ رہا تھا، وہ
دہشت زدہ ہو کر پھر گر پڑا تھا۔

میں نے جھپٹتے ہوئے حدیقہ سے کہا۔ اب فائرنگ نہ
کرنا۔ تم اتوں کو مار رکھو۔ کم از کم یہ دو میرے لیے رہنے دو۔
اس نے فائرنگ نہیں کی۔ شاید سوچ رہی ہوگی اس
نے کتنوں کو مارا ہے۔ میں نے غلط حساب بتایا تھا۔ حدیقہ
نے صرف تین کو ٹھکانے لگا تھا۔ باقی ایک دشمن جیپ والے
کے ذریعے مارا گیا تھا اور ان لمحات میں وہ جیپ والا میں
ہی تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بے جا راکسی اور کے ذریعے
مدد کیا تھا۔ یوں حساب کیا جائے تو وہاں جو کچھ بھی ہو رہا
تھا، اس کے پس پردہ میری ہاتھ تھا اور وہ ہاتھ حدیقہ یا
میرے دشمن نہیں دیکھ سکتے تھے۔

وہ میرے لڑنے کا انداز دیکھنے لگی۔ جب دشمن نے
مجھ پر حملہ کیا تو میں نے اس کا ہاتھ روک کر دوسری طرف
ٹکھا دیا۔ پھر اس کے سر پر ایک چیمٹ لگائی۔ وہ ایک دم
سے جھنجھکا گیا۔ جھنجھکانے کی بات ہی تھی۔ جس انداز میں نے
اسے گرفت میں لے کر دوسری طرف پٹایا تھا، اسی طرح زبردست
کڑے کا ہاتھ سے مار سکتا تھا۔ اچھے سے ایک لات مار کئے

ایک ماہر علم کے قلم سے

سنیادم حقیقات

حقیقت، ہر طرف

● بیناٹرم کے بارے میں آج کی تمام حقیقتات کا پتہ پڑے۔
● حیدر علیہ قریعہ اور شقیں۔
● بیناٹرم کے دشمنوں کے مکمل نقشہ عمل اور پورے گروام۔
● بے شمار قارئین کے ہزاروں سوالوں کے جواب۔
● بیناٹرم کے موضوع پر ایک نئی کتاب جس میں مختلف قرائنی قریعہ شامل ہیں۔

مکتبہ انفسیات

اور جسے مندر زمین پر گر اسکا تھا لیکن میں نے صرف ایک چیت پر اکتفا کیا تھا جیسے کوئی بزرگ بچے کو تنہا کر کے چھوڑ رہا ہو۔ اور یہی بات جھبھلانے والی تھی۔ وہ پلٹ کر پھر حملہ کرنے لگا۔ اب وہ زیادہ جوش اور جنون میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دوسرا ساتھی بھی آگیا تھا۔ اب میں کہیں اس کے دماغ میں اور کبھی اس کے دماغ میں جانا تھا۔ دیکھو دیکھو کبھی دونوں کو ایک دوسرے سے لڑا دیتا تھا۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ جیہ پر حملہ کرنے کے دھوکے میں انھوں نے اپنے ساتھی پر حملہ کر دیلے۔

وہ تھکنے لگے، ہانپنے لگے۔ اس کے باوجود انھیں یقین تھا کہ وہ دو ہیں، میں ایلا ہوں۔ وہ مجھے قابو میں کر لیں گے۔ اس دوران وہ حدیقہ کو بھول گئے تھے۔ وہ ایک پتھر پر اطمینان سے بیٹھی ہوئی تھی۔ میرے لڑنے کے انداز نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ محتاط تھی۔ دشمن مجھ پر غالب آئے تو وہ اپنی مای کن استعمال کرتی۔ ویلے اس کی نوبت کبھی نہ آئی۔

میں نے ایک حملہ کرنے والے سے پوچھا: "کب تک لڑتے رہو گے؟" اس نے ایک دم سے آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ کیا۔ اس بار میں نے اس کے پیٹ میں لات ماری۔ وہ تکلیف ک شدت سے کراہتے ہوئے جھپکنے لگا۔ میں نے اس کے بالوں کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ دوسرے کی شامت آگئی تھی۔ اسی وقت وہ بھی مجھ پر حملہ کرنے آیا تھا۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اپنے ساتھی پر آ پڑا۔ دونوں ہی پتھریلی زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ پیچھے والا بہت ہی تکلیف میں مبتلا تھا۔ وہ بے اختیار رٹ رہا تھا۔ ہا کہارہ۔ ہا کہارہ۔ اوپر والا اٹھنا چاہتا تھا، میں نے اس کے منہ پر ٹھوک ماری۔ وہ بھی دوسری طرف الٹ کر پتھریلی زمین پر جاؤں شلنے چت ہو گیا۔ اب ان میں اتنی ہمت نہیں بچی کہ پہلے کی طرح پھرتی دیکھتے اور فوراً ہی زمین سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ دونوں ہاتھ ٹیک کر اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے یکے بعد دیگرے پھر ان دونوں کو ایک ایک ٹھوکا رسید کیا۔ وہ زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ میں نے پوچھا: "اب بتاؤ مجھے کیوں پکڑنا چاہتے ہو؟ کہاں لے جانا چاہتے؟" اگر تم نے وہ آؤ نہ بتایا تو تم دونوں کو دوسری دنیا میں پھینا دوں گا۔

ان میں سے جو کھلے ماسٹر تھا، وہ زخمی و دندے

کی طرح غرار ہوا تھا۔ اب بھی شکست تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اس کے برعکس اس کا ساتھی ڈاڑھیلا پکڑ گیا تھا۔ بے در گئی رہا تھا۔ میں نے کہا: "حدیقہ! ادھتھو! اب ان دونوں مندر کوئی میری بات کا کچھ جواب نہ دے تو اسے گولی مار دوں گا۔" وہ میرے پاس آگئی کرائے مانٹے مجھے گھور کر دیکھ پھر اپنی عادت کے مطابق غراتے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟ ہمارا پاس کتنا ہے تم کی؟ میں جو۔ اب میں بھی یقین سے کہہ سکتا ہوں، تم کی بڑی معمول صلاحیت کے مالک ہو۔ تمہارے پاس کتنے ہی ہم عمر زور ہو گئے تھے۔ تم نے اپنے یو لور جیونر دیے تھے۔ بتاؤ، تم کون ہو؟"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "بہت خوب تم دونوں کو لڑنے آ پڑا۔ اتنا زور تھا کہ یو لور جیونر کے ہونے کا تھمتے مجھ پر قابو ہو گئے۔ اب نام کام ہو کر مجھے ہارو کر سمجھ رہے ہو۔" "ہاں، تم جا دو گے جو۔ وہ جھبھلا کر بولا۔ میرے سامنے کوئی دشمن نہیں ٹھہرتا۔ میرے تھمتوں سے پچھا تقریباً ممکن ہوتا ہے اور تم ہو کر میرے تھمتوں سے بچتے رہتے۔ میرا ایک بھی ہاتھ تم پر نہ پڑ سکا۔ کیا یہ یاد دہانی نہیں ہے؟"

"حدیقہ! یہ اپنی باتوں میں ہیں ابھارا۔ شاید اسے امید ہو کہ کہیں سے مدد پہنچ سکتی ہے یا شاید اسے یہ یقین ہے کہ اس کا ساتھی ہے۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں، جیونر بات کا جواب نہ دے اسے گولی مار دو۔" میری بات ختم ہوتے ہی تڑپنا تڑپنا کی آواز گونجی ہوئی گئی۔ حدیقہ نے اسے ٹھنڈا کر دیا تھا۔ دراصل میں خود ہاتھ تھا، جو میری ٹیل پر شہ کر رہا تھا۔ مجھے یادو کر مجھ۔ اتنا وہ میرا زور فاش کرنے کے لیے زندہ نہ ہے اور اب وہ بیش کے لیے خاموش ہو چکا تھا۔ اس کا ساتھی تھمتوں میں رہا تھا۔ دہشت زدہ ہو کر فرش پر پڑے۔ یہ پڑے پیچھے کی طرف کھینچے ہوئے کہہ رہا تھا: "میں نہیں سمجھنے کوئی نہ مارا۔ سب کچھ بتا دوں گا۔"

وقت ضائع نہ ہو کر وہ شروع کر دو۔ ہم من رہے تھے۔ میں بہت ہی تھمتوں ہی ہوں۔ ان کے پاس وہ چیز سے واقف نہیں ہوں۔ مجھے موز جرس کا ایک مقررہ کوٹھا ہے۔ میں اسے اپنے علاقے میں فروخت کرتا ہوں۔ مجھے صرف اسے ہی رکھنا کیا ہے کہ یو لور اور انفل وغیرہ کا نشانہ بن جائے۔ میرا نشانہ کبھی نہیں چوکتا۔ انھوں نے سمجھا دیا تھا کہ سٹو فرم کے ساتھ کوئی بھی ہولے بے در لگائی ماری جائے لیکن اس کا صرف زخمی کیا جاسکتا ہے۔ اسے زندہ پکڑ کر لانا ہو گا۔"

یہ مجھے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟

یہ پور میں ایک پرانا قلعہ ہے۔ وہاں آپ کو پہنچانے لے تھے۔

وہ قلعہ کامل وقوع بنائے لگا۔ میں نے حدیقہ کی رٹ دیکھا۔ وہ اشبات میں سر ہار رہی تھی۔ گویا تانید کی تھی، ایسا ایک پرانا قلعہ ڈیمور کے اس حصے میں ہے۔ میں نے آخری دشمن کو کم دیا۔ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ اور ہانام بتاؤ۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ہم آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اتفاق سے میرا نام بھی پکڑ لیا ہے۔

"چلو اچھا ہے۔ اس قلعے کے مکین صرف ایک ہی رہا ہے تھے۔ اب وہاں دو پہنچیں گے۔ باقی دی دے۔" قلعے میں کتنے لوگ ہیں؟

میں بھی وہاں نہیں گیا۔ یوں تو ڈیمور کئی بار آپکا ہوں اور بہت میں رہتا ہوں اور بہت میں ہی میرا لڑچکا ہے۔ میں نہیں جانتا وہاں کتنے لوگ ہیں۔

اگر تم مجھے پکڑ کر وہاں لے جاؤ تو تمہیں کیا انعام ملے گا؟

"میرا کوٹھ ڈنگا کر دیا جائے گا۔"

"چلو اپنا کوٹھ ڈنگا کر آؤ۔"

حدیقہ نے فوراً ہی سر کھٹ کر میری طرف دیکھا۔ کاش میں بھی اسے دیکھ سکتا۔ میں نے اپنے ہنسنے سے تمہیں کھڑے رہو۔ ہم ابھی آتے ہیں۔

میں حدیقہ کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہاں سے نکل دوڑ گیا۔ جب وہ میرے پاس آئی تو میں نے اسے کہا: "میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔ شہر نہیں چھوڑے گا۔" میں نے اس قلعے کا عاصرو کرو مجھے یقین ہے، ہاتھ باندھ کر اسے قلعہ میں رکھ دوں گا۔

میں وہاں سے جانے کے لیے پلٹ گیا۔ اس نے فوراً ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے سر کھٹ کر دیکھا۔ وہ نہیں نہیں کہ انداز میں سر ہار رہی تھی۔ میرے جانے پر اعتراض کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: "جب مجاہدین کسی عمارت پر جاتے ہیں تو ان کو موتیں اس طرح ان کا راستہ روکتی ہیں؟"

اس نے فوراً ہی میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں نے کہا: "میں تمہیں نہیں جانوں گا۔ تم وہاں اپنے ساتھیوں کے ساتھ قلعہ کرنے آؤ گی۔ ہم ایک ہی جگہ ہیں۔ پھر کھڑے ہو کر کھڑے ہو گئے۔ پہلے تم مجاہدین سے ملو گی۔ وہاں قلعہ کو گھیر لے

کا منصوبہ بناؤ گی۔ اس کے بعد میں اس شخص کے ساتھ وہاں داخل ہو جاؤں گا۔"

وہ چادر کے اندر ہاتھ ڈال کر کاغذ قلم نکال رہی تھی۔ کچھ لکھنے ہی چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "شہر، وقت ضائع نہ کرو۔ تمہارے ذہن میں جتنے سوالات ہو سکتے ہیں میں انہیں سمجھ سکتا ہوں۔ اسی کے مطابق جواب دے رہا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ میرے قلعے کے اندر جانے کے بعد آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا۔ اس کے بعد تمہیں اس میں داخل ہونے کی کوشش کرنا۔ آدھے گھنٹے کے اندر میں کچھ ایسے اشیائے دوں گا جن کے ذریعے تمہیں میری سلامتی کا یقین ہوتا ہے گا۔ یا پھر یہ شخص جو میرے ساتھ جا رہا ہے، اس کے چہنچہ چلانے کی آواز سن کر تم سمجھ سکتی ہو کہ میں مشکلات میں کھڑا ہوں۔ وہ سن رہی تھی اور چادر کو اُدھر اُدھر سے پلٹ کر اپنے اضطراب کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے کہا: "ایک بات کا یقین کرو۔ وہ یہ کہ دشمن مجھے جان سے نہیں ماریں گے۔ وہ مجھے زندہ گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ سے پہلے ولے بیکانے انھیں بہت نقصان پہنچا یا ہے۔ وہ اس کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ اپنے نقصان سے زیادہ منافع حاصل کرنا چاہتے ہیں اور.... مجھ سے منافع حاصل کرنے کے لیے مجھے زندہ رکھیں گے۔"

وہ میرے ہاتھ پر شہ پڑا کبھی راضی نہ ہوئی لیکن ایک بات نے یقیناً اسے سمجھ کر دیا تھا اور وہ یہ کہ مجاہدین نماذ پر جاتے ہیں تو عورتیں راستہ نہیں روکتیں۔ میں نے پہلے کے ذریعے کر سٹو فرم کے تمام کاغذات اور ڈیمور وغیرہ کا سب نکلوا کر جیب میں رکھوا دیا تھا۔ حدیقہ نے جیب میں آکر سب کے ضروری سامان کے بگ کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ جب ہم جیب میں سفر کرتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے گئے تو حدیقہ نے ایک جگہ اشیائے سے گاڑی رکوا دی۔ پھر ایک پرچی میرے ہاتھ میں دی۔ اس میں لکھا تھا: "میں جا رہی ہوں۔ آدھے گھنٹے سے پہلے قلعے میں داخل نہ ہونا۔ اس وقت تک میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ عاصرو کروں گی۔" وہ چلی گئی۔ میں نے کہا: "گاڑی آگے بڑھاؤ۔ ذرا ڈیمور کی سیر کراؤ۔ ہم آدھے گھنٹے بعد اس قلعے میں ہوں گے۔"

اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ بے حد پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس قلعے میں جانے کا خطرہ کیوں مول لے رہا ہوں۔ اس نے کہا: "باب! آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا جو جان بوجھ کر اندر سے کنوئیں میں جھلنا لگا تھا؟"

”آج دیکھ رہے ہو ؟“
 ”کیا آپ کو ڈر نہیں لگتا ؟“
 ”کس بات کا ڈر ہو ؟“

”اگر آپ اصلی کر سٹو فرمیل ثابت نہ ہوئے تو وہ آپ کو بلیک میل کریں گے۔ آپ کو اس میں کارول دیا کرتے رہتے ہیں جو کرہیں گے اور اپنا مطالبہ پیش کرہیں گے میں جن لوگوں کے ساتھ آپ کو چمکنے آیا تھا وہ باتیں رہے تھے۔ ان کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ آپ سب بھاری بھاری رقمیں وصول کی جائیں گی۔ نہ دینے پر آپ کا رزق ختم کیا جائے گا۔“

”کیا تمنا ہے وہ ساتھی جواب اس دنیا میں نہیں ہے اس پرانے قلعے کے متعلق کچھ باتیں کر رہے تھے؟ ہر آواز کا ایک سر فہرست ہوتا ہے مگر اس قلعے کو ایک آواز بنا گیا تھا تو وہاں کا سرخند بھی کوئی ہو گا۔“

”میرے سامنے انھوں نے اس مسئلے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔“
 میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس پاس گزرتے ہوئے شہر کے ناخن کو دیکھتا رہا پھر میں نے کہا ”اب قلعے کی طرف چلو۔“

”ابھی آج کھنڈ پورا نہیں ہوا ہے۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ میں قلعے کے قریب پہنچ کر اتر جاؤں گا۔ وہاں جاؤ گے اور انھیں بتاؤ گے کہ تمہارے ساتھیوں نے کیا کیا ہے جو چیک ہے اور تم اس طرف اپنی جان بچاؤ گے۔“

اس نے ڈراؤنکتہ بن کر سمجھا کر تانی سے میری طرف دیکھی۔ چہ پوچھا ”کیا آپ پہنچ چکے ہو؟“ وہاں ”تمہا جانے دیں گے؟“
 ”ہاں۔ آج پورا ہوا۔ کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتی؟“
 ”جی ہاں ہاں میں باتوں کا۔ آپ جیسا کہ رہتے ہیں۔“

وہیسا ہی کہوں گا۔
 ”اس سے زیادہ پھر لوگ تو زندہ نہیں رہو گے نہ وہاں انھیں یہ نہ معلوم ہو کہ میں قلعے کے باہر موجود ہوں اور مجاہدین اس قلعے کا محاصرہ کر رہے ہیں۔“

اس نے اب ہاتھ سے کان پکڑ کر کہا ”نہیں کہیں نہیں۔ میں اس غلطی نہیں کروں گا۔ آپ جو کہہ رہے ہیں اسی پر عمل کروں گا۔“

آس پاس نوائی بستی کے طور پر ڈرائی آبادی نظر آرہی تھی۔ میرے علم پر اس نے گاڑی روک دی۔ میں نے اس کو ٹھیکے ہوئے کہا ”جفا، تم آزاد ہو۔“
 میں گاڑی سے اتر گیا۔ وہ اسے آگے بڑھاتا رہا۔ سے ڈرائیو کمرے والے کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت میں نے دیکھا وہ دوسری سمت سے دو گاڑیاں آکر لگی تھیں۔ ان میں سے کتنے ہی لوگ اتر رہے تھے۔ میں نے ایک چادر والی کو بھی دیکھا یعنی حدیقہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہنچی تھی۔ ہم سب کے کھانے کیلئے میدان میں تھے۔ اب دوسرے کو وہیں جاسکتا تھا۔ پہچانا جاسکتا تھا۔ نہ تین تھے دور سے پہچان لیا۔

وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ میری طرف آنے کیلئے اپنے دشمن میں سے رماخ میں تھا۔ وہ قلعے کے احاطے میں جا رہا تھا۔ یہ قلعہ قیدی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ پھر بھی تھا اور خود بخود تھی۔ بار بار عقب مٹا خنہ میں دیکھتا تھا۔ میں اس کے پیچھے آتا تو نہیں رہا ہوں۔ اسے یقین تھا کہ یہ قلعہ اس کے آگے بڑھتا رہا ہے۔ اب اس کے ساتھیوں سے بات کرنے کا موقع دیا ہے۔

دوسرے دو مجاہدین کے ساتھ میرے قریب آکر بیٹھے۔ میں ان پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اپنے عمل کے ذریعے قلعے کے اندرونی حالات معلوم کر رہا ہوں۔ اس کے لیے میں نے ریت پر کھینچ کر ایک دیے۔ آگے جبکہ کریت کی سطح کو ہاتھ کی پٹیلی سے ہموار کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کی انگوٹھی سے ریت پر چہنہ خانے بنانے لگا۔ اتنے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہنچ گئی۔ بالکل قریب آنے سے پہلے ہی دونوں ہاتھ پھیلا کر اپنے تمام ساتھیوں کو گے بڑے سے روک دیا تھا۔ خود آگے بڑھ کر ذرا جبکہ کریت با دیکھ رہی تھی پھر اس نے کاغذ اور قلم لے کر کچھ لکھا۔ کے بعد اسے ایک ساتھی کی طرف بڑھا دیا۔

ایک جوان نے اسے لے کر پڑھا۔ پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”یہ تمہاری ایک کاغذ کاغذ کاغذ ہے۔“
 دیکھ کر مجھے ہنس آئی۔ آپ کی طرح ہم بھی جانتے ہیں یہ کون سا نام لکھتی ہے۔ پھر اس کے ذریعے آپ کا مکمل تعارف بنا دیا۔ اتنا معلوم ہوا کہ آپ غیر معمولی صلاحیت کے مالک ہیں اور جو بیوقوفی کرتے ہیں۔ وہ حرف بہ حرف درست ہوا ہے۔ آپ نے اپنے پیچھے مجاہدین کا بھرپور ساتھ دیا ہے۔ ورنہ آج بھی میں بے انتقام مارا نہ پہنچا سکتے۔

دیکھنے سے یہ پتہ چل گیا ہے کہ آپ اپنے علم کے ذریعے معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ کیا یہ درست ہے؟“
 میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ رات بھر میں نے دیکھا۔ گھر کے انتہا کم مٹا رہا تھا۔ وہ پھر مجھے مخاطب نہ کر سکا۔ میں نے ایک ڈرائیو کے دماغ میں خاک کر دیکھا تو وہ سوچ رہا تھا ”یہ مڑی کی ریت پر مٹی کا زائچہ بنا رہے ہیں۔ یقیناً اپنے علم میں ڈوبے ہوئے ہیں۔“ پھر اس نے حدیقہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تین تھاکر جا چاہیے۔ ابھی یہ مصروف ہیں۔“

وہ ڈرائیو ریت پر بیٹھ گئے۔ میں اپنے دل میں مصروف رہا۔ عمل کیا تھا ایک ظاہری تماشا تھا۔ اس میں تو اس دشمن میں کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ جیب ڈرائیو کرنا ہوا قلعے کے احاطے میں پہنچا تھا۔ دو سطح پرے داروں نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ اس کی رفتار رفل تان کر گاڑی روکنے کے لیے کہا تھا۔ وہ گاڑی روک کر اپنے اتر گیا۔ پھر ایک سے بولا ”میں پڑ جاؤں گا۔“
 دلی ہوں۔ اس کے ساتھ ایک دشمن کو پکڑنے کی تھا۔ مجھے ڈرائیو کے پاس پہنچا دوں گا۔

ایک پہرے دار نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ دوسرے پہرے دار نے کہا ”یہ جیب پڑنے لگا تھا۔ یہ درست کر رہا ہے۔“


اتنے میں دو اور مستعد جوان آگئے۔ ان میں سے ایک نے پڑ کر جیب کو پہچان لیا۔ یہی کی زبان سے مختصری بات سن کر کہا ”چلو، ہم تمہیں باس کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔“
 میں ان کے ساتھ جانے لگا۔ وہ جہاں سے گزر رہا تھا اسی راستوں کو یاد کر رہا تھا اور دیکھتا جا رہا تھا۔ وہاں مسلح گارڈ موجود تھے۔ قلعے کا اندرونی حصہ بہت ہی تنگ و تاریک تھا۔ چھوٹے چھوٹے کوشری نما گھر کے نظر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں بڑے مال نما کیے بھی دکھائی دیتے تھے۔ پھر کہیں کھانا آجاتا تھا قلعے کے اندر اتنا بڑا سرخشاں دال ہوا نظر آتا جس کی توقع قلعے کے باہر نہیں کی جاسکتی تھی۔ باہر سے وہ بالکل کھنڈ نظر آ رہا تھا۔

میں ان کے ساتھ بڑھتا جا رہا تھا۔ قلعے کا اندرونی حصہ مارڈن ڈیزائن کا دکھائی دینے لگا تھا۔ اب کہہ بہت کی خوبصورت اور دلکش دکھائی دے رہے تھے کہیں کہیں عورتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ کوئی بزرگ کھاس پڑ رہے ہی کا فراموش انداز میں بولی تھی۔ کوئی دوسرے اُدھر جا رہی تھی۔ ہر ایک کے

انداز میں ایسی شان بے نیازی اور ایسا غرور تھا جیسے وہ کسی کو کھٹ دینا جانتی ہی نہ ہوں اور نہ ہی کسی نے آج تک انھیں ہاتھ لگا یا ہوا جیسے وہ سیدھی آسمان سے اتر کر آئی ہوں اور زمین کی مخلوق کو حقارت سے دیکھ کر گزرتی ہیں۔
 میں نے کوئی سا ساتھ لے جانے والے اس باغ سے گزرتے ہوئے ایک اونچے برآمدے میں آئے۔ پھر ایک کمرے میں پہنچے۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ایک کمرے میں آکر انھوں نے ایک کمرے کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں بیٹھنے کے لیے کد پھران میں سے ایک دوسری طرف جانے لگا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں سے دوسرے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچ کر ایک ادھیڑ عمر کے شخص سے کہہ رہا تھا ”پڑ جاؤں گا۔ ساتھ جانے والا ایک ہی آدمی دلیں آیا ہے۔ وہ کہتا ہے سب کے سب مارے گئے ہیں۔ وہ باس سے ملنا چاہتا ہے۔“

یہ سنتے ہی وہ ادھیڑ عمر کا آدمی میری طرف سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ کیا سب مارے گئے؟ نہیں کیا یہ ممکن ہے؟“
 وہ تیزی سے چلتا ہوا اس کمرے میں آیا جہاں میں بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اس نے پوچھا ”تم کو ہونے کا کیا یہ درست ہے کہ ہمارے آدمی مارے گئے؟ کیا یہ سچی بات؟“
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر سر جھکا کر بولا ”جی ہاں مجھے انھوں سے ہے۔“

سب بگ بگٹ میں چھپنے والی سسلے وار کمان



(جیت ۲۰/۱/۱۰) (۵۰ روپے) (۱۰ روپے)

① ایک ایسے کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

② اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

③ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

④ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑤ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑥ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑦ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑧ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑨ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

⑩ اس کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

انکا جی، دھجے **اقبال، دھجے** **غلام زوین**

(جیت ۲۰/۱/۱۰) (۵۰ روپے) (۱۰ روپے)

کمان کی کہ اس میں دو سو سو پینچ پینچ تھانیاں اس کی آتش زدگی سے تھانے میں مل جاتی ہیں۔

”تم اپنی مشنخت کرو“

میکل نے کوڈرڈ زبان کیے۔ پھر کہا ”مجھے بیروت کے مشن ساجی رابن بھی طرح جلتے ہیں میرا نام میکل رونا لٹھے ہے۔“ وہ شخص واپس اپنے کمرے میں گیا وہاں سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک بڑی سی میز کے پیچھے ایک شخص ریو لوگ چیر ہر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ جیسی آواز میں بولا۔ مگر اس کے دھبے پل میں جس ایک گوج اور گرج تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں تمام بائبل سن چکا ہوں جاؤ کیوٹر سے معلوم کرو۔ وہ میکل رونا لٹھے بیروت کے ابھی رابن کا آدمی ہے یا نہیں؟“

وہ اچھٹ عمر کا شخص واپس چلا گیا۔ میں ریو لوگ چیر ہر پیٹھے ہوئے شخص کے دماغ میں پوچھ چکا تھا۔ اس کا نام پوچھ بھی تھا، وہ اپنے نام سے نہیں اپنی مفت سے پہچانا جاتا تھا۔ سب لے دی سی سرپنٹ کہتے تھے یعنی سمندر کا ننگ۔ دی سی سرپنٹ اپنے آبا و اجداد کے زمانے سے اس قلعے کا مالک چلا آ رہا تھا۔ علاقہ کا غذات ظاہر کرتے تھے کہ اس کے آبا و اجداد صدیوں سے اس قلعے کے مالک چلے آئے ہیں اور اب وہ نے میں سی سرپنٹ مالک بن چکا ہے۔ علاقہ کا غذات درست نہیں تھے جس ملک میں برسوں سے خانہ جنگی جاری ہو، وہاں سرکاری دفاتر اپنا چرچا رکھ کر محفوظ نہیں رکھ سکتے۔

کبھی دفاتر کو لوگ لگائی جاتی ہے کبھی ان کے اہم کا غذات چر لے جلتے ہیں۔ ایسا ہی کوئی چکر چلا کر سی سرپنٹ وہاں کو بلا کر شریعت غریب مالک بن چکا تھا۔ وہ قلعہ جس کسی زمانے میں کسی حکمران نے بیرونی حملہ آوروں سے محفوظ رہنے کے لیے تعمیر کرایا تھا لیکن اب وہ جرائم کا سب سے بڑا آڈا بن گیا تھا۔ دنیا کے بدنام ترین اسمگلر لبنان کے جنوب مغربی ساحل سے اس وقت تک اپنا مال اسمگل نہیں کر سکتے تھے جب تک کہ سی سرپنٹ کو اپنے اعتماد میں نہ لیتے اور اسے معقول حصہ نہ دیتے۔

اگرچہ وہ بدنام ترین مجرم تھا، لیکن اسرائیلی حکومت سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے۔ حکام لبنان میں خانہ جنگی کو جاری رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے لبنانی مسلمانوں کے خلاف مارونی عیسائیوں کو سمندری راستے سے ہتھیار سپلائی کرتے تھے اور یہ ہتھیار سی سرپنٹ کے ذریعے لبنان میں عیسائیوں کے پاس پہنچتے تھے۔

میں ہتھیار سپلائی کرنے کے معاملے میں کسی سمندر کو سٹوف فیک کا دشمن بن گیا تھا۔ ان دونوں میں ایک ہزار ہا بیو تھا کسی سرپنٹ حرف عیسائیوں کے لیے ہتھیار حاصل کرتا تھا اور اپنے عیسائی بھائیوں سے ہی مارنیم حاصل کرتا تھا جبکہ کو سٹوف فیک منافع حاصل کرنے کے لیے ملک و مذہب کی تفریق نہیں کرتا تھا جن لوگوں سے اسے زیادہ ہوتی تھی وہاں تک ہتھیار پہنچا دیتا تھا۔ میں وچر تھا وہ فلسطینی مجاہدین کو بھی ہتھیار سپلائی کرتا تھا۔ سی سرپنٹ کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کو سٹوف فیک گولڈن ریکٹ والوں کا پریشان کرتا تھا اور ان سے اچھی خاصی رقبہ وصول کا ہوتے ہیں سمندر کے کنارے ریت پر بڑا بچہ بنانے کے لیے پلتی مار کر بیٹھ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ کھٹوں پر رکھ لیے تھے انھیں بند کر لی تھیں جیسے مرقبے میں پوچھ گیا ہوں۔ یہ قریب وہ تمام مجاہدین حدیقہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے اس انتظار میں تھے کہ میں انھیں مخاطب کروں گا۔

میں سی سرپنٹ کے متعلق اہم معلومات حاصل کرتا رہا اس قلعے کے بارے میں بھی معلوم کرتا رہا پھر انھیں کوا دیں۔ سر اسٹاک حدیقہ کی طرف دیکھا تو وہ اسٹاک کھڑی ہوئی میں نے اسے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ قریب آکر میرے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ”اپنے الہ ساتھی کو بلاؤ جس پر سب سے زیادہ اعتماد ہو“

اس نے اشارے سے اسی نوجوان کو بلایا جو مجھے خاندہ کر چکا تھا لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ جیسی ہانے پاس آگیا۔ حدیقہ کے برابر میرے دو برو دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ”میرے پاس معلومات کا جو ذخیرہ ہے، اسے سب کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتا میں وعدہ نہ کر سکتا ہوں چھاپہ چھوٹک چھوٹک کہتا ہوں۔ بڑا سامنے کی بات نہیں ہے۔ میں تمام مجاہدین پر اعتماد نہیں کر سکتا۔ یہ نوجوان دوست اتم بھی میرے لیے اچھی ہو۔ لہذا میں تم بھی بہت سوچ سمجھ کر اعتماد کروں گا۔ تمھارا نام کیا ہے؟“

وہ نے تو میں اس کا نام معلوم کر چکا تھا لیکن پوچھا تو تھا اس نے جواب دیا میرا نام وارث حسین ہے۔ ”مٹھ وارث! تمھارے ان ساتھیوں میں کتنے جوان گھوڑا بولتے اور سمجھتے ہیں؟“

”ان میں صرف دو انگریزی جانتے ہیں۔ باقی سب مقامی زبان سمجھتے اور بولتے ہیں؟“

وارث کی باتوں نے مجھے اور زیادہ حتماً بنا دیا۔ میں نے کہا ”اس قلعے میں داخل ہونے کے بعد اگر تم دشمنوں پر ہب آجائیں گے تو اس قدر فائدہ حاصل ہوگا جس کی توقع تم نے نہ کی تھی نہیں کر سکتا۔ کیا تم بھی اس قلعے کے اندر گئے ہو؟“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر کہا ”میرا ایک عیسائی دوست ہے۔ وہ اس قلعے کے بارے میں بتا دے کہ راستے بت پیچیدہ ہیں۔ کمرے ایک دوسرے سے گرد بند ہیں پہچانے میں جاتے کہ ہم کس کمرے سے نکل کر گئے تھے اور کس میں رہ رہے ہیں۔ میرا وہ عیسائی دوست یا تو چر کمرہ رہا تھا یا مجھے ملان سمجھ کر اس قلعے کو چکر مار بنا رہا تھا“

میں نے کہا ”اس نے درست کہا تھا۔ قلعے کے درونی راستے بہت ہی پیچیدہ ہیں۔ یہ باہر سے جیسا کہ اندر آتا ہے، اس کا اندر مٹی سے تیار ہوا ہے جدید طرز کا نمونہ ہے۔ ہاں ہر طرح کے عیش و آرام کا سامان موجود ہے۔ دور دراز سے اسمگلروں اور دیگر جرائم پیشہ افراد سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹرانسمیٹر کے کمرے اور دیگر آلات اور کمپیوٹر وغیرہ کام لیا جاتا ہے۔ ان کے ہاں ایسے کمپیوٹر بھی ہیں جو سائیکلو پیڈیا کا کام کرتے ہیں اور دنیا کی تمام معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ہتھیاروں میں ریو اور ایسٹون سے لے کر در مار لٹیں تک موجود ہیں یعنی وہ ایسا مضبوط اور منظم قلعہ ہے جس کے اندر ایک فوج بھاری تعداد میں ہم وقت چھوڑا جاتی ہے۔ بے تباؤ کیا اس قلعے میں داخل ہونا پسند کرو گے؟“

”جناب! حدیقہ مجھے اس لیے ساتھ لانا ہے کہ میں موجودہ مہم کے سلسلے میں آپ سے گفتگو کروں اور اسے اپنے ساتھیوں سے اپنا پوچھاؤں۔ میں نوجوان مجاہدین فوجوں میں ایک ٹیم کی بنیاد لگاتا ہوں میری طرح اور پانچ نوجوان ہیں جو مختلف مہمات کے لیے میں پلاننگ کرتے ہیں، طریقہ کار اختیار کرتے ہیں پھر اس کو عمل کرنے کے لیے قدم اٹھاتے ہیں۔ آپ جو چھوٹا بٹا ہیں اس کے تحت وہاں کامیابی ممکن ہے۔ ایک خود مختار قلعہ ہے۔ اندر ناجانی دشوار ہے۔ اگر چلے گئے تو وہاں سے نکلنا در وہاں سے کچھ حاصل کر کے آنا جو شے لڑنے کے لیے ہوگا۔ پھر وہاں جدید ہتھیار کے ساتھ ایک فوج بھاری تعداد میں موجود ہے ہر وقت چوٹی رہتی ہے۔ اس پرانے طور نما قلعے کے اندر جدید الیکٹرونک آلات نصب ہیں۔ دور دراز کے علاقوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹرانسمیٹر اور معلومات حاصل کرنے کے لیے کمپیوٹر وغیرہ ہیں جن کی معلومات

آپ نے حاصل کی ہیں، ہو سکتا ہے اور معلومات حاصل کرنے کے لیے بہت کچھ رہ گیا ہو۔ ان حالات میں کیا آپ کی عقل یہ کہتی ہے کہ ہم اس قلعے کے اندر داخل ہو کر صحیح سلامت واپس آجائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں اپنے ساتھیوں کو وہاں جانے کا مشورہ دینا گویا خود کشی کرنے کا مشورہ دینا ہے۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی حدیقہ نے ریت پر زور سے ایک ہاتھ مارا۔ ایک جھٹکے سے گردن کھاکر وارث کی طرف لپٹا دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”ہم قلعے میں جاؤں گے۔ ضرور جاؤں گے۔ اپنی جان پر کیسے جاؤں گے؟“

اس نے ریت پر ہاتھ مارنے کے بعد ہاتھ کو قلعے کی طرف گھمایا دلچسپی سے اشارہ کیا۔ میں نے کہا ”حدیقہ! میں تمھارے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ تم مجھ پر اعتماد کرتی ہو میں وہاں جاؤں گا تم بھی جان پر کیسے کے لیے وہاں جاؤں گی لیکن سچی سمجھ پر اس حد تک اعتماد نہیں کر سکتے۔ جب چاروں طرف اپنی دیواریں ہوں۔ اندر جلتے کارا تہ ہو، باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ ہو تو جیسا کون میری بات پر کچھ دوسرے کہے گا۔ تم ہر ملک میں یا ناں میں جواب دو۔ کیا ایسے ہیں مجاہدین تیار کر سکتے ہو جو ہم پر انھیں اعتماد کریں اور جان کی بازی لگا کر قلعے میں داخل ہونا پسند کریں؟“

حدیقہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کہا ”پھر یہاں سے جاؤ۔ میں تمھارا قلعے میں رہوں گا۔ تم تو بوجھ سمجھ کر اس مہم کے لیے مجاہدین کا انتخاب کرو۔ پھر انھیں میرے پاس لے آؤ۔ اندھیرا ہو چلا ہے۔ میں اس ساری علاقے میں کہیں بھی مل سکوں گا۔ میرے لیے کچھ کھانے کو لے آنا۔“ وارث حسین نے کہا ”ہاں، مجھے افسوس ہے، میں آپ لوگوں کا ساتھ نہیں دے رہا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے لائق کوئی خدمت نہ ہو تو ہمیشہ حاضر ہو سکتا ہوں۔ کیا مجھے جلتے کی اجازت ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں، تم جا سکتے ہو۔“ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔ میں نے حدیقہ سے کہا ”میری بات کو ہم سے سنو۔ میں کو شش کروں گا کہ قلعے کے تین دروازے تم لوگوں کے لیے کھلے رہیں۔ اگر کسی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا تو اسے ساتھ رستے کا ایک بڑا بڈل لے لے آؤ۔ علاوہ مجاہدین کے پاس سامنے لگے ہوئے ریو اور لازمی ہیں تاکہ زیادہ فائرنگ کی آواز گونجنے نہ پائے۔ میرا ایک مجھے

والہیں کر دو۔ میں نے دراثت حسین کے سامنے یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ ہماری ملاقات اب یہاں نہیں ہوگی۔ میں ڈیویر کی بندرگاہ میں رہوں گا۔ رات کے دس بجے فرسٹ کلاس وٹنگ روم میں ہماری ملاقات ہوگی۔ تم میرے لیے کھانے کی فکر نہ کرنا۔ جو رہتا جا رہا ہوں اس پر عمل کرنا۔ اب ہمارے جاؤ۔ اس نے میرا بیگ میرے حوالے کر دیا جس میں کروٹوفسکی کے تمام اہم کاغذات اور ٹرانسپیر وغیرہ موجود تھے۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر اپنے ساتھیوں کے پاس گئی پھر ان کے ساتھ وہاں سے چلنے لگی۔ میں انھیں جالتے دیکھتا رہا۔ جب وہ بہت دور چلے گئے تو میں نے ٹرانسپیر کو اپریٹ کیا۔ ڈیویر میں رہنے والے ایک ماتحت سے رابطہ قائم ہوتے ہی کہا۔ میں قلعے کے مشرقی ساحل پر آبادی سے ذرا دور موجود ہوں۔ میرے لیے فوراً گاڑی لے آؤ۔

بچپن میں منٹ کے بعد ہی ایک جیب ساحل پر نظر آئی۔ وہ بہت دور لگ گئی تھی۔ اب ٹرانسپیر اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ میں نے پھر رابطہ قائم کر کے پوچھا کیا بات ہے؟ ”ہم جیب کے سر ساحل پر پہنچ گئے ہیں۔ میرے ساتھ چار آدمی ہیں۔“

بات کرنے والے نے اپنے علاوہ چار آدمیوں کے نام بتائے۔ کروٹوفسکی کی ڈائری میں وہ تمام نام موجود تھے۔ میں نے ان پر ہیئت زیادہ اکتفا کرنا تھا۔ میں نے کہا: انتظار کرو، ابھی آتا ہوں۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر لوٹنے والے کے دماغ کے ذریعے کے بعد ویکسے باقی چاروں ماتحتوں کے دماغ میں پہنچنے لگا۔ دس منٹ کے اندر یقین ہو گیا کہ وہ چاروں وفادار ہیں اور مجھے کسی حالت میں دھوکا نہیں دے سکتے۔

وہ گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی وجہ سے نظر گئے تھے۔ اب ہیڈ لائٹس بجھ گئی تھیں۔ میں انھیں نظریں آ رہا تھا۔ ان کی طرف سے اطمینان حاصل کرنے کے بعد تیزی سے چلتا ہوا جب قریب پہنچا تو وہ پانچوں میرے سامنے لٹ ہو گئے۔ میں نے دور قلعے کی جانب دیکھا۔ تاریکی میں وہ ایک سیاہ ہونے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ پھر میں نے ایک ماتحت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: سیدو! آج رات میں اس قلعے میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔“

وہ تاریکی میں صبح طرح نظر تو نہیں آ رہے تھے لیکن میں سینڈو کے دماغ میں رہ کر معلوم کر رہا تھا۔ وہ جرنل ہوکر

مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: سر! آپ وہاں کیوں جانا چاہتے ہیں؟ آپ تو جانتے ہی ہیں، سی سرنٹ ایک شیطان کی طرح ظاہر بھی ہے اور برسرِ ارمی بھی۔ لوگ اس کے متعلق طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔ آج تک لوگ دشمن اس قلعے کے دروازے پر قدم نہیں رکھ سکا۔“

”آج اس کی اجازت کے بغیر قلعے میں داخل ہونے بہترین موقع ہے اور میں یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ کیا تم دو عدد موٹر لوٹ کا انتظام کر سکتے ہو۔ موٹر لوٹ ہوں جن کے سامنے والے حصے میں سرخ رنگ کی پٹی ہوگی اس پٹی کے اوپر جلی حروف سے لکھا ہوگا۔ آئی سی جی۔ یہ ایئر لائن کو سٹ گاؤز کا ختف ہے۔“

سیدو نے پوچھا: کیا ہم اسرائیلی بن کر وہاں جائیں گے؟ ”میں تم لوگوں کی زندگی خطرے میں ڈال نہیں چاہتا۔ فلسطینی سر پھرے مجاہدین ہیں، یہ کس دن کام آئیں گے۔ میں انھیں قربانی کے کبے بنا کر لے جاؤں گا۔“

ایک نے پوچھا: لیکن آپ تنہا ان کے ساتھ جائیں گے تو آپ کو خطرات پیش نہیں آئیں گے؟ ”میں نے جواب دیا: تم لوگوں کو ابھی یہ نہیں معلوم ہے

کہ گولڈن ریکٹ والے میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ان کے ہاتھ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ سی سرنٹ اکثر دوہری چالیں چلتا ہے۔ اب وقت وہ چاہتا ہے کہ میں گولڈن ریکٹ والوں کے ہاتھ نہ آؤں اور اس کے مفاد کے مطابق معاہدہ کر لوں۔ میں خود اس کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ فلسطینی مجاہدین مجھے قید بنا کر لے جائیں گے۔ میں نے مجاہدین کو یہ لارچ دیا ہے کہ وہاں سے انھیں ان کی خواہش کے مطابق ہتھیار دستیاب ہو سکتے ہیں۔ یہ مجھے معلوم ہے کہ اسرائیلی لارچ یا موٹر لوٹ جب اس قلعے کے ساحلی گیٹ تک جاتی ہے تو ان کے لیے راکٹ نہیں ہوتیں۔ اس لیے میں اسرائیلی طرز کی موٹر لوٹ استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“

ہم جیب میں بیٹھ کر بندرگاہ کی طرف چلنے لگے ہیں۔ کروٹوفسکی کے ماتحتوں کو حقیقت اس لیے نہیں بتائی کہ وہاں سے تمام مخافت گروہ اور دوسری جرائم پیشہ تنظیموں کو فلسطینی مجاہدین سے کوئی رہنمائی نہیں تھی۔ اگر انھیں یہ پتا چلتا کہ میں ان کے ساتھ دے رہا ہوں تو گولڈن ریکٹ والوں کی طرح کروٹوفسکی کے اپنے ماتحتوں کو بھی مجھ پریشہ ہونے لگتا۔

میں فخر خنجر کرتا ہوں۔ دو عدد موٹر لوٹ کا انتظام ہو گیا۔ دس بجے سیدو سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے اسے

کہا: بیس مجاہدین میں سے دس میرے ساتھ موٹر لوٹ میں جائیں گے۔ باقی دس تمھارے ساتھ رہیں گے اور تم قلعے کے سامنے والے دو دروازوں سے داخل ہو جاؤ گی۔ کروٹوفسکی کے ماتحت ان دروازوں کو کھلا رکھنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: اس وقت دس بج کر پچیس منٹ ہوتے ہیں۔ تم ساتھ ساتھ بارہ بجے تک اس قلعے میں پہنچ جانا۔“

میں نے کروٹوفسکی کے ایک ماتحت کو حدیقہ کے ساتھ کر دیا۔ تاکہ اس ماتحت کے دماغ کے ذریعے حدیقہ اور اس کے ساتھیوں کی رہنمائی کر سکوں۔ حدیقہ نے دس ایسے مجاہدین کو میرے ساتھ کہا جن میں سے آٹھ انگریزی جانتے تھے۔ باقی دو مقامی زبان بولتے تھے۔ وہ سب اپنے ٹائٹلوں سے آئینہ گین لٹکائے ہوئے تھے۔ میری ہدایت کے مطابق انھوں نے سامنے لگے ہوئے ریلوے پر بھیڑ لے لی تھی۔ ہم ٹھیک گیارہ بجے بلیک پورٹ سے روانہ ہوئے۔

میں نے سی سرنٹ کے ذریعے معلوم کر لیا تھا، اسرائیلی کے مغربی ساحل سے اکثر رات کو ہتھیار اس قلعے میں پہنچتے تھے اور وہ ہتھیار مارونی عیسائی گروہ تک پہنچاتے جاتے تھے۔ اس بار دو موٹر لوٹ میں دس ایسے اسرائیلی فوجی آ رہے تھے جو یہاں پہنچ کر مارونی عیسائی نوجوانوں کو غارتگی جاری رکھنے کے لیے اس میں باقاعدہ ٹریننگ دینے والے تھے۔

دوسری طرف آدمی رات کے بعد عزت علی بیروت پہنچ کر گولڈن ریکٹ کے مختلف آدمیوں پر چڑھ چکے تھے۔ وہاں تھا۔ میں چاہتا تھا، ایسے وقت پہنچا بھی جا جاؤں اور بر کامیابی سے چھلپے ملے اور اپنے ریکارڈ میں نمایاں کارکردگی کا اضافہ کرے۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا، وہ ہونٹ کے کمرے میں تھی۔ شام تک پاکستانی میکی کا انتظار کرتے کرتے تنگ تھی تھی۔ اسے تلاش بھی کیا تھا لیکن پتا نہیں چلا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اب وہ مایوس ہو کر سو جانا چاہتی تھی۔ مایوسی اس بات کی تھی کہ یہاں آنے کے بعد اب تک اس نے کوئی نمایاں کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔

اسی وقت میں نے اسے جو کیا کہ وہ کاغذ قلم کھائے۔ وہ سوچنے لگی۔ ”میں کاغذ قلم کیوں اٹھانا چاہتی ہوں؟“ سوچنے اور انکار کرنے کے باوجود اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کاغذ اور قلم کو اٹھایا۔ پھر بے اختیار ان چار خفیہ آدمیوں کے پتے لکھنے لگی۔ سان آدمیوں کے جو سرغریب تھے ان کے

نام بھی اس نے لکھے۔ پھر میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ یوں بھی وہ آزاد تھی۔ صرف میرے اختیار میں تھی۔ جو مجھ وہ کبھی رہی تھی اس پر لعوب بھی کر رہی تھی اور دھڑکتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی میرے دماغ میں فریادیں، یقیناً فریادیں، وہ مجھ سے یہ لکھوا رہے ہیں۔“

قلعے کے دوران وہ مجھے مخاطب بھی کرتی جاتی تھی۔ پلن، فریاد، ایک بار مجھ سے باتیں کر لوں میں معلوم کرنا چاہتی ہوں، آخر تک مجھے آزمائشوں میں مبتلا کرتے رہو گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جب اس نے ان آدمیوں کے پتے لکھ لیے تو اس کے دماغ سے چلا آیا۔ یقیناً وہ مجھے بلکاری کہہ رہی ہوگی لیکن میرا موٹر لوٹ میں حاضر رہنا ضروری تھا۔ دونوں موٹر لوٹ کو چلانے والے مجاہدین تجربہ کار تھے اور جانتے تھے کہ سمندر میں کتنے فاصلے سے ایک جہاز کا کر بارہ بجے کے بعد اس گیٹ کے سامنے پہنچا جائے۔ ہم بارہ بجے میں منٹ پر اس قلعے کے قریب پہنچے۔ قلعے سے روشنی کا منکسل ملنے لگا۔ روشنی کی زبان سے پوچھا جا رہا تھا: ہم کون ہیں؟ میں بھی اپنی موٹر لوٹ پر سے لائٹ کو آن آف کرتے ہوئے مخصوص اشارے دیتے لگا۔ ایسے اشارے اور ان کے مخصوص کوڈ ورڈز کے متعلق سی سرنٹ کے دماغ سے سب کچھ معلوم کر چکا تھا۔ قلعے والے مطمئن ہو گئے۔ ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی گئی۔ ہم قلعے کے اس حصے میں پہنچے جس کے دو طرف دیواریں اور سمندر تک چلی گئی تھیں۔ ان دیواروں کے درمیان موٹر لوٹ اور چھوٹی لائٹیں داخل ہوتی تھیں اور قلعے کے ساحلی گیٹ تک پہنچ جاتی تھیں۔ دوسرے نظروں میں ان دیواروں کے درمیان سمندر کا پانی گیٹ تک پہنچ گیا تھا۔ ایک فیجیم گئی تھی۔ ہم اس فیجیم سے گزرنے لگے تو کوڈ ورڈز میں ہمارے متعلق پھر پوچھا گیا۔ میں نے بھی کوڈ ورڈز کے ذریعے جواب دیا۔ وہ پھر مطمئن ہو گئے۔

ہمیں فیجیم سے گزر کر مین گیٹ میں داخل ہونے تک پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس دوران کہیں میں قلعے کے ٹاور پر بیٹھے ہوئے اس شخص کے دماغ میں پہنچ جاتا تھا جو ہیڈ لائٹس اور دور بین کے ذریعے دور سمندر تک نگاہیں کرتا رہتا تھا۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ کہیں وہ اسرائیلی فوجی ٹریننگ دینے والے اس وقت نہ پہنچ جائیں۔ قلعے کے گیٹ میں داخل ہونے سے پہلے ہی مجھے ریڈیو پر آرمی کے آواز سنا دی۔ ایک اسرائیلی ٹیم سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔ پھر یہ اسرائیلی ٹیم کون ہے جو گیٹ سے داخل ہو رہی ہے؟“

پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس دوران کہیں میں قلعے کے ٹاور پر بیٹھے ہوئے اس شخص کے دماغ میں پہنچ جاتا تھا جو ہیڈ لائٹس اور دور بین کے ذریعے دور سمندر تک نگاہیں کرتا رہتا تھا۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ کہیں وہ اسرائیلی فوجی ٹریننگ دینے والے اس وقت نہ پہنچ جائیں۔ قلعے کے گیٹ میں داخل ہونے سے پہلے ہی مجھے ریڈیو پر آرمی کے آواز سنا دی۔ ایک اسرائیلی ٹیم سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔ پھر یہ اسرائیلی ٹیم کون ہے جو گیٹ سے داخل ہو رہی ہے؟“

میں توجہ سے ریڈیو آپریٹر کے دماغ میں پٹھان کی باتیں سنتا رہا۔ دوسری طرف سے آنے والے اسرائیل فوجی اپنے مخصوص انداز میں کمر بستہ تھے۔ ہم قلعے کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ شاید آدھ گھنٹہ میں قلعے کے دروازے تک پہنچ جائیں گے۔

ریڈیو آپریٹر نے کہا: "ہیلو! آپ کو ڈورڈز بیان کریں؟" اس سے پہلے کہ اسرائیلی ٹیم کا سربراہ کو ڈورڈز بیان کرتا میں نے اسے گڑ بڑا دیا۔ اس نے منہ جھک کر دوبارہ کو ڈورڈز اپنی زبان سے ادا کرنے چاہے۔ میں نے پھر گڑ بڑا دیا تیسری بار اس نے کہا: "دوسری بجھے سب یاد ہے۔ ایک ذرا بھول رہا ہوں۔ ابھی بیان کرتا ہوں۔"

اس نے تیسری، چوتھی بار کوشش کی۔ ریڈیو آپریٹر نے کہا: "تم نہیں بے وقت نہیں بنا سکتے ہیں۔ تمیں وارننگ دیتا ہوں، قلعے کے قریب نہ آنا۔ اپنی مشقی واپس لے جاؤ۔ اگر آؤ گے تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔" وہ جب تک وارننگ دیتا رہا، آدھ سے آنے والا اسرائیلی ٹیم کا سربراہ وہ ہی دل میں کو ڈورڈز زیادہ کرتا رہا اور بڑی کامیابی سے یاد کرتا رہا۔ اس نے فوراً کہا: "ہیلو! ایک منٹ"۔

مجھے سب یاد آ گیا ہے۔ میں ابھی بیان کرتا ہوں۔ اس نے صبح ہی بیان کرنا شروع کیا پھر میں نے گڑ بڑا دیا۔ اس بار اس نے کچھ دوسری طرح کے کو ڈورڈز بیان کیے۔ ریڈیو آپریٹر نے کہا: "ہم وہ نہیں ہیں جو تم سمجھتے ہو۔ یہ کو ڈورڈز کسی انداز کے لیے مخصوص ہوں گے۔ لہذا اس کے لیے میں، اسی کے پاس جاؤ۔ میں بار بار وارننگ دے کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ڈیٹس آل۔"

اس نے ریڈیو کو آف کر دیا۔ اس وقت تک میرے ساتھی موٹر گاڑی سے انٹر کمین گیٹ کی بیڑھیوں پر کھڑے ہو گئے تھے۔ انھوں نے بیڑھیوں کی بلندیوں تک دو قلعہ والی بنالیں تھیں۔ درمیان میں میرے گزرنے کا راستہ بنادیا تھا۔ میں نے طریقہ کار پہلے ہی انھیں سمجھا چکا تھا۔ تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ فوجی جوان اپنے کمانڈر کے اطراف مضبوط دیوار میں کس طرح اسے مخالفت سے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

جب میں ان کے درمیان پہنچا تو وہ گیٹ کی طرف ہلٹ گئے، فوجی انداز میں چلنے لگے۔ میں ان کے درمیان جلتا ہوا گیٹ کے سامنے پہنچا۔ وہاں بھی میں نے سوال کے جواب میں کو ڈورڈز ادا کیے۔ پھر قلعے کا وہ مضبوط ساحل دروازہ جو اسٹور اور دوسرے جرائم پیشہ افراد کے لیے کھولا جاتا تھا، ہمارے لیے کھول دیا گیا۔ ہم اندر داخل ہوئے لیکن اب ہم تیز روشنی کی

زور میں تھے۔ مجاہدین کو پہچاننا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ بتوں، شرٹ اور جیکٹ وغیرہ میں تھے۔ چروں کی نقیض نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اسرائیلی ہیں یا ایرانی، مسلمان ہیں یا عیسائی لیکن مجاہدین پہچان لیا گیا۔ دوسری نے بیچ کر وہاں کی مقامی زبان میں کچھ کہا۔ میں نے فوراً ہی اپنے ایک ساتھی کے دماغ میں پہنچ کر اس کا ترجمہ معلوم کیا۔ وہ کہہ رہا تھا: "اسے یہ تو ہر سٹو فریسی ہے۔"

اگرچہ میں اپنے ساتھ ہتھیار رکھنے کا عادی نہیں ہوں لیکن وہ ایسا موقع تھا کہ مجھے ایک انٹرکٹ کی حیثیت سے کمانڈر ایک ریڈیو اپنے پاس رکھنا پڑا۔ میری کمرے کا توں کی بیڈی بندھی ہوئی تھی اور ہوسٹل میں ریڈیو تھا۔ سائنلر جیب میں رکھ لیا تھا۔ تاکہ وقت پر کام آئے اور میں مجبور ہو جاؤں تو وہ ہتھیار استعمال کر سکوں لیکن وقتی دیر میں ریڈیو نکالنا اچھے گولی مار دی جاتی۔ لہذا میں نے گیٹ پر ڈیوٹی دینے والے سیکورٹی گارڈز کے اندر سے دماغ سے کام لیا۔

جس ہیڈ لائٹس سے ہم پر روشنی پھینک رہا تھا وہی اس کے پیچھے کھڑے ہوئے ایک شخص نے بیچ کر کہا: "میں ہر سٹو فریسی اور اس کے ساتھیوں سے کہتا ہوں، فوراً اپنے ہاتھ اوپر اٹھائیں، ہم اُن پر اعتماد نہیں کر سکتے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی سیکورٹی گارڈ کے اندر سے ریڈیو نکال کر پہلے گولی اسی ہونے والے پر چلائی۔ دوسری گولی سے اس ہیڈ لائٹ کا نشانہ لیا۔ دونوں ہی نشانے صحیح تھے۔ ایک طرف سے بیچ کر بلند ہوئی، دوسری طرف سے بیڈیوں کا چھٹا کا ہوا اور روشنی بجھ گئی۔

اتنی سی صدمت کا کافی تھی۔ تمام مجاہدین نے دوڑ لگائی کچھ نے قلعہ بازیاں کھائیں۔ میں نے زمین پر گر کر رکھنے ہوئے دوسری ہیڈ لائٹ پر فائر کیا جو روشن ہو چکی تھی۔ میری گولی نے یہ ثابت کر دیا کہ روشنی کی عمریں لمبی ہوتی ہے۔ قلعے کی طرف ابھرتی ہے اور ڈوب جاتی ہے۔ ویسے بالکل تاریکی میں تھی، قلعے کے اس حصے میں خاص خاص مقام پر بلب روشن تھے۔ ان کی روشنی میں بہت کچھ دیکھا جاسکتا تھا۔ میں نے پھر زمین پر لڑھکتے ہوئے آدھ کر ڈیٹ لے، صدر ہر ایک دروازہ قلعہ دار دروازے سے گزر کر بیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے اوپر ٹاور کی بلندی تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میں نے وہاں کھڑے ہوئے ایک مسلح گارڈ پر فائر کیا۔ جتنی دیر مجھے لڑھکتے میں لگی تھی، اتنی دیر میں وہ اسی طور پر اس کی بیڑھیوں گارڈ سے کام لیتا تھا۔ اس نے بھی دروازے پر کھڑے ہوئے دوسرے گارڈ پر گولی چلائی

فی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں کھڑے ہوئے دونوں مسلح دشمن زمین پر ہو گئے۔ میرے لیے دروازہ کھلا تھا۔ میں وہاں سے اٹھ کر مکان جوار لیگنا ہوا دروازے کے اندر پہنچ گیا۔ وہاں میں اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک زبردست ٹھوک لگی۔ میں نیم تکیوں میں لٹکا ہوا دروازہ جاکر چاروں شانے چت ہو گیا۔ اس کے بعد اٹھنے کا ایک نکل میری پیشانی سے لگ گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "خبردار! ریڈیو اور ہینک دوسرے تھیں زندہ گرفتار کرنے پر مجبور ہیں۔ ہمیں یہی تم دیا گیا ہے۔"

دوسری طرف سے ایک آواز آئی: "میں تو یہی اٹھا رہا ہوں۔ ناکام ہو چکا ہے۔ تمہاری وہ ٹیم قلعے کے اگلے حصے سے داخل ہونے والی تھی، اس کے تمام فلسطینی چھوڑ کر ہمارے قیدی بن چکے ہیں اور تمہاری وہ چادر والی..."

تیسری آواز آئی: "ہم کہتے ہیں ریڈیو اور ہینک دوسرے اٹھ کر مارنگ کے پاس آؤ اور اعلان کرو کہ تم ہتھیار چھینک رہے ہو تاکہ تمہارے ساتھی بھی ہتھیار چھین کر مجبور ہو جائیں۔ میں نے ریڈیو اور ہینک دیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں تین مسلح جوان نظر آئے۔ ہوتا ایک عمر رسیدہ آفیسر گن تھا۔ وہ مارنگ کے سامنے کھڑا ہوا مجھے ہاتھ کے اشارے سے آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ انہوں نے پہلے سے وہ ماکرو فون لا کر رکھا تھا تاکہ مجھے سے اعلان کر سکیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھیں میرے منصوبے کی اطلاع بہت پہلے ہی مل چکی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے یہ اطلاع کس نے پہنچائی؟

ایک شخص میرے پیچھے رائفل لیے کھڑا ہوا تھا۔ رائفل کی نال میری پشت سے لگی ہوئی تھی۔ باقی دوسرے سامنے نکالنا صلی پر رائفلیں تانے کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے دونوں کے دماغوں کو باری باری کٹر لیا۔ پھر تو وہی تماشہ ہوتا جو میں دکھانا چاہتا تھا۔ ان میں سے ایک نے میرے پیچھے کھڑے ہوئے شخص کا نشانہ لیا۔ دوسرے نے نشانہ لینے والے کا نشانہ لیا۔ نتیجہ کے طور پر وہاں دو لاشیں فرش پر تر پڑنے لگیں۔ آفیسر نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

تیسرے مسلح جوان نے فوراً ہی اپنی رائفل کا رخ اپنے آفیسر کی طرف کرتے ہوئے کہا: "میری، ہم یہی کہتے آئی ہیں۔ مڑھکی یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ تمہیں ان کے منصوبے کا علم کیسے ہوا؟"

آفیسر اپنا ہاتھ آہستہ آہستہ بڑھاتا ہوا مارنگ کی طرف لے جا رہا تھا۔ وہ مارنگ کا سوچنے ان کو کرنا چاہتا تھا تاکہ ہماری

باتیں دوسری طرف سنی جاسکیں یعنی اس مائیکروفون کے ذریعے ہماری آواز صرف مجاہدین اور دوسرے لڑنے والوں تک ہی نہیں بلکہ اس قلعے کے مختلف اہم مقامات تک پہنچتی اور وہ سب مجھ لینے کے کچھ حال میرے لیے بھجایا گیا ہے، اس میں سی سرپنٹ کے آدمی خود ہی اٹھ گئے ہیں۔ میری جیت کو بار میں بدلنے والے خود شکست کھا رہے ہیں۔

لیکن وہ مارنگ کے سوچ کو ان نہ کر سکا۔ میں نے اس مسلح جوان کی کمر پر ایک زور کی لات ماری۔ وہ لڑکھڑاہٹا جا کر اپنے آفیسر کے اوپر گر پڑا۔ وہ دونوں کھلتے ہوئے پھیل دیوار سے جا کر لگ گئے۔ رائفل ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی وہ اس دوران میری خیال خوان کی گرفت سے آزاد ہو چکا تھا کیونکہ میں حاضر دماغ نہ کران سے ٹٹ رہا تھا۔ جیسے ہی میں ان کے قریب پہنچا، وہ رائفل سیدھی کے میڈلٹان نہ لے سکا۔ میں نے اس کے پیٹ میں ایک لات ماری جیسے ہی وہ کھڑا اس کے منہ پر ایک گولہ ناسر کیا۔ وہ پھر بڑھا ہو کر دیوار سے لگ گیا۔ میں نے پوچھا: "اپنے آفیسر پر رائفل تان رہے تھے۔ ختم نہیں آتی؟ چلو ہتھیار آفیسر کو دو تاکہ یہ ہم دونوں کو گولیوں کا نشانہ نہ بن سکے۔"

میری بات ختم ہوتے ہی آفیسر نے اس سے رائفل چھین لی۔ پھر وہ حیرانانہ پہلے لینا چاہتا تھا لیکن میں نے رائفل کا رخ دوسری طرف کر دیا۔ فائرنگ ہوئی اور اس کا وہ میڈلٹان محفوظ بھی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ بوکھلا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ جتنی دیر میں وہ بھٹتا، میں اس کے سر پر بیچ پکا تھا۔ میں نے ایک کرٹے کا ہاتھ اس کے منہ پر سرسید کیا۔ رائفل چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے ایک بازو کو اس کی گردن میں باری طرح پھنسا دیا۔ پھر اسے دیوچ کر پوچھا: "ہاں تو بتاؤ، میرے منصوبے کا علم کیسے ہوا؟ کس نے میرے یہاں پہنچنے کی اطلاع دی؟"

اس کی گردن میرے بازو میں بکڑی ہوئی تھی، سانس رکتی جا رہی تھی۔ وہ گہرا کر بولا: "میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے سی سرپنٹ نے اطلاع دی تھی کہ کٹر فوٹو فیکل قلعے کے ساحلی دروازے سے آنے والا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ قلعے کے سامنے سے تمہارے جو ساتھی آنے والے ہیں، ان پر جانے دو دوسرے آدمی قابو پا لیں گے۔ میری اطلاع کے مطابق ان پر قابو پا لیا گیا ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔"

اس کے بولنے کے دوران میں اس کے دماغ کو بھی پرشور رہا تھا۔ واقعی اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ جو اطلاع سی سرپنٹ کی طرف سے ملی تھی، وہی مجھے سنار ہا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اسی طرح اس کی گردن دلوچے رہا اور خیال خوانی کے ذریعے مجاہدین کی خبر لیتا رہا۔ وہ بڑی کامیابی سے محاذ آرائی کر رہے تھے اور جالی فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ ان میں سے دو ہلاک ہو گئے تھے لیکن انہوں نے کہنے ہی دشمنوں کو مار گرایا تھا۔ جس سیکورٹی آفیسر کے دماغ میں میں نے قبضہ کر لیا تھا اس کا دماغ بھرے نہ مل سکا۔ یعنی وہ کسی کی گولی کا نشانہ بن چکا تھا۔

میں نے اس کی گردن کو چھوڑتے ہوئے کہا میں جانتا ہوں، قلعے کے اس حصے کا کنٹرول تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ یہاں کے تمام مسلح گارڈز تمہارا حکم مانتے ہیں۔ چلو سوچ آن کرو اور انہیں ہتھیار پھینک دے گا حکم دو۔

میں کن انھیں سے ان ہتھیاروں کو دیکھ رہا تھا جو مردہ گارڈز کے پاس پڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا کوئی چالاک نہیں چلے گا۔ سیدھی طرح میرے حکم کی تعمیل کرو۔

وہ اتنی آسانی سے تعمیل کرنے والا نہیں تھا۔ میں نے ٹیلی میقی کا سامنا لیا تو اس نے سوچ کو آن کرتے ہی باوقار انداز میں حکم دیا، ہیو! انیشن پلیر میں سی سرپنٹ کے حکم سے اپنے مسلح جوانوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہ فوراً ہتھیار پھینک دیں۔ اس نے تین بار یہ اعلان کیا۔ فائرنگ رک گئی اس کی آواز اسپیکر کے ذریعے قلعے کے اندر دوزخیں میں بجنے لگیں کہاں کہاں گونج رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: میرے تمام مسلح جوان ہتھیار پھینکنے کے بعد اپنے اپنے ہاتھ اٹھا کر سالی گیٹ کے قریب کھلے چبوترے پر اکڑ گئے ہو جائیں۔

جیسے ہی اس کی بات ختم ہوئی، میں نے مالک کے سوچ کو آف کیا۔ پھر اسے جھٹک کر مالک سے دربارے لے گیا اس کے ساتھ ہی خیال خوانی کی چھلانگ لگئی۔ سی سرپنٹ یہ اعلان سن کر حیران تھا۔ اس نے ایک بٹن دبا کر پوچھا: یہ کیا بکواس ہے۔ کیا آفیسر تھرمون کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اسے فوراً حراست میں لیا جائے اور اس سے جواب طلب کیا جائے۔

اس کے بعد وہ دوسرا سوچ آن کر کے اسی طرف سے اعلان کرنا چاہتا تھا کہ کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اس کے سامنے میرے پرشور سے بھر ہوا جام رکھا تھا۔ میں نے اس کے دل میں خواہش پیدا کی۔ پہلے وہ دو کھونٹ پیچھے پھر آفیسر تھرمون

کے اعلان کے خلاف دوسرا اعلان کرے اور اپنے آدمیوں کو اپنے رہنے کا حکم دے۔

اس نے مختص سے جام اٹھا کر ہونٹوں سے لگا۔ دو گھونٹ پین چاہتا تھا، لیکن چار بڑے بڑے گھونٹ اس نے حلق میں اتارے۔ پینے کے ساتھ ساتھ اس نے ایک زور کی سانس کھینچی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زور کا ٹھٹھا لگا کیکار کی کھانی شروع ہو گئی۔ سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہ سبز ہضم کر میز پر جھکا۔ اس کی آنکھوں سے اور ناک سے ہانی بہہ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ جھلایے میں اعلان کیے کر سکتا تھا۔

میں نے پھر آفیسر تھرمون کے ساتھ مالک کے قریب آکر سوچ کو آن کیا۔ اس بار میں نے اعلان کرتے ہوئے کہا: میں کر سٹوف فیکل اپنے دلیر جوانوں سے مخاطب ہوں جو لوگ کھلے چبوترے پر پہنچ چکے ہیں انہیں چاروں طرف سے گھیر کر اس کو دام تک لے جاؤ۔ جہاں اسمگلنگ کا مال رکھا جاتا ہے۔

میں نے خیال خوانی کے ذریعے دیکھا۔ میرے حکم کی تعمیل ہو رہی تھی۔ میں آفیسر تھرمون کو وہاں سے دھکا دیتا ہوا رہنے کے پاس لے گیا۔ پھر کہا: چپ چاپ زینہ چڑھتے ہوئے اوپر کٹرول روم میں چلو۔ میں تمہارے ساتھ نہیں آؤں گا۔ کام باؤں

اس نے حیران اور بے یقینی سے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے رہنے پر چڑھتے ہوئے اوپر کی طرف چلنے لگا۔ میں نے ایک ٹھٹھکی کھول کر دیکھا۔ میرے ساتھ آنے والے مجاہدین تمام نیٹے گارڈز کو گھیر کر گودام کے سامنے لے آئے تھے۔ میں کھنکھ کی طرف سے پلٹ کر مالک کے پاس آیا۔ اُدھر آفیسر تھرمون تیزی سے پھر جھٹکا جا رہا تھا۔ ابھی اوپر پہنچنے میں دیر تھی میں نے مالک کے سوچ کو آن کرتے ہوئے مجاہدین کو مخاطب کیا اور کہا: "جس ساحلی گیٹ سے ہم داخل ہوئے تھے، وہاں کے سیکورٹی آفیسر کی جیب میں گودام کی چابیاں ہیں۔ انہیں نکال کر تالا کھولو اور نئے گارڈز کو بند کر دو۔ خواہ کسی کی زندگی سے کھیلنا پڑے۔

وہ میرے حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ میں آفیسر تھرمون کے دماغ میں پہنچ گیا لیکن مجھے سی سرپنٹ کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تھرمون اوپر پہنچ چکا ہے تو اسے پھر پلٹا رہا۔ وہ تیزی سے دوڑتے ہوئے زینے سے اترنے لگا۔ اب وہ نیچے میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے سی سرپنٹ کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔

وہ اپنی کھانسی پر قابو پا چکا تھا۔ بٹن دبا کر قلعے کے

داخلتے والے سگھر گارڈز کو حکم دینا چاہتا تھا کہ ہتھیار نہ پھینکیں، بچی جادی رکھیں۔ پھر اسے خیال آیا، بہت دیر ہو چکی ہے۔ اتنی دیر میں وہ ہتھیار جھینک کر مجاہدین کے قابو میں آ گئے ہوں گے۔ وہ دوسرا بٹن آن کر کے قلعے کے دوسرے حصے کے مسلح گارڈز کو ادھر بھیجنا چاہتا تھا۔ اس کا ہاتھ دوسرے بٹن کی طرف پرشور رہا تھا۔ میں نے اسے جام کی طرف پرشور دیا۔ اس نے بے اختیار اسے تھام کر حیران سے سوچا: میں خواہ مخواہ مینے کیوں ملتا ہوں۔ وہ بھی ایسے وقت جبکہ میں ہیرو بن کر جزائ کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ میرے قلعے میں داخل ہو کر تباہی پھا رہا ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: اسی لیے تو اپنے دماغ کو پڑول پر خیار ہا ہوں تاکہ یہ اچھی طرح کام کرے۔

اکثر شراب پینے والے اس لذت کو پڑول کہتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے اس کے ذریعے دماغ کی گاڑی چلتی ہے، اگر خوب چلتی ہے۔ لہذا وہ بھی جام اٹھا کر اوپر سانس پھینکتے ہوئے پینے لگا۔ ظاہر تھا، پھر اسے ٹھٹھا کھٹکا۔ نہ لگتا تو میں پہنچاتا اور میں نے پہنچایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دوسری بار بٹن نہ دبا سکا۔ میں ادھر سے فرصت پاتے ہی زینے کی طرف دیکھنے لگا۔

آفیسر تھرمون تیزی سے اترتا ہوا نیٹے آ رہا تھا۔ میں نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے ڈانٹ کر پوچھا: یہ کیا حرکت ہے، میں نے تمہیں اوپر چلنے کے لیے کہا تھا۔ یو بلڈی فول۔ چیلو اوپر بھاؤ۔

وہ بے چارہ اوپر جا کھینچے آیا تھا۔ بُری طرح ہانپ رہا تھا۔ جانا نہیں چاہتا تھا، میں نے پھر اسے پلٹا کر اوپر کی طرف دوڑا دیا۔ وہ تیزی سے دوڑنے لگا۔ جب ذرا اوپر پہنچا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ ترک کر، سوچنے لگا: میں پھر اوپر جا رہا ہوں؟

میں نے بند آواز سے کہا: جو حکم دیا ہے اس پر عمل کرو۔

وہ فوراً ہی اوپر کی طرف اس خیال سے چلنے لگا کہ اگر وہ روم میں اس کے آدمی ہیں۔ ان کے ذریعے وہ مجھے زندہ کر سکے گا۔ بہر حال اُدھر وہ دوڑنے لگا، ادھر میں نے مجاہدین کی خبر لی۔ انھوں نے تمام نیٹے گارڈز کو گودام میں بند کر دیا تھا۔ وہاں سے میں نے سی سرپنٹ کے دماغ میں چھلانگ لگا دی۔ وہ کھانسنے کے دوران اپنے سینے کو مسلا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو ٹوٹا شروع کیا۔ اس سوال کا جواب تلاش کیا۔ اُدھر اسے میرے منصوبے کا علم کیسے ہوا تھا؟

اس کی سوچ نے بتایا، اسے خفیہ طور پر اطلاع دی گئی

تھی۔ اس سے کہا گیا تھا، قلعے کے اگلے دروازے کو اوپر کھلے ساحلی دروازے کو کھلا رکھا جائے۔ یا جس انداز میں جس میکی داخل ہونا چاہے اسے داخل ہونے دیا جائے۔ ایک طرف میکی کو اور دوسری طرف اس چادر والی عورت کو کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے۔ انہیں زندہ گرفتار کیا جائے۔ ان کے باقی ساتھی مارے جائیں، کوئی بات نہیں۔

سی سرپنٹ کی سوچ پر پڑھ کر مجھے مایوسی ہوئی تھی۔ لیکن تھا کہ وہ اس قلعے کا مالک ہے، مختار ہے اور اس کے حکم سے یہاں کوئی شخص اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا ہے تو پھر اسے میرے منصوبے کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوگا اور معلومات حاصل کرنے کے ذریعے بھی معلوم ہوں گے۔

سرپنٹ کی سوچ کہہ رہی تھی، یہ پہلی بار خفیہ طریقے سے اطلاع ملی ہے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ اطلاع کے مطابق ایک طرف سے کر سٹوف فیکل اور دوسری طرف سے کوئی چادر والی قلعے میں داخل ہونا چاہتی ہے اور ان کے ساتھ دس دس افراد ہیں سو بے یقینی نہ ہونے کے باوجود اس نے اپنے مسلح گارڈز کو محتاط رہنے کے لیے کہا تھا۔

اب سی سرپنٹ کو یقین ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ٹھٹھے اور کھانسی پر قابو پاتے ہوئے دو پریشان کن خیالات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک تو یہ کہ بار بار وہ کیوں بی رہا ہے اور اسے ٹھٹھے کیوں لگ رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اطلاع کس نے دی تھی؟ میں ایک جھگڑا نہیں سکتا تھا۔ خیال خوانی کی چھلانگیں لگا رہا تھا۔ اگرچہ قلعے کے ساحلی حصے پر قابض ہو رہا تھا، یہاں کے لوگوں پر غالب آ رہا تھا، تاہم قلعہ بہت دور تک پھیلا ہوا تھا اور میرا راز فاش ہو چکا تھا۔ میرے خلاف تجزی کر کے والا ایک تھا یا کئی تھے، میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اگر ایک سے زیادہ ہوں گے تو یقیناً وہ قلعے میں بھی ہوں گے اور ان کی نظر میں مجھ پر ہوں گی اور وہ کسی مناسب موقع کے انتظار میں ہوں گے۔

میرے لیے دشمنی یہی تھی کہ حلد سے جلدی سرپنٹ کے سر پر پہنچ جاؤں۔ اسے اپنے قابو میں کروں گا تو پورا قلعہ میرے قابو میں رہے گا۔ میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا، وہ جہاں بیٹھا ہوا تھا، وہاں تک پہنچنے کا قریب ترین راستہ کون سا ہوگا؟ اس دوران سی سرپنٹ انزکام کے ذریعے اپنے خاص ماتحتوں کی رپورٹ سن رہا تھا۔ وہ بتا رہے تھے کہ ٹاور کے چلنے سے جسے میں جہاں کر سٹوف فیکل بٹنگ سے کر رہا ہے، وہاں تک پہنچنے کے لیے ان کے بہترین فائر خفیہ

راستوں سے گزر رہے ہیں۔

میں نے فوراً ہی فرش پر پڑے ہوئے اپنے ریلواری کو اٹھا کر اسے پوری طرح لو ڈیا۔ پھر اسے ہولسٹر میں رکھ کر ایک رائفل اٹھالی۔ وہاں سے پلٹ کر اس دروازے کو کھولتے ہوئے دوسری طرف نکل گیا جو خفیہ راستوں کی طرف لے جاتا تھا۔ جو بہترین فائرنگی طرف آ رہے تھے، میں خود ان کی طرف بڑھنے لگا۔ یہی ایک راستہ تھا۔ اگر میں دوسرے راستوں سے کسی سر پرنٹ تک پہنچتا چاہتا تو پتا نہیں کن مقامات پر کتنے پھرے داروں کی ڈیوٹی تھی اور وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ مجھے وارننگ دیتے یا وارننگ دیے بغیر ہی گولی مار دیتے۔

وہ خفیہ راستہ ایک لمبی سرنگ کی طرح تھا لیکن وہ زمین دوز نہیں تھا۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ کافی غاصوں پر دھیمی روشنی کے بلب لگے ہوئے تھے جن کے وجہ سے راستہ بھائی جیسا تھا۔ ذرا دور چلنے کے بعد ہی مجھے کئی دھموں کی آوازیں سنائی دیں۔ میں ایک جگہ ریلواری سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ آنے والے جلد ہی نظر آ گئے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی ذرا بھٹکے۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر قریبی بلب پر فائر کیا۔ وہ بلب ایک جھٹکا سے ٹوٹا۔ اس جھٹکے میں اچھی خاصی تارکی چھا گئی۔ فائر کرتے ہی میں زمین پر گر پڑا تھا کیونکہ وہ لوگ تاریخ روشن کر رہے تھے۔ جہاں جہاں تاریخ روشن ہوئی، وہاں میں نے لڑھکتے ہوئے اکوٹ بدلتے ہوئے کئی فائر کیے اور کئی چٹخیں سنائیں۔ تاریخیں سمجھ گئی۔ اب کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ میری طرف روشنی پھینک سکتا۔

آنے والوں کے پیچھے بہت دور ایک بلب روشن تھا۔ اس کی روشنی بشکل ہم تک پہنچ رہی تھی۔ پھر بھی ان میں سے ایک دروازہ دماغ تھا۔ اس نے فوراً ہی اس بلب پر فائرنگ کی تاکہ بالکل تاریکی چھائے اور میں ان پر جوابی فائرنگ نہ کر سکوں۔

اب ہر طرف مکمل تاریکی تھی۔ ہمارے درمیان اندھیرے کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ انسان کی عظمت ہے، گہری تاریکی میں دیوار کا سمار لے کر راستہ تلاش کرتا ہے۔ ہم میں سے کوئی اس سرنگ نما راستے کے درمیان تنہا کھڑے نہیں رہ سکتا تھا۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ کہیں سے بھی فائرنگ ہو سکتی ہے لیکن فائرنگ کرنا بھی حماقت ہوئی کیونکہ ریلواری سے یا رائفل سے تاریکی میں شعلے بلند ہوتے اور یہ معلوم ہو جاتا کہ فائرنگ کرنے والا کہاں ہے۔ پھر جوابی فائرنگ اسے ہمیشہ کے لیے چاٹ جاتی۔

میں دیوار سے ذرا پلٹ کر چلنے لگا۔ بہت آہستہ آہستہ چھوٹک چھوٹک قدم بٹھاتا رہا۔ لمبکی لمبکی طرح وہ بھی استعمال کر رہے تھے۔ انھوں نے بھی دیوار کا نہیں لیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مقام پر دو آدمیوں نے فوراً ہی اچھل کر مجھے ملا لیا۔ اس کے بعد کسی آواز سنائی دے جسے باقی افراد آپس میں ٹھکر گئے۔ وہ دونوں ایک دوسرے پر حملہ کر رہے تھے۔ یقیناً ایک دوسرے کو ہنسی سمجھ رہے تھے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ رائفل کو نال کی طرح سے پکڑ لیا۔ پھر اندازے سے آواز کی سمت حملہ کیا۔ رائفل گندہ کسی پر پڑا۔ ایک دلزدہ چیخ نکلی۔ میں نے پھر انداز سے گھمایا، وار خالی گیا۔ دوسری بار میں نے پینٹر ایلر کا کوکھ لپٹا۔ بائیں ایک بیج بند ہوئی۔ میں نے ڈارک کا کٹ گن لی۔ پتا چلا، وہ دونوں زمین پر گر پڑے۔ میں نے بے اختیار کراہ رہے ہیں۔ میں نے کراہنے کی آواز کو خود سنا۔ سمٹ کا تعین کیا۔ چھوٹا چھوٹا۔ اس بار پھر وہی نتیجہ دیا۔ شاید وہ فرش پر گر پڑے ہوں گے اور حریف ہوں گے۔

ان میں سے ایک شخص ڈوٹی ہوئی آواز میں بڑبڑ رہ گیا تھا لیکن وہ مقامی زبان کی بڑا پلٹ تھی۔ میں اس دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا اور نہ ہی یہ جان سکتا تھا کہ پر حملہ کرنے والے کتنے تھے، کتنے مرجھ گئے اور کتنے زخمی تھے۔ ان میں سے کسی کی تاریخ لے کر روٹ کر ناجی دانتھڑا تھی۔ میں نے رائفل کو وہیں چھوڑ دیا۔ زمین پر اوندھال آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔ ایک لاش کے پاس پہنچا پھر اس اوپر سے گزرتا ہوا آگے بڑھا۔ آگے پھر ایک لاش پر گزرتا پڑا۔ یہی طریقہ مناسب تھا۔ میں رینگتے ہوئے آگے رہا تھا۔ اگر کوئی دشمن زندہ تھا یا زخمی حالت میں تھا تو تاریکی میں رینگتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب بہت نا پر ایک اور بلب نظر آیا تو میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ لوگ مجھ سے بہت دور دور گئے تھے۔ میں وہاں سے کر دوڑتا ہوا اس راستے پر جانے لگا جو مجھے سی سر پرنٹ پہنچا سکتا تھا۔

اجانک ہی میں روشنی میں نہ گیا۔ دوڑتے دوڑتے دم سے ٹھٹک گیا چاروں طرف حیرانی سے دیکھنے لگا۔ پہنچا تھا، وہاں چاروں طرف ہی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک ایسی کرسی مقرر سنائی دے رہا تھا۔ پھر سی سر پرنٹ کی سائیڈ پر مڑ گیا! ہم تھیں بڑی وضاحت سے اس کو دیکھ رہے ہیں۔ ریلواری پھینک دو۔ وہ محض ایک کھلونا

نہ تھیں۔ ہر فائرنگ کرو گے کتنی لاشوں کو بچھاؤ گے؟ وہ درست کہہ رہا تھا۔ میں ایک ریلواری سے کچھ ہٹ کر کھڑا تھا۔ مجھے ریلواری پھینکا پڑا۔ وہ کہنے لگا: میکی! شاید یقین نہ کر دے، تمھارے یہاں آنے سے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ تم آ رہے ہو۔ صرف ساحل راستے سے نہیں بلکہ کے اگلے دروازے سے بھی تمھاری ٹیم کے کچھ افراد یہاں پہنچے ہوں گے۔ یہیں جیڑائی تو ہو گی کہ وہ خبر کون ہے؟ میں اس کی آواز سن رہا تھا اور یہ بھی سننا چاہتا تھا کہ کون ہے؟ اس نے کہا: پہلے میں خود حیران تھا مگر مجھے باغ دینے والا اب میرے پاس بیٹھا ہے۔ ہاں تو یوسف، بتاؤ تمھیں کہ ٹو فزیک کی پلاننگ کس طرح معلوم ہوئی؟“ یوسف عربی زبان میں کہنے لگا۔ میں عربی نہیں سمجھتا لیکن سی سر پرنٹ کے دماغ سے ترجمہ کر رہا تھا۔ اس نے بلکے ڈر لے لیا کہ ٹو فزیک کی اگر تم واقعی میکی ہو تو اس کی عربی اور عبرانی زبان ضرور سمجھتے ہو گے۔ بتاؤ، یہ کیا کہہ رہے؟“

میں نے مڑا تھا کہ کہا: یہ جو کچھ کہہ رہا ہے، ایک غدار زبان سے کہہ رہا ہے۔ اگر یہ غلطی نہیں سمجھتا ہے لیکن مجاہدین درمیان رہ کر ان کے راز خرم لوگوں تک پہنچاتا ہے۔ اس نتیجہ پوری بات نہیں بتائی، لیکن میں سمجھ گیا ہوں۔ حریف میں مجاہدین کی جو ٹیم تیار کی تھی، ان میں سے ایک ہی میں اس نے تمام پلاننگ سن لی لیکن ایک بات مجھ میں نہیں اس نے تمھیں اطلاع دیتے وقت خود کو لڑائی میں رکھا، سی سر پرنٹ نے ہنستے ہوئے کہا: یہ اصل آدمی نہیں ہے تمھیں یہاں گھیرنے کا سہرا ایک دوسری ٹیم کے سر ہے۔ یقیناً اس سے مل کر خوش ہو جاؤ گے۔ وہ دیکھو، تمھارے سامنے دروازہ کھل رہا ہے اور وہ آ رہی ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ذرا فاصلے پر ایک دروازہ لگنے لگا۔ اس کھلے ہوئے دروازے کے اندر تیز روشنی تھی۔ وہاں ایک کاسایہ میرے سامنے پڑ رہا تھا۔ میں اسے سایہ نہیں چھایا کیوں کہ وہ پرچھائیں چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ سی سر پرنٹ خفیہ انداز میں رہا تھا وہ دیکھو، ہم تھیں بھڑا پڑا کر دیکھو۔ یہی وہ تھی ہے سامنے تمھارے منصوبے کو خاک میں ملا کر رکھ دیا۔ وہ آ رہی تھی۔ دروازے سے گزر کر جب میرے سامنے روشنی میں آئی تو وہ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ یقیناً اس کے اندر وہ خوجھی ہوں گے جو اس کے خصوصی کردار ایک جہت تھے۔ لیکن کوئی خبر اور چادر کی علامتیں مکمل ہو

رہی تھیں۔ میں کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی اسے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ کیا مجھ پر جان دینے والی میری جان کی ذمہ داری ہو سکتی ہے؟

وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ پہلے بھی گونج تھی، اب بھی گونجی بنی ہوئی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ دوسری طرف پلٹ گئی۔ جس دروازے سے آئی تھی، اس کی طرف منہ کر لیا۔ میری طرف اس کی پشت ہو گئی۔ پھر وہ چادر کھٹکنے لگی۔ دونوں بازو پھیل گئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چادر تمام رکھی تھی۔ اسے آہستہ آہستہ نیچے سر کا رہی تھی، یعنی چادر گر رہی تھی، پھر وہ اٹھا رہی تھی۔ پہلے اس کا سر نظر آیا پھر اس کی گھٹی سیاہ روشنی زلفیں نظر آنے لگیں۔ پھر اس نے چادر چھوڑ دی۔ وہ چادر اس کی پشت پر سے سرکھتی ہوئی نیچے فرش پر گر پڑی۔

وہ سر لپٹا میرے سامنے بنے پردہ تھی۔ میں کسی لمحے میں اس کا چہرہ دیکھنے والا تھا۔ وہ میری طرف گھونے ہی والی تھی۔ بڑی حسرت تھی کہ اس کا چہرہ دیکھوں، اس کی آواز سنوں لیکن اب مجھے شدید لذت ہو رہی تھی۔ میں نے سوچ لیا کہ میری طرف گھوم کر خود کو کھٹکے کی توڑ پھوٹوں کا اپنی آواز سنائے گی تو کانوں میں انگلیاں ٹھوس ہوں گی لیکن انگلیاں، ٹھونسنے سے پہلے ہی اس کا تھقہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میرے پیادے میکی! میرے محسن! کیا اپنی حریف کا چہرہ نہیں دیکھو گے؟

اس کی آواز سننا حماقت ہوئی۔ میں نے سن لیا اچھا کیا۔ اس کی کھوپڑی میں پیچھے ہی انکشاف ہوا میں جو سمجھ رہا تھا، وہ نہیں تھی اور جو نہیں سمجھ رہا تھا وہ بھی۔ اس نے گھوم کر اپنی روانائی کی۔ فضا میں اپنی ایک مٹھی بلند کرتے ہوئے کہا: تمھاری حریف میری مٹھی میں ہے۔ وہ مرنے کا مڈ تھی۔ اور اس نے سچ جرح مجھے مس کا مڈ کیا تھا۔

Table with 2 columns: Item, Price/Rate.

روزانہ	۱۰ روپے
ماہانہ	۳۰۰ روپے
سالانہ	۳۶۰۰ روپے
غیر ملکی	۴۰۰ روپے
غیر ملکی سالانہ	۴۸۰۰ روپے

Additional text in Urdu is present below the table.

میں

میں نے سب کا ڈکویجہ کر لیا شہر جڑی تھا
کی جیسے لو کھلا گیا ہوں۔ اپنی شکست پر بدحواس ہو کر گھر صبرہ گیا
ہوں مگر میں اس کے دماغ کو پڑھ کر سب سے پہلے حدائق کے
متعلق معلوم کر رہا تھا۔ پتا چلا وہ ہم وقت میں مجاہدین پر مشتمل ایک
ٹیم بن رہی تھی اور اپنے با اعتماد ساتھیوں کو میری بلا تک سمجھا
دی تھی اس وقت یوسف نامی غداران میں شامل تھا۔ اس نے
ٹرانسمیٹر کے ذریعے گولڈن ریگٹ کے سربراہ کو اطلاع دی۔
یہ شام ہی کو تیار ہوا تھا کہ کرسٹوفر فری کسی جاہد والی کے ساتھ
ڈیمور کے علاقے میں ہے۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی گولڈن ریگٹ
ریگٹ کا ڈاکٹر ولیم بروک اپنی دست راستہ میں گامیڈ کے
ساتھ ڈیمور پہنچ گیا تھا۔ وہ تقریباً گیارہ بجے وہاں پہنچا جب
حدائق آخری بار پھر سے ملاقات کر کے مجاہدین کے ساتھ ہاں
سے روانہ ہوئی تو راستے میں ہی انھیں گھیر لیا گیا تھا۔ ان کے
درمیان زبردست تصادم ہوا۔ فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا پھر
وہ حدائق کو گرتا کر کے زمین کا ماباب ہو گئے۔ بہت سے مجاہدین
ہلاک ہوئے جو بچ گئے تھے انھیں مجبوراً فائر خزانہ پڑا۔
ڈاکٹر ولیم بروک نے فوراً ہی اپنے طور پر منصوبہ بنایا
کہ میں گامیڈ کو حدائق میں کرنا چاہیے۔ اس نے طرانیٹر کے
ذریعے ہی سرپرینٹ سے رابطہ قائم کیا، اسے میرے منصوبے
کے مطابق تفصیل سے اطلاع دی لیکن یہ نہیں بتایا کہ اطلاع
دینے والا خود کون ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کی تھی کہ کرسٹوفر
فری اور حدائق کو جانی نقصان نہ پہنچایا جائے ایک تو وہ مجھے
زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا دوسرے اس کی مس گامیڈ حدائق
کے روپ میں جاری تھی۔ قتلے کے پیرے دار اسے گولی مار
سکتے تھے اسی لیے اس نے پہلے ہی ہی سرپرینٹ کو سمجھا
دیا تھا۔
میں مس گامیڈ کے دماغ سے تمام معلومات ایک ہی
وقت میں حاصل نہیں کر رہا تھا۔ صرف حدائق کے متعلق معلوم کرنا
چاہتا تھا۔ اس کے دماغ نے بتایا، وہ گولڈن ریگٹ کے ڈاکٹر
ولیم بروک کی قید میں ہے۔ اسے کہاں رکھا گیا ہے؟ یہ ڈاکٹر
ولیم بروک ہی جانتا ہے۔
میں کا ڈکویجہ کرنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ہوئے پوچھا: کب
تک تم گم ہو کر دیکھتے رہو گے؟ کیا اپنی آنکھوں پر بقیہ نہیں
آ رہا ہے؟
مجھے اس کی بات کا جواب دینا تھا۔ میں نے چونک کر
اسے دیکھا۔ پھر اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے یوں تھام لیا

جیسے میرا سر ٹکرا رہا ہو۔ دراصل میں پہلی فرصت میں حدائق
شعلق معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ولیم بروک کے دماغ کا
پڑھا۔ صرف اتنا ہی معلوم کیا کہ وہ زندہ ہے یا نہیں؟ معلوم ہوا
وہ زندہ بھی ہے اور زنجیریں بھی۔ پھر میں دماغی طور پر جانچ
کر سب کا ڈکویجہ کر کے دیکھتے ہوئے گھومنے لگا۔ وہ حیرانی سے
بولی: ابھی تو تم حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اب گھوم رہے ہو
بات ہے؟
میں نے پوچھا: حدائق کہاں ہے؟
وہ انہی اچھی اچھی انکار کی صورت میں ہلاتے ہوئے بولا
"قیدی کو سوال کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ تم سے سوال کریں گے"
اور تم جواب دو گے؟
میں نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا: جہاں تک تم
قیدی بننے کا تعلق ہے تو سے
سر تسلیم خم ہے، جو مزاج یاریں آئے
لیکن میں سرپرینٹ کا جہاں تک متعلق ہے وہ ہے چار
مجھے اس زندگی میں کبھی اپنا قیدی نہیں بنانے کا
میں سرپرینٹ کی آواز اسپیکر کے ذریعے کر جتے ہوئی آئی
"لوٹنا سنس، زیادہ اسرار بننے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تصویر
تیار ہونے کے بعد میں قید ہونے والوں کو کوئی اذیت تک
نہیں دی جاتی تو تم بھروسے پر ہوش اڑا جائے گے"
میں جانتا تھا وہی سرپرینٹ کا پورا خاندان اس سے
میں آباد ہے۔ اس کی بوی، اس کی جوان بیٹی، جوان بیٹا اور
چھوٹے بچے قتلے کے ایک حصے میں شاہناز زندگی گزارنے لے
میں نے کہا: تم مجھے جان سے نہیں مارو گے۔ میں جانتا ہوں
گولڈن ریگٹ والوں کو میری ضرورت ہے اور تم بھی مجھ سے
فائدے اٹھانے کی کوشش کرو گے۔ وہ گئی اذیت دینے
بائیں تو یہ حسرت بھی تمہارے دل میں رہ جائے گی۔ لیکن تم
حسرت پوری کرنے کی کوشش کرو؟
میں کا ڈکویجہ سراسر اٹھا کر کہا: منظر سرپرینٹ ایک
کو جوشیلے انداز میں چیلنج کرنے سے بات نہیں بنے گی۔
بچے میں کیوں کو ہمارے حوصلے کر دو۔ ہم اس سے اعلیت
لےیں گے؟
"اچھی بات ہے، یہ صبح تک تمہاری تحویل میں رہے گا
اگر تم ناکام ہوؤ تو ہم اسے بولنا بھی سکھائیں گے؟
میں کا ڈکویجہ مجھ سے کہا: میرے پیچھے آؤ؟
وہ پلٹ گئی۔ دروازے کی طرف جانے لگی۔ میں جانتا
کھڑا رہا۔ وہ دروازے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ گھوم کر پلٹ

دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا ہوا؟
میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: میں عورت کے
پیچھے نہیں جاتا۔ لہذا کم زور پیار سے لولو؟
وہ ناخاندانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی: پیار سے کہہ رہی
ہوں، آجائو؟
میں اس کے پیچھے چلتا ہوا ایک چڑے سے ڈرائنگ روم
میں پہنچا۔ اس نے ایک آرام دہ صوفے کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا: بیٹھ جاؤ اور میرے سوالوں کا جواب دو؟
میں نے چاروں طرف گھوم کر اس سب سے ہونے کرنے کا
ماثرہ لیا۔ پھر ہاتھ روم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: میں ذرا ادھر
جانا چاہتا ہوں؟
وہ ناگوار سی مسند بنا کر بولی: کوئی چالاک کی دکھانا چاہتے
ہو؟ یا درکھو یہاں سے فزرا کا کوئی راستہ نہیں ہے؟
"جب تمہیں اتنا یقین ہے تو پھر منہ کیوں بن رہی ہو؟"
وہ دوسری طرف منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ میں ہاتھ روم میں
چلا آیا۔ اندر سے دروازے کو بند کرنے ہی مجاہدین کی خبر ملے۔
ماتمی حصے کی طرف ہمارا بلا ہمارا تھا۔ وہاں ہی سرپرینٹ کے
"دوسرے سلع جوان آنے کی جرات نہیں کر رہے تھے۔ جب
بھی وہ پیش قدمی کرنا چاہتے تھے مجاہدین کی طرف سے فائرنگ ہونے
لگتی تھی۔ ان کے لیے گولہ بارود کی کمی نہیں تھی جتنے حصوں پر انھوں
نے قبضہ کیا ہوا تھا وہاں ایسی چیزیں کافرہ تھا۔
میں نے کرسٹوفر نامور کے اس آفسیئر کی خبر لی جسے میں نے
پڑھنا تھا اور اتنا راز رہا تھا۔ اب وہ کنٹرول روم میں تھا وہاں اس
کے علاوہ ایک عورت اور دوسرے تھے۔ ان کے ساتھ ایک جوان
لڑکا تھا وہ کنٹرول روم میں وہاں کی مشینوں کو آپریٹ کرتے، کچل
لو کھنے کی ٹریننگ حاصل کر رہا تھا۔ اس آفسیئر کے ذریعے میں
سے فزرا سے بد عورت اور مرد کی باتیں سنیں اور یہ معلوم ہوا کہ وہ لڑکا
کی سرپرینٹ کا بڑا بیٹا ہے۔
آفسیئر نے کنٹرول روم کے دروازے کو اندر سے بند کر لیا
تھا وہ انھیں تیار رہا تھا کہ کرسٹوفر فری کی بہت جی داری سے ملنا
ہے۔ اس نے اپنی جان کی پروا نہیں ہے۔ ہمارے سلع جوانوں نے
اسے بے بس کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ہم پر بھاری
پڑ گیا؟
نوجوان نے پوچھا: یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ کیسے غالب
آ گیا؟
معلوم ہوتا ہے ہمارے قتلے میں جو سلع کا ڈکویجہ ان میں
سے کرسٹوفر فری کے آدمی ہیں کیونکہ جب اسے بے بس کی گیا

تو اپنے ایک سلع جوان نے دوسرے جوان کو گولی کا نشانہ بنایا۔
پھر اس نے مجھے بھی شوٹ کرنے کی دھمکی دی تھی؟
"آفسیئر کی باتوں کے دوران میں نوجوان کے دماغ کو ٹوٹل
رہا تھا۔ اس کا نام یوں نوجوان میمور تھا لیکن سب اسے ہی کہہ
کر نکالتے تھے۔ لیکن آفسیئر کی بات کا یقین نہیں آیا تھا بعد میں
یہ یوں پتہ چل گیا کہ ذریعے اطلاع ملی تھی۔ راستوں سے جو بہتر
فاصلہ کرسٹوفر فری کو تباہ کرنے آ رہے تھے ان میں سے ایک نے
چار کو ہلاک کر دیا تھا اور دوسری طرح زخمی ہو گئے تھے۔
میں نے رپورٹ سن کر حیرانی سے کہا: ادھ کا ڈکویجہ
انسان ہے یا شیطان ہے؟ کسی کے قالوں میں نہیں آ رہا ہے۔ میں نے
اس کے متعلق بہت کچھ سن رکھا ہے لیکن کبھی دیکھنے کا اتفاق
نہیں ہوا۔ آج اچھا موقع ہے؟
اس نے رپورٹ کو آپریٹ کرتے ہوئے اپنے باپ سی
سرپرینٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا: بابا کیا کسی کو گرفتار کر لیا
گیا ہے؟
"ہاں بیٹے، وہ ہماری قید میں ہے۔ میں کا ڈکویجہ حقیقت
اگلوئے کی کوشش کر رہی ہے؟
"بابا میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں"
"ڈکویجہ کی وقت صرف ڈکویجہ کا خیال رکھو۔ اسے دیکھنے
کا بہت موقع ہے گا۔ وہ ہماری قید میں ہے۔ یہاں سے نکلی
کر نہیں جاسکے گا؟
میں سرپرینٹ نے بیٹے سے رابطہ ختم کر دیا۔ دوسری طرف
سے انٹر کام پر اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے منہ کو بوائے ہوئے
پوچھا: کیس؟
دوسری طرف سے کہا گیا: سر، ہم کنٹرول روم اور دوسری
گیٹ کی طرف پیش قدمی نہیں کر سکتے۔ ہر ملن کوشش کر چکے ہیں۔
اب تو ایک ہی راستہ ہے۔ کرسٹوفر فری سے اعلان کر لیا جائے۔
وہ اپنے لوگوں کو ہتھیار ڈالتے پھر کر سکتا ہے؟
"ہاں اعمال فائرنگ بند رکھو۔ تھوڑی دیر بعد یہی اعلان کرنے
پر مجبور ہو جائے گا؟
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے اسے دماغی طور پر مجبور کیا
کہ وہ اپنے بری بیٹوں سے رابطہ قائم کرے۔ اس نے ہی کیا۔ چند
بکے کے بعد میں نے سرپرینٹ کی آواز سنی۔ پھر سرپرینٹ کے
ذریعے اس کے بچوں تک پہنچ گیا۔ دو بجے بہت چھوٹے تھے اور ایک
چودہ برس کی لڑکی تھی اس کا نام لینا تھا۔
اب میرے ہاتھ میں اسے ہم مٹے تھے جن کے ذریعے
میں سرپرینٹ کو کرسٹوفر فری کا تاج چھاسکتا تھا۔ اسی وقت دروازے پر

دستک ہوئی۔ بس گامزن نے پوچھا "لے تو کیا کر رہے ہو؟"
 میں نے جڑا بوجھا ہاتھ دھو کر دیکھا کرتے ہیں؟"
 "بجاس دست کرد۔ فوراً باہر آؤ۔"
 "ایک گھنٹے سے پہلے نہیں نکلوں گا۔ انتظار کرو۔"
 "تم میری طرح نہیں آئے تو دروازہ توڑ دیا جائے گا۔"
 "نہیں کس احق نے میرے ساتھ کیا ہے۔ تم ایک
 ہاتھ دھو کر دروازہ نہیں کھلا سکتیں میری زبان کیا کھلاؤ گی؟"
 وہ تیرہ سوچنے لگی کہ اس طرح دروازہ کھلاؤں۔ میں فوراً
 ہی ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ حلقہ کے متعلق معلوم
 کرنا ضروری تھا کہ وہ اس کی قید میں کس طرح وقت گزار رہی ہے۔
 میں براہ راست حلقہ کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اس
 کے گونجنے پر اور اس کی پردہ نشینی نے میری ٹیلی ویژن کو محدود
 کر دیا تھا۔

پھر یہ خیال بھی ستا رہا تھا کہ وہ قید میں رہ کر اپنی پردہ نشینی
 اور اپنے گونجنے پر کوئی نام رکھ سکے گی یا نہیں؟ اپنی قسم کے ٹوٹنے
 پر اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ بعض عورتیں یہ برداشت نہیں کر سکتیں
 کہ ان کے عقیدے یا جذبے کو نہیں پہنچے۔ وہ ایسے وقت جانی
 پر کھیل جاتی ہیں۔
 ڈاکٹر ولیم بروک اپنے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ غصے سے جھنجھلا
 رہا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا جہاں اس
 کے دو ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے گرج کر پوچھا "مجھے وضاحت
 چاہیے۔ وہ کیسے فرار ہو گئی؟"
 وہ حلقہ کے متعلق اپنے آدمیوں سے سوال کر رہا تھا۔ میں
 نے اطمینان کی سانس لی۔ میرے دماغ سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔
 وہ فرار ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کے ایک ماتحت نے کہا "میرا ہم دھوکا
 کھا گئے۔ ہم اس خیال میں رہے کہ ہمارا کوئی پیچھا نہیں
 کرے گا۔"

"میں یوں پوچھنا چاہتا ہوں۔ کون ہمارا پیچھا کر رہا تھا؟"
 "جناب! وہ دس تھے جن میں سے یوسف ہمارا آدمی تھا
 باقی نو میں سے چھ کو ہم نے ہلاک کر دیا تھا۔ تین فرار ہو گئے تھے۔
 ہم سے یہیں بچک ہو گئی۔ وہ فرار نہیں ہوئے تھے۔"
 ڈاکٹر نے دوبارہ پوچھا "کون کیا تم کو نہیں جانتے کہ
 یہ مجاہدین دولہان ہیں، سر میرے ہیں جب مقابلے پر آتے ہیں
 تو پہچان نہیں دکھاتے۔ میں سمجھ گیا وہی فرار ہونے والے تھا انصاف
 کہتے ہوئے حلقہ تک پہنچ گئے تھے۔"
 "جی ہاں۔ یہی بات ہے۔"
 "اب میرا منہ کیا تک رہے ہو۔ جاؤ اور اپنے بہترین اور

چالاک آدمیوں کو قلعے کے آس پاس ڈیوٹی پر لگاؤ حلقہ ضروری کر
 متعلق معلوم کرنے کے لیے ادھر گئے۔ ہو سکتا ہے وہ قلعے
 میں داخل ہونے کی حاکم کرے؟"
 ڈاکٹر ولیم بروک صبح لائن پر سوچ رہا تھا۔ اگرچہ وہ
 طرح حلقہ کی دیوار پر کوئی نہیں سمجھتا تھا کہ وہ میری خاطر کس طرح دن
 رات جاتی ہے اور میرے ساتھ ملنے کی طرح لگی رہتی ہے۔ اسے
 صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ میری اور حلقہ کی مقامات پر ایک ہی جگہ
 گئے ہیں۔ اس نے اندازہ لگایا تھا، وہ قلعے میں داخل ہونے کے
 حاکم کرے گی اور میں بھی اعتراض کر رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی یہ
 حاکم کی تو میری پریشانیوں پر چڑھ جائیں گی۔

لیکن میں کس طرح اسے حاکم سے باز رکھ سکتا تھا؟
 کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے آس پاس جو مجاہدین تھے
 وہ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ وہ تینوں ہی عربی زبان بولتے تھے۔ اب
 وہ مزید جاننا زوں کی ٹیم بنا کر ادھر آئے گی تو میں ان کے چہرے
 اور ان کے لب و لہجہ سے آشنا نہیں ہوں گا۔
 میرا وہ بیگ جس میں کسٹوم فریج کے اہم کاغذات اور نوٹس
 رکھا ہوا تھا حلقہ کے آس پاس رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ
 سے تباہلا، اس کے پاس ایسا کوئی بیگ نظر نہیں آیا۔ اس کا ہلکا
 یہ تھا، فرار ہونے والے مجاہدین اسے لے کر چلے گئے تھے۔
 میں حلقہ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ہر پہلو پر غور کر
 رہا تھا۔ آخر یہ تدبیر سوچنی کہ قلعے کے ساحلی حصے پر مجاہد
 جن مجاہدین نے قبضہ جمار کھا ہے، ان میں سے کسی ایک
 کنٹرول ٹاور پر بھیجوں۔ وہاں ریڈیو کسٹن، فلیگ کسٹن، لائٹ کسٹن
 کے علاوہ ٹرانسمیٹر بھی تھا۔ وہ مجاہد وہاں سے رابطہ قائم کر سکتا
 تھا۔ میرا ٹرانسمیٹر اگر کسی بھی مجاہد کے پاس ہوگا تو ان کے درمیان
 رابطہ قائم ہو جائے گا اور میں اس کے ذریعے پیغام بھیجاؤں گا کہ
 حلقہ کو کوئی اعمال قلعے کی طرف نہیں آنا چاہیے۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اپنا تک ہاتھ دھو کر کے اندر گیا
 گوگڑا ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ پھر تباہلا، وہاں بھی ایک اسپیکر
 نصب کیا گیا ہے۔ پھر میری سرینٹ کی آواز سنائی دی۔ یہ کیسی اہستہ
 ہو چکا ہے۔ ہاتھ دھو کر سے نکلی آؤ۔ ہم تینوں صرف ایک منٹ کی
 محنت دیتے ہیں۔ دوسرے منٹ میں یہ ہاتھ دھو کر جس جیمین بنی
 گا۔ یہاں تو گھٹ گھٹ کر مجاؤں کے باہر نہیں نکلی سکتے۔ یہ
 ہم دروازے کو باہر سے لاک کر دیں گے۔ اگر ایسا نہیں کریں گے
 تو کہیں دوسرے کمرے تک پہنچیں گے۔ فیصلہ کرو۔ ہر منٹ
 اس کی بات ختم ہوتے ہی میں دروازہ کھول کر باہر گیا۔
 ڈرائنگ روم میں میں گامزن دولہان ہاتھ پر رکھے غور سے انداز

کر رہی تھی مجھے دیکھتے ہی بولی کیسے آگئے؟"
 میں نے ایک سرواٹھ بھر کر کہا "آؤ جنت میں کیا لیں
 رہ سکتا۔ ہاتھ دھو کر سے نہ سکتا ہے۔"
 دو پہلوں کا شخص کمرے میں آگئے۔ ایک پہلوں ہاتھ دھو
 کے دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دوسرا کمرے کے دوسرے
 دروازے پر چلا گیا۔ وہ بولی "اگر تم نے میرے سوالوں کے جواب
 نہیں دیے تو یہ دونوں تمہاری پٹائی کریں گے۔"
 میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ان سے مقابلہ کرنا کوئی بڑی
 بات نہیں تھی۔ میں بڑی آسانی سے دونوں کو ٹھکانے لگا سکتا تھا
 لیکن ان کے بعد کچھ اور آ جاتے، یہ سلسلہ جیتا رہتا۔ میں خواہ خواہ
 ٹھکانے چاہتا تھا۔ آرام سے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ بس گامزن
 نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا "تمہارے چہرے پر پلاسٹک
 سرجری کی لگی ہے۔ کیا یہ غلط ہے؟"
 "غلط ہے۔"

"جھوٹ مت بولو۔ ابھی تمہارا معائنہ کیا جائے گا۔ ایک
 پلاسٹک سرجری کا ماہر یہاں موجود ہے۔ ہم وقت ضائع نہیں کرنا
 چاہتے۔ اس سے پہلے کہ وہ تمہارے چہرے کا معائنہ کرے تم
 غوری حقیقت بیان کرو۔"
 "میں کچھ بکا ہوں۔ دوسرا سوال پوچھو۔"
 "تم پاکستان سے آئے ہو کیا یہ غلط ہے؟"
 "غلط ہے۔"

"تو پھر جھوٹ بول رہے ہو۔"
 "کیا کوئی ماہر پاکستان بھی آیا ہے۔ جو میرا معائنہ کرے
 نہ اسے گا کہ میں پاکستانی ہوں؟"
 "بس گامزن نے ایک پہلوں کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا۔
 "میرے سے کو، اپنے آلات لے کر آئے اور اسے بے
 قلب کرے۔"

میں جانتا تھا کسی طرح بھی میرا نہیں کھلے گا ڈاکٹر شفیق
 ایسے وہ انسانوں کی کھالوں سے استفادہ کرتا تھا جو میلے
 انورٹس کے سامنے ڈائی سیکنس کے لیے آتے تھے۔ ان سے
 پانچ سو ڈال کی کھالوں کے ریشے سرجری کے لیے محفوظ کر کے
 ملتے تھے۔ جب یہ کسی زندہ انسان کے چہرے پر سرجری کے
 وقت استعمال ہوتے تھے تو ذرا بھی مصدوم چہرے کا شبہ نہیں
 رہتا تھا۔

میں گامزن میرے چہرے کا طبی معائنہ کرنا چاہتی تھی اور
 میں آرام سے غلامی معائنہ کرنے کے بعد طبی معائنے کے لیے
 میرے چہرے کے کسی حصے سے تھوڑا سا گوشت کاٹ کر

لے جاتا اور میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔
 وہ پہلوں واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھکا ہوا
 کاغذ تھا۔ میں گامزن نے پوچھا "کیا ہوا، تم سرخ کو بلا کر نہیں
 لائے؟"

اس نے خاموشی سے وہ کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔
 میں گامزن نے وہ کاغذ کھول کر پڑھا۔ یہی سرینٹ نے لکھا تھا۔
 "میں گامزن نے آخری تھوڑی دیر بعد ہی یہ خطاب ہو سکتا ہے۔
 لیکن کنٹرول ٹاور میں میرا بیٹا اور میں اہم افراد پہنچے ہوئے ہیں۔ وہاں
 سے اتر کر نیچے نہیں آسکے۔ تمام چپا پامار اس حصے پر چلے گئے
 ہیں۔ اس سے کوئی مائیکروفون کے ذریعے اپنے ساتھیوں کو مخاطب
 کرے اور انھیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دے۔"

میں سرینٹ یہ باتیں اسپیکر کے ذریعے مجھ سے کہہ رہا تھا
 لیکن وہ مجھ سے بتانا نہیں چاہتا تھا کہ کنٹرول ٹاور میں اس کا بیٹا
 بیٹا جیسا ہوا ہے۔ اس نے نس کا منڈ کوئی ایک کئی کئی میرے سامنے
 کنٹرول ٹاور کا ڈکری کر کے۔

میں گامزن نے کاغذ کو پھاڑ کر پرزہ پرزہ کرتے ہوئے کہا۔
 "میرا مائیکروفون لایا جا رہا ہے۔ تم اس کے ذریعے اپنے ساتھیوں
 کو مخاطب کرو اور انھیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دو۔"
 میں نے مسکاکر پوچھا "کس خوشی میں حکم دوں؟"

اسی وقت ایک مالک اسٹینڈ کے ساتھ لا کر میرے سامنے
 رکھ دیا گیا۔ میں نے اسے ٹھوک بجا کر دیکھا۔ پھر کھٹکا کر لگا کر صاف
 کرتے ہوئے مسکرا کر میں گامزن کو دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔
 "میرے جاننا ساتھیوں اگر ٹرانسمیٹر تم سے مخاطب ہے، تو
 سے سنو۔ تم نے قلعے کے اس حصے پر قبضہ جانے کے بعد کنٹرول ٹاور کی
 طرف دھان نہیں دیا ہے۔"

میری یہ بات سننے ہی میری سرینٹ اپنی جگہ سے جھنجھکتا
 لگا "بند کرو۔ بجاس بند کرو۔ اس سے مالک چین لو۔"

اس سے پہلے کہ مجھ سے مالک چھن جاتا میں نے کہا۔
 "میرے مجاہد وہاں کنٹرول ٹاور میں میری سرینٹ کا لاڈ لایا جیسا
 ہوا ہے تم پر کمر میری خبر مت معلوم کرتے رہو یہ میری سلامتی
 کو خطرہ ہو رہی ہے اگر کوئی کھٹکا لگا دو۔"

میری بات ختم ہونے سے پہلے دونوں پہلوں نے میری
 طرف جھلنگ لگائی تھی۔ میں کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس
 اسٹینڈ کو دونوں ہاتھوں سے ختم کر دیاں۔ جھلنگ لگا کر دوسری
 جگہ پہنچ گیا تھا۔ وہ دونوں میرے صوفے کے پاس گئے تھے
 اور میں دوسری جگہ کھڑے ہو کر اپنی بات پوری کر چکا تھا۔ اس
 کے بعد میں نے لگا کر کہنے ہوئے کہا "میں سرینٹ، تمہارا بیٹا کسی

لے بھی اس دنیا سے اٹھنے والا ہے۔
سرپنٹ نے تڑپ کر کہا "نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔
یہ تو فوری ہٹ جاؤ۔ یہی سے دور ہو۔ اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔"

دونوں پہلوان صوفے کے پاس سے اٹھ کر ٹھکڑا جاتے تھے۔ اپنے پاس کا حکم سن کر وہیں تک گئے۔ میں نے مانگتے ڈر لے کر کہا "میرے جانا زار ساتھ ہر آدمی گھٹنے کے بعد میری آواز سنو۔ اگر میری آواز سنائی دے تو سمجھ لینا، میں اس دنیا میں نہیں ہوں لہذا دشمن کا بیٹا بھی میرے پاس ہے۔"

یہ کہنے کے بعد میں نے ماما کا اسٹینڈ کو ماس گاڑ کے سامنے رکھ دیا۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر پچھو کھاتے ہوئے کہا "نہی کی! اب تم ہر آدمی گھٹنے کے بعد ماما کے دونوں میرے سامنے لاؤ گی اور مجھے اعلان کرنے کا موقع دو گی۔"

پھر میں نے سر اٹھا کر پوچھا "کیوں مٹر سرپنٹ، میرا اعلان ہر آدمی گھٹنے کے بعد ضروری ہے نا؟"

"ہاں ضروری ہے۔ میں گاؤں کا آدم کر رہا ہوں۔ میرا اس کا کام نہیں ہے۔ میں مٹر کی سے گفتگو کروں گا۔"

"گفتگو کر دے میں رہ کر نہیں ہو گی۔ میرے سامنے آؤ یا مجھے آنے دو۔"

اس نے ایک پہلوان کو مخاطب کرتے ہوئے حکم دیا "مٹر ایک کیو میرے پاس لے آؤ۔"

میں نے سہکتے ہوئے اس کا منہ کھینچا۔ وہ غصے سے تھلا رہی تھی۔ پھر کہنے لگی "مٹر سرپنٹ، امعاہ کے مطابق میں بھی اس گفتگو میں شریک ہوں گی۔ تم نے ڈاکٹر ولیم بروک سے وعدہ کیا تھا کہ اس معاملے سے ہمیں الگ نہیں رکھو گے۔"

سرپنٹ کی آواز سنائی دی "میں نے وعدے کے مطابق تمہیں موقع دیا۔ تم مٹر کی سے کوئی کارآمد گفتگو نہ کر سکیں۔ اب مجھے کرنے دو۔"

میں ایک پہلوان کے ساتھ چلتا ہوا اس کے سے ٹھک گیا۔ مختلف راہداریوں اور کڑوں سے گزرتا ہوا سرپنٹ کی طرف جانے لگا۔ اس دوران مجاہدین کے دماغوں سے معلوم کر رہا تھا۔ انھوں نے اسپیکر کے ذریعے میری باتیں سن لی تھیں۔ یہ طے کر چکے تھے کہ ہر آدمی گھٹنے کے بعد میری آواز سنیں گے۔ آواز سنائی نہیں دے گی تو کٹر ٹرول روم پر دھاوا بول دیں گے۔

میں ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کمرے کے دوران قہار جتنے میں ایک بڑی سی میز تھی۔ اس میز کے چھوے ریوالونگ چیر پرسی سرپنٹ بیٹھا ہوا مجھے گھور رہا تھا۔ میں

نے اسے دیکھتے ہی کہا "میں کوئی مزم نہیں ہوں اور تم کوئی منصف نہیں ہو کر بیٹھے رہو۔ تمہیں میرے استقبال کے لیے اٹھنا چاہیے۔"

اس نے مجھے لمبی سے دیکھا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہوا۔ میں آگے بڑھا تو وہ بھی آگے بڑھتا ہوا آیا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے صاف ٹکرائے۔ اس نے کہا "مٹر کی، میں مجاہدین کو ایک مستحکم دوستی کے رشتے میں منسلک ہو سکتے ہیں۔"

وہیں اس سلسلے میں اطمینان سے گفتگو کروں گا۔ سب سے پہلی بات یہ کہ یہاں ماما کے ذریعے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اپنی میز کی طرف ٹھٹھتے ہوئے بولا "یہاں آج اس میز پر ایک جگہ بہت سے مٹن لگے ہوئے تھے۔"

اس نے کہا "اس میں کوئی بات نہ ہو گا۔ تو ماما ان کو جیلے گا۔ اٹھا یہاں سے مجاہدین تک پہنچے گی۔"

میں نے پوچھا "اور کٹر ٹرول روم تک آواز کیسے پہنچے گی؟"

اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔ پھر ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اس میں کوئی بات نہ ہے۔"

"تو پھر اسے دباؤ اور اپنے بیٹے سے اور وہاں موجود ہر افراد سے کہو۔ ہمارا ایک جانا زار وہاں پہنچ رہا ہے۔ اس کے لیے کٹر ٹرول روم کا دروازہ کھولا جائے اور اسے کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے۔"

سرپنٹ نے غصے سے کہا "کیا تم مجھے بالکل ہی بے بس اور مجبور سمجھتے ہو۔ مجھے غصا آئے گا تو میں اپنے بیٹے کی بھی پروا نہیں کروں گا۔"

"جب تم پروا نہیں کرو گے، اس وقت سوچن کا کر دوسری کون سی چال چلی جاوے۔ فی الحال جو کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔"

وہ اجاب تک مزم ٹھٹھتے ہوئے بولا "دیکھو یہی میرا بیٹا اور وہ جادو کٹر ٹرول روم میں محفوظ ہیں۔ تم یہاں محفوظ ہو۔ تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر کیا ضروری ہے کہ تمہارا کوئی آدمی وہاں پہنچے؟"

"بہت ضروری ہے۔ جو کہہ رہا ہوں وہ کہو۔"

"تم قلعے کے اس حصے پر قابض ہو چکے ہو۔ یہاں قلعہ ہے۔ وہاں مداخلت نہیں کر سکتے۔ پھر تمہیں کس بات کا اندیشہ ہے؟"

"مندی راستے سے تمہارے ساتھ آدمی وہاں پہنچے ہیں۔ مانا کہ وہ بڑا سا گیٹ ہمارے مجاہدین نے بند کر دیا ہے۔ تمہارے آدمی گند ڈال کر قلعے کے اندر آ سکتے ہیں۔ اس لیے

ہمارے کسی مجاہد کا تمہارے بیٹے کے قریب رہنا بہت ضروری ہے۔"

وہ مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا "تمہارا اعتراض فضول ہے۔ میں بھی تمہارا جانا ہی اپنے لوگوں کے ساتھ کٹر ٹرول روم میں مصروف ہوں۔ وہاں سے نکل کر کسی طرح تمہارے پاس نہیں آ سکتا۔ پھر میرے آدمیوں میں سے کوئی وہاں پہنچ جائے تو تمہیں اعتراض کیوں ہے؟"

"میں ماننا ہوں وہ مصروف ہے۔ میرے پاس نہیں آ سکتا۔"

مجاہدین سے دور ہے۔ اسے دور رہنے دو۔ اسی طرح محفوظ رہنے دو۔ پھر مجھ سے کوئی بھی شرط نہ مانو۔ مگر میرے بیٹے کے دشمن نہ بنو۔"

"جب کوئی باپ اپنے جوان بیٹے کی سلامتی کے لیے کڑا لڑتا ہے۔ کوئی ماں اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے تڑپتی ہے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ ان سے مدد رہی ہوتی ہے۔ سچی چاہتا ہے جان دے کر بھی ان کے کام آؤں لیکن سرپنٹ تمہارے اپنی زندگی میں کتنی ماؤں پر رحم کیا ہے۔ کتنے باپوں کے سامنے ان کے بیٹوں کو از بین دے کر ہاک کیا ہے؟ تم مسلمان کا عقیدہ ہے کہ

سرنے کے بعد ہمارے لیے یوم حساب ہو گا۔ آج کی شب تمہارے لیے شب حساب ہے۔ حساب کرو اور تیار ہو۔ تم نے کتنے جوان بیٹوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے؟"

وہ میری بات سن رہا تھا اور تنہا ٹھک رہا تھا۔ اس کا چہرہ زخمی ہو گیا تھا۔ انھیں یوں دھندلائی تھی جیسے بیٹے کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ میں نے کہا "جانو میں اپنی شرط سے باز آ جاتا ہوں۔ میری دوسری شرط پوری کر دو۔"

وہ اجاب تک ہی خوش ہو کر بولا "مجھے منظور ہے۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"

"مجھے میری حلیہ واپس کر دو۔"

"میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ کون ہے؟ اسے گرفتار کیا گیا ہے؟ اور اس کی جگہ میں کا منہ لگنے کیسے کی ہے؟"

"میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ میری یہ شرط پوری کر دو۔ میں سے کہو۔ اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کر کے مجھے بھی کھانا بھیج دینے سے پہلے حلیہ کو میرے پاس ہونا چاہیے۔ میں

اٹھتے ہوئے کہا "اب میں کسی کمرے میں تیار آؤں گا۔"

وہ جہاں ریوالونگ چیر پرسی بیٹھا تھا اس کے پیچھے دوڑا۔ اگلے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا "یہ میرا خاص کمرہ ہے۔ تم آرام کر سکتے ہو۔"

میں نے اندر چھاٹ کر دیکھا۔ بہت ہی خوبصورت سی

ہوا کرہ تھا۔ سی سرپنٹ جیسے مجرم اور عیاش دولت مند ایسے مخصوص کمرے اپنے لیے رکھتے ہیں لیکن سرپنٹ میں ایک بات ابھی تھی۔ وہ عیاش نہیں تھا۔ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزارتا تھا۔

عام طور پر مجرم یا مافیہ کے گزرنے والے بیوی بچوں کا بکھڑا نہیں پالتے۔ اگر ایسا کر لیتے ہیں تو پھر رشتوں کی محبت میں اس قدر ڈوب جاتے ہیں کہ وہ ان کی کڑواں زبان سن جاتے ہیں۔ ایسے لوگ گھر کی زندگی سے پرہیز کرتے ہیں۔ سی سرپنٹ میرے سامنے محض اس لیے جھک رہا تھا کہ وہ اپنے بچوں کو بے انتہا چاہتا تھا۔

ان کی خاطر وہ دنیا بھر بڑھتا تھا۔ ابھی تو میں نے صرف اس کے بیٹے کو ایک مہرے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ اس کی فیملی کے دوسرے مہرے باقی تھے۔

میں اس کی ہنسی بستی گھر کی زندگی کو جنم دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی بیوی بے قصور تھی۔ بچے مصروف تھے میں صرف دھکی دینے کی حد تک انھیں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ میں نے

کمرے کا دروازہ بند کرنے سے پہلے کہا "سرپنٹ، ایک بات یاد رکھو۔ حلیہ صبح سے پہلے میرے پاس آ جائے۔ دوسری بات یہاں ہمارے مجاہدین قابض ہو چکے ہیں قلعے کے اس حصے کو واپس لینے کی کوششوں سے باز آ جاؤ۔ تمہارا کوئی آدمی

مندی راستے سے بھی اُدھر نہ جائے۔"

یہ کہہ کر میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ دروازہ بند ہوتے ہی وہ فوراً ہیٹ کر اپنی میز کے پاؤں لگا دیا ایک ٹالسٹیکو کو سرپنٹ کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد ہی ڈاکٹر ولیم بروک سے رابطہ قائم ہو گیا۔

اس نے کہا "ڈاکٹر اتم نے یہ کون سی مصیبت میرے سزاوار دی ہے۔ میں کسی دشمن کو بہت سوچ سمجھ کر قلعے کے اندر آنے کی اجازت دیتا ہوں اس کے چاروں طرف سخت پیرے بٹھا

تیا ہوں۔ کٹر ٹرول فیکٹری کو ایسا دشمن ہے جو پورے یورپ میں بڑا سا مشہور ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے، وہ ایک نہیں گیارہ ہیں۔ پھر تم نے اس کے لیے میرے قلعے کا راستہ ہموار کیا؟"

"تم کی بجائے اس کمرے ہو۔ میں یہاں بہت پریشان ہوں۔ شاید تمہیں نہیں معلوم اور اگر تمہیں معلوم ہے تو یوں کہ مجرم کو معلوم ہونا چاہیے۔ انٹر پول کا وہ بلائے جان عورت علی اجاب

ہی آج پہنچا ہے۔ اس نے اب تک میرے تین آدمیوں پر کامیاب چھاپے مارے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ وہ کیا لا رہا ہے۔ اس کے

من گھٹتے دیکھ رہے ہیں۔ ہزاروں میل دور رہ کر سمجھ لیتا ہے کہ کس

251

شہر میں کھنڈے اڑے ہیں اور وہ اڑے کہاں ہیں؟
 "تم اپنا ڈھکڑا رو رہے ہو۔ میری بات نہیں سنا چاہتے۔
 مجھے بتاؤ میں کس سٹوڈنٹ کی طرح نجات حاصل کروں؟"
 "میرے پاس یہ معلوم کرنے کی فرصت نہیں ہے کہ وہ کھٹا
 لیے کس طرح پریشانیوں کا سبب بن گیا ہے؟"
 "اس نے میرے بیٹے کو گرفتار بنایا ہے؟"
 "سیدھی سی بات ہے، اسے قلعے سے جانے کی اجازت
 دے دو۔ اس کے سامنے کی رکاوٹ نہ ہو۔"
 "بات یہی ہوتی تو میں کب کا معاملہ ختم کر دیتا۔ وہ تو حدائق
 کا مطالبہ کر رہا ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے۔ فوراً
 اسے بھیجو۔"
 "وہ میرے پاس نہیں ہے میں نے اسے گرفتار کیا تھا
 لیکن وہ فرار ہو گئی۔"
 "کیا کو اس کرتے ہو۔ میرے لیے مکی مصیبت میں جانے
 گا۔ صبح تک وہ یہاں نہ آئی تو میرے بیٹے کی سلامتی خطرے میں
 پڑ جائے گی۔"
 ڈاکٹر ولیم بروک جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کے
 قریب ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کہا: "ایک منٹ میں
 ابھی بات کرتا ہوں۔"
 اس نے رسیور اٹھا کر غصے سے کہا: "کون ہے جو کتنا
 ہے مختصر الفاظ میں جلد کہو۔"
 لیٹی ٹائی کی آواز سنائی دی۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: "ڈاکٹر!
 میں نے کہا تھا" مجھے سے ٹکراؤ گے تو تمہارے ساتھ آنے والے
 نئے مال کی کھپ بے روت میں فروخت نہیں ہو سکے گی۔ اب
 تو برائے مال کا اسٹاک بھی خطے میں پڑ گیا ہے۔ میں اب
 تک تمہارے دو خفیہ اڈوں کا کارڈ رکھی ہوں۔ تم نے اپنے
 ان اڈوں کے نام بیچ کے حساب سے رکھے ہیں۔ بہر حال میں
 بتا دوں! تمہارے اڈے عقب اور سرطان تو تنس نہیں کر سکتی
 ہوں۔ تم میرے کا نام ابھی نہیں بتاؤ گی۔ ہو سکے تو اپنے
 تمام اڈوں کو بجائے رکھنے کی بجائے پورے کوشش کرو میں تمہیں
 ایک موقع دے رہی ہوں۔"
 لیٹی نے رسیور رکھ دیا تھا۔ میرے پاس وقت نہیں
 تھا کہ لیٹی کے پاس جانا۔ میں تو ڈاکٹر ولیم بروک کے تھلانے
 کا تاؤ یاد رکھ رہا تھا۔ ادھر سے سی سرپنٹ نے اسے مخاطب
 کیا تو وہ بری طرح جھنجھلا کر بولا: "تم سب جہم میں جاؤ۔ میں کسی
 کی نہیں سن سکتا۔ مجھے سوچنے کا موقع دو۔"
 "ڈاکٹر خوش ہیں تو ہو۔ مجھ سے اس آغاز میں گفتگو

کرو گے تو آئندہ تمہارا مال سمندری راستے سے نہیں آئے
 گا۔ میں تمہیں ہندہ منٹ کی حملت دیتا ہوں۔ اگر تم نے حدائق
 کو پہنچانے کے سلسلے میں کوئی امید افزا بات نہیں کی تو پھر
 نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔"
 اس نے ٹرانسپیر کو قاف کیا۔ پھر ایک من کو دبا ہوا چڑ
 سیکڑ کے بعد ہی ایک ماتحت اس کمرے میں آگیا۔ اس
 نے گرج کر کہا: "میں کا منڈ کو کھینچتے ہوئے لاؤں"
 ماتحت نے اسے حیرانی سے دیکھا لیکن سوال کرنے
 کی جرأت نہ ہوئی تھوڑی دیر بعد ہی دو شخص اس کا منڈ کو چر
 دیکھ دیتے ہوئے اس کمرے میں لے آئے۔ وہ جھنجھلا کر بولی
 "سرپنٹ! یہ کیا حرکت ہے؟"
 "حرکت کی کچھ فوراً بتاؤ حدائق کہاں ہے؟"
 "میں نہیں جانتی۔"
 "وہ تمہارا باپ بھی نہیں جانتا۔ مجھے حدائق چاہیے جو
 تم اس کا بہرہ اختیار کر سکتی ہو تو اس کے بارے میں
 بتا بھی سکتی ہو۔ میں بتاؤ گی تو یہاں قیدی بن کر رہو گی۔ جب تک
 وہ ہیں نہیں ملے گی تمہاری رانی ممکن نہیں ہوگی۔"
 اس نے اپنے آسمینوں کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا
 لے جاؤ اور تمہارے کھانے کو کھڑی میز پر ڈال دو۔"
 میں دروازہ کھول کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کا منڈ دیکھنے
 ہوئے بولا: "افسوس، اتنی حسین لڑکی اور اتنا بڑا سلوک کیا جا
 رہا ہے۔"
 وہ جھنجھلا کر بولی: "سرپنٹ! اس نے جانے
 کیا جال چلی ہے یہ ہمارے درمیان چھوٹ ڈال رہا ہے۔ بار
 رکھو اگر ہم آپس میں لڑ پڑے تو اس کا بھلا ہوگا اور ہم سب کا
 نقصان۔"
 "نقصان کی کچھ، میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم کھڑے
 کیا دیکھ رہے ہو۔ لے جاؤ اسے۔"
 وہ اسے گھسیٹتے ہوئے لے جانے لگے۔ میں نے پوچھا
 "کیا اسے فیکر کرنے سے حدائق جانے گی؟"
 وہ جھنجھلا کر میری طرف بولا۔ پھر مجھے دیکھتے ہی ایک دم
 سے ٹھنڈا چڑ گیا۔ یاد آ گیا کہ اس کی کھنٹی رنگ میرے ہاتھ میں
 بڑی بے بسی سے بولا: "میں ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر
 بروک کہتا ہے کہ حدائق اس کی قید سے فرار ہو گئی ہے۔"
 "سرپنٹ! میں تمہارے بوری بوریوں سے دشمنی نہیں کروں
 گا لیکن میری جان پر اسے کسی کی خوش یاد ہو رہا ہوں۔"
 "میں یقین دلاتا ہوں تم یہاں پوری طرح محفوظ رہو۔ جاؤ۔"

وہی رک ٹوک کے بغیر قلعے سے باہر جا سکتے ہو یہاں سے جملے
 جانا چاہو؟" اس کا رد میں کروں گا۔"
 میں نے پھر پھر کر کہا: "میں حدائق کو لے جانا چاہتا ہوں۔"
 وہ غصے سے نکلیاں پھینچنے لگا۔ بے جا ردا بتا تھا۔ انجے
 مضبوط پر دکھا سکتا تھا۔ میں نے کہا: "اگر تم وزن گھٹا چاہتے ہو۔
 خون خشک کرنا چاہتے ہو تو غصہ رکھو اور درد مارا کو تالو میں چھو۔
 وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے
 پھر کہا: "میں تمہارے لیے ایک آسانی اور فراہم کر رہا ہوں۔"
 "وہ کیا؟"
 اس نے امید بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔
 میں نے کہا: "اگر حدائق، ڈاکٹر ولیم بروک کی قید سے فرار ہو
 گئی ہے تو یقیناً اپنے ساتھیوں کے ساتھ قلعے کی طرف آئے گی۔
 تم اپنے منڈ کا گارڈ کو حکم دو کہ وہ نظر آئے اور یہاں داخل ہونا چاہے
 تو اسے اور اس کے ساتھیوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔"
 وہ پریشان ہو کر بولا: "کیا وہ مجھ پر ان کی فوج لے کر آئے گی؟"
 "میرا اس قلعے پر قبضہ چلنے کا اندازہ نہیں ہے۔ میں صرف
 حدائق کو چاہتا ہوں۔ وہ آجائے تو اسے میرے پاس پہنچا یا جائے
 اور مجھ پر ان کو باہر روک دیا جائے۔ میں اس سے ملوں گا۔ پھر یہاں
 سے اپنے ہاتھی ساتھیوں کو لے کر سچا جاؤں گا۔ سامنے علاقے پر
 ہمارا قبضہ ہے۔ وہ علاقہ تمہیں واپس کر دیا جائے گا۔"
 اس نے مجھے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں مجھے
 سے قاصر ہوں، تم آخر چاہتے کیا ہو؟ اگر چپ چاپ چلے جاؤ
 گے تو تمہارے یہاں آنے کا مقصد کیا تھا؟"
 "میرے دو مقاصد ہیں ایک مقصد یہ پورا ہو گیا کہ تم مجھے
 اچھی طرح سمجھو اور زندگی بھر با رکھو۔ آئندہ کبھی مجھ سے ٹکرانے
 کی جرأت نہ کرو۔ گے تو آج بٹا رہا غال بنا ہے۔ کھانا پورا
 نا ملا ہے۔ گا۔ دی ایون کرسٹوفر سکیز چاہتے ہیں کہ کسی ملک کسی
 شہر میں کوئی خطرناک جرم ہمارے سامنے سر نہ اٹھائے۔ اگر کوئی
 کہیں کا ہے تاج بادشاہ ہے اور سمندر میں سی سرپنٹ کھاتا
 ہے تو کم از کم ہم سے ٹکرانے کی جرأت نہ کرے۔"
 اس نے قائل ہو کر کہا: "میں ایون سکیز کو ماننا ہوں اور
 تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔"
 اس نے مصاحف کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے ہاتھ اٹھا
 کر اسے روکتے ہوئے کہا: "ابھی تمہرو۔ میں اپنے خاص کر ٹوٹر
 کی سے گفتگو کروں گا۔ تم یہی کیا یا کرو گے۔ آج زندگی میں یہی
 بل ایک اصل کرسٹوفر سکیز سے تمہاری بات ہوگی۔"
 اس نے خوش ہو کر پوچھا: "کیا واقعی ہے؟"

"ہاں، لیکن میرے یہاں آئے کا دوسرا مقصد میں لو بڑگول
 نے کہا ہے، عورت کے چکر میں پڑے پڑے گھن پکڑ بنے
 جلتے ہیں۔ میں حدائق کے چکر میں ہوں۔ اس سے محبت کرنا ہر
 اس لیے اس کے اور مجھ پر ان کے کام آتا ہوں حالانکہ ہمارے
 اصولوں کے خلاف ہے۔ جب تک اصل کرسٹوفر سکیز سے گفتگو کرو گے
 تو حدائق اور مجھ پر ان کا ذکر نہیں کر دو گے۔"
 "میں بالکل ذکر نہیں کروں گا۔"
 "جب ہم یہاں سے جائیں گے تو تم مجھ پر ان کو بے انتہا
 فائدہ پہنچاؤ گے۔"
 "میں انھیں اتنا فائدہ پہنچاؤں گا کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔"
 "ایک اور بات۔ تمہارے ذہنی یہاں ایسا کوئی اسرار نہیں
 نہیں آئے گا جو ماروی جیسا یوں کو سناؤں کے خلاف منظم
 کرے گا۔"
 "میں ان معاملات میں کبھی نہیں چڑوں گا۔"
 میں نین پر رکھے ہوئے ٹرانسپیر کے پاس آیا اور اسے آرٹ
 کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اصل کرسٹوفر سکیز یعنی ایک شہید
 سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے اپنا تعارف کر کے ہونے لگا۔ اسٹر
 کے ایک، اس وقت میں کوڈورڈ زبان نہیں کر سکتا کیونکہ میرے
 قریب ڈیوکر کے علاقے کا سی سرپنٹ موجود ہے۔"
 "کیا تم اس کے علاقے میں ہو؟"
 "جی ہاں، میں اس کے قلعے میں ہوں اور قلعے کے ساحلے
 جھٹے پر سر اٹھ رہے۔"
 "تم نے کمال کر دیا۔ اس کا مطلب ہے، ہم سی سرپنٹ سے
 اپنی چندا ہم شرائط منوائے ہیں۔"
 "اسی لیے میں نے سی سرپنٹ کی موجودگی میں تم سے
 رابطہ قائم کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ سرپنٹ سے براہ راست
 گفتگو ہوں اپنی مختصر سی روداد سنا چاہتا ہوں۔"
 میں نے ایک خند کو بتاؤ شروع کر دیا کہ اس طرح ڈاکٹر
 ولیم بروک اور اس کے آدمی میرے مجھے پڑ گئے تھے۔ مجھے نقص
 کرسٹوفر سکیز سمجھ رہے تھے۔ اسرائیلی ٹیلی ویژن کی جاسوس کو بھی میرے
 پیچھے لگا دیا تھا۔ غرض یہ کہ بد رفت سے ڈیوکر ایک پیچھے کی
 داستان سنا رہا تھا۔ اس دوران میں نے محسوس کیا کہ ایک شہید
 خاموش بیٹھ کر سننے کے دوران کبھی کسی نین پر اٹھائے سے بدلہ لگنا
 تھا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی تھی۔ رستو نے درست
 کہا تھا۔ وہاں جی عادت سے مجبور تھا۔ بے اختیار زبردستی اٹھ گیا
 بجانے لگا تھا۔
 اس نے تمام روداد سننے کے بعد کہا: "ہم نے سوچا تھا"

گولڈن ریخت والوں سے صرف ایک لاکھ ڈالر وصول کر کے
انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیں گے۔ اب یہ رقم دو گنی کر دوں
”مستر کے ایم۔ اب اس سے ایک لاکھ کا یہ کم ایک ڈالر
بھی وصول نہیں کر سکیں گے تم نے میری پوری بات نہیں سنی۔ ستویں
گولڈن ریخت والوں کو ہم بروک کے ستارے گردش میں آگئے ہیں۔ پتا
نہیں کیسے انڈیڈل کے اس بلائے جان عزت علی کو بھر چوکی کہ
وہ بدروت پہنچ گیا ہے۔ اس نے اس کے تین اہم خفیہ اڈوں
پر کامیاب چھاپے مارے ہیں۔ آج کی رات صرف گولڈن ریخت
والوں کے لیے نہیں بلکہ تمام مجرموں کے لیے قیامت کی رات ہے
”یہ تو بہت ہی بُری خبر ہے۔ اچھا ہوا تم بدروت میں نہیں
ہو لیکن میری سرینٹ ہماری گفتگو کو رہا ہے۔ تمہارے ساتھ اسے
بھی یہ معلوم ہونا چاہیے کہ بدروت سے وہ فوکارا ج کر کے کاتو
سب سے پہلے میری سرینٹ کی فینڈر انڈاڑے گا“

ہمارے ایک۔ ایلم جب بھی تمہارے قلعے سے جائے گا اور اس
بن کر جائے گا اور دوست کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ یہ جو ہمارے
درمیان نرمائی معاہدہ ہوا ہے اس پر تم کسی حد تک قائم رہو گے
جو نہیں مانتے۔ جب تمہارا بیٹا تمہیں مل جائے گا اور ہمارا بیٹا
قلعے سے نکل آئے گا تو اس کے بعد تمہارے تیور لہنا پڑے گا۔
وہ جلدی سے لڑاؤ نہیں، جیسی نہیں۔ میں ہمیشہ دوستی کا
کردہوں گا۔ بیشہ مخبری کروں گا اور سمندری راستے سے آئے
والے ایک ایک اسلحہ کے متعلق اطلاع دیتا رہوں گا۔
”سٹریم پونٹ! یہ لہجہ کی باتیں ہیں۔ ہم بدوت میں ساڑھن
گولڈن میں سے ایک لاکھ ڈالر وصول کرنا چاہتے تھے۔ عزت علی
کی آمد کے باعث نکر کے لہذا تم ایک لاکھ ڈالر میرے کالم
کو دے دو۔ وہ تمہارے بیٹے کو راکروے گا لیکن کب ہمارے
گا اور کس وقت وہاں سے جائے گا وہ اسے بطور یہ خود بہتر
سمجھتا ہے۔ میں صرف اپنی ضمانت دیتا ہوں کہ تمہارے بیٹے
کوئی نقصان نہیں پہنچا جائے گا۔“

ملک شہرستان مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ "اے ملک میرا مشورہ ہے کہ جب تک عزت علیٰ زبان کے کسی بھی علاقے میں موجود ہے تو روپوش ہو جاؤ یا یہ ملک چھوڑ دو خواہ خواہ اس سے ٹھکانا دانتیں دیں ہی ہوگی۔ وہ شیطان اسے دنیا کے تمام ملک مجرم اسے لوگوں کی بلا کہتے ہیں کہ کس کس وقت کس کس کو کھینچ جائے کوئی نہیں جانتا۔"

میں نے کہا: "اشرے بھی سنایا ہے کہ وہ ٹرانسپیئر ہے۔"
 کاشغوریکارڈ کر لیتا ہے۔ وہ ٹرانسپیئر کا دائرہ افراد اس کے
 ساتھ تعین بھی کر سکتا ہے۔"
 "اسی لیے کہ وہ راموں اپنی ساری سرگرمیاں بند کر دے۔"
 حال خاموش رہو۔

”میں بھی سچی سوچ رہا ہوں۔ کچھ عرصہ گزشتہ کئی ہی مہینوں کا
اس دوران تم سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکوں گا۔ موقع ملا تو کوئی
ضروری اطلاع دے سکوں گا۔“

”اچھی بات ہے، میں خود ہی تم سے رابطہ قائم کر لیا

سی سر پر ہنٹ نے کھڑا کر کارگرافٹ کرتے ہوئے کہا۔
 "مسٹر اصلی کرسٹوفر فیکل، میں تمہاری گفتگو سن رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ میں پہلی بار تم سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ فی الحال مجھے فرشتگی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آج صبح تک سمندری راستے سے میرا کوئی سال نہیں پہنچے گا۔ دوسرے یہ کہ اس قلعے میں داخل ہونے کے لیے اور یہاں کی تلاشی لینے کے لیے باقاعدہ عدالت سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ ایسا کر سکیں گے تو انیسویں صدیٰ آؤں تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

"کی خوش فہمی ہے۔ ایسی خوش فہمی تو لڑن ریکوڈا والوں کو بھی تھی۔ میرا حال یہ تھا کہ اس معاملے میں، تم خود بہتر سمجھ سکتے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میرا کہے۔ ایک تمہارے ساحلی علاقے کو واپس کر دے اور یہاں سے سب جاب چلا جائے؟"

"اس سے بہتر بات میرے لیے کیا ہو سکتی ہے ہم ہمیشہ دوست بن کر رہیں گے۔"

”دوست! کن کر دہستے کے لیے دوستی نہا ہنا پڑتی ہے۔
میں اس شرط پر دوستی کر سکتا ہوں کہ کندہ سمندری راستے سے
کسی بھی اسلحہ کا مال تمہارے درے لیے قلعے میں پہنچا دے قلعے سے
بدبان میں آئے تو تم مال کے پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں اطلاع
دو گئے“

”سفر کے ایک اس طرح میرا دھندا چوٹ ہو جائے گا۔ یہاں سے مال لے جانے والے اور مال لانے والے اسکو مچھ پراعتما ذکرنا چھوڑ دیں گے۔“

”تھمارا دھندا پہلے سے زیادہ چلے گا کسی کو تم پر شبہ نہیں ہو سکا۔ جب بھی تم ان کے شعیق اطلعے دو گے، ہم اس مال کے اسمعی

برتری حاصل کر چکا تھا۔ باہر سے وہ قلعہ بہت ہی پراسرار اور ناقابلِ توجہ نظر آتا تھا۔ میں خود نہیں سوچ سکتا تھا کہ آسمانی سے اس پر قابو پالوں گا۔ ایسے ہی موقع پر کہتے ہیں کہ کھودا پہاڑ اور نکلا چلا۔“

میں نے اس پھلور پر غور کیا۔ پہلی بات سمجھ میں آئی کہ کسی سرپرست کے تمام اہم نمبرے میری منتھی میں ہیں۔ جب تک وہ خیال خوان کی زد میں رہیں گے کوئی بات نہیں نکلے گا اور میرا ہی بل پڑا بھاری رہے گا۔ میں نے احتیاطاً اس سرپرست کے دماغ میں سے جھانک کر دیکھا۔ پھر اس کے بیٹے جلال علی اور اس کی بیوی اور دو دیگر بچوں کے دماغوں میں باری باری جھانکنا رہا۔ ان میں سے کسی کے دماغ سے یہ بات معلوم نہ ہوئی کہ میری لاطمی میں کوئی چال چلی جا رہی ہے۔

میں روسی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بستر پر بڑھی ہوئی تھی۔
 نقابہت محسوس کر رہی تھی۔ بتا چلا، اس کے بازو میں گولی لگی
 ہے وہ کچھ دیر پہلے تک بیہوش تھی۔ اب ہوش میں آئی تھی۔
 میں نے پوچھا ”کہا ہوگا کسی نے گولی چلائی ہے؟“

”وہ بے جا رہ مجبور ہے۔ وہاں نہ تو سرجری کا سامان ہے اور نہ ایسے انجکشن اور دوائیں وغیرہ ہیں جن کے ذریعے تمہیں بے ہوش کیا جاتا ہے“

245

تکلیف کو برداشت کرو۔ اگر کسی سرخون کو اس کے آلات کے ساتھ یہاں آیا جائے تو یا نہیں کسی قریبی ملک سے وہ کب یہاں پہنچتا یا نہیں کسی قریبی ملک کے اسپتال میں منتقل کیا جائے گا تو اس وقت تک دیر ہو چکی ہوتی۔ گولی کی وجہ سے تمام جسم میں نذر پھیل سکتا تھا۔

میں نے ایک بار پھر اسے پوچھا کہ تے ہوئے پوچھا یا کیا وہ گولی مارنے والا بڑا کیا ہے؟

مجھے نہیں معلوم۔ میں تو اسی وقت کر پڑی تھی۔ سونیا نے اُدھر دوڑ لگائی تھی۔

”تم آرام کرو۔ میں سونیا کی خبر لے کر آتا ہوں۔“

اس کے ہنسنے کے اس سانس باس ٹارٹو فلدا وغیرہ میٹھے ہوئے تھے۔ میں اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا کیونکہ میں نے کبھی کامظاہر صرف رسوئی کو لایا ہی تھی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا وہ کسی قاتل کا پیچھا کر رہی ہوگی یا اس کی گردن دلوں پر رہی ہوگی۔ لیکن وہ آرام سے ایک کالج میں نیم دراز تھی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے حیرانی سے پوچھا کہ تم آرام کر رہی ہو اور رسوئی وہاں تکلیف میں مبتلا ہے؟

”کیا تم جانتے ہو دوسری گولی کا نشانہ میں بن جاؤں؟“

”مجھے بتاؤ تم نے کیا رائے قائم کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ کہ رسوئی خوش نصیب ہے۔ یہاں بجلی کی روشنی نہیں ہے۔ مشعلیں جلتی ہیں یا لائٹن کی روشنی ہوتی ہے۔ گولی چلائے والا صحیح فائدہ نہیں لے سکا۔ دوسرے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ ایک سے زیادہ ہوں۔ رسوئی کے ساتھ مجھے بھی نشانہ بنا نا چاہتے ہوں۔ انھوں نے یہ سوچ رکھا ہو کہ جیسے ہی رسوئی گولی کھا کر گرے گی، میں جوش میں آکر قاتل کا پیچھا کروں گی اور وہ مجھے چاروں طرف سے گھیر لیں گے یا وہی قاتل دوسری گولی سے میرا نشانہ لے گا۔“

”رسوئی کہہ رہی تھی، تم قاتل کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھیں۔“

میں نے دکھا دے کے لیے ہی کیا۔ دوڑتی ہوئی اس کالج میں آکر بیٹھ گئی۔ یہاں اس قبیلے کی ایک بڑی بھرت سے بٹھے تو یہاں بھی جنگجو۔ یہاں سے ہی جنگ کی تربیت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ بہر حال میں نے اسے اپنی جگہ بھیج دیا ہے۔ اس سے پہلے اس کی آواز ایک چھوٹے سے ٹیپ میں ریکارڈ کر لی ہے۔ میں سوچ رہی تھی تم آؤ گے تو میں تمیں اس کی آواز سناؤں گی۔ اس طرح تم اس کے ذریعے دشمنوں تک پہنچ سکو گے۔“

اس نے ریکارڈ کو دیکھا۔ میں نے اس عورت کی آواز

سنی۔ پھر کہا: ”اسے بند کر دو۔ میں جا رہا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ایک بار پھر سونیا کی ذہانت اور حاضر دماغی کا اعتراف کرتا ہوا دیکھا ہوں۔ اس کی جگہ کوئی دوسری ہوتی یا دوسرا ہوتا تو یقیناً اُنھما دونوں قاتل کے پیچھے دوڑنا چاہا جانا اور یہی سوچتا کہ رسوئی بھی یہ ایک گولی کا نشانہ بن جائے تو اسے جان پر کھیلنا چاہیے۔ قاتل کو گرفت کرنا چاہیے یا اسے اس کے انجام پر پہنچنا چاہیے۔ جوش اور جتنوں میں جڑے جڑے غلطی کر بیٹھے ہیں۔ سونیا نے سوچا: پہلی گولی نیم تاریکی کے باعث نشانہ پر نہ بیٹھ سکی۔ ہو سکتا ہے دوسری گولی اس کے جسم کے باہر چلائے پھر یہ کون سی دانشمندی ہے کہ اندھیری رات میں قاتل کا تعاقب کیا جائے؟“

رہ گئی یہ بات کہ دشمن اس طرح سونیا کو پھیر کا کر اپنے دام میں لانا چاہتا تھا۔ اس نے دشمنوں کی یہ حسرت پوری کر دی تھی۔ اپنی جگہ دوسری عورت کو روانہ کر دیا تھا۔ اب میں اس دوسری کے دماغ میں موجود تھا۔ وہ گئی جھاڑیوں کے درمیان تھی۔ سراسر اٹھا کر دوں میں تاریکی کی کوشش کر رہی تھی۔ ہم شہری اور مذہب زندگی گزارنے والے۔ بجلی کی روشنی کے محتاج ہو گئے ہیں۔ درندہ دروازے کے علاوہ میں جو قیامی زندگی گزارتے ہیں، کالج کی سانس کی بجائے انہما سے محروم رہتے ہیں۔ وہ زمانہ قدیم کے لوگوں کی طرح انہما میں زندگی گزارنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ تاریکی میں تاروں بھرے آسمان کی ٹٹائی کی روشنی میں دشمنوں کو دیکھ لیتے ہیں یا باگیسی آہٹ پر سمجھ لیتے ہیں کہ انسان کے قدموں کی چاپ ہے یا جانوروں کے۔

وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ قدموں کی جوا بہت سناتی دے رہی ہے وہ اپنے والے نہیں، جاسنے والے قدموں کی آواز ہے۔ ضرور کوئی درندہ رہا ہے۔ وہ اس آبادی سے دور چلا جانا چاہتا ہے۔

وہ جھاڑی سے نکلی پھر دے قدموں آواز کی سمت چلے گی۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: اگر اپنی ایک سے زیادہ ہونے تو کیا میں ان پر قابو پا سکتی کی؟

”ایک ہوں یا دس، میں نے آج تک پیچھے ہٹنا نہیں کیا۔“

مرحاضوں کی بار بار آوازوں کی؟

میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: مادام رسوئی کے آتی اہیت ہے کہ اس کے بغیر یہ ملک قائم نہیں ہو سکتا ہے۔

یہ گولی مار دی اور مارٹر غلبا کے آدمی خاموش ہیں۔ اس کی سوچ نے جواب دیا: پوری سبھی اس ناقص کو پھینکا اپنی تہی تکین سونیا نے منہ کر دیا۔ اس کے حکم کے مطابق رات میں اس کا تعاقب کر رہی ہوں اور یہ میرے لیے بتا دے گا۔

وہ جلتے جلتے رک جاتی تھی۔ کان لگا کر قدموں کے ہٹ سنی تھی اور پھر سمت بدل کر اسی طرف چلنے لگتی تھی۔ جانے والا بھی سنیں بدل رہا تھا۔ پھر وہ ٹھٹھکی گئی اسے دسویں ہوا جیسے اب محض آگے سے نہیں پیچھے سے بھی نہیں سنائی دے رہی ہیں۔ اس نے کان لگا کر سنا۔ دائیں طرف سے بھی، بائیں طرف سے بھی قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دشمن ایک نہیں تھا کئی تھے اور انھوں نے اسے چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر رکھا تھا۔

اس نے اپنے قتل میں کوئی لالچ کی ایک شے کا مظاہر کیا۔ اُدھر اُدھر حقاظ نظر اس سے دیکھا۔ پھر ایک قریبی درخت پر چڑھتی چلی گئی۔ دشمن بھی اندھے میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ نارج روشنی کرنا ان کے لیے خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس لیے وہ بھی آہستہ برحل رہے تھے اور اندھے تھے کہ سونیا ان کا تعاقب کس انداز میں کر رہی ہے اور انھیں بھی کی طرح حقاظ نظر کر اسے گھیرنا چاہیے۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”تمھاری تدبیر بڑی کامیاب رہی۔ گھیرنے والے آئے ہیں سونیا سمجھ رہے ہیں، اور بے تم نے بھیجا ہے وہ بھی ان سے کم نہیں ہے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی کالج کا دروازہ ایک جھلکے سے کھلا اور مرجانہ داخل ہوئی۔ اس نے سونیا کو دیکھے ہی کہا: ”تم نے مجھے نذر سے کیوں نہیں جگایا۔ میں وہاں سوئی رہی اور تم یہاں بیٹھی آرام کر رہی ہو۔ وہ کون تھا، کس نے گولی چلائی؟“

سونیا نے کہنے لگے: ”ہوئے کیا؟ آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم تو پچھ ہی پورہ کون تھا؟“ اندھیرے میں تھا اور تمھاری کشت خست نہیں ہوئی اور جب شناخت نہ ہو کہ تو اندھا دھند کسی کے پیچھے بھاگنا دانشمندی نہیں ہے۔“

”اگر میں جاگتی رہتی....“

سونیا نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”خدا کا شکر ہے تم سو رہی تھیں اور گولی کی آواز تمھارے کانوں تک نہیں پہنچی ان کے دلور اور میں سانس لے رہا تھا۔“

”سونیا! تم اتنی سیدھی نہیں ہو کہ چپ چاپ بیٹھ کر مجھے بازو تم اس قاتل کو چھوٹ دے رہی ہو، اسے پہچان کر فی الحال

نظر انداز کر رہی ہو۔“

”یہاں بجلی کی روشنی نہیں ہے۔ تاہم مجھے وقت غلبا کے کسی آدمی موجود تھے۔ ہم میں سے کوئی قاتل کو نہ پہچان سکا۔ اس بستی میں اگر دشمن کا کوئی آدمی چاہا ہو اسے تو اس نے پہلے دن سے مجھے رسوئی کے ساتھ باہر دیکھا ہے۔ تم آج بلب کے ساتھ پہنچی ہو۔ شام تک اس کی تیار دکان میں گئی ہیں۔ اس کے بعد کالج سے باہر نہیں آئیں۔ اس لیے دشمنوں کی نظروں میں رسوئی کے علاوہ میں تھی۔ وہ ہم دونوں کو شکار کرنا چاہتے تھے۔“

”انھوں نے تم کو کیوں نہیں چلائی؟“

”اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ پہلے انھوں نے رسوئی کو نشانہ بنایا۔ دوسری وجہ یہ کہ ان کے کیونکہ میں نے دوڑ لگادی تھی۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ گولی چلانے والا شاید مجھے پھیر کے روپ میں نہ پہچانتا ہو۔ اسے رسوئی کے ساتھ سونیا کا چہرہ نظر آیا ہو بہر حال اگر ان کا منصوبہ یہ ہوگا کہ رسوئی کو گولے ماریں اور مجھے اپنے پیچھے لگائیں اور میں دوسرے جاکر گھیر لیں تو میں ان کی یہ حسرت پوری کر رہی ہوں۔ میں نے ناشا کو ان کے پیچھے لگا دیا ہے۔“

میں ناشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھنے درخت کی شاخ پر بیٹھی نیچے دیکھ رہی تھی۔ دوسری بستی میں کچھ سالے نظر آ رہے تھے۔ وہ اُدھر سے اُدھر چل رہے تھے اور اسے تلاش کر رہے تھے۔ ناشا ان کی صحیح تعداد معلوم کرنا چاہتی تھی۔ تاریکی میں ملنے لگے ڈنڈے ہو رہے تھے۔ پھر بھی اس نے جھجک گئی۔ سونیا نے اسے سمجھا دیا تھا کہ ایک سے زیادہ ہوں تو ان سے مقابلہ نہ کرے۔ بلکہ صبر اور تحمل سے ان کی آواز شے کی کوشش کرے۔ ہو سکتا ہے رسوئی اس کے دماغ میں پہنچے اور اس کے ذہنی قانون کے دماغوں تک پہنچ جائے۔

اسی لمحے وہ فہرے اس شاخ پر بیٹھی ان کی آوازیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ دوسری طرف دشمن حقاظ نظر تھے۔ وہ اپنے منہ سے آوازیں نہیں نکال رہے تھے۔ ناشا کے دماغ میں یہ تدبیر آئی کہ درخت سے ایک پھل توڑ کر ان کی طرف سے مارے۔ شاید درخت کی وجہ سے کوئی لول پڑے۔

تدبیر اچھی تھی لیکن دشمنوں میں سے کسی کو وہ پھل جاب کر گیا تو اس بات کی نشاندہی ہو جاتی کہ سونیا درخت پر چڑھ کر چھپی بیٹھی ہے۔ میں نے ناشا کو ایسا کرنے سے روک دیا۔ وہ سوچ رہی تھی ”میں پھل توڑ چکی ہوں اور انھیں مارنا چاہتی ہوں مگر میرے ہاتھ کیوں رک جاتے ہیں؟“

”ناشا! میں رسوئی بول رہی ہوں۔ تم انھیں اپنی موجودگی

کا احساس نہیں دلاؤ گی۔ چپ چاپ وہیں بیٹھی رہو۔ جب وہ چلے جائیں اور تمہیں پورا یقین ہو جائے کہ تمہاری آہٹ پر کوئی تعلق نہیں کرے گا اور تمہیں گھبرانے کی کوئی شے نہیں کرے گا تو چپ چاپ بہتیں ہی چلی آنا۔

”لیکن ماما یہ کیا ہوا ہے آخر تعاقب کرنے کا کوئی نتیجہ تو نکلتا چاہیے۔ میں ان میں سے کسی کو بھی پورے پیرچہ پر کر سکتی ہوں۔ آپ میری پروا نہ کریں۔“

”مجھے اس بات کے ایک ایک فرد کی جان عزیز ہے۔ میں کسی کو بے قصہ نہیں مرنے دوں گی۔ جو حکم دے رہی ہوں اس پر عمل کرو۔ ابھی وہیں بیٹھی رہو۔ اطمینان سے واپس آنا۔“

میں اس کے دماغ سے سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ اس کے حالات بتائے۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد مرچانہ کی طرف دیکھا۔ پھر سوچ کے ذریعے پوچھا ”فرماؤ آخر مرچانہ سے کب تک اپنی خیال خواتین چھپانے رہو گے۔ یہ ان عورتوں میں سے ہے جو جان دے سکتی ہیں لیکن تمہارا راز کبھی فاش نہیں کر سکتیں۔“

”ایسی شے کبھی نہیں ہے اور ایسی بومی بھی ہے۔ میں سب کو اپنا راز دار بنا چاہتا ہوں۔ سب پر اعتماد کرنا ہوں لیکن نبی اسٹنڈیڈ جیسے لوگ تو نبی عمل کے ذریعے میرے دماغ اور ساتھیوں کے دماغوں کو بھی کنٹرول کر لیتے ہیں۔ اور جیسے ہوئے راز تک پہنچ جاتے ہیں۔“

”اعتباط اس طرح بھی ہو سکتی ہے جس طرح ہم نے عمل ابیب میں ڈمی فرما دے کے ساتھ کی ہے۔ رسوئی نے اسے فینڈ کی حالت میں اپنا سمول بنا کر اس کے دماغ میں یہ بات بیٹھا دی کہ ڈمی اصل فرماؤں اور کوئی تو نبی عمل کے ذریعے دوسرا اس سے سوالات کرے تو وہ فرماؤں کی حیثیت سے جواب دے۔ مرچانہ، شہناز، لپو، واسکوور کی اور عزت علی وغیرہ ایسے قابل اعتماد لوگ ہیں جنہیں تمہاری خیال خواتین کا علم ہونا چاہیے۔ فرض کرو ان میں سے کوئی دشمنوں کی گزرت میں آتا ہے اور ہمیں یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ تو نبی عمل کے ذریعے ان سے حقیقت انگوٹیاں جلتے گی تو اس سے پہلے ہی تم اور رسوئی اپنے تو نبی عمل کے ذریعے ان کے۔۔۔۔۔ دماغ سے یہ بات ملا سکتے ہو کہ فرماؤں ڈمی تیور خیالی خواتین کر رہا ہے۔“

تمہارا اشارہ معقول ہے۔ بعض اوقات میں بھی سوچتا ہوں کہ یہ میرے سامنے دماغ اور جان شاعر تھی میں اور میں اسے اپنی خیال خواتین کی صلاحیت کو چھپاتا رہتا ہوں بہر حال

تم کہتی ہو تو میں اپنے خاص ساتھیوں کے سامنے اپنی اس علامت کا انکشاف کر دیتا ہوں۔“

”تم اپنا ایک مرچانہ کو مخاطب کر کے تو وہ چونک جائے گی۔ طرح طرح کے سوالات کرے گی۔“

”میرے بچہ پر چھوڑ دو۔ میں بات بناؤں گا۔ میں خیال خواتین کے ذریعے اسے مخاطب کر رہا ہوں۔ تم انجان بنی رہو۔ اگر وہ تمہیں میرے متعلق کوئی خبر سنانے تو خواتین ظاہر کرنا۔“

”یہ کہتی ہیں میں نے مرچانہ کے دماغ پر دستک دی۔ وہ چونک کر بولی۔“ اسے رسوئی تو تکلیف میں مبتلا ہے کیا اس حالت میں خیال خواتین کر سکتی ہے؟“

”میں رسوئی نہیں، فرماؤں ڈمی تیور ہوں۔“ وہ ایک دم سے اچھکی کر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا واقعی تم ہو؟“

”ہاں، تم اتنی زیادہ حیران کیوں ہو کیا اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا کہ خیال خواتین کی صلاحیتیں معدوم ہوئیں پھر بحال ہو گئیں۔“

”ہاں ہاں“ اس نے ہاں ہاں کے انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ کیسے یہ صلاحیت بحال ہو گئی، تم کہاں ہو؟“

”اب تم میرے متعلق طرح طرح کے سوالات کرو گے پہلے جن حالات سے گذر رہا ہوں ان کے متعلق گفتگو ہو جائے گی۔ بہت دیر سے سونیا کے دماغ میں تھا۔ اس کے ذریعے تمنا کے دماغ میں پہنچا۔“

”میں تناش کے متعلق اسے بھی بتا دے گا۔ ادھر سونیا نے اسے دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔ ”مرچانہ! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم کہاں گم ہو گئی ہو؟ کیا تصور میں کسی سے باتیں کر رہی ہو؟“

”سونیا! میں تمہیں ایک بہت بڑی خوشخبری سنائی ہوں۔ فرماؤں ڈمی تیور کی صلاحیت بحال ہو گئی ہے۔ وہ مجھے شگفتہ کر رہے ہیں۔“

”بلو۔ میں سن رہی ہوں۔“

”ابھی اعلان کرادو کہ رسوئی کوئی کائنات نہ بن چکی ہے۔ اس کا خیال خواتین کرنے والا دماغ ہمیشہ کے لیے موت کے گندھیر میں گم ہو چکا ہے۔“

”وہ چونک کر بولی۔ یہ نئی تدبیر کیا سوچی کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میرے منصوبے کے مطابق جن لوگوں نے رسوئی کو قتل کرنا چاہا تھا وہ خیر اندھا کر دیں گے کہ انہوں نے ٹی بی ٹی کا ایک کاٹنا ہمیشہ کے لیے نکال دیا ہے۔ میری طرف سے انہیں اندیشہ نہیں ہے کیونکہ وہ مجھے خیال خواتین کے بغیر بے ضرر سمجھتے ہیں۔ رسوئی کی موت کا اعلان ہوتے ہی دادی تھان میں تم اور مرچانہ دو اہم متباہ رہ جائیں گی جنہیں خطرناک تنظیمیں اور دوسرے ممالک قیدی بنا چاہیں گے۔ دادی کے قاتل کے اظہار جن لوگوں نے فرماؤں ڈمی سے وہ تمام جاسوس اور گوریلانا مشن وادی میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔“

”تمہیں اور مرچانہ کو زندہ گرفتار کرنا چاہیں گے۔ اس لیے رسوئی کی موت کا اعلان کرتے سے پہلے یہاں اچھی طرح مورچہ بندی کر لو تاکہ بیرونی حملوں سے محفوظ رہ سکو۔ دلیہ وہ عمل کار زیادہ کھیل نہیں کھیل سکیں گے۔ ہم پھر ڈرامائی انداز میں خیال خواتین کا انکشاف کریں گے۔ اس طرح جو ممالک اور خفیہ تنظیمیں ہم سے دوستی کا دم بھر کر رہی تھیں اور رسوئی کی موت کی تصدیق ہوتے ہی اپنے پورے دل کے لیے تھے وہ پھر ہم سے دوستی کا دم بھر لگیں گے۔ وہ مختلف ممالک کے نمائندے جو ہمارے پہنچ چکے ہیں ان کی بھی بدلتی ہوئی پالیسیاں اور تصور دیکھیں گے۔ اگرچہ ہم اپنے دشمنوں کو بار بار آزمائیں گے۔ ایک بار انہیں اور آزمائیں اور ان پر یہ ثابت کر دیں کہ نبی مملکت نکلنے والے نادان نہیں ہیں۔ ہم انہیں ہر مسئلے پر سبے تعاقب کرتے رہیں گے۔ وہ پہلے ہی بے تعاقب ہو کر ہماری مملکت میں قدم رکھیں تو ان کے لیے بہتر ہو گا۔“

”سونیا میرے منصوبے کے متعلق مرچانہ کو باقی جا رہی تھی اور مرچانہ میری تائید کر رہی تھی۔ پھر ان دونوں نے کہا۔“

”ابھی بات ہے ہم مارٹر غلبہ کے پاس جا کر مشورہ کرتے ہیں لیکن یہاں مختلف ممالک کے جو نمائندے ہیں وہ رسوئی کا آخری دہلے کرنا چاہیں گے کیا ان حالات میں رسوئی ایک لاش بنی رہ سکتی ہے؟“

”وہ دو گا کی ماہر بننے سانس روکنا جانتی ہے۔ اس کے چہرے پر ایسا ایک اپ کر دجیے لاش سفید ہو گئی ہو۔ ایسے وقت جبکہ دوسرے ممالک کے نمائندے اس کا آخری دیدار کرنے

کے لیے ایک قطار میں اس کے سامنے سے گزر رہے ہوں گے تو میں اس کے دماغ میں رہ کر اسے ایک لاش کی طرح سات دہن کے سلسلے میں مددگار ہوں گا۔“

”ابھی ایک میری خیال خواتین کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ سی سرپنٹ کی آواز سنائی دی۔“ ”مستر میک! ایک گھنٹہ پورا ہو چکا ہے۔ اپنی آواز مجاہدین کو سناؤ ورنہ وہ میرے لیے مصیبت بن جائیں گے۔“

”میں نے سونیا اور مرچانہ سے کہا۔“ ”میرا اپنی جگہ دافنی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ میں پھر مناسب وقت پر آ جاؤں گا۔“

”میں نے ٹی بی جگہ سے اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ سی سرپنٹ منتظر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کی پیش کے پاس جا کر مانگ کر ان کی اور مجاہدین کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا کہ میں غیرت ہوں۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ تمام مجاہدین اپنے نماز پڑھتے رہیں۔ ہمیں حدیث کا انتظار ہے۔ جب وہ آئے گی تو ہم یہاں سے کامیاب و کامران واپس جائیں گے۔“

”میں نے اطمینان دلا کر مانگ کو آف کر دیا۔ ٹرانسمیٹر سے اشارہ وصول ہو رہا تھا۔ سی سرپنٹ نے آگے بڑھ کر اسے پتیل کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”سرا! ایک جادو والی قلعے کی دیوار پر نظر آ رہی ہے۔ انہوں نے کنجھنکی تھی ہم چپ کرنا تھا دیکھتے رہے۔ آپ کا حکم تھا، آئے والوں کو نقصان نہ پہنچائیں اس وقت دونوں جانوں کے علاوہ وہ جادو والی بھی ہے۔ سامنے دیکھتے ہی دیکھتے ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ دو اور شخص دیوار پر نظر آ رہے ہیں۔ آپ نے فائرنگ سے منع کیا ہے۔ ہم ان کے ساتھ کیسا سلوک کریں؟“

”سی سرپنٹ نے کہا۔“ ”جب سامنا ہو تو ان کے سامنے فوراً ہی ہتھیار پھینک کر پیچھے ہٹ جاؤ۔ انہیں یقین دلاؤ کہ ہم سب دوست ہیں۔ جادو والی کو عزت و احترام سے میرے پاس لے آؤ۔“

”اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ میں نے کہا۔“ ”انہیں کبھی یقین نہیں آئے گا کہ ماروئی عیسائیوں کی مدد کرنے والا سی سرپنٹ اور اس کے آدمی ان کے دوست بن گئے ہیں۔ مجھے دہاں جانا ہو گا۔ بہتر ہے تم بھی چلو۔“

”میں یہ جگہ نہیں چھوڑ سکتا۔ میرے اس دفتر میں اور لاشیں جتنے ہیں ایسے آلات نصیب ہیں جن کے ذریعے میں پورے قلعے کی خبر رکھتا ہوں۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو دوسری طرف سے ملنے والی اطلاعات سے محروم رہوں گا۔“

”اس نے ایک ساعت کو بلا یا پھر کہا۔“ ”مستر میک! کوڈ نمبر

کی طرف لے جاؤ وہاں فلسطینی مسلمان آ رہے ہیں۔ ان سب کو دروازہ داخل میں یہاں لے آؤ۔

میں اس مامحت کے ساتھ جانے لگا۔ بڑے ہال میں کمرے کے دوسرے دروازے کو کھولنے کے بعد پھر ایسا ہی کورڈر نما راستہ نظر آیا جہاں سے پبلنگ باگ گزر چکا تھا۔ لیکن یہ کورڈر اس سے مختلف تھا وہاں ایک چھوٹی سی گاڑی رکھی ہوئی تھی۔ اس گاڑی میں صرف دو آدمیوں کی گنجائش تھی۔ ایک ڈرائیور کرنے والا، دوسرا اس کے پیچھے بیٹھنے والا۔ میں اس مامحت کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اس نے گاڑی کو آگیا پھر ایسے ڈرائیور کرتے ہوئے ایک کورڈر سے گزرنے لگا۔ وہ راستہ ایک طویل سرنگ کی طرح تھا۔ سرنگ میں جو رہا تھا۔ سامنے کئی موٹر آ رہے تھے اور وہ موٹر ہیں ملنے کے ایک حصے سے دوسرے حصے کی طرف لے جا رہے تھے۔

میں نے اس شخص کے دماغ میں جھلانگ لگائی جو ذرا دیر پہلے ٹرانسپیر کے ذریعے سی سرینٹ سے ٹھٹھو کر چکا تھا اور کسی جاہد والی کی آمد کی اطلاع دے چکا تھا۔ انھوں نے اپنے پاس کے حکم کے مطابق جاہد والی اور اس کے ساتھیوں کا سامنا تو کیا مگر ٹھٹھوٹے سے گزرنے پر سامنا ہوتے ہی اپنے ہتھیار پھینک دیے تھے اور پیچھے ہٹ گئے تھے۔ وہ شخص کہہ رہا تھا ہم دوست ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہتھیار میں نہیں ہم نے پھینک دیے۔ ہم دوست ہیں کہ آپ سب کو خوش آئید کہتے ہیں۔

ایک نوجوان نے کہا یہ کوئی گہری جال ہے۔ ہم چوری چھپے قطع میں داخل ہوئے۔ ہم نے اس سے پہلے کبھی سی سرینٹ سے دشمنی نہیں کی اور سی سرینٹ نے کبھی ہم سے دوستی نہیں کی پھر اچانک یہ انقلاب کیسے آ گیا ہے؟

دوسرے کو ٹوٹو فریسی سے معاملات طے ہو گئے ہیں۔ دشمنی دوستی میں بدل گئی ہے۔ آپ کو یقین نہ ہو تو اپنے ہتھیاروں سمیت آگے بڑھتے چلتے جائیں۔ ہم گاؤں گزرتے ہیں۔ آپ کے پاس ہتھیار ہیں گئے آگے جو کسی پیر سے دار نظر آئیں گے وہ سب ہتھیار چھیننے جائیں گے۔

میری خیال غرائی کا مسئلہ ٹوٹ گیا۔ گاڑی میں بیٹھا ہوا ڈرائیور میرے سامنے ہی ٹانگ کے ذریعے کسی سے پوچھ رہا تھا کہ آخر کیا بات ہے، ہمیں باہر جانے کے لیے راستہ کیوں نہیں مل رہا ہے۔ دروازے بند کیوں ہیں؟

دوسری طرف سے مقامی زبان میں جواب سنائی دیا۔ میں نے اس کے ذریعے ترجمہ معلوم کیا۔ جواب تھا دروازے

میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ انتظار کرو اسے درست کیا جا رہا ہے۔

وہ گاڑی تیزی سے اپنی ڈگر پر دوڑتی جا رہی تھی اس کا ڈرائیور سوچ رہا تھا۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے دروازہ بالکل ٹھیک تھا۔ یہ اچانک خرابی کیسے پیدا ہو گئی؟

وہ سوچتے سوچتے چونک گیا کہ گاڑی ایک طرف مڑ گئی تھی اور سیدھی ادھر چلی جا رہی تھی۔ اس کی سوچ کمر دی تھی۔ "اوہ گاڑی! یہ راستہ موت کی طرف لے جا رہا ہے۔ یہ گاڑی جیسی سمندر میں جا کر گرے گی۔"

اس سرنگ کا کورڈر کے مختلف راستے تھے۔ وہ ایک راستہ سمندر کی طرف جاتا تھا۔ وہ راستہ نشیبی تھا۔ گاڑی کو تھوڑی دیر بھی رکھی نہیں تھی۔ ڈھلان میں پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ اگر اس اور ڈرائیور وہاں سے گزر کر پیچھے جاتے تو بھی اتنا تو آسانی نام دکھ سکتے اس ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے اسی طرف جاتے جہاں وہ راستہ لے جا رہا تھا اپنی ہم نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار لڑھکتے ہوئے سمندر میں جا گرتے۔

میرے سامنے بیٹھا جو ڈرائیور اس گاڑی سے نہ تو جھلانگ لگا سکتا تھا نہ ہی اسے کنٹرول کر کے کسی طرح روک سکتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کے ذریعے کچھ نہیں ہو سکتا ہے تو سی سرینٹ کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ وہ ایک شین کے پاس کھڑا ہوا ہماری مٹھی سی گاڑی کو کنٹرول کنٹرول کے حکم کے مطابق کنٹرول کر رہا تھا۔ میں نے ایک لمبی صفائی کے بغیر اس کے دماغ میں سوال پیدا کیا۔ اگر کسی طرح سمندر میں گرتی ہوئی گاڑی کو روکنا ہو یا اس میں بیٹھے ہوئے مسافر بچنا ہو تو کیا صورت ہو سکتی ہے؟

اس کی سوچ نے بتایا۔ یہاں ایک مین ایسا ہے جسے دانتے ہی کورڈر پر ڈھکی چھتی ایک راڈ نوڈر ہو گا۔ اسے تمام کورڈر بھی مسافر گاڑی سے الگ ہو سکتا ہے۔

میں نے اس کے دماغ کو ایک ساعت کے لیے غافل کیا اور وہ مبن داہوا۔ سامنے ہی ایک راڈ چھت سے نمودار ہوا۔ ڈرائیور اسے تھا مٹا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی گردن پر ایک کرلے کا ہاتھ رسید کیا۔ اتنی سی دیر میں وہ راڈ قریب آ گیا۔ میں نے اچھل کر اسے تھام لیا۔ گاڑی مجھ سے آگے چل گئی۔ میں ٹھوڑی دیر تک ٹھٹھوٹا رہا۔ ٹھٹھوٹ کر تھکا جب میں ہو گیا کہ اب لڑھک نہیں سکوں گا تو پاؤں زمین پر رکھ دیے۔

میرے آگے ذرا فاصلے پر گہری تاریکی تھی لیکن سمندر کا خوشنوائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس ڈرائیور کی ایک دلہندہ

طویل چیخ سنائی دی۔ وہ زندگی کے لیے قریبا درگزر رہا تھا لیکن وہ فریاد سمندر میں ڈوب چکی تھی۔

میں نے پاؤں زمین پر رکھنے کے بعد محسوس کیا وہاں ابھی خاصی بھیلن تھی۔ شاید کورڈر کے اس فرش پر گزرنے پر کسی کی پاش کر دی گئی تھی۔ تاکہ کوئی وہاں ٹھہر سکے۔ نشیب سے پھلتا ہوا سمندر میں پہنچ جائے۔

جب میں سی سرینٹ سے رخصت ہو کر حدیقہ اور دوسرے مجاہدین سے ملنے جا رہا تھا اس وقت سرینٹ کے دماغ میں میرے خلاف کوئی بات نہیں تھی۔ میں نے اسے اچھے طرح بڑھایا تھا۔ پھر اچانک وہ کیسے بدل گیا یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اچھی اس کے دماغ کو سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ پہلے اپنی حفاظت کا سوال تھا۔ میں وہاں سے کس طرح نکلوں؟

میں سی سرینٹ کے دماغ کو بڑھنے لگا۔ اب وہ اس شین کے پاس نہیں تھا۔ دوسری شین کے پاس پہنچ کر اس نے ایک مبن کو دیا۔ جس سے وہ کورڈر کا ٹھٹھوٹا دروازہ جو سمندر کی طرف پہنچتا تھا شٹر کی طرح نیچے آ کر بند ہو گیا۔

سی سرینٹ نے شین کو آپرٹ کرنے کے دوران بے خیالی میں اس مبن کو دیا تھا جس سے راڈ باہر آ گیا تھا اور میں اسے تھامے ہوئے تھا۔ اگر اسے باڈوٹا تو وہ اس مبن کو دوبارہ درگزر کا راڈ کو واپس چھت کی طرف لے جاتا۔ اگر میں اس راڈ کو چھوڑ دوں تو وہاں سے پھلتا ہوا شٹر نما دروازے سے جا کھڑا۔ اگرچہ سمندر میں نہ گرا تا مگر یہ اندیشہ تھا کہ وہ دروازہ کسی وقت بھی کھل سکتا تھا اور مجھے سمندر میں پھینکا جاتا تھا۔

سی سرینٹ نے میری مرضی کے مطابق سوچا۔ اگر میں اس سمندر میں گرے گا تو ایک راڈ کو تھام کر گرنے سے غفلت رہوں تو وہاں سے واپس کس طرح آ سکتا ہوں؟

اس نے جانا سوچا۔ اس کو کورڈر میں صرف ایک ہی راڈ ہے۔ وہ چھت کے جس حصے سے ٹک رہا ہے وہاں اوپر ٹلا ہے۔ جس طرح مبن دبانے سے راڈ نیچے آتا ہے اسی طرح دوبارہ مبن دبانے سے اوپر چلا جاتا ہے۔

وہ سوچ رہا تھا اور میں اس کی سوچ پر بھر رہا تھا اس وقت ایک مامحت نے آ کر کہا کہ جناب! ہمارے جوشیر بائیں جانب ملی تشریف لا رہے ہیں۔

میں اس کی بات نہ کر چکا تھا۔ ساری بات سمجھ میں آ گئی تھی۔ اس کے بیٹے جان بنو یا عرف ملی کو میں نے مامور میں مقید کھا تھا۔ وہ کس طرح وہاں سے چلا آیا۔ یہ بعد میں سمجھنے کی بات تھی مگر یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ آزاد ہو گیا ہے،

میری گرفت سے نکل گیا ہے اسی لیے سرینٹ نے میرے خلاف یہ جال ہی تھی۔ اور مجھے سمندر میں پھینک دینے کے مسئلے میں کسی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

وہ اپنے بیٹے سے ملنے کی خوشی میں دوڑتا ہوا کمرے سے باہر جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت مٹا کرے میں داخل ہوا۔ دونوں ایک دوسرے سے ہٹ گئے۔ سی سرینٹ نے اس کے چہرے کو جگہ جگہ سے چومتے ہوئے کہا تھیں گا، تم پر کوئی آبرغ نہیں آئی۔ میں نے اس کجمنت کی کوسٹ کی سزا دی ہے۔ اس وقت وہ سمندر کی گہرائیوں میں ہو گا اور سمندر کی جانور اسے اپنی خوراک بنا رہے ہوں گے۔

میں نے باپ سے الگ ہو کر پاؤں پیٹتے ہوئے کہا اداہ باپا! یہ آپ نے کیا کیا؟ میں اس بدترین دشمن کو اپنے ہاتھوں سے شوق کرنا چاہتا تھا۔

"میں بیٹے! یہ رک لڑنا سب نہیں تھا۔ تم نے اسے دیکھا نہیں ہے کجمنت ناقابل تسخیر تھا۔ اسی لیے میں نے ایک لمبھائی کے بغیر اسے سمندر میں ڈبو دیا۔

میں نے بیوٹ کٹر ٹی شین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "اب ان مسلمانوں کا کا ہو گا جو حوالی علات پر تباہی میں آئیں گے۔ ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا جائے گا؟"

"تم دیکھتے رہو۔ وہ سب کتے کی موت میں گئے۔ وہ ان مبن کو ہوا شین کے پاس آ کر رک گیا اس نے میری مرضی کے مطابق اس مبن کی طرف دیکھا جس کے دبانے سے راڈ چھت کے اوپر جاسکتا تھا۔ اس وقت سی سرینٹ کہہ رہا تھا صرف ان مجاہدین کی بات نہیں ہے۔ حدیقہ نامی ایک جاہد والی کے ساتھ کچھ اور مسلمان کندڑاں کے قطعے میں داخل ہوئے ہیں۔ اب وہ بھی زندہ واپس نہیں جاسکیں گے۔

جان ملی باپ کی باتیں سن رہا تھا۔ ادھر میں نے اس کے ہاتھ کی ایک اچھی اس مبن پر کھر دی، جس سے شین آن ہوتی تھی۔ اس کے بعد اس نے دوسرے مبن پر اچھی رکھ کر اس پر ٹکا سا داؤڈا ڈالا۔ بیکنگلہ وہ راڈ اوپر چھت کے غلام گیا اور اس کے ساتھ ہی میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ ایک ہاتھ سے راڈ کو چھوڑ کر چھت کے کنارے کو تھام لیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے بھی چھت سے ٹک گیا۔ میرے جسم کا بیشتر نیچے کو بڑھ کر کی طرف ٹک رہا تھا۔ میں نے دما جان ٹک کے کتب دکھائے اور اٹھ کر چھت کے اوپر آ گیا۔

وہاں تاریکی تھی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اندھے کی طرح ٹٹوٹنا شروع کیا۔ ذرا آگے بڑھا تو ایک

”پانچ مرد ہیں اور ایک عورت“
”لے آؤ“

سی سرپنٹ نے حدیقہ کی طرف اٹکی اٹھا کر کہا: اس کی چادر اتار کر بھینک دو۔

سی سرپرٹ لے ایک مجاہد سے پوچھا: ”آخر کیا بات ہے، اسے بے نقاب کیوں نہیں ہوتے دیتے؟ کیا یہ بہت ہی بدصورت ہے؟“

مسی سرپٹ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”یہ چار اداؤں کو تم کا
 اپنا اتنا ہی ضروری ہے تو پھر ہمارا بھی ایک کام کرو۔ وہ اس
 نامک کے سلسلے میں جاؤ اور اپنے عبادت گاہ میں سے کوہ، ہتھار، پھینک
 دیں۔ مقابلہ کرنے کا خیال دل سے نکال دیں ورنہ تم سب
 کو کوئی مار دی جائے گی۔ اس عورت کو مارنے سے پہلے
 بے نقاب کیا جائے گا اور اسے بولنے پر بھی مجبور کیا
 جائے گا۔“

”ہم نے میکی کو آہستی سلاخوں کے پیچھے قید رکھا ہے۔“

ادھر میں اپنے معاملات میں مصروف تھا، اُدھر مجاہدین اپنے مآذِ برِ مَرُوتے ہوئے تھے نہ تو ہم نے حیان و یا نہ جی جی تباہیل سکا کہ وہ کب شہِ شتی لے کر ٹاؤر کے نیچے آئے۔ پھر ٹاؤر کی بلندی سے رستی کے ذریعے جان لی کر شہِ شتی پر اتارا گیا۔ اس طرح اسے قلعے کے دوسرے راستے سے لا کر باپ کے پاس پہنچا دیا گیا۔

وہ ماگھ کے سامنے آکر گھبر مایا بن کر کو اٹانک بید چاہتا تھا۔ انکے گھٹنے کے اندر اگر انھوں نے تہیاب نہ کیے تو انھیں چاروں طرف سے گھیر کر مار دالا جائے گا۔ وہ تنہا جب تک مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔

اسی وقت پڑے سے کب کے کارورازہ نکلا۔ پھردہ ماتحتوں نے کہ کڑا ہسر! وہ چاروں والی اور اس کے آدی بیاں لائے گھس گھس کر انھیں پیش کر کے ملے۔

وہ مابین کو یہیں بناتا تھا کہ مجھے سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کہتا تھا۔ وہ جانتا تھا، اگر میرے ساتھ کیا کوئی دھوکا ہو گا تو وہ جان رکھیں گے اور آخری سال تک ان کا مقابلہ کرتے رہیں گے۔ نتیجہ کے طور پر اس کے کئی مبلغ جو ان مارے جائیں گے۔ اسے کافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔

اس کے دماغ نے جو کچھ بتایا اس سے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ میں دس مجاہدین کے ساتھ دو موٹر بولٹ میں تھلنے کی طرف آیا تھا۔ ہم نے خود کو اسرائیلی انٹر کٹر ٹھاہر کیا تھا۔ سی سرچٹ کے پردرگرم کے مطابق اسرائیل سے ایسے دس ریٹائرڈ فوجی آ رہے تھے جو میان مارو فی عیسائیوں کو گوریا جاگے کی اور تحریک کار می کی ٹریننگ دینے والے تھے۔ یہ بات

ایک جا باز نے کہا: ”ہم حد لیک کے مزاج کو ابھی تک نہ سمجھتے ہیں۔ جب تک مٹر کی ہمارے سامنے نہیں آئیں گے، ہم تمہارے حکم کی تعمیل نہیں کریں گے خواہ ہم اپنی جان ہی کیوں نہ دینی چاہیں۔“

اس کے آدمی حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ جانا زادہ وجمہ
 کو رہے تھے۔ ان کے قابو میں نہیں آنا چاہتے تھے لیکن
 انھیں گن پرانست پر رکھ کر مجبور کر دیا گیا۔ انھیں بھی طرح باندھ
 کر دور سے جا کر کھڑا کر دیا گیا۔ سر سربٹ نے طنزیہ انداز
 میں سگراتے ہوئے پوچھا: کیا تم میں سے کوئی اس کی قسم کا
 جہم رکھ سکے گا، میں اسے بے نقاب کرنے جا رہا ہوں،
 اب کون مجھے روک سکے گا؟

وہ چپ کھڑی رہی۔ اب چادر کے اندر وہ کیا کر رہی تھی، کیا سوچ رہی تھی، ایسے وقت اس کا تو عمل کیا ہوتا چاہیے یہ میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ سی سرپرٹ نے پوچھا۔ ”کیا تم اپنی قسم توڑنا نہیں کر دو گی؟“

253

وہ چادر کی طرف ہاتھ بڑھانے والا تھا، رک گیا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگا: یہ کیا طاقت ہے۔ میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں۔ یہ قدرت کوئی بجلی کا تار نہیں ہے؟ میں نے اس کی سوچ میں کہا: بجلی کو چھو کر آدمی ایک بار مرنا ہے۔ عورت کو چھو کر بار بار مرنا ہے۔ اس نے جھٹکا کر حلیقہ سے کہا: میں آخری بار بوجھ رہا ہوں، میرے حکم کی قیبل کر دو گی یا نہیں؟

وہ چپ کھڑی رہی۔ اس کی خاموشی تباہی تھی کہ اس نے خود کو حالات کے دم و دم پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ آخر تک جند و جہد کر سکتی تھی۔ کب تک خود کو چھو کر رکھ سکتی تھی۔ ذہن زیادہ تھے۔ اسے چادروں طرف سے ٹھیسے ہوتے تھے۔ وہ تنہا بے بس تھی۔ جب دماغی صلاحیت اور جسمانی طاقت کام نہ آئے کوئی صورت نظر نہ آئے تو صرف دعا کا راستہ رہ جاتا ہے۔ یقیناً وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہی ہوگی کہ اس کی قسم نہ ٹوٹے۔

اور میں بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کی قسم ٹوٹے جیسے ہی سر پٹ نے اس کی چادر کو ہاتھ لگا یا، اس کے دماغ کو ایک شدید جھٹکا پہنچا۔ وہ چیخ مار کر اچھلا پھر پیچھے جا کر فرش پر گر پڑا۔ سب اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ وہ بار بار اپنے ہاتھ کو یوں جھٹکا رہا تھا جیسے واقعی بجلی کے تار کو چھو لیا ہو اور اس کی تکلیف کو محسوس کر رہا ہو۔ اس کے خاص ماتحت نے فوراً ہی قریب آکر سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے پوچھا: سر! کیا ہو گیا، کیا بات ہے؟

”یہ، کوئی بلا ہے۔ اسے چھوتے ہی مجھے بجلی کا جھٹکا پہنچا ہے۔“

”سر! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ ایک عورت ہے۔ ہمارے جیسی انسان ہے؟“

”وہاں انسان ہے؟“ سر پٹ نے خالی خالی نظروں سے حلیقہ کی طرف دیکھا۔ پھر اسے یاد آ گیا کہ کتنی شدید ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔ اس نے اپنے خاص ماتحت سے پوچھا: کیا تم اس کی چادر کو چھو سکتے ہو؟

”آپ چھو لے کی بات کر رہے ہیں، میں ابھی اسے بے نقاب کر دیتا ہوں۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ حلیقہ کے قریب پہنچے ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر چادر کو چھو لیا۔ پھر اسے پتہ چل گیا کہ تار کو چھو کر ہی اس کے دماغ کو اتنا شدید جھٹکا پہنچا یا کہ وہ فلک شگاف چیخیں مارتا ہوا پیچھے الٹ گیا۔ فرش پر گر کر رہنے لگا۔

سب نے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ حیرت انگیز اور ناقابل یقین تماشا دیکھا تھا۔ آنکھوں سے نہ دیکھتے تو کسی یقین نہ کرتے اور یہ تماشا ایک بار نہیں دوبارہ ہوا تھا۔ ایک کے ساتھ شہداد کے ساتھ ہوا تھا۔ اب کسی تیسرے میں جزا نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر حلیقہ کی چادر کو ہاتھ لگاتا۔

دو سچ والوں نے سر پٹ کے خاص ماتحت کو سہارا دیا۔ اسے اٹھا کر بٹھایا۔ پھر اسے ایک گلاس پانی دیا۔ سی سوٹ گھوڑ کر حلیقہ کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے جھٹکا کر کہا: میں نہیں مانتا۔ یہ کوئی نور قدرتی دولت نہیں ہے کہ بجلی کا جھٹکا لگے۔ یہ کوئی جادو ہے۔ یہ ایسا عمل کر رہی ہے جس کی وجہ سے ہماری چادر کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ میں اسے آخری وار تنگ دے رہا ہوں، یہ چادر سے باہر آ جائے ورنہ جا دو گروں کو زندہ بھی جلا دیا جائے۔“

اس نے مجاہدین کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: میں تم لوگوں سے بھی کہتا ہوں، اسے سمجھاؤ۔ اسے بے نقاب کر دو بیٹھک چاہتا ہوں، آخر یہ ہے کیا چیز؟

وہ بھی پھر خاموش کھڑی تھی۔ اب تو اس کا حوصلہ یقیناً بڑھ گیا ہو گا۔ وہ سوچ رہی ہوگی، یہ کیا ہو رہا ہے آخر اس میں ایسی بڑا برکت کہاں سے آگئی کہ کوئی اس کی چادر کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

مجاہدین بھی خاموش کھڑے رہے۔ جب قدرتی طور پر حلیقہ کا متغیر ہوا تھا تو انھیں کیا پڑی تھی کہ اسے بے نقاب ہونے کا مشورہ دیتے۔ وہ بھی تو حیران ہوں گے کچھ حلیقہ کے ساتھ پیش آ رہا تھا وہ اس کی منطقی وجوہات معلوم کرنا چاہتے ہوں گے۔

ایک ادھیڑ طرے کے فتنے نے کہا: ”سر! اگر آپ لوگ اسے چھوئے تو بجلی کے جھٹکے محسوس کرتے ہیں تو ایک ٹرک ہے۔ اگر ہم کڑی کی چھڑی سے اس کی چادر کو ہٹائیں تو ہمیں شاک نہیں پہنچے گا۔“

سی سر پٹ نے کہا: ”اُدھ! کتنی آسان سی ترکیب ہے، اور ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ فوراً کسی چھڑی سے اس کی چادر کو ہٹاؤ۔“

دہاں چھڑی موجود تھی لیکن کون چادر کو ہٹاتا۔ سب کچا رہے تھے کوئی ایسا تجربہ نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے جین بول کو فرش پر گرنا پڑتا ہو۔

سر پٹ نے کہا: ”اگر کوئی چھڑی سے اس کی چادر ہٹائے گا اور یہ بے نقاب نہیں ہوگی تو میں اسے دس منٹ کے

رگڑی مار دوں گا۔“

میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کے ذہن کو سمجھ رہا تھا۔ نے دس منٹ کے اندازے گولی مارنے کا مضمنا راہہ کر لیا۔ ہند میں کیلن تریادہ وریک جاری نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ وہ چھڑی لے کر آگے بڑھے۔ وہ بے پارہ آگے گیا بڑھا، چھڑی کو پکڑنے سے ہی ڈر رہا تھا۔ اسے اٹ کر کہا گیا۔ اگر اس نے حکم کی قیبل نہیں کی تو اسے لازمت سے اترنے سے نکال دیا جائے گا۔

اس نے چھڑی کو تمام لیا۔ پھر ڈرتے ڈرتے چھڑی کو آگے بڑھا کر حلیقہ کی طرف جانے لگا۔ میں اس کے دماغ میں تھا۔ وہ پھر تنہا کاب رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ چھڑی سے چادر کو چھو لیتا، میں نے اس کے دماغ میں دھشت پیدا کر دی۔ دماغی جھٹکا دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی، وہ پہلے ہی اسے باپ دے کر کمر اچھٹا ہوا پیچھے چلا گیا۔

سی سر پٹ نے غصے سے پوچھا: کیا ہوا؟

”سر! آپ مجھے ملازمت سے نکال دیں۔ قلعے سے نکال دیں۔ جان ہے تو یہاں ہے۔ میں کسی دوسری جگہ ملازمت کر کے پٹنے بیوی بچوں کا پیٹ بال لوں گا۔“

سر پٹ نے گریہ کر کہا: میں تمہیں آخری بار حکم دیتا ہوں، آگے بڑھو اور چادر کو ہٹا دو۔

میں نے اس چھڑی والے کے دماغ میں بے نقابت کی آگ بھڑکائی۔ اب تلی جی آگ بھڑک نہیں سکتی تھی۔ کسی حد تک وہ آگ بھڑک رہا تھا۔ اسے جان بچا کر کھٹکا چاہیے۔ کوئی ایسا کام نہ چاہیے کہ سی سر پٹ اسے چادر ہٹانے پر مجبور نہ کرے۔ بعد اسی کیا تدبیر کر سکتا تھا وہ وہ تو میں ہی کرنے والا تھا۔ اسی نے کیا۔

کیا گئی اس نے ہول طرے سے ریلو اور نکال کر پھرتی سے ہٹے ہوئے جان ملی کا نشانہ نہ لیا۔ پھر سخت لہجے میں چیلنج کرتے ہوئے کہنے لگا: اگر کسی نے ذرا بھی حرکت کی تو جان ملی کے لاش ٹوٹی ہوئی نظر آئے گی۔ شیک جو مجھے گولی مارنا چاہیے اٹھے لیکن میرے ساتھ ساتھ یہ بھی مرے گا۔“

اگرچہ اس نے سخت لہجے میں دھمکی دی تھی تاہم سی سر پٹ کا ایک جہاں شاربلی پرقر بان ہوتے کے لیے فوراً ڈھال ٹھنے آ گیا۔ جیسے ہی اس نے رکاوٹ پیدا کی، بلی کو فرار ہونے کا ارادہ پانا، دیکھے ہی اس نے گولی چلا دی۔ ڈھال بننے والا اندر سے مفرش پر گرلا۔ دھڑ دھڑ ریلو اور والے نے اپنی پوزیشن بدل کر اسی کا نشانہ بن لیتے ہوئے کہا: ہلاٹ۔

کے تھے ہی اس نے قدموں کی طرف خاک رگڑی۔ بلی بھاگتے

بھاگتے ایک دم سے رک گیا۔ چیخ کر کہنے لگا: پاپا! میں سے مر جاؤں گا۔“

ریلو اور والے نے کہا: اپنے باپ سے کو وہ تمہارے سامنے اگر ڈھال بنے۔ اس بار جو بھی آئے گا، اس کے ساتھ تمہیں بھی ختم کر دوں گا۔“

اب کوئی اس ریلو اور والے کے خلاف قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ سی سر پٹ نے پریشان ہو کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر ریلو اور والے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: جو زف! یہ کیا ہے تم تو میرے بہت ہی وفادار اور جان نثار ملازم ہو اور میرے بیٹے کی جان لینا چاہتے ہو؟

وہ جب نام میری بیوی بچوں کے دشمن بن گئے ہو۔ مجھے ملازمت سے نکال کر در بدر رکھو کریں کہلانے کے لیے چھوڑ رہے ہو۔ میری وفاداریوں کا کوئی صلہ دے رہے ہو تو پھر وفاداری اور جان نثاری کیسی؟

وہ تو میں غصے میں کہ رہا تھا۔ میں تھلا مالک ہوں۔ کیا مالک کو غصہ کرنے کا بھی حق نہیں ہے۔ میں تم کا کہتا ہوں، تمہاری ملازمت بحال رہے گی بلکہ تمہارا عہدہ اور تمہاری تنخواہ بڑھ جائے گی۔“

”میں کسی قریب میں نہیں آ سکتا۔ اگر اپنے بیٹے کی زندگی چاہتے ہو تو اس چادر والی اور اس کے ساتھیوں کے ہتھیار واپس کر دو۔ انھیں آزاد کر دو۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”جو کہہ رہا ہوں اس پر فوراً عمل کرو۔ ورنہ پانچ منٹ کے اندر تمہارے بیٹے کی لاشیں نظر آئیں گی۔ دوسری صورت میں میرا وعدہ ہے تمہارے بیٹے کے جسم پر ایک ذرا سی بھی خراش نہیں آئے گی اور وہ تمہیں زندہ سلامت واپس مل جائے گا۔“

سی سر پٹ نے مجبور ہو کر حکم دیا کہ حلیقہ اور پانچوں مجاہدین کو چھوڑ دیا جائے اور اس کے ہتھیار واپس کر دیے جائیں۔ انھیں ہتھیار واپس مل گئے۔ جو زف نے کہا: میں آ گیا ہوں میری مدد کرو۔ جان ملی کو اپنے نشانے پر رکھ لو اسے یہ فعال بناؤ۔“

تمام مجاہدین نے جان ملی کو چادروں طرف سے گھیر لیا۔ حلیقہ ریلو اور والے کے قریب گئی۔ اس کی چادر ذرا لہرائی۔ لہرتے ہی بلی کو چھو گیا۔ وہ کیا گئی چیخ مار کر پیچھے کھڑے ہوئے مجاہدین سے ٹکرائے۔ اگر مجاہدین نہ ہوتے تو وہ فرش پر گر پڑتا۔ سی سر پٹ نے مدد ماتحت سے تڑپ کر پوچھا: کیا ہو رہا ہے؟ وہ بھلا کیا ایک اچھلی سے چادر کی طرف اشارہ کرنے لگا اس کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ چادر کو چھوتے ہی اسے بجلی کا

256

بیٹے کے زندہ رہنے کی خوشی تھی اور اس کے لیے میرے مرنے نہ ہونے کی بات ناقابل فہم تھی۔ وہ چکارا ہوا تھا اور یہی دماغ چکارا ہے تو آدمی کو بڑا تباہی یا پھر باہگوں جیسی برکتیں کرنا ہے جیسا کہ وہ کر رہا تھا۔

قلعے کے ایک سپاہی نے آکر سیلوٹ کرتے ہوئے کہا۔
”دوسرا سٹرک ٹوٹر سکی تشریف لا رہے ہیں؟“

اطلاع دینے والا دودھ پیچھے ہٹ گیا تاکہ مجھے آنے کا راستہ مل سکے۔ میں دروازے سے گزر کر اس بڑے سے ہال ٹاکرے میں پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی سر ہٹ ساگٹھا رہ گیا۔ اس کے دیدے میرانی سے پھیل گئے تھے۔ میری آواز سننے کے بعد میرے آنے کا یقین کرنے کے باوجود وہ بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ ادھر حدیقہ تیزی سے جاتی ہوئی میرے پاس آئی۔ بالکل قریب پہنچ کر ٹھہر گئی۔ سر اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ اس نے سنا رہا تھا تھا۔ مجھے تو جادواری ہوئی گئی رہی تھی۔ اس انداز سے وہ دوسروں کو دیکھ سکتی تھی۔ دوسرے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

وہ بات کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میرے سامنے ایک ٹری سی جادواریں تھیں بلکہ سخت پتھر سے پٹا ہوا آتش فشاں تھا جس کے اندر جلنے لگا کچھ کر رہا تھا اور وہ آتش فشاں کی طرح ابلنے کو بیٹھ تیار تھی۔

اس بڑے سے ہال ٹاکرے میں گری خاموشی چھا گئی تھی۔ سب اپنی جگہ جم کر ٹھہرے ہوئے تھے اور حدیقہ کو دیکھ رہے تھے۔ حدیقہ کے انداز کو سمجھ رہے تھے جیسے اب تب میں وہ بولنے والی ہو یا بے نقاب ہونے والی ہو۔ سی سر ہٹ کا پاگل بن جھلنے کی حد تک ختم ہو چکا تھا۔ دیکھنے کی حد تک برقرار تھا۔ اب تک دیدے پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اب بھی اس کا دماغ میرے وجود سے انکار کر رہا تھا۔

پھر وہ ایک دم سے پھٹ پڑا۔ میری طرف ہاتھ اٹھا کر اس نے کہا: ”تم کون ہو؟ سچ بتاؤ، تم کون ہو؟“
وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا: ”کنٹرول روم کا آفیسر کہہ رہا تھا تم جادو گر ہو۔ وہ تمہارے سامنے بار بار ٹارگٹے دیتے پر چڑھتا تھا اور اتنا تھا۔ پھر چڑھتا تھا اور اتنا تھا۔ وہ موسیٰ کرتا تھا جیسے کوئی انجانی طاقت اسے بار بار بلندی پر چڑھنے اور اترنے پر مجبور کر رہی ہے۔ بولو، تم کو قتل کا حکم جانتے ہو؟ کون ہو تم؟“

وہ پھر ایک قدم آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اٹھا کر ڈالتے ہوئے بولا: ”میرے اور اسرائیلی آفیسر کے درمیان جو طے شدہ

کوڈز ڈز سے وہ صرف کنٹرول روم کے سٹنٹ میں کو معلوم کسی چوتھے آدمی کو اس کا علم نہیں تھا۔ یہ ناگہن ہے کہ کسی بھی ذریعے سے وہ کوڈز ڈز معلوم کر لیتا۔ تم نے کسی معلوم کیا؟ تمہیں کیسے معلوم تھا کہ دو سٹرک ٹوٹر میں دی گئی اسٹرکٹ آؤٹ والے ہیں؟ اور اس کے کوڈز ڈز دی ہیں تو تم نے ادا کیے تھے۔ تم کون سا علم جانتے ہو؟“

وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا مگر میرے ذہن میں آنے لگا تھا۔ غیر شعوری طور پر مجھ سے غور نہ تھا۔ کٹر کر دو سٹرک طرف جلتے ہوئے میری طرف ٹھہر کر بولا: ”جوا سرائیلی اسٹرکٹ ہمارے ہاں آنے والا تھا جس نے میرے بیٹے کو ٹارگٹ کیا۔ آتا کہ یہاں تک پہنچا یا اس کا بیان ہے، جب بھی وہ کوڈز ڈز ادا کرنا چاہتا تھا، اس نے دماغ میں ٹرپڑ پیدا ہوتی تھی اور وہ ہمارے سٹنٹ میں ملک اپنے مخصوص کوڈز ڈز میں پہنچا سکتا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ ایسی دماغی گڑبڑ صرف طبی پیچھے کے ذریعے ہو سکتی ہے۔ بتا کیا تم یہ علم جانتے ہو، آخر تم کون ہو؟“

حدیقہ کبھی مجھے دیکھتی تھی کبھی سی سر ہٹ کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔ اس کی باتوں کو سنتی تھی پھر مجھے دیکھتی تھی۔ جب اس نے طبی پیچھے کا ذکر کیا تو اس نے بے اختیار میرے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کے ہاتھوں کی گڑبڑ میرے بازو پر مضبوط تھی جیسے تصدیق کر رہی ہو۔ ہاں، یہ وہ علم جانتے ہو۔“

یابیسے میرے بازو کو حرف اپنا سمجھ کر پناہ دینے پر مجھ رہی ہو۔ ”بولو، مجھ سے تو نہ چھپاؤ؟“

سی سر ہٹ مجھ سے دور ہی دور سے کٹرانا ہمارے عقب میں پہنچ گیا۔ میں نے اسے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ میری پیچھے کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”بولو، ہاں بولو، تم کون ہو؟ تم وہ جو ہے موت بھی نہیں مارتی کوئی شخص اسے لٹ جائے اس سے گزرنے کے بعد واپس نہیں آسکتا۔ میں نے جنوں کو موت کی سزا دی وہ سب تمہاری گمراہی میں پہنچ گئے۔ تم لوگ جیسے موت بھی نہ مارتی؟“

بڑی دیر بعد میں نے اسے جواب دیا: ”میں کنٹرول روم میں۔ چند روز پہلے میں نے اعلان کیا تھا کہ وہ رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔ اگر کسی طرح موت کے منتہی جانے سے پہلے کو تو پھر دنیا کی کوئی طاقت مجھے نہیں مارے گی۔ صرف خدا کی مرضی سے میں طبی موت مر سکوں گا پھر بھی یہ حیات باقی ہے، موت کا وقت نہیں آیا اس لیے میں آج بھی

زندہ واپس آ گیا ہوں۔ میری پیشین گوئی پہلے بھی درست تھی، آج یوں درست ثابت ہو رہی ہے۔“

سی سر ہٹ میرے عقب سے چلتا ہوا۔ دور ہی سے تراشا ہوا میرے بائیں طرف آیا پھر کھینے لگا: ”کنٹرول روم کے اس رات جو اعلان کیا تھا وہ تم نے سنا تھا یا پھر اپنے فم سے معلوم کیا تھا کہ وہ رات اس کی آخری رات ہے؟“
اس کی جگہ یقین لینا چاہیے۔ یہ تمہارا علم ہے جس کے ذریعے تم نے معلوم کیا کہ ٹارگٹ بلندی پر میرا بیٹا جان بلیور یا موجود ہے۔ درہمیں اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ بتا دو تو سٹرکٹ ہمارے بازو کو ٹارگٹ بلندی پر کنٹرول روم میں سے۔ وہ تو سٹرکٹ کے ذریعے صرف مجھ کے ٹھکانے پر ہاتھ نہیں کیسے پتا چلا جائے؟
رمیان گفتگو ہو رہی ہے اور جو باتیں ہو رہی ہیں وہ باپ بیٹے کے درمیان ہو رہی ہیں۔“

میں نے ٹھہرے ہوئے لیچے میں کہا: ”سی سر ہٹ اپنا اٹنے سے پہلے میں تمہارا ناچہ ساعلی ریت پر بنا چکا تھا جسے حدیقہ اور دوسرے مجاہدین نے دیکھا تھا۔ میں معلوم کر چکا تھا کہ تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچا سکوں گا البتہ تمہارے بیٹے کی زندگی میرے ہاتھ میں ہوگی۔ میں چاہوں تو اسے مار ڈالوں، چاہوں تو اسے زندہ چھوڑ دوں۔ جان بلی کے متعلق تمام معلومات حاصل کرنے اور اپنی کامیابی کا پورا یقین کرنے کے بعد میں اس قلعے میں آیا ہوں۔“

وہ ایک جھٹکے سے میرے سامنے آیا گمراہ بھی مجھ سے تقریباً چند قدم فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”اچھا تو یہ تمہارا کوئی دوسرا علم ہے جو تمہیں دشمنوں کے متعلق بتاتا ہے۔ تم ناچہ بناتے ہو۔ ستاروں کی جالی کو سمجھتے ہو، اگر یہ بات سچ ہے تو پھر مجھے بتاؤ، ہم اس جادو والی کو ہاتھ کیوں نہ لگا سکے؟ ہمیں وہ دعوے سے کتنا ہوں کہ میرے دماغ کو جھٹکا پھینچا تھا اور یہ جھٹکا کبھی پیچھے کے ذریعے پہنچایا گیا تھا۔“

اس نے ہٹ کر اپنے خاص ماتحت سے پوچھا: ”تم بتاؤ، کیا تم نے اسے ہاتھ لگا سنے ہی بجلی کا جھٹکا محسوس کیا تھا؟“
”اتھا اور دماغ اچانک ہی شدید تکلیف میں مبتلا ہو گیا تھا؟“
اس کے ماتحت نے کہا: ”جانتیں کیوں، میرے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی تھی کہ بجلی کے شگے مار کر کچھ تو جادو ہوا۔ اگلے لمحے میرے دماغ کو جھٹکا پھینچا تو یہی خیال قائم رہا اور اس کی تصدیق ہوئی تھی، اب پوچھ رہے ہیں کہ تو یہ بات کچھ نہیں آ رہی ہے۔ مجھے کسی طرح کا شاک نہیں لگا تھا بلکہ دماغ میں ایسے شدید زلزلے کی کیفیت پیدا ہوئی تھی جو

میرے لیے ناقابل برداشت تھی اس لیے میں فرش پر گر کر ترپٹنے لگا تھا۔“

سی سر ہٹ نے میری طرف ہٹ کر پوچھا: ”سن رہے ہو؟ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ میرا ماتحت بھی..... یہی کہہ رہے ہیں اب جو بھی اس لوٹی کے پاس پہنچے گا اسے ذہنی جھٹکا پہنچے گا۔ میں اس بات کو ثابت کر سکتا ہوں۔ اپنے کسی ماتحت کو اس لوٹی کے پاس پہنچ سکتا ہوں یا ان میں سے کوئی میری بات کی تصدیق کرنا چاہے تو آگے بڑھے اور حدیقہ کی چادر کو مٹانے کی کوشش کرے۔ ہم ہوں یا کوئی مجاہد ہو تو اس لوٹی کو بے نقاب نہیں ہونے دو گے۔ جو بھی ایسا کرنے آئے گا اسے ضرور ٹیلی پیچھے کے ذریعے سزا دو گے۔“

اس نے پانچوں مجاہدین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں تم میں سے بھی ایک کو آزمائش کی دعوت دیتا ہوں۔ صرف آزمائش کے لیے آؤ اور اس جادو کو مٹانے کی کوشش کرو۔ تمہارا یہ میکی جو اپنی ذات میں کچھ اور ہے یہ تمہاری کوشش کو ناکام بنادے گا۔“

حدیقہ نے میرے بازو کو ہلے سے دبا یا۔ میں نے اسے دیکھا۔ اس نے ایک پرچی تھما دی۔ اس میں لکھا تھا: ”میں تمہاری میں رہا ہوں کہ تمہاری ہوں کسی دوسری جگہ چلو۔“
میں نے مجاہدین کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا: ”کیا تم میں سے کوئی اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے؟“

ایک نے کہا: ”ہمارا دماغ خراب نہیں ہوا ہے۔ ہمیں شاک لگے یا نہ لگے بھلا ہم کیوں اپنی حدیقہ کو بے نقاب کریں گے۔ ہم اس کی قسم کا بیہم رکھیں گے۔“
میں نے سی سر ہٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”خوڑی دیر پہلے جو کہ تم نے میرے لیے..... مخصوص کیا تھا وہاں جا رہا ہوں ابھی واپس آؤں گا۔ تمہارا بیٹا ان مجاہدین کے پاس بطور ریمان رہے گا۔ اگر کوئی دھاندلی کی گئی اور تم نے کوئی جالائی دکھانے کی کوشش کی تو تمہارا پورا خاندان نیست و نابو ہو جائے گا۔“

میں نے حدیقہ سے کہا: ”چلو۔“ پھر اس کے ساتھ اس کمرے کے دروازے کی طرف جلتے لگا۔ سی سر ہٹ مجھ سے کچھ فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا اور مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتا جا رہا تھا۔ خصوصاً میرے گھوڑے سے دیکھ رہا تھا۔ میرے پیچھے چھپی ہوئی شخصیت کو سمجھنا چاہتا ہو، کمرے کے قریب پہنچتے ہی اس نے لپک کر دروازے کو کھول دیا۔ ہم اس کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ اسے اندر سے بند کرنے لگا۔ میں

نے ڈانٹ کر کہا کہ میں تمہاری چاہتا ہوں۔ چلے جاؤ یہاں سے اس نے پلٹ کر فوراً ہی دونوں۔۔ ہاتھ جوڑ دیے۔ بڑھ کر کھڑے لگا۔ میں سمجھا گیا ہوں، آپ سے تو دنیا کی خطرناک ترین تنظیمیں گھبراتی ہیں۔ بڑے بڑے لوگ آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ میری کیا مجال کہ آپ سے دشمنی کروں۔ پلیز جو کچھ میں نے کیا ہے اسے میری حماقت سمجھ کر معاف کر دیجیے۔ میں اب ایک قدم بھی آپ کی مرضی کے خلاف نہیں اٹھاؤں گا۔ آپ جو کہیں گئے وہی کروں گا۔

وتم جانے کیا جو اس کر رہے ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں۔ اور تم سے بڑے بڑے لوگ دوستی نہیں کرتے بلکہ مجھے اپنے ملک سے نکالنے کی قانونی کوشش کرتے ہیں اور کام رہتے ہیں۔ بہر حال میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ تم نے پہلے بھی مجھ سے دوستی کا وعدہ کیا تھا، اور دھوکا دیا۔ لہذا تم پر اعتماد نہیں کیا جا سکتا۔ میرے سے باہر جاؤ اور ہمارے باہر گئے کا انتظار کرو۔

وہ بند دروازے کے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا، انکار میں سر ہلا کر کہنے لگا کہ نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ تم کی جتنی بھی چیزیں کے ذریعے مجھے یہاں سے بھاگنا پڑے اگر ایسا نہیں کرو گے تو میں ابھی اس کی چادر توپے کے لیے بڑھوں گا۔ تم مجھے روکو گے؟

اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا کہ میں تم سے جان بوجھ کر سزا پاؤں گا۔ میں جتنی بھی کے ذریعے سزا پاؤں گا۔ یہ تو میں چادر کی طرف جارہا ہوں۔ مجھے روکو مجھے سزا دو۔ وہ حدائق کی طرف بڑھنے لگا۔ میں دونوں کے درمیان آگیا اس نے پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ بہت گرسے ہیں۔ پلیز مجھے پیلی پیتھی کے ذریعے روکیے۔ میں ضرور آپ کو بے نقاب کروں گا۔ پلیز مجھے بتا دیجیے۔ میرے سامنے تسلیم کیجئے، آپ فرماؤ مٹی کی صورت میں۔

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ تم جارا وقت ضائع کر رہے ہو۔ خدا کے لیے جاؤ۔ میں ضروری باتیں کرنا نہیں۔

وہ یقیناً انکار کرتا۔ اس بار میں نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس نے خود ہی بے اختیار کہا کہ ابھی بات ہے۔ آپ یہاں باتیں کر لیں۔ میں باہر انتظار کروں گا۔

وہ تیزی سے پلٹ کر دروازے کو کھولتے ہوئے باہر گیا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ باہر جاتے ہی میں نے اس کے دماغ کو آنا دکر دیا تھا وہ چونک کر سوچ

رہا تھا کہ میں نے خود یہ بات کہی ہے کہ باہر جا کر انتظار کروں گا لیکن میں یقیناً نہیں چاہتا تھا۔ پھر میں نے کیسے کہہ دیا۔ یہاں نہیں آنا چاہتا تھا پھر کیسے آگیا؟

وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ سب نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے، اپنے خاص افسروں سے کہنے لگا کہ یہاں نہیں ہیں۔ یہ فرماؤ مٹی کی صورت میں۔ اپنے اپنے ہتھیار پھینک دو۔ وہ باہر آئے تو کھینٹے ٹیک دو۔ قلعے کے دروازے کھول دو۔ جب تک فرماؤ مٹی کی صورت میں موجود ہے کوئی دشمن انہیں نہیں ملے گا اور کسی دوست کو یہاں سے نکالنا نہیں جا سکتا۔

میں دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر ایک طرف سے ہٹے پڑے۔ اتنی دیر سے انتظار کر رہا تھا۔ لیکن میرے انکار میں جان نہیں تھی۔ یہی سرنٹ ٹھوس دلائل ہیں کہ ان قلعے میں داخل ہونے سے پہلے جو پلاننگ کی تھی اور یہاں داخل ہونے کے بعد جو کچھ کرنا آیا تھا اس میں ٹیلی پتھی کا اتنا ہاتھ تھا کہ میں انکار نہیں کر سکتا۔ انکار کر بھی دیتا تو یہاں ناقابل فہم تھی کہ کوئی حدائق کی چادر کو کیوں نہیں چھو سکتا۔ یہ صرف اس کی قسم کی لاج رکھنے کے لیے ایسا کیا تھا۔ لیکن فرام مٹی کی صورت میں شہیت سے ظاہر ہونے میں صرف ایک چادر کا بات نہیں تھی۔ اس سلسلے میں کئی عوامل کارفرما تھے اور اب اس کا نتیجہ سامنے آ رہا تھا۔ انکار کرنے کے باوجود میں ظاہر ہو چکا تھا۔ اب میرے متعلق دو رنگ تیار آ رہے تھے۔

والی نہیں کہ ایک اجنبی بیان اس کا سچا چمک کر سٹوڈنٹ کیسے ہوا۔ اس کی چال ڈھال اس کے مزاج کو کیسے اپنا لیا اس کے لب و لہجہ کو اس کے ان گہرے رازوں کو جن میں صرف یہی جانتا تھا۔ کیسے جان گیا۔ اب تو میرے سلسلے میں بالی کھال نکال جانے لگی اور ہر ہلوسے مجھے فرماؤ مٹی کی صورت میں کیا جانے لگا۔

میں سوچ میں مصروف تھا۔ حدائق کا بجلا، ہاتھ میرے سامنے آیا۔ وہ ایک بچی دے رہی تھی۔ میں نے اسے کھول کر بڑھا۔ کھاتا تھا۔ مجھے دشمنوں نے جہاں قید کر رکھا تھا وہ بہت ہی گندی جگہ تھی۔ میرے کپڑے میلے ہو گئے ہیں۔ اور میں غسل کرنے کی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔ کیا یہاں میرے لیے لباس اور ایک چادر دستیاب ہو سکتی ہے؟

میں اٹھ کر سی سرنٹ کو بلانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک اور طریقہ سنا تھا کہ ہوا کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ کوئی طویل خط ہو گا۔ میں نے اسے رکھ لیا پھر دروازہ کھول کر سی سرنٹ سے کہا کہ ادھر آؤ۔

وہ دوڑتا ہوا آیا اور کسی غلام کی طرح دونوں ہاتھ

کو سر جھکا کر سامنے کھڑا ہو گیا مجھے ہنسی آگئی میں نے اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ پھر دروازہ بند کرنے کے بعد پوچھا۔ کیا حدائق کے لیے ایک اچھا سا لباس اور چادر کا انتظام ہو سکتا ہے؟

جواب! ایک لباس کی بات کر رہے ہیں میں یہاں پوچھ رہا ہوں کہ چادر کا کیا انتظام ہو سکتا ہے؟

اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ یہ قسم کا لباس پہننے سے یعنی ایسا جس میں جھاک دوڑا اور جدوجہد کی آسانی رہے۔ جاؤ اس کے کپڑوں اور چادر کا بندوبست کرو اور یاد رکھو، اگر تم نے فرماؤ مٹی کی صورت میں تو میں نہیں جھٹ سے اٹھ لوں گا اور میں!

میں نے دروازہ کھولا۔ وہ سر ہلاتا ہوا اور یہ کہتا ہوا گیا کہ کسی کے سامنے میرا ذکر نہیں کرے گا۔ خاموش رہے گا۔ میں نے کہا کہ راستو، یہاں ایک مالک لا کر رکھ دو۔ میں کبھی کبھی تم لوگوں کو مخاطب کیا کروں گا؟

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ ایک مونی پر آکر بیٹھتے ہوئے اس تہ کیسے ہوئے کاغذ کو کھولا پھر پڑھنے لگا۔ اس نے لکھا تھا:

”میرے پراسرار من!

تم پراسرار رہے اور میں تمہارے اسرار میں دن رات الجھتی رہی۔ میرے معظرب سے پھر پورے اور میری بے خواب راتیں صرف تمہارے ہی بارے میں سوچتے ہوئے گزرتی ہیں۔ میں اپنے آپ کو طرح طرح سے بھلانے کی کوشش کرتی رہی۔ اپنے دماغ سے تمہیں نکال دینے کے کتنے ہی جتن کیے لیکن ہر بار ناکام رہی۔ اب سمجھ رہی ہوں کہ تم نے میرے دماغ پر قبضہ جما رکھا ہے۔ جتنی بھی کے ذریعے تم مجھے دیکھ تو نہ سکتے لیکن میرے دماغ میں بیٹھ کر مجھے بڑھتے رہتے ہو کیسا یہ درست ہے؟“

میں خط اچھا پڑھا کر اٹھ گیا۔ پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا کہ میں نے ابھی تک تمہاری آواز نہیں سنی، تمہارا چہرہ نہیں دیکھا، تمہاری آنکھوں میں چمکانے کا موقع نہیں ملا۔ پھر بھولا تمہارے دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ جیلی پیتھی یعنی خیال غرائی کے لیے چند بنیادی شرائط ہیں۔ وہ شرائط پوری نہ ہوں تو تم کسی کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے یہ جو تم کہہ رہی ہو کہ میں تمہارے دماغ پر قبضہ جما چکا ہوں تو درست نہیں ہے۔ بات

کو سمجھنے کا فرق ہوتا ہے اور فرق یہ ہے کہ میں تمہارے دماغ پر نہیں، دل پر قبضہ چاہتا ہوں۔ اسی لیے معظرب رہتی ہوں دن رات میرے پیچھے بھاگتی ہو۔ میں تمہیں سمجھا نا ہوں، دوسرے مجاہدین بھی سمجھتے ہیں مگر تم پر دلوائی ماری ہے۔ یہ میں لیجے طرح سمجھ چکا ہوں اور اسے سمجھنے کے لیے جی پیتھی لازمی نہیں ہے۔

وہ تڑپ کر کہے بڑھی، اور آگے بڑھی پھر اور آگے بڑھنے کا راستہ نہ رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے تیرکان سے نکل کر بھا میری طرف آیا ہوا دے سینے میں پیوست ہو گیا ہو۔ میرے ہاتھ سے اس کی لمبی ہونٹیں تھک رہی تھیں۔ کاغذ کٹی ہوئی جنگ کی طرح ادھر سے ادھر ڈلنے لگا۔

میں نے کہا کہ میرے سامنے تو چادر چھوڑ دو۔ وہ اور زیادہ چادر کو پھینکے گی۔ میں نے پوچھا کہ اگر میں اس چادر کو لگ کر دوں تو کیا شک پہنچے گا؟

وہ تڑپ کر اچھلی۔ پھر دوسری طرف منہ پھر کر چادر کو چاروں طرف ابھی طرح پھینکے گی۔ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ چھپانے لگی۔ میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا کہ چادر میری بیزار ہو کر کہہ رہی ہے کہ ان تک چھپو گے کہاں تک چھپاؤں میرا بس پہلے تو یہ کھڑا دکھاؤں۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا حالانکہ چہرہ پہلے ہی چھپا ہوا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر چادر کو ایک ہتھی کی گرفت میں لیا۔ وہ نہیں، نہیں کے انداز میں سر کو تیزی سے ہلانے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ اپنے شانے کی طرف بڑھا کر میرے ہاتھ کو تھام لیا تاکہ میں چادر کو نہ کھینچ سکوں۔ مجھے اس پر ہلکا ترس آیا۔ وہ ایک دم سے چپکے ہوئی تھی۔ چادر چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ جب اس کی مرضی یہی تھی تو یہی سہی۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا کہ میں سی سی چادر میں لپٹی ہوئی ہو۔ کیا دل گھیر آتا نہیں ہے۔ تم تو بڑی نفاست پسند ہو۔

وہ چپ رہی۔ میں نے پھر کہا کہ ایک طریقہ ہے۔ اگر دشمن لگی ہو جائے تو گہری ناری میں چادر اتار سکتی ہو۔ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ میں نے پوچھا کیا مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟

اس نے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کہا کہ میں زبان دیتا ہوں۔ جس طرح دشمنوں کے سامنے تمہیں بے نقاب نہیں ہونے دیا یہی طرح اپنے سامنے بھی پردہ کھوں

گا۔ یہ ایک مرد کا وعدہ ہے۔

درداز سے مرد سخت سنا دی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا۔ سی سرپنٹ وہاں کھڑا ہوا تھا میں نے دردازہ کو بلوایا۔ وہ ایک مالک اور ایک بڑا سائیکل کے آیا تھا۔ اس نے اندازتے ہوئے مالک کو ایک جگہ رکھ دیا۔ اس میں مختلف قسم کے جوڑے اور مختلف رنگوں کی چادریں ہیں۔ آپ کو جو بھی پسند آجائے، وہ بیکٹیری طرف لڑھکھڑا۔ میں نے حلیہ کی طرف دیکھا۔ وہ چادری آڑھ سے پاس کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: تم جاؤ، جو کچھ کتنا ہوگا میں مالک کے ذریعے کموں گا۔

وہ چلا گیا۔ میں نے دردازہ کو اندر سے بند کر دیا۔ حلیہ تیزی سے لباس کے پاس گئی۔ ایک ایک کو اٹھا کر دیکھا پھر اس میں سے ایک لباس اور ایک چادر بند کر کے ہاتھ روم جانے لگی۔ میں نے کہا: جب واپس آؤ گی تو کمرے میں تاریکی ہوگی اس لیے چادر کا تکلف نہ کرنا۔

وہ رک کر میری بات سن رہی تھی۔ پھر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ دردازہ کو اندر سے بند کر دیا۔ میں مالک اسٹینڈ کو اٹھا کر اسے صوفے کے سامنے لے آیا۔ وہاں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچا رہا، مجھے کیا کہنا چاہیے، پھر میں نے مالک کو آن کر کے ہونے کہا: "میرے جانا جا رہا ہوں، تم سے کمرے کی مخاطب ہے میرے متعلق تم سب پہلے سے جانتے تھے، میں یہ کی نہیں ہوں۔ تم لوگوں نے میرے راز کو ایک ایسا ہمزہ بنا کر اپنے سینوں میں چھپائے رکھا۔ اس لیے میں تم سب کا شکوہ منٹوں ہوں۔ سی سرپنٹ نے میرے پاس میں بڑے ٹھوس دلائل دیے ہیں۔ اب میں خود کو چھپا کر نہیں رکھ سکتا۔ لہذا میں ساتھیوں پر میرا بے جدا اعتماد ہے ان کے سامنے پہلی بار اعتراف کر رہا ہوں، اس وقت تم سب سے فراموشی ہو کر مخاطب ہے۔"

میں جتنے کموں کے لیے خاموش ہوا اور ٹی بی تھی کے اسکرین پر ہاں میں موجود افراد کو دیکھنے لگا۔ ان میں مجاہدین بھی تھے، سی سرپنٹ کے سپاہی اور احقران بھی تھے۔ میرے چپ ہوتے ہی وہ فراموشی ہو کر کے انکشاف پر اس میں سے ایک دو میرے سے سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ کچھ خوش تھے، کچھ حیران تھے اور سوائلیہ نظروں سے اپنے پاس سی سرپنٹ کو دیکھ رہے تھے۔ شاید سورج رہے ہوں کہ شبلی بیٹی کا نا تابل شکست تھا اور اس قلعے میں آگیا ہے۔ اب یہاں کا مالک و مختار کون ہوگا۔ فراموشی تیمور یا سی سرپنٹ؟

میں نے انہیں مخاطب کیا: "سب سے پہلے تو میں مجاہدین سے کموں گا کہ وہ جانی کو آزاد کر دیں۔"

سی سرپنٹ خوشی سے اچھل پڑا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا دینے کے انداز میں کہنے لگا: "فراموشی تیمور! تمہارا خدا تمہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔ خدا جیسے دشمنوں کو تمہارے قدموں کی خاک بنائے۔ آہ میں نے تم سے کتنی بڑائی کی اور تم کتنی نیکی کر رہے ہو۔ سچ ہے جب نیکی اپنے منہ سے بدی پر تھوکتی ہے تو شرم سے منہ چھپانے کی جگہ نہیں ملتی۔"

میں نے کہا: "نیکی اول نیکی ہے، آخر نیکی ہے۔ وہ کہہ کر تھوکتی نہیں ہے۔ تم اپنی اعلیٰ سیدھی باتیں اپنے پاس رکھو اور کم بولا کرو۔ میری باتیں سنو۔"

وہ چپ ہو گیا۔ سب کے سب سر اٹھائے دیوار کے اس حصے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک خفیہ مالک رکھا ہوا تھا۔

میں نے کہا: "سی سرپنٹ! پہلے میں نے دیوار کے ذریعے تمہارے بیٹے کو مار ڈالنے کی دھمکی دی تھی۔ اپنے مجاہدین کا پہرہ بٹھا دیا تھا تاکہ وہ ٹارڈر کے کنٹرول روم سے دخل نہ لے۔ اگر میں فراموشی تیمور کی حیثیت سے پہلے ہی ظاہر ہو جاتا تو انہی تکلفات کی ضرورت پیش نہ آتی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے صرف تمہارے بیٹے جان ہی کے نہیں بلکہ تمہاری بیوی، تمہاری بڑی بیٹی اور دو چھوٹے بچوں کے دماغ میں یہ کیڑا کھیلانے لگم۔ مجھے اس کمرے سے نکلنے نہیں دو گے، چاروں طرف سے گھیر لو گے تو یہ تمہاری بہت بڑی نادانی ہوگی۔"

وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلاتا ہوا کہہ رہا تھا: "میں کبھی ایسی جرأت نہیں کر سکتا۔"

"تم جرأت کرو یا نہ کرو، میں تم پر اچھی طرح واضح کر دوں گا کہ میں نے تمہارے خیالات بڑھ دیے ہیں۔ میں جس کمرے میں ہوں اس کے آس پاس تک کوئی ایسا زین و درخت نہیں ہے جہاں دھماکا کرنے والے ہتھیار یا بارودی لائن ہو۔ میرے اس کمرے کو گیس جیسر بھی بنا یا نہیں جا سکتا۔ یہ تم نہیں جانتے، سوچ کی کموں دنیا کے آخری سرے تک پہنچتی ہیں۔ اس لیے یہ نہ سوچنا کہ تمہارے بوی بچے دنیا کے کسی گوشے میں جا کر چھپ جائیں گے۔"

جو کہ میں اس کمرے میں صبح تک اپنا تھکا چلا جاتا تھا، اس لیے اسے اس طرح سے دھکا رہا تھا۔ میں نے سی سرپنٹ سے پوچھا: کیا تمہیں معلوم ہے کہ ان دونوں میری شریک جانی دوستی وادی قاف میں ہے؟

"جی ہاں، اچھی طرح جانتا ہوں کہ مادام دوستی ایک نئی شکست قائم کر رہی ہیں۔ میں آپ کو مالک بادیا ہوں۔"

"تم مجھے نہیں، اپنی زبان سے میری شریک جانی کو مالک بادیا دینا۔ وہ اس وقت تمہارے دماغ میں موجود ہے۔"

"ہائیں؟" اس نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر خلا میں دیکھے ہوئے کہا: "مادام میرے دماغ میں ہیں کیا یہی آہستہ عزت افزائی ہو رہی ہے؟"

میں نے دوستی کے لب و لہجہ میں کہا: "ہاں، میں موجود ہوں۔ تمہیں سمجھانے آئی ہوں، اس وقت میرے شہر تمہارے دماغ میں۔ اگر ان کے جسم پر کبھی کسی خراش بھی آئی تو یاد رکھو، میں وادی قاف میں ہی بیٹھ کر تمہارے قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ تمہارے بیوی بچے یوں تڑپ کر رہیں گے کہ تم انہیں سے دیکھتے رہو گے تو دم رونا چاہو گے لیکن مر نہیں سکو گے کیا ان کا کہنا کافی ہے؟"

وہ جلدی جلدی سر ہلا کر بولا: "جی ہاں، جی ہاں، میں سمجھتا ہوں۔ میں کبھی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں آپ لوگوں کا خادم ہوں۔"

"اور سنو! میں اپنے شہر کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتی۔ چپ چاپ ان کے پاس آتی ہوں۔ خیریت معلوم کر کے چلی جاتی ہوں۔ لہذا تم مجھے مداخلت پر مجبور نہ کرنا۔ اب میں جارہی ہوں۔"

میں ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں بھی تمہارے دماغ میں موجود تھا اور سن رہا تھا تمہاری سورج بھی بڑھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تم کوئی مکاری نہیں دکھاؤ گے۔"

پھر میں نے ابتداً دردازہ سے ان مجاہدین کو مخاطب کیا جو قلعے کے ساحلی علاقے پر قابض تھے "میرے مجاہدو! تم نے جو حاذق بنا رکھا ہے، اس سے ختم کرو۔ اس قلعے میں یوں تو ایک درجن ٹرک ہیں لیکن تم دو ٹرک اپنے قبضے میں لو۔ ایک میں ہتھیار لادو کہے جاؤ اور دوسرے میں کرنی فوٹ اور میرے جواہرات کی چند پٹیاں لے جا سکتے ہو۔"

سی سرپنٹ کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ لو کھلا یا ہوا سر اٹھا کر اس بیک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا: "میرے بھائی! کیا تم مجاہدین کو وہ ہتھیار کرنی فوٹ اور کچھ میرے جواہرات دے گے یا نہیں انہیں جتاؤں کہ کن تہ خانوں میں یہ چیزیں چھپا کر رکھی گئی ہیں؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: کیا آپ بھی جانتے ہیں۔

کیا سنی بیٹی زمین میں گرے ہوئے خزانے تک پہنچا رہی ہے؟" "ہاں، جولوگ خزانہ کا ٹکڑے میں ہیں ان کے دماغ سے معلوم کر لیتا ہوں۔ میں نے تمہارے دماغ سے بہت کچھ پڑھ لیا ہے۔ انکشاف کروں گا تو حیرت سے مر جاؤ گے۔"

"مم، میں مانتا ہوں۔ تم سے کوئی بات بھی نہیں رہتی۔ میں خود جا رہا ہوں۔ پھر ان سے کہہ دو کہ زیادہ مطالعہ نہ کریں ورنہ میں کٹ جاؤں گا۔"

"میں نے کہا نا، ہرے جواہرات کی دو پٹیاں کرنسی فوٹوں کی کم از کم کس پٹیاں دے دو مگر وہ فوٹ امریکی ڈالر فرانسیسی فرانک اور برٹش پونڈ ہوں۔"

وہ لڑکھڑکاتے ہوئے قلعوں سے یوں جھک کر جانے لگا جیسے کوٹ لگئی ہو۔ ایک مجاہد احتیاط اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پوچھ کر کہا: "میں فرماؤ تم سے مخاطب ہوں۔"

پہلے تو وہ گڑبڑایا۔ پھر اس نے تصدیق کے لیے پوچھا: "کیا واقعی میں فرماؤ صاحب کے لب و لہجہ کو اپنے دماغ میں سنو؟"

"ہاں، میں نے کہا نا میں فرماؤ ہوں۔ غور سے سنو۔ یہ دونوں ٹرک سیدھے بزرگ جلیل القدر کے پاس جائیں گے یا وہاں پہنچنے میں خطروں کوئی مناسب جگہ چھپا دینا اور بزرگ جلیل القدر کو اطلاع دے دینا۔ وہی اہی ہتھیاروں کو تقسیم کریں گے۔ کرنسی فوٹوں اور میرے جواہرات کو کن مصارف میں لانا ہے، وہ خود فیصلہ کریں گے۔"

اس ہاں میں چار مجاہدین رہ گئے تھے۔ میں نے ان سے کہا: "وہ آرام سے سو جائیں۔ اگر کسی طرح کلبے الپنا یا ہو تو ایک جاگتا رہے۔ ویسے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے۔"

میں نے مالک کو آن کے کے ہاتھ روم کی طرف دیکھا۔ دردازہ ابھی تک بند تھا۔ میں نے جوتے اور موزے اتارے۔ مالک اسٹینڈ کو ایک طرف رکھا۔ کمرے کی تمام تکیاں گلی کر دیں پھر آرام سے بیٹھ بیٹھ گیا۔ اب میرے آس پاس گہری تاریکی تھی۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ میں یہاں خود کو چھپا کر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھ عزت علی کے ڈاٹے بہت وسیع تھے۔ میری بات قلعے سے آگے چکی تھی اور انٹروپل کے خفیہ آڈی کمان نہیں ہوتے۔ خصوصاً ساحلی علاقوں میں، ایئر پورٹ اور ہائی وے وغیرہ کے اطراف ضرور موجود رہتے ہیں۔ سی سرپنٹ جیسے بدنام لوگوں کو ہمیشہ نظروں میں رکھتے ہیں۔ جو سکتا ہے ان کو کوئی آدمی یہ بات لے آئے اور عزت علی تک پہنچا دے تو اس کا دل میلا ہوگا۔ وہ

سوچے گا، ہمارے لیے اتنا کچھ کرنا ہے اور میں اس سے چھپتا ہوں جیکہ چھپنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔ یہ تمام باتیں سوچ کر میں خود ہی عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑے سے استغناء لیا کرے میں ڈاکٹر ولیم بروک کے مقابل کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ مقامی پولیس آفیسر بھی تھے۔ اس کمرے میں مووی کیمرہ اور سائڈ ریکارڈ مشین اپنا کام کر رہے تھے۔ عزت علی پورے دستاویزی ثبوت کے ساتھ ڈاکٹر ولیم بروک کو گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ اب تک اس نے میرے بتائے ہوئے جتنے اڈوں پر بھجایے مارے تھے وہاں کی بھی متحرک فلمیں تیار کی تھیں اور گرفتار ہونے والے تمام چھوٹے بڑے مجرموں کی آواز بھی ریکارڈ کی تھیں۔

اس وقت عزت علی کمرہ ہاتھا ڈاکٹر امین مانا ہوں تم بہت ہی معزز ہو۔ ہاتھانے اور دوسرے گولڈمین کے خلاف ثبوت فراہم کرنا بہت مشکل ہے اگر کسی طرح ثبوت فراہم کیا گیا تب بھی شاید دنیا والے اسے معزز ڈاکٹر کو منشیات کا تاجر تسلیم نہیں کریں گے۔

ڈاکٹر ولیم بروک نے غصے سے کہا یہ لوٹ اب تمہاری اتنی جال کہ مجھ سے اس انداز میں گفتگو کرو۔ مانا کہ تم انٹربول کے بہت بڑے آفیسر ہو لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم عزت داروں کے گریبان پر ہاتھ ڈالو۔

عزت علی نے کہا میں نے ایک آؤسے پر چھاپا مارا تھا۔ وہاں تمہارے ایک آدمی نے اچھی طرح پٹائی ہونے کے بعد یہ آگ لگا دیا کہ تم آج شام وہاں پہنچے تھے۔ میں نے ان تمام جگہوں کی تصویریں انٹرویو میں جہاں جہاں تم گئے تھے۔ جہاں تم چلے تھے جن چیزوں کو تم نے ہاتھ لگایا تھا؟

ڈاکٹر نے طنز پر انداز میں مسکرا کر پوچھا یہ کیا ثبوت ہے کہ جن چیزوں پر میری آنکھوں کے نشانات ملے وہ چیزیں انہی اڈوں پر پائی گئی ہوں۔ تم مجھے بھانسنے کے لیے ان چیزوں کو ایسے اڈوں میں لے جا کر رکھ سکتے ہو اور یہ متحرک فلمیں تیار کر کے مجھے خواہ مخواہ بھانسنے کی کوشش کر سکتے ہو۔

عزت علی دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ اس سے اگلا نا بہت مشکل ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں پوچھا کیا میرے ہوتے ہوئے بھی مشکل ہے؟

اس نے چونک کر پوچھا کون بھائی آپ؟
"نہیں تمہاری بھائی جان کا مجازی خدا"
"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھائی تو کہہ رہی تھیں..."
"وہ جو بھی کہہ رہی تھی، اپنی جگہ درست تھا۔ یہ بحث

کا وقت نہیں ہے۔ دیکھو، میں اس سے کسی طرح اگلا نا ہوں پہلے تم اس سے یہی کہو کہ جو میں چاہتا ہوں۔ اور تم کہہ رہے ہو اس نے بے اختیار کنا شروع کیا ڈاکٹر ولیم بروک ٹھیک ہے کہ میں تمہارے خلاف ثبوت فراہم نہیں کر سکتا لیکن یہ تو سوچو، ہمارا جھگڑا مستقل رہے گا۔ میں تمہارے پیچھے پڑا رہوں گا اور تمہیں کاروبار میں کون سے دلی گتے پھینک دوں گا۔ تمہارے رہو گے۔ کیا ہمارے درمیان سمجھوتہ نہیں ہو سکتا کچھ تمہارا فائدہ ہو کچھ میرا؟

ڈاکٹر نے اسے حیران سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا تم مجھے بیوقوف بنانا چاہتے ہو۔ عزت علی کا نام پورے انٹربول میں دیا ننداری کے لیے مشہور ہے۔ تم نے آج تک کسی سے رشوت نہیں لی؟

"لیکن حالات مجبور کر دیتے ہیں۔ آج میں بہت مجبور ہوں۔ تم سے سمجھوتہ کرنا چاہتا ہوں۔"
میں ڈاکٹر کے دماغ پر تقاضی ہو گیا۔ اس نے مائیدین سر ہلا کر کہا اگر تم مجبور ہو تو میں تمہاری مجبوری سنوں گا اور تمہارا کام آؤں گا۔

"مجھے شہر ہزار ڈالر کی سخت ضرورت ہے۔ ہمارے جیسے آفیسر کے لیے یہ رقم اتنی بڑی ہے کہ تمام ملازمین کے بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ میں کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں اور عشق کتنی بری بلا ہے یہ تم مجھ سکتے ہو گے۔"

ڈاکٹر ولیم بروک نے میری مرضی کے مطابق کہا ابھی بات ہے، میں تمہیں شہر نہیں بلکہ ایک لاکھ ڈالر دوں گا۔ حالانکہ تمہارے ایک ہی رات میں میرے تمام اڈوں کو تیس منٹ کے اندر دیا ہے۔ تم شہر یقین نہ کرو، آج ایک رات میں مجھے تقریباً ڈوہائی کروڑ ڈالر کا نقصان ہوا ہے۔ پھر مجھے تمہارے جیسے ایماندار آفیسر سے دوستی کرنے کے لیے اس نقصان کو برداشت کرنا پڑا گا۔

عزت علی نے پوچھا ڈاکٹر "یہ کالا دھندلا کرنے کے لیے تمہیں بہت لمبا چوڑا حساب کتاب سنبھالنا پڑا ہوگا۔ بہت سی اہم دستاویزیات ہوں گی۔ اگر یہ دستاویزیات کسی کے ہتھے چڑھ جائیں تو تمہاری عزت خاک میں مل جائے گی۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا میں ایسا ناٹھی نہیں ہوں جو تکم سے دوستی ہو گئی ہے اس لیے اپنا راز جاریا ہوں۔ دنیا کے ہر ملک میں ہمارا ایک بڈل میں ہوتا ہوں۔ ہم میں سے کوئی بھی ڈاکٹر کسی ملک میں جاتا ہے تو وہ ڈیل میں نہ تو ہم میں سے کسی سے ملاقات کرنا ہے اور نہ ہی ہم اس کی صورت دیتے ہیں۔

میرے ذرا لٹے سے ہم اپنی اہم دستاویزیات تصویبیں اور بری اہم چیزیں اس کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ اس کی رپاشی وہاں ہوتی ہے وہاں وہ انہیں لاک کر دیتا ہے چونکہ ہم بھی اس سے نہیں لٹے اس لیے پولیس آفیسلی جنس والے اور رپول کے آدمی کبھی اس پر شبہ نہیں کرتے۔

وہ ڈیل میں بدنام ہیں کہاں رہتا ہے؟
میں نے ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ کو اپنے قابو میں کر رکھا ہوا تھا صرف اسے ذرا سوچنے کی مہلت دے کر اس کے دماغ میں بار بار ڈیل میں کی گردان کرنا رہا۔ اگرچہ وہ اس سے کبھی نہیں ملتا تھا لیکن جس ذلیل سے رابطہ قائم کرتا تھا وہ ذریعہ مجھے معلوم ہو گیا اور اس ڈیل میں کا پتا چل گیا میں ڈاکٹر ولیم کی زبان سے عزت علی کو اس کا نام پتا اور کھانا نہ دیا۔

اس وقت خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا تھا رحیم دروازہ کھل گیا تھا۔ وہ چادر میں لپیٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اس پیچھے ہاتھ روم کی روشنی تھی، اس لیے مجھے نظر آ رہی تھی۔ بدوہ چادر کی اوٹ سے مجھے دیکھ رہی تھی کہ میں اندر چلے گیا۔ میں کہاں ہوں۔ پھر اس نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کیا۔

میں نے عزت علی سے کہا تمہارا کام ہو چکا ہے کھڑی ہو جاؤ تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ ڈاکٹر ولیم بروک کو اس ڈیل کے پاس لے جاؤ وہاں چھاپا مارو۔ بہت کچھ برآمد ہو گا۔ عزت علی نے یہ انکار یہ ادا کیا۔ میں وہاں سے اپنی جگہ نہ چھوڑا۔ چادر کی طرف گھری، پراسرار تاریکی تھی۔ ایسی تاریکی دل دھڑکنے میں۔ وہ کہاں تھی کچھ دکھائی نہیں دے گا۔



زندگی میں پہلی بار بہت زیادہ تھکن محسوس کر رہا تھا۔ زندگی تھکا دیتی ہے کبھی محبت تھکا دیتی ہے۔ ایک مہمان علی میں بہت کم آنے کا عادی ہوں۔ اکثر یہ شکایت ہے کہ میں تاریک گوشے میں رہ کر صرف خیال خوانی کیوں ہوں۔ خود دشمنوں سے شہنشاہ کے لیے رشتہ کیوں نہیں اب پچھلے دن سے یہی ہو رہا تھا۔ بیروت میں کرٹوڈرنگی نظر چھوڑنے کے بعد میرے ساتھ جس طرح دشمن لگے بیٹھے اور جتنی جدوجہد کرتا ہوں میں یہاں پہنچا تھا اس نتیجے میں تھک جانا لازمی تھا۔
مجھے تھکا دینے میں حد لیا کہ ابھی ہاتھ تھا۔ غضب کی

پراسرار تھی۔ اب بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ حقیقتاً میری زندگی میں آئی ہے یا میں جاگتی آنکھوں کا سینا دیکھتا ہوں اور جاگتی آنکھیں بھی کیا ہو سکتی ہیں جیکہ آنکھوں کو کچھ نظر نہ آتا ہو۔ میں عجیب طرح کا غماز محسوس کر رہا تھا۔ ایک بے نام سی مدھوشی تھی۔ سوچتے سوچتے چلنے کیسے آنکھ لگ گئی۔ جب سے ٹھیک پتی کا غم حاصل کیا ہے تب سے یہی بار بار آوا کر میں نے دماغ کو ہدایت نہیں دی۔ سونے کا ارادہ نہیں کیا اور بے اختیار سو گیا۔

پتا نہیں کتنی دیر تک سوتا رہا۔ نیند کے دوران ایک بار مجھے مداخلت کا احساس ہوا جیسے کوئی بیلار کرنا چاہتا ہو یا کوئی کی سوچ کی لہروں دماغ میں آئی ہوں۔ بڑی عجیب سی بات تھی، میں پھر بھی بیلار نہ ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں نے اپنے دماغ کو ہدایات نہیں دی تھیں۔ دوسری وجہ یہ کہ ہدایات دینا ضروری بھی نہیں ہے۔ میرا دماغ میرے طرز عمل کا عادی ہے۔ پھر میں سوتا ہوں یا جاگتا رہوں، پرانی سوچ کی لہروں کو تو اپنے دماغ میں محسوس کر لیتا ہوں۔ پھر رسوئی کی سوچ کی لہروں کو کوسوں کرنے کے باوجود بیلار کیوں نہ ہوا؟

در اصل آدمی ہر طرح سے مطمئن ہو۔ کسی طرف سے کوئی خطرہ محسوس نہ ہو۔ اسے اپنے ساتھیوں پر غماظوں پر پورا اعتماد ہو تو وہ اسی طرح بے گری سے سوتا ہے۔ یہ غیر شعوری طور پر مطمئن تھا۔ میرے دماغ میں سوچ کی لہریں آتیں تو وہ رسوئی کی سوچ کے میں کوئی آئینے ملتا تھا۔ حدیث کہ کسی کو اندر آنے کی اجازت دے ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے علاوہ باہر مہذبے موجود تھے۔ پھر میری غفلت کے دوران رسوئی میری حفاظت کر سکتی تھی۔

لیکن میری گہری نیند کے دوران رسوئی کو میری ضرورت تھی۔ اسی لیے وہ بے چاری میرے دماغ میں آئی تھی۔ اس نے میرے خوابیدہ دماغ میں رہ کر محسوس کیا کہ بہت گہری نیند میں ہوں، وہ فوراً اوپس چلی گئی۔ اس نے سونیا سے پوچھا میں کس طرح مردہ میں کر رہوں۔ وہ تو گہری نیند سو رہے ہیں۔ سونیا نے کہا میں تمہاری موت کا ڈراما ہر حال میں پلے کرتا ہے۔ فرما دو جگہ؟

"میں نے ان کے دماغ کو بڑھا ہے۔ وہ بہت تھکے ہوئے سو رہے ہیں۔ انہیں اٹھانا مناسب نہیں ہے۔"
رسوئی کو ایک خالی کانچ میں چھپا دیا گیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہاں ایک ادبچے سے بستر پر اسے لاش کی طرح لٹا

کر بھولوں سے ڈھانپ دیا جائے گا اور میری نمائندوں کو اس کے آخری دیدار کا موقع دیا جائے گا۔ اب تک اس کی موت کا اعلان ہو چکا تھا۔ ٹرانسپیر کے ذریعے تمام ممالک سے تفریقی پیغام موصول ہونے لگے تھے۔

ان بینامات کا لب لباب یہ تھا کہ رسوخ کی موت کوئی معمولی سانحہ نہیں ہے۔ اسے یونی وادری تلافی میں چپ چاپ دفن کر دینا مناسب نہیں ہے۔ کچھ ممالک کے نمائندے اور بڑی خطرناک تنظیموں کے سربراہ اس کے آخری دیدار کے لیے وہاں آنا چاہتے تھے۔

دوسرے لفظوں میں وہ تصدیق کرنا چاہتے تھے، واقعی وہ مرچکی ہے یا کوئی ڈراما ہے کیا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے بھی میری موت کی بار بار خبر آئی تھی۔ کئی طرح سے میری موت کی تصدیق بھی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد اچانک انکشاف ہوا کہ میں زندہ ہوں۔

اب دشمن رسوخ کے متعلق یقین نہیں کر سکتے تھے جس نے اسے گولی مار دی تھی یا جس تنظیم کے افراد نے ایسا کیا تھا، وہ دعویٰ کر رہے ہوں گے کہ واقعی وہ مرچکی ہے لیکن پھر بھی انھوں سے دیکھ کر یقین کرنا چاہتے تھے۔ سونیائے تمام ہر ایک سے یہی کہہ دیا تھا کہ مرگ کا ایک نمائندہ اپنے ساتھ صرف دو افراد کو بھان لاسکتا ہے اور یہاں ہلکی سی بیڑی پینچتی ہے ان کی سختی سے چیلنگ ہوگی کسی کو بھیار لاسنے یا کسی مارش کرنے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔

اس نے کہا ہاں تنظیم کے سربراہ سے کہہ دیا تھا کہ فرد کو اپنی بیوی کے آخری دیدار کے لیے یہاں لایا جائے اور وہ راضی ہو گئے تھے یعنی فرضی فرد پہنچ رہا تھا۔ اصلی فرد ہزاروں میل دور تھا۔ سونیائے کہا: تم پھر اس سے دعا کی رابطہ قائم کرو اور اسے بتاؤ کہ یہاں حالات کیا ہیں۔ ایسے وقت اس کا پیشی پتھی کے ذریعے حاضر رہنا ضروری ہے۔

رسوخ نے کہا: ”جب تک تمام ممالک کے نمائندے یہاں پہنچیں گے اس وقت تک دوپہر ہو چکی ہوگی۔ فرد کو آرام سے سوئے دو۔ ابھی کافی وقت ہے ہم اسے ایک دو گھنٹے کے بعد بیدار کریں گے پھر اس سلسلے میں شور سے کریں گے یہاں مجھے کوئی دیکھنے نہیں آ رہا ہے۔ کالچ چاروں طرف سے بند ہے۔ جب مجھے انش کے لیے پیش کیا جائے گا تو بستر مرگ پر لیٹ دینا بھولوں سے ڈھانپ دینا تب تک ضروری ہوگا ہمارے پاس موجود رہیں گے۔“

میری نیند کے دوران رسوخ کی ذمہ داریاں بہت بڑھ

جاتی تھیں۔ اب تک جتنے سرغنہ قسم کے لوگوں نے وہاں آئے اس لیے کہا تھا ان سب کے دماغوں کو رسوخ کی باری باری ٹکڑی کر دی تھی کہ وہ کس قسم کی پلاننگ کریں گے۔ ہر ایک کے ذہن میں یہ بات تھی کہ رسوخ کی موت کے بعد دنیا اب ٹپتی پتھی سے خالی ہو گئی ہے ایک مرچکی ہے، اور سربراہی ذہنی کمزوری کے باعث یہ صلاحیتیں کھو چکا ہے۔

ان کے دماغوں میں طرح طرح کے منصوبے یک دہرے تھے جس مزاج کا درجن قماش کا تھا وہ اسی انداز میں غور بنا رہا تھا۔ لیکن ایک بات سب میں مشترک تھی۔ وہ سب کے سب ٹپتی پتھی کے بعد کسی سے دہشت زدہ ہوتے تھے تو وہ سونیا تھی۔ اب سونیا ہی ان کا ٹارگٹ بن گئی تھی۔ ان کے اداوں کے مطابق اگر سونیا کو ختم کر دیا جائے تو پھر اس وادی کی زمین ذرہ برابر نہیں رہے گی۔ حالانکہ سونیا کو کسی نئی مملکت کے تارکینے کا شوق نہیں تھا۔ وہی ذہ ایسے بکھر موش پرنا چاہتی تھی تاہم اس کا دوجہی خطرناک تنظیموں کے لیے ایک پینچ ہوتا تھا اور اس پینچ کو ختم کرنے کا یہ نہری موت تھا۔

بیودی پارس کے متعلق پلاننگ کر رہے تھے اور ڈی خرابہ کو سمجھا رہے تھے۔ چونکہ آپ کی شریک جات اب اس دنیا میں نہیں رہیں اس لیے پارس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری آپ کا فرض ہے۔ آپ یہ فرض ادا نہ کر سکیں گے لیکن یہاں کوئی طور پر پارس کی بہت اچھی طرح پرورش ہوگی۔ آپ اپنی شریک حیات کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے بعد واپسی میں پارس کا اپنے ساتھ لے آئیں گے وہ پارس کو اپنے قبضے میں لکھنا چاہتے تھے اور اس کے لیے ڈی فرد کی پیچھے بڑا تھ پھر لہے تھے۔

سیر ماسٹر اور ماسک مین کی تنظیم کے تمام پاس اور ماسٹر تقریباً ایک طرح کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ ان کا ادا وہ تھا، سونیا کو ہلاک کیا جائے بلکہ پارس کو اغوا کیا جائے۔ پارس ان کے پاس رہے گا تو سونیا لاملالان کی طرف آئے گی۔ وہ بچے کو اس کی کمزوری کا سہارا لے کر اسے مجبور کریں گے کہ وہ فرد کو بیودی اخراجات سے نکالے اور اسے اسرائیل سے نکال کر دوسرے ملک میں لے جائے۔

میں نے اسی لیے سونیا کو رسوخ کی موت کا ڈراما لے کرنے کا مشورہ دیا تھا تاکہ معلوم ہو سکے کہ دشمن کتنی طرح کے گیم کھیل سکتے ہیں۔ بعض انتہا پسند دشمنوں کا یہ حتیٰ فیصلہ تھا کہ کسی طرح کا رسک نہ لیا جائے۔ رسوخ کی آخری رسومات میں سونیا موجود ہوگی اور فرد ابھی ہوگا۔ لہذا پہلی فرصت میں

نادوں کو گولی مار دی جائے۔ پاس کو یا تو اٹھ لایا جائے یا اسے بھی وہیں ختم کر دیا جائے۔ اگرچہ ٹپتی پتھی نے اپنے والد اسم نہیں سہے تاہم پارس کی موت کے بعد اطمینان رہا ہے کہ ٹپتی پتھی جانے والوں کا خاندان نابود ہو چکا ہے۔ رسوخ نے برٹان ہو کر کہا یہ سونیا! اس کی موت کا ڈراما لے نہیں کروں گی۔

سونیا نے حیرانی سے پوچھا: ”اب کیا ہو گیا؟“

”دشمن میرے بیٹے کا یا تو اغوا چاہتے ہیں یا خود اغوا کرنا چاہتے ہیں۔ میں یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔“

”تم غم کر کیوں کرتی ہو۔ وہ پارس کی پرچہ میں تک بھی نہ پہنچ سکیں گے۔“

”میں مانتی ہوں، ہماری پلاننگ زبردست ہوگی۔“

ابھی ہم جتنی الجھنوں میں پھنسے اور پھنسکے آئے ہیں ان کے پیش نظر اس الجھن سے بھی نکل جائیں گے سوال یہ پیدا ہوتا ہے، جب ہم نے دشمن کے دماغوں کو اچھی طرح بڑھ لیا، پھر ان کی عداوتوں کو سمجھ لیا ہے تو پھر اس ڈرامے کو پلے

رہنے کا کیا جواز رہ جاتا ہے؟

”مجھے فرماتے ہیں جو مشورہ دیا تھا، میں اس پر عمل کر رہی ہوں۔“

”لیکن ہم سب تمہاری ذہانت پر بھروسہ کرتے ہیں۔ تمہارا اپنا خیال ہے؟“

”ایک طرح سے تمہارا خیال درست ہے کہ جب ہمیں دشمنوں کے متعلق سب کچھ معلوم ہو چکا ہے تو پھر خواہ خواہ ہاں کے سلسلے میں کوئی رسک نہیں لینا چاہیے۔ مجھے تو دشمن اور سبائی طور پر زیادہ سے زیادہ مصروف رہنے کے لیے کوئی باند چاہیے۔ یہ باند اٹھ گیا اور میں مصروف ہو گئی۔ تاہم اور فرد یہ فیصلہ کر لو کہ یہ ڈراما میں روک دیا جائے گا اور ہمارے خلاف منصوبے بنائے والوں کو دینے مجھے یہی سکھایا جاسکتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”فرض کرو، فرد یہ ڈراما لے کرنا چاہیں۔ کیا تم مجھے پاس کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہو گی؟“

”رسوخ! جب پارس اس دنیا میں نہیں آیا تھا تب ہی سے یہ اس کا مقصد بن گیا تھا۔ مان بھی ٹپتی پتھی جاننے والی اب بھی ٹپتی پتھی جاننے والا۔ ایسے میں اولاد ہمیشہ دشمنوں کی نظر میں رکھتی رہے گی۔ وہ اس اولاد کو مال باب کی لڑائی بناتے رہنے کی سازش کرتے رہیں گے۔ بیشک آج ہمارا بیٹا نہ کرو۔ میں تمہاری حمایت کرتی ہوں لیکن یہ بات

گرہ میں باندھ لو کہ پارس کو بال بوس کر جانا کرنے تک تمہیں ایسے ایسے آزمائشی مرحلوں سے گزرنا پڑے گا جہاں متا قدم قدم پر باری بھی رہتی ہے اور جتنے کا ڈھنگ بھی سیکھتی رہتی ہے۔ تمہیں ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

رسوخ بڑی جوش و خروش والی تھی۔ زندگی میں کتنے ہی صبر آزما مرحلوں سے گزر چکی تھیں لیکن ایک ماں تھی اور بال اپنی اولاد کے لیے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ وہ میرے پاس آ گئی۔ میں نے فوراً ہی انھیں کھول دیں۔ خالی خالی نظر اسے سے کر کے دیکھنے لگا۔ وہ آہستگی سے بولی: ”میں ہوں۔“

”ہاں بولو کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟“

وہ تمام حالات بتانے لگی۔ سونیائے جتنے ممالک اور خطرناک تنظیموں کے سربراہوں سے گفتگو کی تھی اور رسوخ نے خیال خوانی کے ذریعے ان کے جو مذموم ارادے پڑھے تھے، وہ سب تفصیل سے بیان کرنے لگی۔ اس دوران میں اپنے کرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ دور ایک صوفے پر جلدی پتھی ہوئی تھی۔ چادر کے گھونگھٹ سے بتائیں چل رہا تھا کہ وہ مجھے دیکھ رہی تھی یا نہیں؟ وہ گم گم تھی۔ میں نے سوچا پہلے رسوخ سے باتیں ہو جائیں پھر میں اسے مخاطب کروں گا۔

تمام باتیں سننے کے بعد میں نے کہا: ”تم پارس کے لیے ڈر رہی ہو۔ چلو یہ کیسی ختم کرو۔ اب جو لوگ وہاں آنا چاہتے ہیں اور سازشیں کرنا چاہتے ہیں ان سے کس طرح نمٹا جائیگا؟ یہ سونیا سے مشورہ کرو۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔“

وہ میرے پاس سے چلی گئی۔ میں نے حدیث کی طرف دیکھ کر ہولے سے آواز دی مگر وہ گم گم پتھی رہی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھنے لگا۔ وہ مجھ سے دور تھی اور میں سوچ رہا تھا، کیا میری نیند سے پہلے وہ میرے قریب تھی؟

ایک اندھے سے پوچھا جائے کہ اس نے کیا پایا اور کیا کھو یا تو اس نے جو کچھ بھی پایا ہو وہ محض ایک خواب کی طرح یاد رہے گا۔

میں نے اس کے چہرے کو آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا آنکھوں سے چھو کر محسوس کیا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھنے سے وہ بادامی بھی لگیں اور غرائی بھی۔ ناک ستواں تھی۔ اور رخسار آج دیتے تھے۔ اس کی تھوڑی سی سختی سے اس کے مضبوط اداوں کا پتا چلتا تھا۔ پیشانی کشادہ تھی۔ اس کے بیچنیو چہرے کے نقوش انتہائی جاذب نظر ہوں گے۔ بیشک وہ نظر آتے ہوں۔ دنیا میں ایک جان ملنے اندھا شاعر تھا کہ

غضب کی شاعری کرتا تھا۔ دوسرا اندھا میں تھا جو اسے دیکھے بغیر شاعری کر رہا تھا۔

میں بستر سے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ ہولے سے آواز دی "صدیقہ"

مجھے جواب ملی ہی نہیں سکتا تھا۔ خواہ وہ جاگ رہی ہو یا سو رہی ہو۔ میں اس کے قریب جھک گیا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ گری گری سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

وہ سو رہی تھی۔ اس وقت دن کے دس بج رہے تھے۔ جب وہ ہاتھ روم میں گئی تھی تو صبح کے پانچ بجے تھے۔ اس نے ہاتھ روم سے آکر مجھے نیند کی حالت میں دیکھا ہوگا۔ میری بیداری تک انتظار کرنے کے لیے صوفے پر بیٹھ گئی ہوگی۔ لیکن خود تھکن سے اتنی چور ہو گئی کہ وہیں بیٹھ بیٹھ سو گئی۔ میں نے بڑی طاقت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اب اسے بیدار ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ ایک مجاہد تھی۔ ہمیشہ جو کچھ رہنے کی عادی تھی۔ یوں بھی جو جاگتا ہوا ذہن رکھتے ہیں کہ وہ گری نیند کے باوجود کبھی سی آہٹ پر چونک جاتے ہیں لیکن وہ لٹ سے مس نہ ہوئی، اس طرح سوئی رہی۔ میں نے کہا "چلو بستر پر آرام سے سو جاؤ۔"

وہ چپ رہی۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ وہ سو رہی ہے۔ میں نے انجان بن کر کہا "تھکے سے جواب نہ دینے کا مطلب یہ ہوا کہ گری نیند میں ہو لہذا میں تمہیں باندھنا میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔"

وہ اسی طرح صوفے پر بیٹھ کر حرکت دیتی رہی۔ یعنی اسے اس بات کا ڈر نہیں تھا کہ میں بازوؤں میں اٹھاؤں گا تو بے نقاب ہو جائے گی۔ مجھ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس کا دل کہہ رہا ہوگا کہ جب سنبھالنے والا مجھ سے سنبھال سکتا ہے تو میرے نقاب کو بھی سنبھال سکتا ہے۔

میں نے اسے بازوؤں میں اٹھا لیا۔ صوفے کے پاس سے چلتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ پھر اسے آرام سے ٹاڈا دیا۔ وہ اسی طرح جاوے گی جیسی موفی تھی۔ اسی وقت دستک سنائی دی۔ میں نے بٹک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اسے بستر پر چوڑ کر دروازے کے پاس آیا۔ مجھے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی۔

میں نے بٹک کر دیکھا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اب کھڑی ہو گئی تھی۔ چادر کو سنبھال رہی تھی۔ میں سکڑے بغیر زندہ سکا۔ پھر میں نے دروازے کو کھول دیا۔

وہاں چند مجاہدین کھڑے ہوئے تھے ان کے پیچھے سے سرنٹ اور اس کے کچھ مسلح آدمی تھے ایک تو جہان نے کہا۔

"ہم یہاں سے دوڑ کر مال لے گئے تھے۔ وہ تمام مال ہم نے خفیہ آڈے میں چھپا دیا ہے۔ وہاں سے یہ مجاہدین حدیقہ لے لے آئے ہیں"

ان میں دو سننے مجاہد تھے۔ میں نے ان سے گفتگو ان کے دماغوں کو بڑھا۔ پھر ان سے کہا "کمرے کے اندر کمرے میں کر سکتے ہو"

وہ اندر گئے۔ سی سرنٹ نے کہا "خواب! ہم صبح سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے کچھ کھانے پینے اہتمام کیا ہے۔ اس بھانے میرے بوی بچے بھی آپ سے لیں گے"

میں نے مسکرا کر کہا "مجھے تمہارے بوی بچوں کا ہاتھ دینا کہ کھانے میں بڑی خوشی حاصل ہوگی۔ میں ابھی حدیقہ کے ساتھ چلوں گا"

وہ چلا گیا۔ میں نے سوچا، یہ مجاہدین خاص طور پر وہ سے ملنے کیوں آئے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے میں نے پھر ان کے دماغ میں جھانکنا شروع کیا۔ ہر پہلو سے ان کے اندر کو کر دیا تو چاہا، وہ ایک نہایت ہی اہم شخص پر مبادعہ ہیں اس کے لیے حدیقہ کا جانا لازمی ہے۔ مجاہدین کے دریاہ قلعہ اندازی میں پانچ مردوں اور دو عورتوں کا نام نکلا تھا۔ ان عورتوں میں ایک نام حدیقہ کا تھا۔

اس خفیہ مشن کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ اسرائیل میں مجاہدین جو آزادی کی جدوجہد میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں وہ وہاں کی جیلوں میں تھے۔ ان کو رہا کرانے کے لیے وہ بیروت میں اسرائیل کے ایک اہم آفیسر کو گرفتار کر کے ڈنڈا بنانا چاہتے تھے۔ اور اس کے عوض اپنے ان مجاہدین کو رہا کرنا چاہتے تھے۔ وہ آفیسر اسرائیل کی سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتا تھا اور یہاں لیٹی عرف سارہ کی رہنمائی کے لیے بیروت آیا تھا کیونکہ لیٹی پہلی بار سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتی تھی۔ لیٹی اسکے لیے ایک تجربہ کار آفیسر کی ضرورت تھی اور تجربہ کار آفیسر وہی تھا جسے مجاہدین اپنا قیدی بنانا چاہتے تھے ان کے منصوبے میں یہ بات بھی شامل تھی کہ کسی دن سے وہ آفیسر گرفتار میں نہ آئے تو لیٹی کو حراست میں رکھ کر ان کے بدلے میں اپنے ساتھیوں کو رہا کر لیا جائے۔ جس کے لیے انہوں نے حدیقہ ایک مینز چکی کاغذ پر کچھ لکھ کر بھیجی تھی۔ حدیقہ نے بدھان سے سراٹھا کر دیکھا پھر وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا تھا:

"میرے فریاد"

کل سے پہلے تم میرے لیے حرف ایک صحن تھے پھر دوست بن گئے۔ اس کے بعد ہم نفس بن گئے۔ میرا دل میں جلیں کو کر رہا ہے۔ میں تمہیں ایک لمحے کے لیے بھی نہ چھوڑوں۔ اب تو آخری سانس تک تمہارے سانس میں رہ کر اس دنیا کو دیکھتے رہنے کو جی چاہتا ہے لیکن فرائض مجبور کرتے ہیں۔ ہم مجاہدین کا جہاد ہے کہ کسی اہم کام پر روانہ ہونے کے لیے قلعہ اندازی میں جس کا نام نکلے گا وہ اپنے والدین کو، اپنے شوہر کو، اپنے بوی بچوں کو چھوڑ کر، ساری دنیا سے منہ موڑ کر حرف اپنے مقصد کی خاطر اس سہم پر روانہ ہو جائے گا۔ آج ہی وقت مجھ پر آیا ہے۔

پچھلے دو چار دفوں سے میں دماغ میں ناشی تھی کہ کسی بھی قلعہ اندازی میں میرا نام نہ نکلے۔ اسی لیے میں آزادی سے تمہارے پیچھے سائے کی طرح گئی۔ جتنی تھی۔ آج میں نہ چاہتے تھے کہ میں تم سے پچھڑ رہی ہوں۔ دینے تم ساہہ انوکھ کو ابھی طرح جانتے ہو۔ ہم اس کے ساتھ کالے والے ایک بہت بڑے آفیسر کو گرفتار کر کے اپنی قیدی بن رکھنا چاہتے ہیں۔ کیا اس سلسلے میں تم ہماری مدد کر سکتے ہو۔ اگر ممکن ہو تو پھر میری مہم آسان ہو جائے گی اور میں جلد ہی تمہارے پاس واپس آ جاؤں گی"

میں نے کہا "حدیقہ! ذرا انتظار کرو۔ میں ابھی جواب دیتا ہوں"

میں ایک صوفے پر بیٹھ کے لیٹی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بٹک کے کمرے میں تھی اور اس کا وہی کاغذ آفیسر اس سے کہہ رہا تھا "تم بہت تیز جھگ رہی ہو کیونکہ تم جیسی بوی میرے بغیر اپنے ریکارڈ میں نمایاں کارکردگی کا اضافہ کر سکو گی؟"

"یہ جو کچھ میں نے تمہیں لکھا ہے کیا یہ میرے اپنے کارنامے نہیں ہیں؟"

وہ غصے سے بولا "ہاں تم نے تمہارا اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے مجھے نظر انداز کیا۔ تمہارا فرض تھا کہ مجھ سے شورو لیتیں۔ اس کے بعد ان آڈوں پر چھاپے ماریں"

"میں تم سے شورو لینے کماں جاتی ہوں تم پچھلی رات

سے غائب ہو۔ یقیناً کہیں نشے میں مدھوش پڑے ہو گئے اگر مجھے تمہارا ایڈریس یا فون نمبر معلوم ہوتا تو ضرور رابطہ قائم کرتی۔ پینر مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ رپورٹ تیار کرنے دو"

"میں خوب جانتا ہوں" تم اپنی رپورٹ میں ہی لکھو گی کہ میں پچھلی شام سے غائب تھا اور تم نے تمہارے کارنامے اتمام دیے ہیں"

"میں اور کیا لکھ سکتی ہوں؟"

"اپنی رپورٹ میں ذرا سی تبدیلی کرو۔ اس میں میرے نام کا بھی اضافہ کرو۔ ہم دونوں مل کر یہ کارنامہ انجام دیا ہے اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں ان جاموں آڈوں کے متعلق کیسے علم ہوا۔ کس نے خبر دی کی۔ تم وہاں تک کیسے پہنچیں؟"

"میں رپورٹ تیار کر رہی ہوں۔ اس میں تمام سوالات کا تفصیلی جواب موجود ہے۔ اسے پڑھ لینا"

"ہم ساہہ انوکھ! تم یہ معمولی سا کارنامہ انجام دے کر بہت مغرور ہو گئی ہو۔ سمجھتی ہو اپنے میٹر آفیسر سے آگے نکل جاؤ گی لیکن میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ ہم جو بڑے معاملات میں کسی ہاتھ نہیں ڈالتے۔ ہمیشہ بڑا شکر کرتے ہیں۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ میں نے فراوادی میور کا شہر آگ لگا لیا ہے"

لیٹی نے ایک لمحے چوہک کر دیکھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اس نے چوہک کر پوچھا "کیا تم جگہ کر رہے ہو؟" مجھے تم سے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں ہے۔ مجھ سے رات میں سچ کر کہیں منٹ پر مجھے یہ اطلاع ملی کہ فراوادی میور اس وقت ڈوبو کے ایک ساحل میں تھلے میں موجود ہے۔ یہ اطلاع ملنے ہی میں نے اپنے اعلیٰ حکام تک یہ خبر پہنچا دی ہے۔ یہ کام میرے سر رہے گا۔ فراوادی میور ساری دنیا کو آحق بنا کر جیتنا پھر رہا ہے۔ عیش کرتا تھا اور ڈی فراوادی کر جسے جسے فائدہ کی جڑی خطرناک تنظیموں کو دھوکا دیتا رہتا تھا۔ اس فراوادی میور کا پتا تھا کہ نہ میں نے معلوم کر لیا ہے اور میں نے ایسے اختلافا کے میں جن کے نتیجے میں وہ ساحل تھلے سے باہر نہیں نکل سکے گا"

لیٹی کا دل اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ فراوادیس بدنان میں موجود ہے۔ ڈوبو میں لاقات ہو سکتی ہے لیکن وہ بے یقینی سے اپنے آفیسر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس قلعے میں فراوادی میور موجود ہے۔ جو سکتا ہے وہ بھی ڈی ہو"

"وہ ہرگز ڈی نہیں ہو سکتا۔ اس نے وہاں ٹیلی جیسی کام

بھر پور مظاہرہ کیا ہے۔ اس پر سرتے تھلے پر تھما تا بعض ہو گیا ہے۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں ہے؟
 لیکن نے بے اختیار ان کے انداز میں سر ہلایا۔ آفسیر نے کہا: "اس تھلے میں ہماری سیکرٹ سروس کے دو آدمی موصولہ سپائیکوں کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ وہاں کے متعلق ہمیں اہم اطلاعات فراہم کرتے رہتے ہیں۔ وہ قلعہ ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ اسی لیے ہم نے بہت پہلے سے اپنے دو آدمی وہاں رکھ چھوڑے ہیں۔ ان کی اطلاع سوتی صدر دست ہے۔"
 لیکن اپنے پھیلے کارناموں کی تحریری رپورٹ تیار کر رہی تھی۔ وہ سب بھول گئی۔ فوراً ہی تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر جانے لگی۔ آفسیر نے پوچھا: "کمال جا رہی ہو؟"
 اس نے جواب نہیں دیا۔ آفسیر باہر آیا تو دروازے کو لاک کر کے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے پھر پوچھا: "کچھ بتاؤ تو سہی، کہاں جا رہی ہو؟"
 "فرماؤ کے پاس"

اس نے چونک کر پوچھا: "تم کیوں جاؤ گی۔ دیکھو میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ تمہارے وہاں جاتے سے کھیل بگڑ سکتا ہے۔ ہم دوسری دورہ کر اسے بے بس کر دیں گے۔ وہ ہمارے آدمیوں کے ساتھ اسرائیل جاتے پر مجبور ہو جائے گا۔"
 لیکن کے دماغ میں آنڈھیاں چل رہی تھیں۔ وہ تیزی سے سوچ رہی تھی کس طرح مجھے خطرے سے آگاہ کرے ڈیمور پینچنے تک دیر ہو جاتی۔ وہ ہوئی کے کاؤنٹر کے پاس جا کر ٹیلیفون ڈائریکٹری طلب کرنا چاہتی تھی۔ ڈیمور کے سامنے قلعے کے متنے فون برقیٹھے ان کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی۔ اسے اپنے آفسیر کی پروا نہیں تھی۔ اس بات کی بھی کوئی اہمیت نہیں تھی کہ میری حمایت کوستے ہوئے اس کی ملکیت ظاہر ہو جائے گی۔

لیکن میں نے اسے کاؤنٹر کی طرف نہیں جانے دیا۔ سیدھا اسے ہوئی کے باہر لے آیا۔ وہ حیران تھی، کاؤنٹر کی طرف کیوں نہیں جا رہی ہے۔ اس طرح سیدھی کیوں چل رہی ہے؟ کیا فرماؤ میرے دماغ میں آگئے ہیں؟

وہ میری مرضی کے مطابق باہر جاتے ہوئے دل ہی دل میں کہنے لگی: "پتھر فرماؤ! ایک بار مجھ سے مخاطب ہو جاؤں بہت سخت پریشان ہوں۔"
 میں نے براہ راست اسے مخاطب نہیں کیا۔ اسی طرح اس کی سوچ میں کہا: "مجھے جوش اور جذبے سے کام نہیں لیتا"

چاہیے۔ سہولت سے سوچنا بھینٹا اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔ اس کی اپنی سوچ نے کہا: "یہ یقیناً فراد کی سوچ ہے۔ مجھے سمجھا رہے ہیں۔"
 "سوچ فراد کی ہو یا اپنی، مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ میں یہاں تک اپنی فانی کی حقیقت کو چھپا سکتی ہوں چھپانا چاہیے۔ میں بھی کار میں بیٹھ کر سیدھی ڈیمور کی طرف جاؤں گی۔ یہ آفسیر بھی میرے ساتھ جائے گا۔ فرماؤ غافل نہیں ہو سکتے۔ انھیں تمام باتوں کے خبر ہو گی۔ جب انھیں یہ معلوم ہو گا کہ ہم دونوں ڈیمور کی طرف آ رہے ہیں تو وہ خود ہی اس آفسیر سے ملت لیں گے۔"
 وہ کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی لیکن دل ہی دل میں سوچنے لگی: "میں کیوں ڈرائیونگ کروں ڈیمور کی طرف جاؤں۔ کیا یہ فراد کی مرضی ہے؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میں نہیں جانتی۔ فراد کی مرضی ہے یا نہیں لیکن میں ڈرائیونگ کر رہی ہوں اور میں ادھر جا رہی ہوں۔"

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے بے اختیار کار میں اشارت کی۔ گیسٹر بدلے اور اسے آگے بڑھاتی چلی گئی۔ آفسیر اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا اور غصے سے کہہ رہا تھا: "میں تمہیں حکم دیتا ہوں تم ڈیمور کی طرف نہیں جاؤ گی۔"
 اس نے تیزی فرما کر جواب دیا: "تم میرے سینئر آفسیر ہو۔ تمہارا حکم سنا سکتوں۔ میں ڈیمور کی طرف جاؤں گی لیکن ڈیمور نہیں جاؤں گی۔ اب تمہیں اطمینان ہونا چاہیے۔"
 "لیکن تم ادھر کیوں جاؤ گی؟"
 "میں نے کہہ دیا، وہاں نہیں جاؤں گی۔ ہائی دے پڑا تو فریج کرنا چاہتی ہوں۔"

"اچھی بات ہے۔ میں دیکھتا ہوں تم کم کرنا چاہتی ہو۔ یاد رکھو، اگر تم ہائی دے پر چندہ میل سے آگے بڑھو گی تو تیرے تھیں بڑھنے نہیں دوں گا۔"
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ حدیقہ کی طرف دیکھا پھر ان مجاہدین سے کہا: یہاں سے ابھی روانہ ہو جاؤ۔ وہ آفسیر بس سارہ آنک کے ساتھ ادھر چلا رہا ہے۔ اس کے پاس ایک ریلوے ہے۔ میں اسے ریلوے اسٹیشن لے کر لے کر آؤں گا۔ کسی وجہ سے میں وہاں حاضر نہ ہو گیا۔ حدیقہ کی طرف دیکھا پھر ان مجاہدین سے کہا: یہاں سے ابھی روانہ ہو جاؤ۔ وہ آفسیر بس سارہ آنک کے ساتھ ادھر چلا رہا ہے۔ اس کے پاس ایک ریلوے ہے۔ میں اسے ریلوے اسٹیشن لے کر لے کر آؤں گا۔ کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ وہ بیرونی مزدور ہے وہاں کی سیکرٹ سروس سے بھی تعلق رکھتی ہے لیکن تم لوگوں کی دشمن نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ تمہارے کام آسکتی ہے۔"

وہ وہاں سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔ حدیقہ میرے پاس آئی۔ اپنا ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ سر اٹھائے میری طرف بڑھ کر دیکھ رہی تھی جیسے مجھ کو بلانا چاہتی ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: صورت نظر نہیں آتی لیکن بے اختیار بولنے کی صورت تو نکل آئے جذبات سے مجبور ہو کر بول پڑے۔
 شاید وہ بول پڑی۔ اگر ذرا دیر میرے روبرو رہتی۔ اپنے آپ پر قابو نہ پاسکتی۔ وہ فوراً ہی ایک جھٹکے سے گھوم کر تیزی سے دروازے پر پہنچ گئی۔ وہاں سے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ بتائیں وہ جاؤں گے کچھ سے کیسے دیکھ لیتی ہو فی کا ش اس طرح دیکھنے کا ہنسنے بھی آتا۔
 ہائے کیا یہ وہی ہے جسے دیکھ کر کبھی میں دیکھ نہ سکا۔ کیا تقدیر بھرا ایسے کمات سے گزارے گی جب میں اسے تمام جذبہ آفر کے لیے پاؤں کا گھامک لے کر نظر کے لیے پھر۔
 پاؤں کا۔

اس نے جاتے جاتے ایک نظر مجھ پر ڈالی ہو گی پھر وہ چلی گئی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں نے جاؤں طرف گھوم کر اس کمرے کو دیکھا پھر بستر کو دیکھا۔ ایسا تو کوئی سے محبوب آج تک نہ دیکھا تھا جو اتنا قریب ہو۔ اپنی ہر ادا سے اپنے وجود کا یقین دلانا ہو مگر نظروں سے اوجھل رہا ہو۔

"اری او جادو والی! اُفتاب باد آئے گی۔"
 میں نے لی کے گائندہ آفسیر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا، ہائی دے پر پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو کریدنا شروع کیا۔ پتا چلا، وہ ان سیکرٹ سروس کے آدمیوں سے سٹاٹسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا ہے اور معلوم کر سکتا ہے کہ فراد کو گھیرنے اور وہاں سے اسرائیل تک لے جانے کے سلسلے میں کیا انتظامات ہو چکے ہیں۔ وہ میری مرضی کے مطابق بے اختیار سٹاٹسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا۔ لیکن ڈرائیونگ کے دوران کن انھیں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اور معلوم کرنا چاہتی تھی، وہ کس سے رابطہ قائم کرنا ہے اور کیا کہتا ہے۔
 رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے ٹوڈور ڈرکے ذریعے اپنی شناخت کرائی۔ پھر پوچھا: "فرماؤ کے سلسلے میں کیا ہے؟"
 قلعے سے ایک آدمی نے کہا: "سزا اس وقت گیارہ بج کر دس منٹ ہونے ہیں۔ جھمک بارہ بجے، ہمارا سہی کا پتھر قلعے کے اندر آئے گا۔ اس وقت ہمارا کام کم کر گزریں گے۔ اس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ اچھی تھوڑی دیر میں فراد سی سٹنٹ کی

فیسل کے ساتھ کھانا کھانے ان کے رہائشی حصے میں جائے گا۔ اپنے ہی وقت ہم اسے زخمی کریں گے۔ اس کے جسم کے کسی ایسے حصے پر گولی ماری جائے گی جس سے وہ ہلاک نہ ہو صرف زخمی ہو۔ ایسی حالت میں وہ خیال خزانہ نہیں کر سکے گا۔ اس طرح ہم اس کی عقلی پتھری سے محفوظ رہیں گے۔
 گاڈ آفیسر نے کہا: "ویری گڈ، بہت اچھا انڈیا ہے۔"

آگے بولے۔
 "یہاں فراد نے سی سٹنٹ کو بے بس کرنے کے لیے جو پتھرنے کے آزمائے تھے، وہی پتھرنے سے ہم آزمائیں گے۔ ہم سی سٹنٹ کے بیٹے جان ملی کی کپٹی سے ریلوے لگا دیں گے اور دھکی دیں گے کہ اگر سی سٹنٹ نے ہمارا ساتھ نہ دیا، اگر اس کے آدمیوں نے فراد کو اٹھا کر سیلی کا پتھر میں نہ پھینچا تو اس کے بیٹے کی جان جائے گی۔ ایسی صورت میں وہ اسے پہلی کا پتھر میں پھینچانے پر مجبور ہو جائے گا۔"

لیکن سوچ رہی تھی کہ اگر میں فراد کو بر وقت خطرے سے آگاہ نہ کر سکی یا وہ ان سازشوں کے متعلق نہ جانتا ہو تو سب سے پہلے میں اس کا گائندہ آفسیر کی گردن توڑ دوں گی۔
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "فراد یقیناً سب کچھ جانتا ہو گا۔ اسی لیے تو اس نے مجھے ہوئی کے کاؤنٹر پر حب کرنا شروع کر دیا۔ اس نے مجھے موقع نہیں دیا کہ میں ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کر دوں۔ میں تو بے اختیار اس گاڑی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: "کیا اس وقت بھی فراد موجود ہیں اور اس کی سٹاٹسمیٹر والی ٹنگو سن رہے ہیں؟"
 "مجھے اس کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔"
 "کیوں نہیں کرنی چاہیے۔ میں ابھی ایک اٹا ہاتھ اس آفسیر کے منہ پر رسید کرتی ہوں۔ اگر فراد موجود ہوں گے تو مجھے اس حرکت سے باز رکھیں گے۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اسٹیشننگ تھامے ہوئے تھی۔ اب ایک ہاتھ اٹھا کر اس کے منہ پر رسید کرنا چاہتی تھی مگر میں نے موقع نہیں دیا۔ وہ اس طرح اسٹیشننگ تھامے ڈرائیونگ کرتی رہی کہ اب اس نے کوشش کی کہ ہاتھ اسٹیشننگ سے اٹھائے لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ تب اس نے تسلیم کر لیا کہ میں موجود ہوں اور دشمنوں کی سازشوں سے باخبر ہوں۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مجھے بار بار فراد کو کہیں آزمانا چاہیے۔ انھیں اپنی فکری دماغی طور پر حاضر ہونا چاہیے تاکہ دشمنوں سے نمٹ سکیں۔ اب وہ جا رہے ہیں۔ یقیناً اب

میں اپنی مرضی سے اسٹیجنگ پر سے ہاتھ ہٹا سکوں گی؟
دوسرے ہی لمحے اس نے ہاتھ کو آزمائشی طور پر وہاں
سے ہٹایا تو کامیاب ہو گئی۔ یہ آسانی اسے ہٹانے کے بعد
پھر اسٹیجنگ پر آئی۔ اس کے بعد زبردستی کرانے لگی۔
سی سرپنٹ کھانے کے لیے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں
نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میں
نے کہا یہ مجھے رہو اور توجہ سے میری بات سنو جو کہ رہا ہوں،
وہ بات تمہارے سوا کسی اور کو نہ معلوم ہو؟
"میری کیا مجال ہے۔ آپ حکم دیں، میں دی کر دوں گا۔"
"تمہارے قلعے میں اسرائیلی سیکرٹ سروس کے دو
آدمی موجود ہیں، انھوں نے مجھے زخمی کر کے یہاں سے اغوا
کرنے کا پورا منصوبہ بنا لیا ہے۔ ٹھیک بارہ بجے اسرائیلی
کاپٹر اس قلعے کے اندر پہنچے گا اور..."
سی سرپنٹ نے کہا میں ہرگز کسی کو پہلی کاپٹر مالٹے
کی اجازت نہیں دوں گا کوئی تمہیں ہتھوڑی کر کے گانہ بیدار
سے اغوا کرنے کی جرات کرے گا؟

"پہلے میری پوری بات سنو۔ وہ لوگ جان بوجھ کر قتل
نہیں گے جو تمہارے قلعے میں آئے استعمال کیے تھے وہ دی و دہری
گے۔ تب تو تم مجبور ہو جاؤ گے؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: "ہاں۔ یہ میری بہت
بڑی کمزوری ہے۔ مجھے اپنی فیملی کو اس قلعے میں نہیں
رکھنا چاہیے؟"

"ابھی تمہاری فیملی اب تمہارے بیٹے کے لیے کوئی خطرہ
نہیں ہے۔ میں ان کی حفاظت کروں گا۔ انھی کے ساتھ رہا ہوں
وہ کرو۔ دشمنوں کو اپنی سازشوں میں مصروف رہنے دو۔ تم ایک
ٹائم بم کا انضمام کرو۔ مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔ اسرائیلی
پہلی کاپٹر کو یہاں اتارنے کی اجازت دے دینا۔"
"میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کر دوں گا۔ انتخاباً تو کہ وہ
سیکرٹ سروس کے دو آدمی کون ہیں؟"

"تھوڑی دیر میں تمہارے سامنے بے نقاب ہو
جائیں گے؟"
میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جو سیکرٹ سروس
کا آدمی تھا اور مجھے زخمی کر کے خیال خواتی کے ناقابل بنانا
چاہتا تھا۔ وہ اپنے ساتھی سے پوچھ رہا تھا کیا ہوا؟ تم نے
سی سرپنٹ کے خالص سامان کو شیشے میں اتارا؟
"بہت مشکل ہے۔ وہ راضی نہیں ہو رہا ہے۔ میں نے
اسے بڑے سے بڑا لالچ دیا۔ یہ کام ہمیں خود ہی کرنا ہو گا۔"

ہم نے کسی اور کو اپنا ناز دار نہانے کی کوشش کی تو یہ بات
فراد تک پہنچ جائے گی اور ہم ناکام ہو جائیں گے؟
وہ اب خود ہی سادہ کام کرنا چاہتے تھے۔ میں نے
فی الحال ان دونوں کو چھوڑ دیا۔ سی سرپنٹ سے کہا: "فون کے
ذریعے اپنے بیوی بچوں سے کہو، وہ ایک کمرے میں بند رہیں
جب تک تم انھیں کھولنے کے لیے نہ کہو، وہ دروازہ نہ
کھولیں اور نہ ہی اپنے کسی ملازم کو کمرے میں آنے دیں؟
وہ فوراً ہی میری ہدایت کے مطابق اپنی بیوی سے
الطاف قائم کرنے لگے۔ اسی وقت میں نے اپنے دماغ میں
رسوئی کو محسوس کیا۔ وہ کہہ رہی تھی: "فراد، سونیا کے دماغ
میں پہنچو۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں؟"
میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ رسوئی نے پوچھا کیا یہ
درست ہے کہ تم دنیا والوں کے سامنے تقریباً ظاہر ہو چکے
ہو۔ یہ خبر غصت کمر رہی ہے کہ تم لبنان کے ایک ساحلی
قلعے میں ہو؟

"ہاں، میں ظاہر ہو چکا ہوں۔ فلسطینی مجاہدین کے
ساتھ ایک مہم کے دوران اس قلعے کے مالک سی سرپنٹ
کے سامنے ظاہر ہو گیا تھا۔ وہ قلعہ ایسا ہے جہاں اسرائیلی
سیکرت سروس کے دو آدمی برسوں سے رہتے آئے ہیں۔
ان کے علاوہ بھی نہ جانے کتنی خطرناک تنظیموں کے عزم
اسٹاک اور ایک میلر یہاں مختلف روپ میں رہتے آ رہے ہیں
گے۔ یہ قلعہ اس ساحلی علاقے میں بڑی اہمیت کا حامل ہے
جب سی سرپنٹ نے مجھے قراہی دینی جیتنے سے پہچان لیا
تو اس وقت میں سورج بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ بات اتنی جلدی
دور دور تک پہنچ جائے گی؟"

سونیا نے کہا: "پہنچ چکی ہے۔ رسوئی جہاں جہاں
ٹیلی جیٹھی کے ذریعے معلومات حاصل کر سکتی ہے وہاں
سے یہی معلوم ہو رہا ہے کہ فراد لبنان کے ایک ساحلی
قلعے پر قبضہ چاہے۔ تم یقیناً اسرائیلی سیکرٹ سروس
کے آدمیوں تک پہنچ گئے ہو گے اب یہ دیکھو کہ سپر ماسٹر
کیا کر رہا ہے؟"

"میں ابھی معلوم کر لوں گا۔ کیا رسوئی نے مالک میں
کے ارادے معلوم کیے ہیں؟"
وہ بولی: "مالک میں کے دماغ میں تم نہیں پہنچ
سکتے لیکن وہ بے خبر نہیں ہو گا۔ اسے بھی بہت جلد معلوم
ہو چکا ہو گا کہ تم کہاں موجود ہو۔ یہ تمام لوگ تمہارے اس
قلعے کو چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں؟"

میں سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ بات معلوم
ہوئی کہ وہ پہلے ہی اس قلعے کو گھیرنے کے لیے ایک بحری
جہاز روانہ کر چکا ہے اور وہ اب تک اس قلعے کے
قرب سمندری حصے میں پہنچ چکا ہے۔
میں نے سی سرپنٹ سے کہا: "اپنے کنٹرول روم والوں
سے پوچھو، کیا سمندر میں کوئی جنگی بحری جہاز نظر آ رہا ہے؟"
سی سرپنٹ نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی دیر
بعد کنٹرول روم سے جواب ملا: "جی ہاں، بہت دور ایک جہاز
نظر آ رہا ہے اور وہ اسی طرف چلا آ رہا ہے؟"

سی سرپنٹ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "فراد
صاحب! قلعے کے مختلف حصوں سے بھی یہ رپورٹ مل رہی
ہے کہ باہر ساحلی علاقے پر فوجی ٹرک اور دوسری گاڑیاں
نظر آ رہی ہیں۔ اگر چہ کچھ کچھ فوجی نظر آتے ہیں لیکن سادہ
لباس میں مسلح افراد بہت ہیں۔ چنانچہ میں رہا ہے کہ یہ کون سے
لوگ ہیں۔ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں کس میڈیا، کس گروہ یا
کس خطرناک تنظیم کی طرف سے آئے ہیں؟"

میں نے پوچھا: "تم نے اپنے آدمیوں کو کیا حکم دیا ہے؟"
"فی الحال یہی قلعے کا دروازہ کسی صورت میں نہ کھولا
جائے؟"

"یہ بتاؤ، کیا میری موجودگی تمہیں پریشان کر رہی ہے؟"
"یہ آپ کا کیا کہہ رہے ہیں۔ میں کسی طرح بھی پریشان
نہیں ہوں۔ صرف یہ سوچ رہا ہوں، اگر آپ کو کوئی نقصان
پہنچ گیا تو میرے بیوی بچوں کی خیریت نہیں ہے؟"
"تم ان کی طرف سے بالکل مطمئن رہو۔ انھیں ایک ذرا
آرام دینا آئے گی۔ یہ تمام بیڑے قلعے کے چاروں طرف گئی ہوئی
ہے ایک گھنٹے کے اندر جیت جاتے گی؟"

میں پھر سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ رسوئی میرے
پاس موجود تھی۔ میں نے کہا: "ابھی بات ہے۔ تم بھی سپر ماسٹر کی
آواز اور لب و لہجہ کو سمجھ لو؟"
میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا:
"میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فراد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم مجھے
گفتگو کرو گے۔ باقی وقت کو مجھے نہ دو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف
ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فراد سے رابطہ قائم کرے گا اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دھمکی دینے کے لیے

جہاز کی مارٹر گنوں کا رخ قلعے کی طرف کر دیا جائے گا؟"
میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بجے میں بندہ منٹ باقی تھے
بندہ منٹ کے اندر اسرائیلی پہلی کاپٹر قلعے کے اندر پہنچنے
والا تھا۔ میں نے رسوئی سے کہا: "میں انھیں ایک اہم وزارت
سوں رہا ہوں۔ پہلے کپتان کے دماغ کو اچھی طرح کنٹرول کے
معلوم کر دو؟ اس جہاز میں کتنے ٹائم بم موجود ہیں، کہاں ہیں، جب
معلوم ہو جائے تو کپتان کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو جاؤ۔
اس طرح کہ اسے اپنا ہوش نہ رہے۔ اسے لے کر اس جہاز کو
جہاں ٹائم بم دیکھے ہوئے ہیں۔ پھر وہاں سے وہ تمام بم لے کر
انھیں جہاز کے انجن روم تک پہنچاؤ۔ ان بموں کو مختلف مقامات
پر رکھاؤ۔ اور ہر ٹائم بم میں بارہ بج کر بندہ منٹ کا وقت قحور
کر دو؟"

"میں یہ کر لوں گی۔ تم اپنی جنگی پوری توجہ دیتے رہو؟"
میں اس سیکرٹ سروس کے ایجنٹ کے پاس پہنچ گیا۔
وہ پریشان تھا کہ میں اب تک اپنی جگہ سے نکل کر سی سرپنٹ
کی رائٹن کے حصے کی طرف کیوں نہیں جا رہا ہوں۔ وہ معلوم
کرنے کے لیے اسے ہال میں گھرے میں آیا جہاں سرپنٹ اپنے
آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں اٹھ کر
سے باہر آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی سیکرٹ سروس نے رپورٹ کے
دستے پر زنجیر گرفت مضبوط کی۔ میں نے کہا: "ہاں ہاں اور کالو
اور مجھے زخمی کر دو۔ میں اسی لیے آیا ہوں تاکہ خیال خواتی کے
قابل نہ رہوں؟"

وہ بول کھلا گیا: "اس پہنے فوراً ہی منبھل کر رپورٹ کا نشانہ
لینا چاہا۔ اس وقت تک میں اس کے دماغ پر قابض ہو چکا
تھا۔ وہ رپورٹ کا رخ میری طرف کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی
مال اس کی طرف گھوم جاتی تھی۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا
تھا۔ میں نے کہا: "کیا کرو گے؟ مجبوری ہے۔ وہ رپورٹ تمہارا ہی
نشانہ لیتا چاہتا ہے۔ بولو مرنا چاہتے ہو یا صرف زخمی ہونا چاہتے ہو؟"
وہ گڑ گڑاتے لگا۔ معافی مانگنے لگا۔ میں نے کہا:
"معافی کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ دیکھو، پہلی کاپٹر کی آواز
سنائی دے رہی ہے۔ مجھے لے جانے والے آگے ہیں۔
وہ تمہیں لے جائیں گے۔ چلو اپنی ایک ران میں گولی مارو؟"
اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنی ران کا نشانہ لیا۔
دوسرے ہی لمحے جیٹ مارکر پڑا۔ قریش پڑنے لگا۔ اس
کے ہاتھ سے رپورٹ جھوٹ گئی تھا۔ سی سرپنٹ نے اس رپورٹ
کو اٹھا کر کہا: "لیکن! حرام! تم میرے ہی قلعے میں رہ کر
میرے خلاف جاسوسی کرتے رہے۔ اب تمہاری موت بڑی

عبرت خاک ہوگی

میں نے سی سرپنٹ سے کہا: اس پر نظر رکھو میں اس کے دوسرے ساتھی کو لارہا ہوں

اس کا دوسرا ساتھی دوڑتا ہوا اسی طرف آنے لگا کیونکہ ٹیلی بیٹھی اسے دوڑا رہی تھی۔ وہ اس کوسے میں پہنچنے ہی پہنچے ہوئے ریلو اور نکال کر کھنے لگا۔ مسٹر سرپنٹ نے اس کی آدمی ہوں جو اسی جہاں جی جان بلی کو اس ریلو اور کے نشانے پر رکھ کر ہمارے کو یہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ یہ ریلو اور لیجیو اور وہ ٹائم کم مری جیب میں رکھ دیکھے

سی سرپنٹ نے ٹائم کم ہنگامے سے پوچھا: کونسا وقت مقرر کروں؟

اس نے کہا: بارہ بج کر پانچ منٹ

جی وقت مقرر کر کے سی سرپنٹ نے ٹائم کم کو اس کی جیب میں رکھ دیا۔ وہ اپنی جیب سے تھک چکا کھنوش ہوتے ہوئے بولا: میں برسے برسے کی موت مروں گا۔ میرے اس زخمی ساتھی کو اٹھوا کر بلی کا پٹر کے اندر پہنچا دیں۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ فرہاد کو لے جایا جا رہا ہے

یہی کیا گیا۔ اس زخمی کو اٹھا کر بلی کا پٹر کے اندر پہنچا دیا گیا۔ سی سرپنٹ کی ہدایت کے مطابق کسی نے بلی کا پٹر کو اندر آنے سے نہیں روکا تھا۔ اس کا پلٹتے ہی فرہاد بھی پھوڑ کا انتظار کر رہا تھا۔ جب ایک زخمی کو وہاں پہنچا دیا گیا اور سیکرٹ سروس کا ایک ایجنٹ بھی اسے نظر آیا، تو وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے اچھی طرح تاکید کی گئی تھی کہ فرہاد کوئی پھوڑ نہ سمجھ کر لائے۔ چنانچہ بلی کا پٹر کی پرداز سے پہلے اس نے ایجنٹ سے کہا: ”مجھے تم پر اعتماد ہے۔ پھر بھی میں فرہاد کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں“

جی کی جیب میں ٹائم کم رکھا ہوا تھا اس نے ریلو اور کا رخ پلٹ کر طرف کرتے ہوئے کہا: مجھ پر بھروسہ کرنا اور فرہاد سے اڑا کر لے چلو ورنہ ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ در کر دے تو میں تمہیں گولی ماروں گا اور اسی کا پٹر خورے جاؤں گا“ پلٹتے ہی اسے گھور کر دیکھا۔ پھر وہاں سے پرداز کر گیا۔ میں ہال ٹاکر سے میں بٹھا ہوا تھا۔ سی سرپنٹ وغیرہ باہر ہین کا پٹر پرداز کرتے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب دوڑتے ہوئے بچتوں پر پہنچ گئے۔ اب بلی کا پٹر سمندر کی جتنے پرداز کر رہا تھا اسے جتنی بڑی ہمارے دل سے دیکھ رہے ہوں تھے۔ وہ بلی کا پٹر ان کی نظروں میں بھی ہو گا جو تلے کو خنکی کے راستے چاروں طرف سے گھیر رہے تھے۔

سی سرپنٹ بار بار اپنی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ ٹھیک بارہ بج کر پانچ منٹ پر ایک زبردست دھماکے کی آواز ہوئی اور بلی کا پٹر کے پیچھے اڑ گئے۔ وہ ٹکڑے ہو کر سمندر کی گود میں جا رہا تھا۔ میں فوراً ہی بھری ہمارے کپتان کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دو زمین آنکھوں سے لگا کر اس بلی کا پٹر کا انجیم دیکھ رہا تھا۔

کپتان کے دماغ نے بتایا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے جانے کیسے چند لمحوں کے لیے غائب دماغ ہو گیا تھا۔ ایسا کیا ہوا؟ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، کیا اپنی اس کیفیت کا اظہار میرا سر کے سامنے کرے کیا اس سے رابطہ قائم کرے۔

اور رسوئی اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنا کام انجام دے دیا تھا۔ چھ عدد ٹائم کم بھری جہاز کے خلیے سے میں جہاں اس کا بھاری ہل انجن کام کر رہا تھا، وہیں انھیں مختلف مقامات پر رکھوا دیا تھا اور ان کی بلاسٹنگ کے لیے بارہ بج کر پندرہ منٹ کا وقت مقرر کر دیا تھا۔

میں نے رسوئی سے کہا: تم نے اپنا کام بخیر و خوبی انجام دیا ہے۔ ابھی دس منٹ تک اس کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ دھماکہ ہوئے ہی تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ ”تم میری فکر نہ کرو۔ اپنی جگہ موجود رہ کر اپنا خیال رکھو“ میں نے سی سرپنٹ کے پاس پہنچ کر کہا: تم تلے کے ان بڑے دماغوں کی طرف اس پیکر کے ذریعے اپنی آواز سناؤ اور وہاں گھیرا ڈالنے والوں سے کہو، ابھی انھوں نے ایک بلی کا پٹر ہکی تباہی دیکھی ہے، چند منٹ کے بعد ایک اور دھماکہ سنیں گے۔ اگر وہ اپنی سلامتی چاہتے ہیں تو فوراً یہاں سے کوچ کر جائیں

سی سرپنٹ میری ہدایت کے مطابق مانگر دونوں کے پاس گیا اور بلند آواز سے کہنے لگا جو میں نے سمجھا تھا۔ اس نے یہ اعلان دوبار کیا۔ میری بار میں اس سے کہا: تم ان لوگوں کو دازنگ دو جو تمہارے تلے کے اندر حباسوی کر رہے ہیں

اس نے مانگر دونوں کے ذریعے کہا: میں تلے کے اندر اپنے وفاداروں اور غداروں کو دونوں کو مخاطب کر رہا ہوں انھوں نے دیکھا ہے کہ یہاں سے میرے وہ دو آدمی تھے جو برسوں سے میری وفاداری کی نشانیں دکھاتے تھے لیکن ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ان کا دازنگ فاش ہو گیا۔ وہ اسرارہی ایجنٹ تھے

اور فرہاد کو یہاں سے لے جانا چاہتے تھے۔ ان کا انجام تم سب نے دیکھ لیا۔ اب میں باقی غداروں کو دازنگ دے رہا ہوں۔ اگر انھوں نے خود یہاں آکر بیٹھنا پ کو ظاہر نہ کیا تو فرہاد کی تینور انھیں بے نقاب کرنا اور انھیں اذیت ناک سزائیں دینا چاہتا ہے اعلان ختم ہوا۔

اعلان ختم ہوتے ہی سی سرپنٹ ایک دم سے اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ اسے زبردست دھماکے کی آواز سمندر کی طرف سے آتی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ سمندر کی لہروں جیسے سیکڑوں ذرات ابھی ہو چکی تھیں۔ اس کے کنٹرول روم سے چیخ بچ کر کہا جارہا تھا۔ سی سرپنٹ کو مخاطب کیا جا رہا تھا ”سرو، وہ جنگی بھری جہاز جو ہمارے طرف آ رہا تھا آجائے ہی زبردست دھماکوں کے ساتھ تباہ ہو گیا ہے وہ ایسے پانی میں گم ہو رہا ہے جیسے کبھی مکمل جہاز نہ تھا۔ صرف اس کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا ہے اب وہ بھی ڈوبنے والا ہے“

سی سرپنٹ فرش پر بیٹھا تھک کر کپ رہا تھا اور خوفزدہ نظروں سے مجھ دیکھ رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی ”میرے سامنے کون کھڑا ہوا ہے؟ کیا یہ انسان ہے؟ یہ زلزلہ ہے؟ طوفان ہے؟ ایسا ملک الموت ہے جو خاموشی سے نہیں دھماکوں کے ساتھ آتا ہے اور انسانی اعصاب کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے“

میں دشمنوں کے دلوں میں یہ دہشت بٹھا چکا تھا کہ انسانی راستوں سے اور بھری راستوں سے آنے والوں کا انجام یہ ہو سکتا ہے۔ اب خنکی کے راستے سے جو مجھ گھیرنے کے لیے آئے ہوئے تھے، ان سے نمونہ گی تھا اور ان سے منٹے کے ٹکسے ڈالنے تھے۔ سب سے پہلے میں رسوئی کے پاس پہنچا۔ وہ سونیا کے ساتھ مصروف تھی۔ مختلف محاکم اور مختلف تقسیموں کے نمائندہ لوگوں سے اہم معاملات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ معاملات کچھ تو مجھ سے متعلق تھے اور کچھ رسوئی کی فرضی موت سے۔ جب میں وہاں پہنچا تو سونیا مالک میں کے ایک پاس سے ٹرانسپیر برنگٹھ کر رہی تھی۔ میں نے کہا: اس سے کہہ دو، اگر اس کے آگے تلے کا حاصرہ کرنے سے باز نہ آئیں گے تو ٹھیک میں منٹ کے اندر اس کے ملک کو اتنا زبردست نقصان پہنچے گا، جو ان کے لیے ناقابل برداشت ہو گا

جوانا کیا گیا؟ مادام سونیا، آپ کم کو یقین دلا سکتے ہیں کہ ڈیوڈ میں سی سرپنٹ کے تلے کو ہمارے آدمیوں نے نہیں سونیا نے کہا: بیروت میں تمہاری تنظیم کا جو پاس ہے؟

مجھے اس کا نام بتاؤ۔ اور اس سے رابطہ قائم کرنا۔ ”میں ابھی مالک میں سے اس تلے میں بات کرنا ہوں کیونکہ مختلف محاکم میں ہمارے جواس میں ان سے میرا ذاتی رابطہ نہیں ہے۔ میں مالک میں کے ذریعے ہی کر سکتا ہوں۔ بیٹرویت اسے منٹ“

تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہمارے مالک میں کا کہنا ہے کہ ان دنوں بیروت میں ہمارا کوئی پاس نہیں ہے۔ جب سے خانہ جنگی پھوڑی ہے، اس وقت سے ہم نے اپنے پاس کو وہاں سے ہٹا لیا ہے۔ بلکہ لوگ لکنا چاہتے ہیں کہ اس پاس کو مکمل کر دیا ہے اب تک وہاں کسی کی تقریر نہیں ہوئی ہے“

میں بابا صاحب کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ شیخ الفارس غلام حسین البرقی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ انھیں مخاطب کیا تو وہ حیرانی سے بولے ”فرہاد کیا واقعی ہو؟“

”جی ہاں، میں ابھی اپنے متعلق زیادہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ آپ فوراً اپنے ادارے کے ریکارڈ روم جائیں یا وہاں سے ریکارڈ روم والوں سے رابطہ قائم کریں۔ میں ان کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا“

”تم کم معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”میں مالک میں، سپر ماسٹر اور دوسرے محاکم کے اہم نمائندوں کی آوازیں سننا چاہتا ہوں۔ آپ کے ہاں تمام آوازوں کے کیسٹ اور ان سے متعلق دستاویزی فائلیں موجود ہیں“ شیخ الفارس نے فون کے ذریعے ریکارڈ روم کے انچارج سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: مسٹر فرہاد، تم سے رابطہ قائم کرنے والے ہیں۔ ان کے حسب منشا معلومات فراہم کرو“

”جی بہت اچھا“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں بیروت کے پاس کی آواز سننا چاہتا ہوں“ وہ ایک میز کے پاس پہنچا۔ وہاں ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ کر اس نے کپسول ٹوک ہو بندل کوٹنے کا ایک انٹرو منٹ نکالا۔ پھر اس نے سامنے والے اسکرین کو ان کر دیا۔ اس کے بعد انٹرو منٹ کے ذریعے معلومات حاصل کرنے لگا۔ سامنے اسکرین پر معلومات فراہم ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا: میں تمہارا دماغ کے ذریعے اسے پڑھ رہا ہوں“ اسکرین پر لکھا ہوا تھا: لوئیس مارٹن اب سے ڈیڑھ برس پہلے بیروت سے جا چکا ہے۔ وہ مالک میں کی نظر کے

باس کے عہد سے سبکدوش ہو چکا تھا۔
 ریکارڈ روم کے انچارج نے اسٹوڈنٹ کو بھرپور
 کیا۔ اس کے مطابق کیسور فرسٹ لنگا۔ اسکرین پر تحریر نوڈار
 ہونے لگی۔ وہاں لکھا ہوا تھا یہ لوئیس مارٹن سے تعلق
 رکھنے والا آزاد دل کا کسٹ روم نمبر تھی ایک نمبر فروری اور
 لاکر نمبر نام نہیں ہے۔
 انچارج نے کیسور فرسٹ کو آف کیا۔ اسٹوڈنٹ کو وہاں رکھا۔
 پھر روم نمبر تھی میں پہنچا۔ وہاں ریکرڈ فرسٹ کے اس لاکر
 میں جس کا نمبر نام تھا وہ کیسٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے لاکر
 کو کھول کر وہ کیسٹ نکالا۔ پھر ایک ریکارڈ فرسٹ لاکر اسے
 آن کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی مجھے لوئیس مارٹن کی آواز سنائی
 دی۔ وہ اب سے ڈیڑھ برس پہلے بیروت میں ماسک مین کی طرف
 سے باس مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا میں سن رہا تھا پھر میں
 نے اس کے لب و لہجے کو پوری طرح گرفت میں لے کر اس
 کے دماغ کی طرف جھلنگ لگائی، وہ مجھے مل گیا۔ میں نے وہاں
 اگر انچارج سے کہا شکریہ، اسے بند کر دو۔ میں نے لوئیس
 مارٹن کے دماغ کو ٹریس کر لیا ہے۔ ضرورت ہوگی۔ تمہارے
 پاس آؤں گا۔
 انسانی دماغ خواہ مخواہ وہ باتیں نہیں سوچتا جو منہ سے نکلتی
 ہیں۔ انھیں اس بات کی طرف مائل کرنا پڑتا ہے۔ تین منٹوں پر
 سوچ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جب اس سلسلے کی پہلی گھڑی ملی
 تو لوئیس مارٹن کے دماغ نے اسی کے مطابق بتا ناشر و کلام۔
 وہ واقعی ڈیڑھ برس پہلے باس کے عہد سے سبکدوش کر دیا
 گیا تھا۔ اسے کسی بھی ملک میں جا کر ایک ٹرانس شیری کی طرح
 خاموش زندگی گزارنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ کیونکہ لبنان میں
 خاندان کی ایک ماسک مین کی طرف سے بڑے عہدے ممالک
 کے سربراہوں اور خطرناک تنظیموں تک خفیہ طور پر یہ بات
 پہنچا دی گئی تھی کہ ماسک مین یا اس کا کوئی آدمی وہاں کی خاندان
 جتنی میں کوئی رول ادا نہیں کرے گا۔
 لیکن وہ ایسا کر رہے تھے۔ وہ لبنان کے ممتاز
 گروہوں میں مختلف صورتوں میں گھسے ہوئے تھے۔ یہ ملیشیا
 میں سٹی بن کر شیعہ ملیشیا میں شیعہ بن کر اور مارونی اور عیسائی
 عیسائیوں میں ان کے بھائی اور ہمدرد بنے ہوئے تھے لیکن یہ
 تمام خود ہی کا رونا تھا وہ ماسک مین کی تنظیم کے نام سے نہیں
 کر رہے تھے۔ اس تنظیم کے تمام افراد لبنان سے باہر چلے
 تھے یا دوسرا قاعدہ دیہاتوں میں ٹرانس باشندوں کی طرح زندگی
 گزار رہے تھے۔ جو لوگ یہ کام کر رہے تھے وہ بالکل نئے تھے

اور ان کے لیڈر کا نام، پتا ٹھکانہ لوئیس مارٹن کو نہیں
 معلوم تھا۔
 میں سوچنے لگا۔ کچھ عرصہ پہلے شہر روم میں جب
 کا ہال تنظیم کے سربراہ، سابق ماسک مین اور سابق سپر مارٹر
 کا خفیہ اجلاس ہوا تھا، اس وقت میں چلی تھی کے ذریعے
 ان کے درمیان موجود تھا۔ اب وہ سابق ماسک مین نہیں رہا تھا۔
 اس کی جگہ نیا آدمی آ گیا تھا۔ اب سپر مارٹر بھی نیا آ گیا تھا لیکن
 میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ میں نے پرانے ماسک
 مین کے دماغ میں چھلنگ لگائی، اس کے دماغ نے بتایا
 کہ لبنان میں ماسک مین کی تنظیم نہیں ہے۔ دوسری صورت
 میں ہے لیکن ماسک مین کی تنظیم کو لازم نہیں دیا جاسکتا۔ وہ چکر
 کچھ عرصہ پہلے تک ماسک مین رہ چکا تھا، اس لیے اسے
 معلوم تھا کہ اب وہ نیالیدر جو ریڈ اور... کی تنظیم سے ہٹ
 کر اس کے لیے کام کر رہا تھا اس کا نام العطش تھا۔ وہ ایک فولاد
 کے کد خانے کا مالک تھا۔ لبنان میں اس کی مقامی سرمایہ دار
 کی حیثیت سے شہرت تھی۔ وہاں کے حکام، دوسرے اعلیٰ
 افسران اور خصوصاً پولیس والے اس کی عزت بھی کرتے تھے۔
 اہل کے سلسلے جتنے بھی تھے۔ آدمی جب زیادہ بوجھ ہوتا
 وہ جھکے ہے العطش ان کے سروں پر ڈونڈوں کی گھنٹیاں لٹکتی تھیں۔
 میں نے عزت علی کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ بھائی تم
 کہاں ہو کچھ تو اپنا پتا ٹھکانہ بتاؤ جہاں کہیں زبردست دھماکے
 ہوتے ہیں وہاں تمہاری آبادی ہے۔ ابھی ابھی رپورٹ ملی ہے
 کہ ڈیمور کے قتلے کے پاس ایک بھری جہاز دھماکے سے تباہ ہو گیا۔
 اس سے پہلے ایک پہلی کا پٹر میں بھی دھماکہ ہوا اس کے بھی
 چیتھڑے اڑ گئے۔ کیا تمہارے بارے میں جو خبر گشت کر رہی ہے
 وہ درست ہے؟
 میں اس وقت ڈیمور کے اسی ساحلی قلعے میں موجود
 ہوں۔ تمہے بہت جلد ملاقات کروں گا۔ فی الحال میرا ایک
 کام کرو۔ بیروت میں ایک بہت بڑا مقامی سرمایہ دار ہے۔
 اس کا نام العطش ہے۔ اس کا فون نمبر معلوم کر کے فوراً رابطہ
 قائم کرو۔ میں تمہارے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا
 ہوں۔
 اس نے ٹیلیفون ٹرانسکریپٹ کو کھولتے ہوئے کہا۔ اگر
 العطش کوئی مجرم ہے تو وہ کسی تہ خانے میں جا کر چھپ گیا ہو
 گا۔ جب سے میں نے یہاں چھاپے مارنے شروع کیے ہیں،
 ایک زلزلہ سا لگتا ہے۔ تمام مجرم ایسے غائب ہو گئے ہیں جیسے
 پہلے یہاں بھی تھے ہی نہیں۔

میرا خیال ہے مجرموں نے اس قلعے کے اطراف ڈیر لڑا
 ہے۔ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ میں باہر نکلوں یا پھر وہ کسی
 قلعے میں داخل ہو سکیں۔
 ”کو تو میں آ جاؤں؟“
 ”ہاں جیسے ہو مگر پہلی کا پٹر میں۔ تاکہ ہمیں قلعے کا گیٹ
 ہولنا چڑھے۔ میں یہاں کسی سرپرست سے کہہ دیتا ہوں کہ
 یہ آدمی تمہارا استقبال کرے گا۔“
 اتنی دیر میں اس نے فون نمبر معلوم کر کے ریسور کو
 ملایا پھر نمبر ڈال کے تھوڑی دیر بعد ہی کسی عورت کی
 آواز سنائی دی۔ یقیناً وہ اُس کی سکریٹری ہوگی۔ عزت علی نے
 ایسی سٹر العطش سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت ضروری
 کام ہے۔
 ”آپ کون ہیں؟“
 ”العطش سے صرف اتنا ہی کہنا کہ پولیس کا ایک آفیسر
 انام نہیں بتا سکتا۔ ویسے العطش سے میرے خاص مراسم ہیں۔
 عزت علی کے متعلق بہت ضروری اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“
 اسے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے لیے کہا گیا پھر ایک
 رات آواز سنائی دی۔ سیلو، میں العطش ہوں۔ کس
 رہے؟“
 ”اب مکہ تو میری عزت ہے لیکن یہ عزت علی، تمام بڑا پٹہ
 ڈونڈوں کی طرح اڑائے لیے جا رہا ہے۔ میری اطلاع کے
 مطابق وہ آپ کے پیچھے بھی پڑ گیا ہے۔ کچھ ضروری معلومات
 اہل کر رہا ہے۔“
 میں آخری دیر میں العطش کے دماغ میں پہنچ کر قصد
 کر چکا تھا۔ میرا شکا رہی تھا۔ میں نے عزت علی سے کہا۔ فون
 دو۔ میرا کام بن گیا۔
 میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سیلو بھوکہ رہا تھا۔
 اب عزت کی ریسور کو کچھ تھا۔ اس نے بھی ریسور کو کرڈل
 ہونے کو سوجا۔ اونٹنہ عزت ملی میرے پیچھے پڑ گیا ہے
 لیا جاؤں گے۔ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کسنا پہنچا۔ وہ ڈاکٹر علم ترک
 کی غور پر لڑا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ کوئی اس کے خلاف
 ثبوت فراہم نہیں کر سکتا۔ اس نے جہاں بھی اہم دستاویزات
 پارک کی تھیں عزت علی وہاں تک پہنچ گیا تھا۔
 وہ پریشانی سے سوچتا ہوا اپنے ایک پرائیویٹ کرے
 مانچھا۔ وہاں سے اندر سے بند کر دیا۔ اس کی سوچ بتا
 لگائی وہاں اس کی اہم دستاویزات بھی ہیں اور ایک

ٹرانسکرپٹ بھی ہے جس کے ذریعے وہ براہ راست ماسک مین
 سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ یہ سوچ پڑتی ہے میرا دل خوشی سے
 دھڑکنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا یہ تو کبھی ہو نہیں
 سکتا کہ ماسک مین اپنے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کرے۔
 ”میں کوئی ماتحت نہیں ہوں۔ میں لبنان کا سب سے بڑا سربراہ
 دار ہوں۔ پھر یہ کہ ماسک مین کی بھتی رگ میرے ہاتھ میں ہے۔
 اس ملے ریڈ پاور کی تنظیم کو لبنان سے رخصت کر کے یہ ثابت کر
 دیا ہے کہ یہاں کی خاندان جتنی میں اس کا ہاتھ نہیں ہے حالانکہ میں
 اس کا دست راست ہوں۔ میرے متعلق صرف سابق ماسک مین
 جانتا ہے۔ اس کے سوا ریڈ پاور کی تنظیم کا ایک بھی باس میرے
 متعلق کچھ نہیں جانتا اور سابق ماسک مین پر تو موجودہ ماسک
 مین کو بھروسہ کرنا ہی چڑھے گا۔ وہ سابق ماسک مین اپنے غصے
 سے سبکدوش ہونے کے بعد کہاں گیا کہ کر رہا ہے کوئی نہیں
 جانتا۔ اپنے عہد سے ریڈا ٹر ہونے والے یا سبکدوش
 ہونے والے افسران اپنے محلے کا راز اپنے سینے میں دفن رکھنا
 چاہتے ہیں۔ لہذا ایک کد کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ اس اعتماد سے
 ماسک مین مجھ سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔“
 اس کے سوچنے کے دوران ٹرانسکرپٹ کے ذریعے رابطہ قائم
 ہو چکا تھا۔ دوسری طرف سے کوڈور ڈور پوچھ گئے۔ اس نے
 کوڈور ڈور ڈاڈا کرنے کے بعد کہا۔ ”میں ہوں العطش۔ ماسک مین
 سے کوڈور مجھ سے رابطہ قائم کرے۔“
 چند لمحوں کے بعد ہی کسی کی آواز سنائی دی۔ اس کے
 دماغ میں پہنچنے کے بعد پتا چلا۔ وہ ملک میں ہے۔ یہ تو کمال
 ہو گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اتنی آسانی سے اس کے دماغ
 تک پہنچ جاؤں گا دوسری طرف العطش کہہ رہا تھا۔ میں پہلے ہی ڈرگٹ
 کر رہا تھا کہ میں ڈیمور کے قلعے کا محاصرہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس
 طرح میں باہر سے آدمی عزت علی کی نظر میں آ جائیں گے۔ ابھی
 مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ میرے پیچھے پڑ گیا ہے اور میرے متعلق
 معلومات حاصل کر رہا ہے۔
 ماسک مین نے کہا۔ ”گاڈ ڈیم اٹ۔ یہ عزت علی مصیبت
 بن گیا ہے۔ ویسے کچھ سمجھ میں آ رہا ہے۔ اگر اس قلعے میں
 قریب دو سو سو ہے جیسا کہ وہ دھماکوں سے ثابت ہو رہا ہے تو
 اسی نے عزت علی کو بلایا جو گاؤں سے دوڑ کر وہاں تک پہنچے
 اور ڈاکٹر علم ترک کے تمام اہم آدمیوں پر نچا ہے مادے یہ
 ممکن نہیں ہے کوئی ملٹی میڈیا جاننے والا ہی اتنی گہری معلومات رکھ
 سکتا ہے۔“
 ”آپ ڈاکٹر علم ترک کو جہنم میں بھیجے۔ کیا عزت علی ہمارے

ان آدمیوں کے ذریعے مجھ تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔
 "ہاں، اب خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ وہ ایک کڑی سے
 دوسری کڑی ملتا ہوا آتم تک پہنچ جائے گا۔ بھرتی اسی میں
 ہے کہ کما ہر کوڑ دو۔ اپنے آدمیوں کو واپس بلاؤ۔"
 ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ آدمی بھی عجیب چیز ہے۔ اپنے
 آپ کو اپنی دیواروں کے پیچھے چھپا لیتا ہے۔ سمجھتا ہے
 اب کوئی اسے نہیں دیکھے گا۔ بالکل غرور کوئی کسی فطرت ہے
 وہ خطرے کے وقت عادات اپنانے کیلئے جھٹکتا ہے اور سمجھتا
 ہے شکایت سے چھپ گیا ہے۔ شکایت اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔
 بزدل لوگ خطرے کے وقت جانے کیوں آنکھیں بند کر لیتے
 ہیں۔ سمجھتے ہیں آنکھیں بند کر کے وہ کسی کو نہیں دیکھ رہے
 ہیں اس لیے خطرات بھی انھیں نہیں دیکھ رہے ہیں۔ گنہگار
 گناہ کرتے وقت سوچتے ہیں، اور وارے بند ہیں، گنہگاریاں
 بند ہیں، چاروں طرف اندھیرا ہے، خدا بھی نہیں دیکھ رہا ہے
 وہ اپنی حماقت کو بڑے یقین کے ساتھ ذرا ت سمجھتے ہیں اور
 خدا انھیں سمجھاتا ہے۔ تم مجھے کہاں چھپو گے، تمھیں تو مجھ بھی
 اندھیرے میں ڈھونڈ لیتے ہیں۔

انسان انسان سے اس لیے نہیں چھپ سکتا کہ اللہ تعالیٰ
 نے اسے علوم کا سمندر دیا ہے۔ دنیا جہان کی ذہانت اس کے
 حصے میں آئی ہے۔ وہ کسی قسمی ہنر سے غصہ بانیں معلوم کر لیتا
 ہے۔ وہ غلطی یا رائوں میں بیٹھتا ہے تب بھی انکسیر بن نظر کرتے
 گا۔ زمین کی تہ میں چلا جاتا ہے تب بھی اسے ڈھونڈنا آ جا
 سکتا ہے۔ علم کی انتہائی ہیبتی نہیں ہے۔ جانے انسان انہی
 اور کتنے علوم حاصل کرے گا جو حیرت زدہ کر دینے کے
 لیے کافی ہوں گے۔ دنیا کا ہر علم مجھے ہرے ترانوں کو، چھپی
 ہوئی ذہانت کو اور چھپے ہوئے اشفاق کو نمایاں کرنے کے لیے
 ہوتا ہے۔

آخر مالک میں بھی بے نقاب ہو گیا لیکن میں نے اس
 کو مخاطب نہیں کیا۔ اعطش اپنے ایک دست راست سے
 رابطہ قائم کر کے بائیں کرہا تھا۔ وہ دست راست قلعے کے
 باہر اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ چڑاؤ ڈالے ہوئے تھا اس
 کے ذریعے میں نے معلوم کیا وہاں دو درویش خیمہ نظر آئے
 تھے۔ مختلف مالک کے یا غنیمتوں کے لوگ صرف اس قصد
 سے وہاں موجود تھے کہ میں قلعے کے باہر نہ آؤں یا دوسرے
 غنیمتوں میں جتنی کے راستے کسی دوسری جگہ نہ جاؤں۔ اگر کوئی
 کا پڑو غیرہ کے ذریعے جاؤں گا تو فضا کی راستے سے روکنے کے
 لیے دوسرے اختطافات کیے گئے تھے۔ اسی طرح بحری

راستوں پر بھی ناکہ بندی کی گئی تھی جس کا انجام انھوں نے دیکھ
 لیا تھا۔ اس کے باوجود ان کے خیالات بڑے
 از معلوم ہو رہا تھا کہ وہ باز آنے والے نہیں ہیں۔ ایک بھری
 جہاز تباہ ہوا ہے۔ دوسرے کسی بحری جہاز مختلف سمتوں سے
 آنے والے تھے۔ اس طرح مجھے فضا کی راستے سے روکنے
 کے لیے جاسوسی اور جنگی طیارے استعمال کیے جانے
 والے تھے۔

اعطش نے اپنے دست راست کو حکم دیا تھا کہ وہ کڑا
 ختم کر دیں اور واپس آجائیں لیکن میں کب واپس جانے کا کوئی
 دے سکتا تھا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے
 خیمے سے باہر نکل کر دیکھا۔ تقریباً سو گز کے فاصلے پر دوسری
 پارٹی چڑاؤ ڈالے ہوئے تھی۔ میں اسے ذرا آگے لے گیا
 اس کے ساتھ تقریباً چار مسلح آدمی تھے۔ ہر ایک کے پاس
 ہینڈ گن وغیرہ بھی تھے۔ پھر اس نے دوسری پارٹی کو تباہ
 سے مخاطب کرتے ہوئے کہا: میں تمھیں بلے بھی کہ چکا ہوں
 یہاں حرف ہم رہیں گے۔ ہم نہ رادک بپ نہیں گے۔ تم لوگوں کو
 یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ میں آخری وارننگ دے
 رہا ہوں۔

اس آخری وارننگ کے سلسلے میں دوسری طرف سے
 گالیاں دی گئیں۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ دست راست نے میری
 مرضی کے مطابق پیلا سائیڈ گز بندھنا کہ پھر اس کے حکم کے
 مطابق اس کے سامنے بھی بی کر رہ گئے۔ دوسری طرف کے
 چڑاؤ میں دھماکے ہو رہے تھے۔ جو اب کارروائی شروع ہو
 گئی۔ وہاں سے بھی ہینڈ گز بندھ چکے جانے لگے پھر مسلسل
 فائرنگ ہونے لگی۔

میرا کام یں گیا تھا۔ اب میں دوسرے چڑاؤ کی طرف
 دہی ہنگامے کو انا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے اس کے
 چار آدمیوں کے ساتھ اسے دوسری طرف دوڑا دیا۔ صرف
 ایک کا دماغ میرے قابو میں تھا۔ باقی اس کے حکم کی تعمیل کر
 رہے تھے۔ وہاں بھی یہی سلسلہ ہوا۔

تیسرے چڑاؤ کی طرف سے چیخ کر کہا جا رہا تھا:
 کیا حماقت ہے۔ آپس میں ٹکرائنا بند کرو۔ ورنہ ہمیں سے کوئی
 بھی زندہ نہیں بچے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی دست راست نے ایک
 ہینڈ گز دیا اسی کی جانب پھینکا۔ وہ ہینڈ گز ہینڈ گز کی ایک
 چنگاری تھی اس کے بعد قلعے سے پھرتے چلے گئے۔ ایک کیمپ
 سے دوسرے کیمپ اور دوسرے کیمپ سے تیسرے کیمپ

رجو تھے کیمپ میں بھی ہنگامے شروع ہوئے۔ اب کوئی
 ہی کو روک نہیں سکتا تھا۔ جو لوگ اپنے بچاؤ کی خاطر
 ہاں سے فرار ہونا چاہتے تھے، دوسرے ان کا قنابل
 رستے تھے۔ نتیجے کے طور پر فرار ہونے والے پلٹ کر حملہ
 رستے تھے، جو اب حملہ لازمی ہو جاتا تھا۔ ڈیورڈن شہر کی پولیس
 ہاں پہلے ہی پہنچی ہوئی تھی۔ غیر قانونی کیمپ کے سلسلے میں
 ان کا ہمارہ کرنے کے بعد کام واپس چلی گئی تھی۔ اس
 کے بعد فوج آئی تھی لیکن ایسے وقت آئی تھی جب ہنگامے
 شروع ہو چکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کو بھی اپنی حفاظت کی
 دوائیں باز رکھنے کی خاطر فائرنگ کرنی پڑی۔

فوج کا ماب ہو گئی۔ پینتالیس منٹ کے اندر ہنگامے
 مزد بڑھ گئے۔ سرد اس لیے بڑھ گئے کہ ہنگامہ کرنے والے
 مزد بڑھ گئے۔ اب وہاں لاشیں ہی لاشیں نظر آرہی تھیں۔
 اندھینے والے فرار ہو گئے ہوں گے یا غنیمتوں کی حراست میں
 رہ گئے۔

تھوڑی دیر بعد ہی ہمیں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اطلاع
 لی کہ فوجی اشران قلعے کا دروازہ کھولنے کا حکم دے رہے
 ہیں اور فریاد سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اسے
 فوجی اشران کی آواز میں منیں۔ پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے کہا۔
 "اُن سے کہو، بحری جہاز، پہلی کا پٹر اور قلعے کے اطراف
 ہونے والی تباہیوں کو پیش نظر رکھیں اور چھپ چاپ اپنی بیکوں
 مرد واپس بلے جائیں ورنہ کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکے
 گا۔ فریاد نے اگر ضروری سمجھا تو خود ان کے پاس آکر لانا
 کرے گا۔ فی الحال قلعے کے باہر کوئی مسلح شخص نظر نہ آئے۔
 یہ وارننگ حرف آدھے گھنٹے کے لیے ہے۔ اس کے بعد
 وہاں پایا جائے نہ والا ہر مسلح شخص اپنے ہی ہتھیار سے
 فائر کرے گا۔"

میں عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ میرے پاس
 اُن کے لیے اپنے سبکی کا پٹر میں جاتا چاہتا تھا لیکن لبنان
 کی فوجی اشران نے اس کا ہمارے شروع کر دیا کسی نے پوچھا
 تو وہاں کیوں جارہے ہو کہ فائر ہتھیار اس قلعے میں آئے
 لاجواز دے گا؟

کسی نے پوچھا کہ اگر اجازت دے گا تو کیا اس سے
 تمھاری دوستی ہے؟ ہتھیارے اس سے دیرینہ تعلقات
 رہے ہیں؟

یہ ایسے سوالات تھے جن کا صحیح جواب وہ نہیں
 دے سکتا تھا۔ اگر وہ کتا کہ فریاد سے دوستی ہے تو یہ بات

کھل کر سامنے آجاتی کہ دوستی اور سونا اسی انٹرپرائز کے
 آفسیر کی مدد سے اپنے بچوں کو لبنان کی سرحد سے نکال لانے
 میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اس نے جواب دیا: "فریاد سے
 دوستی تو دور کی بات ہے، میں نے آج تک اس کی صورت
 نہیں دیکھی۔ اس کی آواز نہیں سنی اور جھلسا بھی کیسے سکتا
 ہوں۔ شاید اب لوگوں کو یہ نہیں معلوم کہ میں یوگا کا ماہر ہوں۔
 فریاد کی چلی پٹھی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں وہاں
 جاؤں گا تو مجھ سے دشمنی نہیں کرے گا۔ دوستی ہی کرنا چاہیے گا۔"

"کیا تم کسی سے طرح ریاں لا سکو گے؟"
 "میری پوری کوشش یہی ہوگی۔ میں جاؤں گا اور تقریباً
 دو چار گھنٹے میں واپس آجاؤں گا۔ آپ لوگ جانتے ہی ہیں،
 میں خاص چارے کی فلاحی ٹیم سے لبنان چھوڑوں گا۔"
 ایک آفسیر نے کہا: "مشرعزت علی، میرے پاس بھی ایک
 ایسا شخص ہے جو لوگ کا کاما ہر ہے۔ فریاد کی چلی پٹھی اسے نقصان
 نہیں پہنچا سکتی۔ لہذا آپ اسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ
 آپ کے بہت کام آئے گا۔"

میں نے فوراً ہی اس آفسیر کے دماغ میں چھلانگ لگائی
 وہ بیک شید کا آدمی تھا۔ بیک شید کو مراد اسے اتنی قسم
 دیتا تھا جس کے عوض وہ ایشیائی جنس کا آفسیر اسے اپنے غلبے
 کی تمام خفیہ باتیں بتاتا رہا تھا۔ میں نے اس شخص کے لب و
 لہجہ کو اچھی طرح یاد کر لیا۔ ادھر عزت علی نے جواب دیا: مجھے
 افسوس ہے، میں آپ کے کسی بھی یوگا ماہر کو اپنے ساتھ نہیں
 لے جا سکتا۔ پہلی بات تو یہ کہ میں جہاں جاتا ہوں، اپنی قوم کے
 ساتھ جاتا ہوں۔ پہلی کا پٹر میں میری پوری ٹیم کے لیے گنجائش
 نہیں ہے صرف پانچ آدمی میرے ساتھ جا رہے ہیں۔

"مشرعزت علی، آپ جہاں بھی جاتے ہیں وہاں کی چلی
 جنس اور پولیس والوں کا تعاون حاصل کرتے ہیں۔ آپ کا
 فرض ہے کہ آپ یہاں کی ایشیائی جنس سے بھی تعاون کریں؟"
 "فریاد علی تیمور اگر کوئی مجھ پر ہوتا اور آپ کے ملک
 کو کسی طرح نقصان پہنچاتا تو میں آپ کے ساتھ فرار نہ ہوں
 کرتا۔ آپ مجھے جواب دیں، کیا اس نے یہاں کے کسی کی قانون
 کے محافظ تو نہیں کیا ہے۔ حکام میں سے کسی کے دماغ سے
 کھینچنے کی کوشش کی ہے یا اس حکومت کا کوئی راز مجھ کو کھلے
 جا رہا ہے آپ کوئی ایسا الزام اس کے خلاف مانڈ کر میں ثبوت
 پیش کریں میں اسے آپ کے سامنے حاضر کرنے کی کوشش کروں
 گا۔ کیا یہ یا نا کامی خدا کے ہاتھ میں ہے؟"
 "کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے کہ اچھی اچھی اس نے ایک

بحری جہاز کو اور ایک پہلی کا پٹر کو تباہ کیا ہے۔ اسی کی نیلے پتیلی کے باعث قلعے کے اطراف کی سیڑیوں لوگ مارے گئے ہیں۔

حضرت علیؑ نے کہا پہلی بات تو یہ کہ قلعے کے باہر جو لوگ مارے گئے وہ ایک دوسرے کی گولیوں سے اور یوں گسے بلا سنگ سے ہلاک ہوئے ہیں۔ کوئی ثبوت ایسا نہیں ملتا کہ فرادے نیلی پتیلی کا کارنامہ دکھایا ہو۔ اگر محرم ہزار اور بیلی کا پٹر تباہ ہوا ہے تو اس کا تعلق آپ کے ملک سے نہیں ہے۔ آپ مرقع بنانی اٹیلی جس کے ایک آفیسر ہیں۔ میرے بین الاقوامی اٹیلی جس سروں کا ایک اہم نمائندہ ہوں۔ اس لیے بین الاقوامی طور پر فرادے کسی بحری جہاز اور سیکیٹی کا پٹر کو نقصان پہنچایا ہے تو اس کا محاسبہ کرنے کا حق مجھے حاصل ہوتا ہے آپ کو نہیں۔ پلینر میرے کام میں مداخلت نہ کریں۔ میں نے حضرت علیؑ سے کہا کہ تم اپنی ٹیم میں سے ایک ایسے شخص کو ساتھ لاؤ جو میرے قدر و قیمت کا ہو یہی اس کے روپ میں ملنا چاہتا ہوں۔

اس نے تائید کرتے ہوئے کہا: آپ کا یہ ملک چھوڑ دینا بہتر ہے۔ چار ماہ تک جنگی جہاز سے بیروت ایئر پورٹ پر اترنا چاہتے ہیں۔ بنانی حکام سے ان کا رابطہ قائم ہے اور وہ یقین دار ہے کہ بنانی حکومت کو ان کے طیاروں سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ جنگی طیارے صرف فرادے کو قرار دیتے سے روک گئے تاکہ وہ فضائی راستے سے کہیں نہ جائے۔

”تم یہاں آ جاؤ۔ پھر اس مسئلے میں باتیں ہوں گی“ میں حدائق کی خبر لیتے ان مجاہدین کے دماغوں میں سے

پہنچنے لگا جو ملی کے گارڈ آفیسر کو قیدی بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ تاجا جلا انھوں نے اس آفیسر کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے اور ایک جگہ اسے قید کر کے رکھا گیا ہے۔ لیکن کو سارہ آنرک کی حیثیت سے اس لیے چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ ان کے اور اسرائیلی حکمرانوں کے درمیان رابطہ قائم کرے گی۔ بالظن قائم کرنے کے لیے ٹرانس میٹر کی ایک فریکوئنسی ملے گی باقی بھی اب پہلی اس مسئلے میں کیا کر رہی ہے یہ میں بعد میں معلوم کر سکتا تھا۔

میں نے ایک مجاہد کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ حدائق جانے قلعے سے بہت دور ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ پانچ مجاہدین تھے وہ اسے سمجھا رہے تھے۔ قلعے میں داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ وہ تمہارے لیے قلعے کا دروازہ کھلاؤں گے تو دشمن بھی داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔

جواب میں حدائق نے ایک چھوٹی سی برچی لکھ کر دی۔

اس نے لکھا تھا: قلعے کے باہر جن لوگوں نے محاصرہ کیا تھا وہ اب کے سب آپس کی فائرنگ سے ہلاک ہو چکے ہیں یا فرار ہو گئے ہیں میں وہاں جاؤں گی تو میرے پیچھے کوئی نہیں ہوگا۔

ایک مجاہد نے کہا: یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ دشمن بتا نہیں گئے تھیں میں بھیجے ہوئے ہیں کسی طرح تاک میں گئے ہوئے ہیں۔ ہم فرار و صاب کی بجائیں چاہتے ہیں تو فی الحال ہمیں ان سے دور رہنا چاہیے۔

میں نے ایک اسے مخاطب کیا: حدائق! میں تمہارا ساتھی کی زبان سے فرما دلوں رہا ہوں۔ تمہارے ساتھی درجن مشورہ دے رہے ہیں۔ تم اس قلعے میں آنا چاہو گی تو میرے لیے مشکلات بڑھ جائیں گی۔ تم آ سکتی ہو نہ میں باہر نکل سکتا ہوں۔ کوشش کر رہا ہوں کسی طرح اس علاقے کو چھوڑ دوں۔ بلکہ اس ملک سے چلا جاؤں۔

میری یہ بات سننے ہی اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ چادر کے گونگھٹ میں تھی۔ ایسے گونگھٹ میں جسے اس کا چاہتے والا بھی اٹھانہ سکا۔ اس کی ایک جھلک نہ دیکھ سکا۔ اور تو اور بکلی سی آواز بھی نہ سن سکا۔ اس وقت بھی میرے جلنے کی بات سن کر وہ جلنے کی کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے۔ اپنے دل کو سنبھال رہی تھی اس کا محبوب بھی زندگی میں اس طرح نہیں آیا تھا جس طرح میں آیا تھا۔ اور اگر اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کا ملک چھوڑ رہا تھا۔ ایسے میں اس کی کیا حالت ہو رہی ہوگی۔ وہ جانتی ہوگی اس کا خدا جانتا ہوگا۔

میں نے کہا: میں تمہارے دماغ میں ہوتا تو تمہارے دل کی حالت جان سکتا۔ انسوں تمہارے قریب ہو کر بیٹھتے دور ہوں۔

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: تم نے دیکھا ہوگا یا سنا ہوگا، میں ایک جگہ بیٹھا دشمنوں کو تباہ کر رہا ہوں۔ انھیں وارننگ دے رہا ہوں کہ قلعے کا محاصرہ نہ کریں۔ اس کے علاوہ باز نہیں آ رہے ہیں۔ میری بیٹی تیسری سے بچ کر رہنے کی کوشش کرتے ہوئے محاصرہ کرنے کے منصوبوں پر چپ چاپ بیٹھ رہی ہیں۔ میری معلومات کے مطابق سمندری راستے سے بھی کشتہ بحری جہاز داخل ہونے لائے ہیں۔ فضائی راستوں کو سدھارنے کے لیے کئی ٹانک کے جیجی جہاز بیروت ایئر پورٹ پہنچنے والے ہیں۔ دشمنی کے راستے میں اگرچہ میں نے قلعے کے اطراف پر ڈالنے والے دشمنوں کو عبرت ناک مزاریں دی ہیں اس کے باوجود اس قلعے سے دور رہ کر اور کون کون سے ملے ملے

کیے جائیں گے یہ میں نہیں جانتا لیکن سمجھ سکتا ہوں اور تم بھی اس بات کو اجنبی طرح سمجھنے کی کوشش کرو۔

وہ انکار میں سر ہلانے لگی۔ میں جو سمجھا رہا تھا اسے سمجھنے سے انکار کرنے لگی۔ محبت اپنے سوا کچھ نہیں سمجھنا چاہتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اس کے سوا کچھ اور سمجھنا نہیں چاہتا تھا لیکن حالات مجبور کر رہے تھے۔ جس انداز میں وہ مجھے بتاتی تھیں ابھی اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ میں اسے دور کر سکتا تھا نہ خود دور جا سکتا تھا۔

میں نے اس کے ساتھی کی زبان سے کہا: ذرا ایک طرف چلو، میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

وہ ایک طرف بیٹھ گئی۔ اس کا ساتھی یعنی میں اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ دوسرے مجاہدین سے ذرا دور جانے کے بعد میں نے اسے اسٹیج سے کہا: میں ابھی تمہارے جس ساتھی کے مماغ میں ہوں اسے اچھی طرح ٹٹول کر اطمینان کر لیا ہے۔ یہ غذا انہیں ہے۔ ہماری باتیں کسی دوسرے تک نہیں پہنچائے گا۔ حدائق! اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

یہ کہتے ہوئے اس کے ساتھی نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی وہ مانتی تھی کہ فرادے اس سے گھٹ کر رہا ہے لیکن یہ بھی مانتی تھی کہ جو ہاتھ بڑھ رہا ہے وہ فرادے کا نہیں ہے۔ وہ غریب چلانے والی مجاہدہ میرے سوا کسی کو اپنا ہاتھ نہیں دے سکتی تھی۔

میں نے کہا: سو رہی، میں بھول گیا تھا کہ میں صرف تمہارا ساتھی کے دماغ کو استعمال کر سکتا ہوں۔ اس کا جسم تو بہر حال اس کا ہی ہوگا۔ اس کے ذریعے تمہارا ہاتھ تمام کر کے بسے ایسے ہی اطمینان ہوگا جیسے خواب میں تمام لیا ہو اور میرے تمہارے نصیب میں تو خواب ہی خواب ہیں۔ ہم نے جتنے یادگار لمحات گزارے وہ سب حقیقت سے کم نہیں تھے اور خواب سے زیادہ نہیں تھے۔

وہ چپ تھی۔ میں اپنے جہازوں کا اظہار کر رہا تھا، وہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے کہا: میں تمہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ تم میری زندگی میں ایک خوش بخت کی طرح آئی ہو۔ خوشی کو آج تک کوئی نہیں بھڑکایا۔ میں تمہیں بھڑکنے میں ناکام رہا ہوں۔ میں اس محبت کی بھول چلیوں میں ساری عمر گزر رہی ہوں گا۔ اس لیے چاہتا ہوں کہ زیادہ کم نہ ہو۔ تم میرے پاس رہو، میں تمہارے پاس رہوں کیا تم میرے ساتھ اس ملک سے باہر جانا پسند کر دیتی ہو؟

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ سراسر طوطا اٹھارہ

جیسے کچھ سوچ رہی ہو پھر اس نے سر کو جھکا لیا۔ دونوں ہاتھ چادر کے اندر گئے۔ پھر کا غذا اور قلم باہر آیا۔ اس نے کچھ لکھ کر اسے میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے پڑھا۔

”میرے جسم و جان کے مالک! محبت زمین اور آسمان کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ وطن میری زمین ہے جہاں میں پاؤں جما کر کھڑی ہوں اور تم آسمان ہوں میرے سر و سر اور میرے حواس پر چھائے ہوئے ہو۔“

میں فلسطین میں پیدا ہوئی۔ یہاں میری آزادی کی جدوجہد مرتدہ دم تک جاری رہے گی۔ یا تو میں آزادی حاصل کر کے مریخ روہوں گی یا اسی زمین میں دفن ہو جاؤں گی۔ خدا کے لیے میری محبت کو نہ آزمائو! البتہ یہ وعدہ کرتی ہوں اگر میری زندگی میں آزادی نصیب ہوگئی تو میں اپنے آپ کو اپنے مستقبل کو تمہارے حوالے کر دوں گی۔ پھر تم جہاں چاہو گے مجھے لے جا سکو گے۔

میں نے وہ کاغذ پڑھنے کے بعد کہا: میں جانتا ہوں تمہاری جیسی مجاہدہ اندام میں اپنے خن سے آزادی کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ یہ ملک چھوڑ کر نہیں جا سکو گی اور میری سلامتی کا تقاضا ہے کہ فی الحال میں یہاں سے چلا جاؤں، وعدہ کرتا ہوں، جب بھی حالات سازگار ہوں گے میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔ پلینر میری ادراپی مجبور یوں کو سمجھو۔

اس نے ایک اچھلی سے اس برچی کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تک میں اس کے ساتھی کے ذریعے پچھتے ہوئے تھا میں نے اس برچی کو دکھا۔ نیچے لکھا ہوا تھا: خدا کے لیے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ تمہیں یہاں سے نہ جانا پڑے اور تم سلامت بھی رہو۔ اس کے لیے میں کیا کر سکتی ہوں، سمجھتا ہوں۔ جب میں تمہاری سلامتی کے لیے جان پر کھیل جاؤں، دینا سے اٹھ جاؤں تب تم چلے جانا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ابھی بات ہے میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اگر میں اس ملک کے کسی حصے میں چھپ کر رہ سکا تو یقین ضرور اطلاع دوں گا۔ آئندہ اگر تمہارا یہ ساتھی تمہارے ساتھ نہ رہے یا کسی دوسری مہم میں جلا جائے تو میں مجبوری کی حالت میں بزرگ جلیل القاد کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس بات کو یاد رکھنا۔

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا جیسے کہ رہی ہو۔ ”یاد رکھوں گی“

”اب مجھے اجازت دو۔ میں قلعے میں بہت معروف ہوں۔ زیادہ دیر تک دماغی طور پر غریب حاضر ہوں گا تو نقصان

دہاں سے اس کی رہائش گاہ زیادہ دور نہیں تھی۔ میں دس منٹ میں پہنچ گیا۔ اس کی بیوی اور بچوں نے مجھے بڑی ہی گرمجوشی سے خوش آمدید کہا۔ وہ سب مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے پہلی بار کسی انسان کو دیکھ رہے ہوں۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ میں تم میں سے ہر ایک کی سوچ بڑھ کر بتا سکتا ہوں کہ اس وقت میرے تعلق کی سوچا جاتا رہے؟

سرپرٹ کی شریک حیات نے پوچھا کہ کیا آپ کو اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ ہم کھانے میں کچھ ملا کر دے سکتے ہیں؟

میں یہاں آنے سے پہلے تمہارے ادب و بارش پر دغیر کے ذہنوں کو اچھی طرح بڑھ چکا ہوں۔ تم لوگ مجھ سے کسی طرح بھی دشمنی مول لانا نہیں چاہتے ہو۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ اپنی دوستی کا یقین دلانا چاہتے ہو؟

ہم میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ پھر کھانے کے دوران ہنسنے بولنے لگے۔ میں جان بوجھ کر زیادہ سے زیادہ ہنسی مذاق کر رہا تھا تاکہ مسلسل دماغی تھکن دور ہو جائے۔ سرپرٹ کی بیوی بیٹی جو درہم برس کی تھی، وہ بات سے بات پر ہنستے رہنے کی عادی تھی۔ لطیفے خوب بات تھے۔ وہ رہ کر تھی تھی اچھل

میں نے ان سے باتیں کرنے کے دوران ایک ذرا غصے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ ابھی تک وہاں سے روانہ نہیں ہوا تھا۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔ میں نے سوچا جب تم میرے آدمی کے میک آپ میں آؤ گے تو اس کے لیے پہلی سی ماسک تیار کر لوں گا کہ تمہیں میک آپ میں دشواری نہ ہو۔ اور کوئی تم پر شبہ نہ کرے۔ یہ ماسک تیار ہونے ہی والا ہے، میرے آدمی جسے ماہر مہد میں آدھے کھٹنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جائوں گا“

میں بھر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سہ پتہ کی سیوی نے میری طرف سوئٹ ڈوش بڑھائی۔ میں نے کہا: ”میں کھانے کے بعد مٹھا نہیں کھاتا اس کے، گچہ، حلہ، پکائی، مٹا سوں“

سہ پہلے پہنٹے ہوئے کہا "میں غواہ خواہ کھیل رہے ہوں، تمہارے اہل کیمرہ کو ماتھہ میں نہیں لگا سکیں گے اور جیتنے چلے جائیں گے۔ تم کھیلنے رہو گے اور ہمارے رہو گے۔"

دروں بھائی بن نے خوشی سے اور حیرانی سے مجھے کہتے ہوئے کہا "ادو کا ڈاڑھ ہم نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ کم پٹی پٹیس کی ذریعہ بھی کھیلنا جاتا ہے۔"

پھر میری بی بی نے سہ پہلے میں بائیں ڈال کر کھو جوتے دئے کہا "انکل! مجھے بھی پیشی سکھائیے نا، میں سب کو میرم میں شکست دیتی ملی جاؤں گی۔ ساری دریا میں میرا نام ہو جائے گا۔"

”اب میرے ساتھ دوسرے کمرے میں آئیں!“
اس کی میٹھی نکلے لکھا: ”اچھا، میں بھی آپ کے ساتھ چلوں
گی۔“ کیوں گی کس طرح خیال خرابی کرتے ہیں؟
ماں نے ڈانٹ کر کہا: ”یہ کیا بچپنا ہے۔ اچل سے بہت
دوستی ہو گئی۔ اب انھیں کام کرنے کے دو روزہ تم لوگوں کی دیر
سے انھیں نقصان پہنچے گا۔“
میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا: ”کانت ہوئے
کہا۔“ میں اپنی بی بی کے ماس آؤں گا۔ میں تھوڑی دیر کے

یہے جا رہا ہوں۔

میں کافی کی پالی اٹھائے سسر سرپنٹ کے ساتھ دوسرے کمرے میں آباد وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا اور کافی کی چکی لیتا ہوا عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چار ماتحت اس کے ساتھ پہلی کا پٹر بنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان ماتحتوں میں ایک عورت بھی تھی۔ میں نے کہا: ”مجھے اس ماتحت کی آواز سناؤ جس کا ادب میں اختیار کروں گا۔“

اس نے میری ہدایت کے مطابق اس سے گفتگو کی۔ میں نے کہا: ”کافی ہے۔ میں اس کے شعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“

عزت علی کے وہ خاص ماتحت جو خاص مہمیں اس کے ساتھ رہتے تھے، معمولی لوگ نہیں ہوتے تھے۔ نہایت ہی تعلیم یافتہ، ہنرمند اور صلاحیت ہوتے تھے۔ وہ کہتے ہی آزمائشی مراحل سے انھیں گزارنے کے بعد ان پر اعتماد کرتا تھا۔ لہذا ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جس پر اعتماد نہ کیا جاسکے۔

میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جس کا ادب اختیار کر رہا ہوں، اس کے اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور بیٹھنے بولنے کے انداز کیا ہیں۔ معلومات حاصل کرنے کے دوران وہ پہلی کا پٹر قلعے کے اندر پہنچ گیا۔ میں دیکھ رہا تھا، سی سرپنٹ وہاں مسلح سپاہیوں کے ساتھ موجود تھا۔

اس نے بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے تھے۔ پہلی کا پٹر کا پیکھا گردش کرتے کرتے تھم گیا۔ اس کا سلائیڈ ٹنگ ڈور ایک طرف سرکتا ہوا گیا۔ وہاں عزت علی اور پائلٹ کے علاوہ چار ماتحت نظر آ رہے تھے۔ سب اس انتظار میں تھے کہ وہ بڑے اطمینان سے پہلی کا پٹر سے اترائیں گے اور سی سرپنٹ سے مصافحہ کریں گے۔ لیکن اچانک ہی کوئی چیز اندر سے اچھل کر بند ہوئی۔ پھر نیچے زمین پر آگئی۔ بندی سے بہت ہی آسنے والی چیز اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتی۔ یقیناً لڑھکتی جاتی ہے لیکن وہ زمین پر بیٹھتی ہی دونوں پاؤں جھاکر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ لیے۔ اس کا سینہ تن گیا تھا۔ گردن اکڑ گئی تھی۔ وہ یوں غرگڑ کر سی سرپنٹ کو دیکھ رہی تھی جیسے کسی پر اعتماد نہ کر رہی ہو۔ اپنی آنکھوں کے زبان سے وارننگ دے رہی تھی: ”خبردار! ادب! انٹر پول کا فلائنگ آفسر آ رہا ہے۔“

وہ نیچا تھی۔ اس سے پہلی ملاقات سنگاپور میں ہوئی تھی۔ وہ بین الاقوامی سراغ رساں تنظیم انٹر پول کے چیف

فلائنگ آفسر عزت علی کی دست راست تھی۔ ابھی سی سرپنٹ اسے نظر بھر کر دیکھ بھی نہ سکا تھا کہ دوسرا ماتحت اچھل کر فضا میں فلا بازی کھاتا ہوا پہلی کا پٹر کی جھپٹ پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد میرے سامنے بھی یہی کرب دکھائے۔ وہ پہلی کا پٹر کے دوسرے سرے کی جھپٹ پر کھڑا ہو گیا۔ جو تھکے تھے فلا بازی کھاتی اور پہلی کا پٹر کے دوسری طرف پہنچ گیا۔ یوں دو ماتحت پہلی کا پٹر کے دائیں بائیں تھے اور دو ماتحت اس کی جھپٹ پر کھڑے ہو گئے تھے یعنی چاروں طرف سے سیوں اس کا محاصرہ کر لیا تھا کہ ان کا پاس باہر آنا تو چاروں طرف نظر رکھی جاتی۔

قارئین کو یاد آ گیا ہوگا کہ وہ چاروں سنگاپوری بلیک بیلٹر تھے، جن پر عزت علی انہا اعتماد کرتا تھا۔ وہ بھی اس کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاتے تھے۔ دنیا کے ایک برے سے دوسرے سرے تک جہاں بھی وہ جاتا تھا اس کے وہ چاروں ماتحت ضرور اس کے ساتھ موجود رہتے تھے۔ میں نے سنگاپور میں ان کے لڑنے اور دشمنوں پر غالب آنے کا حیرت انگیز تماشا دیکھا تھا۔ ان کی رگوں میں جیسے بار بھرا ہوا تھا۔ ایک جگہ ٹھہرتے نہیں تھے۔ ہمیشہ اچلتے کودتے نظر آتے تھے۔ گتھا باندھ کر ڈیڑھ ادا دیں۔

عزت علی پہلی کا پٹر سے باہر آیا۔ اس کے چاروں ماتحت اپنے جوتوں کی ایڑیاں بجاتے ہوئے آئینش ہو گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی بے اختیار سی سرپنٹ کے تمام مسلح سپاہی بھی آئینش ہونے لگے۔ جیسے اسے کارڈ آف آرمز پیش کر رہے ہوں۔ حالانکہ ایسا کوئی پروگرام نہیں تھا کچھ عزت علی کی شخصیت نے اور کچھ اس کے ماتحتوں کے ڈرامائی انداز نے انھیں متاثر کیا تھا اور وہ بے اختیار رایب کر سنے لگے تھے۔

سی سرپنٹ نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ سرخ جرسی میں نظر آنے والا سی سرپنٹ ہے۔ وہ اس کے ساتھ سیدھا اس کی رہائش گاہ میں چلا آئے۔

میں نے اپنے بند کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ دواسی درمیں وہ مجھے اپنے سامنے نظر آیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: ”اس وقت میں کڑوڑی کے روپ میں ہوں۔ تمہارا فریاد“

میں نے دونوں بازو بھیلادے۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ کہنے لگا: ”محبوب کی طہرے تڑپا یا ہے۔ ہم سنگاپور میں تھے۔ پھر میکا میں تھے لیکن

ہماری ملاقات نہ ہو سکی۔ تم برما میں تھے، میں بھی وہیں موجود تھا لیکن قسمت میں ملاقات نہیں لکھی تھی۔ آج ملنا تھا سو آج مل رہے ہیں۔“

میں نے کہا: ”پہلے کام کی بات ہو جائے۔ یہ جو تم اپنے ساتھ سنگاپوری محافظوں کو لے کر آئے ہو تو ان کے ذہنیاتی فٹ سے زیادہ زیادہ نہیں ہیں، میں ان میں سے کس کے روپ میں جاؤں گا؟“

اس نے میرے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا: ”میرے دوست! تم بھول رہے ہو۔ میرا پائلٹ تمہارے قد و قامت کا آڈی ہے تم اسی کے روپ میں جاؤ گے۔“

میں نے سی سرپنٹ سے کہا: ”اپنے مسلح جوانوں کو رہائش گاہ سے ذرا دور رکھو کسی کو پتا نہ چلے یہاں کیا ہو رہا ہے۔“

وہ پہلے ہی اپنے جوانوں کو تاکید کر چکا تھا۔ ایک بار پھر انھیں کہنے کے لیے چلا گیا۔ میں نے عزت علی سے کہا: ”اپنے اس پائلٹ کو بلاؤ۔ میں اسے سامنے بٹھا کر میکا آپ کروں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں میکا آپ کا سارا سامان لے آیا ہوں۔ اس کا سامک بھی ہے اور مختلف زلزلوں سے اس کی تصویریں بھی موجود ہیں۔“

”آخر پائلٹ کو کہاں بلانے میں کیا قیامت ہے؟“ عزت علی نے سکاڑتے ہوئے کہا: ”میں انسانی نفسیات سے کھیلنے کا عادی ہوں۔ میرے ماتحت پہلی کا پٹر سے اترتے ہی بازی گری کے کرب دکھا رہے تھے اس کا مقصد یہی تھا کہ اس پاس کے تمام مسلح جوانوں اور سی سرپنٹ وغیرہ کے توجہ اپنی طرف مبذول کریں اور یہی ہوا۔ اس دوران وہ پائلٹ پہلی کا پٹر کی بیٹوں کے درمیان چھپ گیا۔ کسی نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ پھر مجھے یقین ہے میرے پائلٹ کو سب نے نظر انداز کر دیا ہے۔ اب تم پائلٹ بن کر جاؤ گے اور وہ راستے میں رہتے کے ذریعے پہلی کا پٹر سے اتر جائے گا۔ میں آئینے کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ عزت علی اپنی کھول کو میکا آپ کا سامان نکالنے لگا۔ میں نے ماسک کو ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ پھر اسے جیسے پرچھٹا کر شروع کیا۔ اس دوران سورج کے ذریعے کہا: ”میکا آپ کرتے وقت میں خیال خواتی کے ذریعے گفتگو کروں گا تاکہ تپ نہ لگے۔“

اس کے علاوہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں، کوئی ہم بات ہوگی تو خیال خواتی کے ذریعے ہی ہونا چاہیے۔ ابھی میں سونیا اور رسوئی سے بائیں کرتے جا رہا ہوں۔ تم میری خیال خواتی کا

خیال نہ کرنا کہ جب چاہو مخاطب کر لینا۔“

میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرنے پر اس نے کہا: ”مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ میں دن دن سسر سرپنٹ کے پاس پہنچ کر تمہاری خیریت معلوم کرتی رہی ہوں۔“ اور سونیا اور مرجانہ کو دیکھو، ہوسو یا کال سے تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کر رہی ہے اور مرجانہ ڈیڈ پاور کے ایک پاس سے۔“

پہلے میں سونیا کے پاس گیا۔ وہاں ٹرانسپیر کے ذریعے کال ہال تنظیم کا سربراہ ری موڈیل کہہ رہا تھا: ”مادام سونیا! جب سے آپ وادی میں گئی ہیں، آپ ہی سے گفتگو ہوتی رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے مادام رسوئی کو ہم سے گفتگو کرنے دیں۔“

”رسوئی دی کے لیے جو میں کہہ رہی ہوں۔ باقی دے! یہ ابھی میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اگر مناسب سمجھے گی تو تمہاری کسی بات کا جواب اس کی زبان سے مل جایا کرے گا۔“

”ہم مادام رسوئی سے صرف اتنا پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہم نے ان کے ساتھ کون سی برائی کی؟ کب ان سے دشمنی کی؟ جب فرار دے ان کی دشمنی تھی تب انھیں ہم نے سہارا دیا۔ ہر

سپنس جاسوئیڈ ریڈیو اور فونک کمپنیوں کا بہترین انتخاب

انٹرنیشنل کمپنیاں

قیمت ۱۲ روپے

ڈاک خرچ ۱۰ روپے

تکمل کمپنی کی تمام کمپنیوں کا بڑے مثال انتخاب جن میں مختلف ڈائمنڈوں نے اول انعام کا حق مندرجہ دریا۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

کمپنیاں کی مشہور ترین کمپنیاں

طرح ان کی حفاظت کی۔ ان کا علاج کروایا لیکن مادام نے ہمیں اس کا صلہ کر دیا۔ ان کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں ہمارے ملک میں بھال ہوئیں لیکن اس کا اظہار نہیں کیا۔ نیپال میں ہمارے انکشاف کیا۔ ہم نے اسے بھی برداشت کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے ہاں کے ایک ڈمی فرما کو واصلی فرما دیتی رہیں حالانکہ وہ حقیقت جانتی تھیں مگر ہمیں دھوکا دیتی رہیں۔

سونیانے کہا: ”سٹریٹری سوئٹل ایہ ازل سے انسان کی فطرت ہے، جب وہ دوسروں پر کچھڑا چھٹا ہے تو یہ بھول جاتا ہے کہ کچھڑا چھٹا ہے وقت اس کے ہاتھ گنہ سے ہو رہے ہیں وہ اپنے گنہ سے اٹھوں پر دھیان نہیں دیتا۔ لہذا میں تمہاری توجہ تمہارے اٹھوں کی طرف دلا رہی ہوں۔ تل ابیب میں جس وقت رسونتی اور اس کے بیٹے کو اغوا کیا جا رہا تھا اور اس کے بیٹے کو گنہ بوانٹ پر رکھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا، پارس کو مرجانہ دوتہ تم دشمنی کو وہاں سے زندہ سلامت نہیں جانے دو گے۔ گواہ دشمن سے انتقام لینا تمہارے لیے اتنا ضروری تھا کہ رسونتی کے بیٹے کی قربانی دینے کو تیار ہو گئے تھے۔“

”انسان سے غلطی ہوتی ہے۔ ہم سے ایک غلطی ہو گئی اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہم بار بار غلطی کریں گے۔ ہم اسرائیلیوں نے سب سے پہلے آپ کی نئی مملکت کو تسلیم کرنے کا وعدہ کیا۔ سب سے پہلے آپ سے رابطہ قائم کرنے اور اپنے نمائندوں کو بھیجنے کی پیشکش کی۔“

تمہاری ہر پیشکش ہر دوستی کے پیچھے ایک فراڈ چھپا ہوا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ ہمارے خلاف جو سازش کر رہے تھے اس سے ہم نے خبر نہ لی۔ کیا تم نے ٹیلی پیچی کو ایسا ہی ناکارہ علم سمجھ لیا ہے کیا تمہارے ربی اسفند یار نے ریپوٹ کنٹرولنگ کے ذریعے سازش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“

دوسری طرف خاموشی رہی، سونیانے کہا: ”چپ کوں ہو، جواب دو۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ ہم نے پہلے ہی معلوم کر لیا تھا کہ مرجانہ اور ہلیا کے بیٹی کا پڑ توں۔ اب کیوں واپس لایا گیا ہے۔ اس لیے کہ تمہارے ہاتھ فرما دلگ گیا تھا تم لوگ یقین کرنا چاہتے تھے کہ وہ فرما ہے یا نہیں۔ رسونتی نے تمہیں یقین دلادیا۔ ادھر تم نے فرما لیا، ادھر رسونتی نے فرما لیا کہ جواب دیا اب بتاؤ تم سب کس حد تک دشمن ہو؟“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ ادھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے ایک باس کہہ رہا تھا: ”س مرجانہ! بہتر ہو تاکہ ملام رسونتی تم سے دو بائیں کر لیتیں۔“

”رسونتی اس وقت میرے پاس بیٹھی ہوئی ہیں، مگر دوسری سمجھیں گی تو تمہاری کسی بات کا جواب دیں گی ورنہ مجھ سے ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔“

”اچھی بات ہے، اگر مادام رسونتی سن رہی ہیں تو میں ماسک مین کی طرف سے ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ کچھ شام کو پیرس میں تمام جڑے جڑے ماسک کے سربراہان کی ایک اہم کانفرنس ہو رہی ہے اس کانفرنس میں مادام رسونتی اور مسٹر فرما علی تیمور کی موجودگی لازمی ہے۔ ہم سب کسی ایک نیچے پر پہنچنا چاہتے ہیں۔ یہ آئے دن کے ہنگامے اور دہشت گزری کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔“

مرجانہ نے پوچھا: ”دہشت گردی سے کیا مراد ہے، کیا ہم دہشت پھیلانے میں؟“

”مٹی پیٹی سے بڑھ کر شاید اس دنیا میں کوئی دوسری دہشت زدہ کردینے والی چیز نہیں ہے۔“

”تم بڑی طاقتوں کے پاس انجم ہوں کا جاننے کتنا ذہن ہو گا۔ ابھی اس سے دہشت نہیں پھیل رہی ہے کہ نہ کہ وہ ایک جگہ محفوظ ہیں۔ ان سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ جن دن کوئی دوسری طاقت تم لوگوں کو پھرنے کی تم ان ہوں کو ضرور دہشت ناک کر پیش کر دے۔ فرما اور رسونتی کو پھرنے کا نام ہے اس لیے غلطی پیچھی ایک دہشت بن جاتی ہے۔ یوں تو دنیا کی کثیر آبادی سامیوں سے دہشت زدہ ہوئی ہے لیکن اکثر زہریلے سانپ خود حملہ نہیں کرتے جب انھیں چھیڑا جاتا ہے تب وہ ڈسنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب تک یہ حقیقت تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی ہمارے درمیان کبھی صلح معافی نہیں ہو سکے گی۔“

”یہ باتیں فرما اور رسونتی کانفرنس میں کہہ سکتے ہیں۔ کیا ہم امید کریں کہ وہ ٹھیک سات بجے ہماری کانفرنس میں شریک ہوں گے؟“

”میں ابھی بوجھ کر بتاتی ہوں۔“

مرجانہ نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ریڈ پاؤر کے ماسک مین کا پیغام ہے، آج شام سات بجے پیرس میں ایک اہم کانفرنس ہے اس میں رسونتی اور فرما کی شرکت لازمی ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

سونیا کی آنٹی اہمیت تھی کہ رسونتی اس کے مشورے کے بغیر کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ وہ بھی سونیا کو جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا: ”یہاں کا ہال انتہیم کے سربراہ دی موئیل بھی بیٹھا ہے۔“

وہ اپنا ٹرانسمیٹر اٹھا کر مرجانہ کے پاس آگئی۔ پھر اس نے ٹرانسمیٹر کے پاس رکھتے ہوئے کہا: ”سٹریٹری سوئٹل اور ریڈ پاؤر کے پاس کو ایک ہی جواب دیا جا رہا ہے۔“

اب سے پہلے بھی کتنی ہی کانفرنسیں ہو چکی ہیں۔ ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو نہیں پھرنے سے گئے۔ یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ہی برما میں ایسا ہی ایک اجلاس ہوا تھا۔ فرما نے صلح معافی کی کسے وٹش کی گئی تھی۔ اس وقت رسونتی کو تنازع کا سبب بنالیا گیا تھا۔ آئندہ بھی کوئی تنازعہ پیدا ہو گا۔ تم عالمی اقتدار کی ہون رکھنے والے کبھی یہ نہیں چاہو گے کہ تمہارے مقابلے میں کوئی پیر پاؤر ہو۔ ٹیلی پیچی پیر پاؤر ہے۔ جب تک فرما اور رسونتی زندہ ہیں تم سب کبھی چین سے نہیں بیٹھو گے۔ بہر حال یہ دونوں تمہاری کانفرنس میں شام کو سات بجے موجود رہیں گے۔

دو رائے آل“

یہ کہہ کر اس نے دونوں ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ رسونتی نے کہا: ”تم خود سمجھتی ہو، ایسے کسی اجلاس ہونے لیکن نیچے میں دشمنی در بڑھ گئی۔ فرما تو موجود ہو کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

میں نے مرجانہ کی زبان سے کہا: ”سونیانے ہمارے اس اجلاس میں موجود رہنے کا جو فیصلہ کیا ہے وہ مناسب ہے۔“

سونیانے پوچھا: ”تم کیسے جانتے ہو کہ میں نے کیا بوجھ کر فیصلہ کیا ہے؟ کیا تم موجود تھے؟“

”نہیں، انگریز میں تمہارے انداز کو خوب سمجھتا ہوں۔ پہلے تو نے نے سوچا کہ تمام دشمن برسوں سے ہمارے پیچھے بھاگتے بھاگتے خاک آگے ملے ہزار ہو گئے ہیں۔ کسی ایسے نیچے پر پہنچنا چاہتے ہیں جہاں ان کی سلامتی ہو اور ہماری ٹیلی پیچی سے ان کو نقصان نہ پہنچے۔ انھوں نے ہماری نئی مملکت کے سلسلے میں پہلے بھی کڑاؤں پیدا کی تھیں۔ اب بھی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ انھوں نے دیکھ لیا۔ وہ ہم سے مخالف ہیں۔ یہ سمجھ رہے ہیں، چاہے وہ ریپوٹ کنٹرولنگ والا طریقہ اختیار کریں یا لوگ کے ماہروں کو ہمارے پاس بھیجیں۔ ہم کسی طریقہ کار سے کسی بھی سازش سے زیر نہیں ہوں گے۔ پچھلے ہفتے انھیں سب سے بڑا دھچکا یہ لگا کہ رسونتی کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں بھال ہو گئیں۔ اب دوسرا بڑا دھچکا یہ کہ فرما بھی ٹیلی پیچی جانتا ہے اور اب تک وہ ان کی قید میں نہیں رہا تھا بلکہ وہ خوش فہمی میں مبتلا تھے یہ ایسی باتیں ہیں جو اب انھیں دوستی اور امن کی طرف

مائل کر رہی ہیں۔ اس انھیں تب ہی یاد آتا ہے جب وہ مگر دوسری محسوس کرتے ہیں۔ وہ ضرور کسی اچھے نیچے پر پہنچنا چاہیں گے۔ ہماری بھی کوشش یہی ہوگی۔ ہم کوئی ایسا طریقہ کار اختیار کریں گے کہ ان دشمنوں سے دور رہ کر ہر سکون زندگی گزار سکیں۔“

سونیانے پوچھا: ”مختصر یہ کہ میں نے کانفرنس میں تم دونوں کی شرکت کا فیصلہ درست کیا ہے؟“

”بالکل درست لیکن اس سے پہلے ہمیں تلافی کے تحفظ کی بھی ضمانت حاصل کرنی چاہیے۔ تم ٹرانسمیٹر کے ذریعے پیر پاؤر، ماسک مین اور کال تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کرو۔ انھیں ہارنگ دو۔ اگر وہ گھٹنے کے اندر وادی کے اطراف سے محاصرہ بنا یا ان کا توجہ دہاں پایا جائے گا اس کی زندگی کے ضمانت نہیں دی جا سکے گی۔“

مرجانہ نے کہا: ”میں تار کا ٹھون سے باقاعدہ سرحدی لائن بنالیا چاہیے اور مختلف سرحدی مقامات پر اپنے مسلح جواؤں کی ڈیوٹی مقرر کرنا چاہیے۔“

”یہ تجویز بھی مناسب ہے لیکن اس وقت تک ہوی اور داٹلوں کی تمام وادی کے اطراف موجود رہے گی۔ میں اعلیٰ بی بی سے کہتا ہوں کہ وہ وادی میں رسونتی کے پاس چلی آئے اور ٹرانز غلبے مل کر نئی مملکت کے سلسلے میں ضروری اقدامات کرے۔ اعلیٰ بی بی وہاں پہنچے گی اور سونیا وہاں سے نکل آئے گی۔“

سونیانے پوچھا: ”کیا اولاد ہے؟ مجھے یہاں سے نکل کر کہاں جانا چاہیے؟“

”آج شام اجلاس آئینہ کرنے کے بعد بتاؤں گا۔“

”کیا تم ابھی تک اسی قلعے میں ہو؟“

”ہاں، میرے پاس عزت علی موجود ہے۔ میں اس کے ساتھ یہاں سے بیروت، ایٹیلوٹ جواؤں کا پھر ہم پیر سے جائیں گے۔ مجھے اپنی جگہ حاضر ہونا ہے۔ میں پھر ملاقات کروں گا۔“

سونیانے کہا: ”ذرا ایک منٹ۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے سے ماہرین آئے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک بلاٹنگ مریجری کا بھی طالب علم ہے۔ وہ میرے چہرے سے انامیر یا کالیک آپ اتار دے گا۔ کیا مجھے اصلی روپ میں وادی سے باہر جانا ہو گا؟“

”یہ فیصلہ ابھی نہیں کر سکتا۔ بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی انتظار کرو۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت تک میک اپ مکمل ہو چکا تھا۔ میں پہلی کا چہرے کا پلٹ کے روپ میں

آئینے کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ عزت علی نے سکراتے ہوئے کہا: "میں بھی ایک آپ کرنے میں تم سے کم نہیں ہوں۔ ویسے تم اس بنی میں کامل ہو۔ کیا خیال ہے اب چلنا چاہیے؟" "ذرا سی مہلت چاہیے۔ ایک ضروری خیال خواتین رہ گئی ہے۔ اس کے بعد چلتا ہوں۔"

میں نے بزرگ جمیل القدر سے معلوم کیا۔ حذیقہ کہاں ہے؟ وہ اس کے متعلق نہیں جانتے تھے۔ میں اس کے ساتھی کے دماغ میں پہنچا جس کے ذریعے تھوڑی دیر پہلے گھنگو کو جکڑا تھا۔ وہ اسی کے ساتھ تھی۔ اور قلعے سے بہت دور جا کر ایک جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ قلعے کو اپنی نظروں میں رکھا تھا جیسے مجھے نکلنے ہوتے اور جاتے ہوئے دیکھنے کی توجہ کر رہی ہو۔

میں نے اس کے ساتھی کی زبان سے کہا: حذیقہ! میں فرما دو بول رہا ہوں؟

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اپنے ساتھی کی طرف سر گھمایا۔ میں نے کہا: "تمہیں یہ سن کر افسوس ہوگا، میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ رہوں گا تو اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالوں گا۔ بلوکیا کتنی ہو؟"

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: "میں نے بہت سی تدبیریں سوچیں۔ میرے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں اور وہ اتنے مکار ہیں کہ یہاں میری کوئی تدبیر نہیں چلے گی۔ وہ چھپ کر مجھ پر حملہ آور ہوں گے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکیں گے اور وہ اپنا کام کر گزریں گے۔ ویسے میرا ایمان ہے، جسے اللہ رکھے اسے کون چھپے۔ موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے جب تک میرے مولا کی مرضی نہیں ہوگی میں نہیں مروں گا لیکن وہ مجھے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ بے انتہا پریشانیوں میں مبتلا کر کے میری زندگی اجیرن کر سکتے ہیں؟"

حذیقہ نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا جیسے اپنے نصیب کو رو رہی ہو۔ قصہ حاکم طائی کی حسن باتوں سے سات سوال پیش کیے تھے۔ اس کا پہلا سوال تھا: ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے؟

اور ہم ایک بار ملے تھے دوسری بار ملنے کی حسرت رہ گئی تھی۔

نے دو دہائی اعلیٰ بی بی دیاں سے روانہ کر دی ہیں۔ ایک فردا میں بھیجی گئی ہے۔ دوسری وادی کے اطراف پوری وغیرہ کی طرف گئی ہے لیکن اعلیٰ بی بی خود پیرس میں موجود تھی۔ میں نے کہا: "چلو اچھی بات ہے جب تم پیرس میں موجود ہو تو بابا صاحب کے اداسے کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ جناب شیخ الفاروق غلام حسین البرقی کو ساتھ لے کر کافر نس میں لائیں ہو جاؤ۔ تم دونوں ہماری نمائندگی کرو گے اور ہم تمہارے ماضی میں موجود رہیں گے؟"

پیرس پہنچنے سے پہلے میں نے ڈاکٹر فیروز ڈاکٹر اعلیٰ دہی تھی کہ میں اس کے بچے میں پہنچنے والا ہوں۔ جب میں ملان بچے ڈاکٹر کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا اس وقت پیرس کے ایک بہت بڑے ریکریشن ہال میں اجلاس منعقد ہو رہا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا: آپ میرے چہرے پر اپنا کام کریں۔ میں اجلاس میں شریک ہونے جا رہا ہوں؟

میں نے شیخ الفاروق غلام حسین البرقی کے دماغ میں پہنچ کر انہیں سلام کیا اور انہیں اپنی موجودگی کی اطلاع دی۔ اس اجلاس میں ایسے تمام ملک کے اہم نمائندے تھے جن کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ فراد اور رسوئی میں بیٹھا کے ذریعے ان کے سرکاری ایم سرکاری اور سچی رازدوں تک پہنچ چکے ہیں۔

اجلاس کی ابتدا میں فرانسیسی حکومت کے نمائندے نے کہا: جناب شیخ الفاروق غلام حسین البرقی، آپ ہمارے ملک میں رہتے ہیں۔ بابا فرید واسطی صاحب مرحوم نے ہمارے ہاں آنا بڑا ادارہ قائم کیا ہے جو اپنے احاطے کے اندر ایک جھوٹی حکومت کی طرح ہے۔ آپ کے ہاں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں۔ آپ کے ہاں ماہر انجینئر، ڈاکٹر، سائنسدان اور ایسے جدید آلات وغیرہ ہیں جن پر کوئی بھی حکومت اثر کر سکتی ہے لیکن ہم نے اعتراض نہیں کیا کیونکہ اداسے ہمیں بھی نقصان نہیں پہنچا۔ میں تو پہلے آپ سے کوئی غلطی تھی نہ آج ہے لہذا ہم آپ سے موجودہ مسائل پر گھنگو نہیں کریں گے۔ آپ یہ بتائیں کیا فراد صاحب موجود ہیں۔ اگر نہیں تو ان کی موجودگی کے بغیر آپ کی نمائندگی بے مصدف ہوگی؟

اطلاع دے رہے ہیں؟

شیخ الفاروق غلام حسین البرقی چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئے۔ ان کی زبان سے میں نے کہا: اب میں فراد علی تیمور بول رہا ہوں۔ اگر میری موجودگی پر کسی کو شبہ ہے تو میں جلی پتھیں کے ذریعے ثبوت فراہم کر سکتا ہوں؟

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: شیخ الفاروق اب اپنے طور پر گھنگو کر رہے تھے۔ اب فراد بن کر بول رہے ہیں۔ ہم کیسے یقین کریں گے؟

اس کی بات ادھر رہی رہ گئی۔ میں نے کہا: آگے کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں پیشگوئی کرتا ہوں کہ میری بات ختم ہوتے ہی آپ قہقہہ لگائیں گے، پھر سر جھکائیں گے۔ اس کے بعد خاموش بیٹھ جائیں گے؟

میری بات ختم ہوئی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے میری پیشگوئی کے مطابق ایک قہقہہ لگایا۔ پھر اپنا سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے شیخ الفاروق کے ذریعے کہا: کیا ثبوت مل گیا؟

آجائیں اور کسی ایک ملک میں اپنی دانش اختیار کر لیں تو ہم میں سے کسی کو اب دونوں سے اندیشہ نہیں رہے گا؟

شیخ الفاروق نے پوچھا: آپ کو فراد اور رسوئی سے کسی قسم کے نقصان کا اندیشہ ہے۔ یا اس سے پہلے ان دونوں نے آپ کو لوگوں میں سے کسی کو نقصان پہنچانے میں پہل کی ہے؟ کیا آپ کوئی مثال پیش کر سکتے ہیں؟

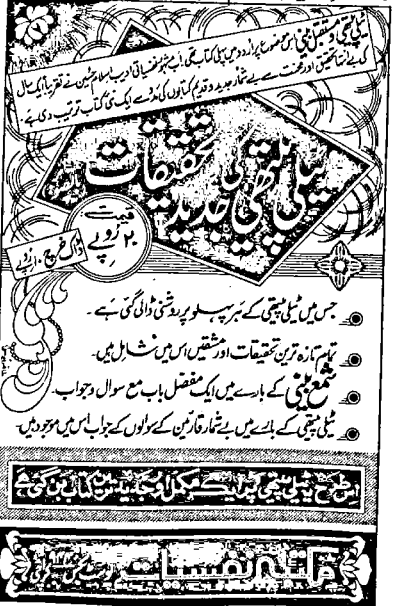
ایک ملک کے نمائندے نے کہا: ان کی ٹیلی ویژن نے ہمارے کتنے آدمیوں کی جانیں لی ہیں؟

دوسرے ملک کے نمائندے نے کہا: ان کی ٹیلی ویژن کے ذریعے ہمارے ملک کا ایک اہم راز فاش ہو گیا؟

ایک اور ملک کے نمائندے نے کہا: دنیا کے بیشتر ملک ان دونوں کو اپنے ملک میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ جہاں جاتے ہیں وہاں ہنگامہ آرائی ہوتی ہے اور اس ملک کا امن و امان غارت ہو جاتا ہے؟

میں کچھ کنا چاہتا تھا، شیخ الفاروق نے کہا: بیٹے، تم خاموش رہو، مجھے بولنے دو۔ جہاں تمہاری ضرورت ہو گئی تم کہنا؟

انھوں نے کہا: دنیا میں بڑے بڑے جرائم کے ریکارڈ قائم ہوتے ہیں اور ہر جرم کا ایک پس منظر معلوم کیا جاتا ہے۔ پس منظر کے بغیر کوئی جرم سرزد نہیں ہوتا۔ اگر ٹیلی ویژن کے انھوں نے کہا: دنیا میں بڑے بڑے جرائم کے ریکارڈ قائم ہوتے ہیں اور ہر جرم کا ایک پس منظر معلوم کیا جاتا ہے۔ پس منظر کے بغیر کوئی جرم سرزد نہیں ہوتا۔ اگر ٹیلی ویژن کے



فدیہ لے کسی ملک کا راز فاش کیا گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ فراداد روستی بیک میلر یعنی ایک کاراجر کا کردار دوسرے ملک پہنچا ہے۔ اگر انھوں نے ایسا کیا ہے تو وہ مجرم ہیں۔ اگر انھوں نے ایک کاراجر دوسرے ملک نہیں پہنچایا ہے بلکہ اسے فاش کر دیا۔ تمام لوگوں پر ظاہر کر دیا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھیں لٹکا کر لیا گیا تھا۔ جس ملک کا راز فاش کیا گیا، اس کے غریب پسندوں نے انھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی جس کا جواب انھوں نے اس انداز میں دیا کہ وہ ملک، وہاں کے حکام منجمل جاتیں اور انھیں آئندہ نہ بھیجیں؟

سب خاموشی سے شیخ الفارسی کی باتیں سن رہے تھے۔ انھوں نے کہا: دوسرا الزام یہ کہ ان دونوں نے ٹیلی پیچی کے ذریعے آپ لوگوں کے بہت سے آدمیوں کو ہلاک کیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہلاک ہونے والے ان کے گلے گئے تھے یا ٹھکانا کٹنے؟ فراداد اور روستی کی صحت مندی اور دماغی حالت آج بھی جتنی جتنے سے ثابت ہو سکتی ہے کہ یہ نارمل ہیں، نارمل انسان گلے گئے والوں کا گلا نہیں کاٹتے ہیں ان دونوں کے طرف سے نہیں ہوئی۔ دشمنی کی گئی۔ لہذا دشمنی کی سزا نہیں دی گئی؟

انھوں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: اب رہ گئی یہ بات کہ کچھ ممالک ان سے شکایت کرتے ہیں کہ ان کی وجہ سے وہاں کا امن و امان غارت ہو گیا لیکن کیوں ہوا؟ فراداد نے برما میں، سوڈان میں اسرائیل میں اور روستی نے نیپال میں تباہی مچائی تو کیوں؟ اس کا ایک واضح جواب سب جانتے ہیں۔ سب اس حقیقت کو مانتے ہیں کہ فراداد کی موت کے پروانے پر یہودیوں نے دستخط کر لئے۔ تمام دنیا جانتی ہے، فراداد نے ایک ملک کسی یہودی کی موت کے پروانے پر دستخط نہیں کر لئے۔ اگر یہ چاہتے تو ٹیلی پیچی کے ذریعے ان کے سربراہ کی شہ رگ تک پہنچ جاتے اور آج بھی پہنچ سکتے ہیں لیکن یہ ایسا نہیں کرتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کبھی کسی کو نقصان پہنچانے میں پیش قدمی نہیں کرتے۔ انھیں چھڑا جاتا ہے تو یہ جوابی کارروائی کرتے ہیں؟

اعلیٰ لی نے کہا: شیخ الفارسی غلام حسین الرقی نے جو دلائل پیش کیے ہیں انھیں جھٹلانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی لیکن ایک بات کا جواب دیا جائے۔ جب فراداد کی موت کے پروانے پر دستخط کرانے جا رہے تھے کھلے عام بغیر قانونی وغیر اخلاقی کام ہو رہا تھا تو دنیا کے تمام ممالک خاموش کیوں تھے؟

شیخ الفارسی نے کہا: اس لیے خاموش تھے کہ ٹیلی پیچی جاننے والا ناہور تھا۔ یہ فراداد، روستی سے اور دنیا کسی طاقت سے غورزدہ نہیں ہیں صرف ٹیلی پیچی سے غورزدہ ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ یہ دونوں ٹیلی پیچی کے ذریعے دوسروں پر برتری حاصل کریں؟

اعلیٰ لی نے کہا: بے شک، اس اجلاس کی ابتداء یہ بات کی گئی ہے کہ فراداد اور روستی کو کھل کر سامنے آ کر چاہیے اور کسی ایک ملک میں رہائش اختیار کرنا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھیں وادی قاف میں نئی مملکت قائم نہیں کرنی چاہیے اور اس کا واضح مطلب یہ ہوا کہ ٹیلی پیچی کو محفوظ مقام پر برسرِ پٹی بیٹھی کے چاروں طرف سرحد بندی نہ ہو۔ غریب کا جب چاہیں سرحدی مشکلات سے گزرے بغیر آبائی ٹیلی پیچی جہانے والوں تک پہنچ جائیں اس لیے آپ انھیں کھل کر رہنما اور کسی ایک ملک پر رہائش اختیار کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں اور یہ مشورہ ہمارے لیے فراداد کے لیے، روستی کے لیے قابل قبول نہیں ہے؟

شیخ الفارسی نے کہا: آپ تمام حضرات اس اجلاس میں دوستی کی بات کرنا چاہتے ہیں تو اپنے دماغوں سے یہ بات نکال دیں کہ ہماری نئی مملکت قائم نہیں ہوگی۔ وہ ہر حال میں ہوگی اور وادی قاف میں ہوگی۔ دو ٹیلی پیچی جاننے والوں کا سکون دہی ہے اور وہی رہے گا۔ ہم نئی مملکت کے مسئلے میں متعلقہ ممالک کے پانچ پانچ نمائندوں کو دعوت دی تھی اور یہ وارننگ بھی دی تھی کہ ہمارے خلاف سازشیں نہیں توہم ہم کسی پر اعتماد نہیں کریں گے۔ ہم نے سازشیں کرنے والوں کا بول کھول دیا۔ وادی قاف سے تمام نمائندے واپس بھیج دیے گئے ہیں۔ صرف فرانسیسی حکومت کے نمائندے موجود ہیں اور وہیں گے۔ وادی قاف سے صرف فرانسیسی حکومت کا رابطہ رہے گا۔ اس سے دوستی رہے گی۔ اس پر اعتماد کیا جائے گا کیونکہ فراداد اور روستی کی ٹیلی پیچی کا، ان کی شخصیات کا تعلق بابا صاحب کے ادارے سے ہے اور یہ ادارہ فرانسیسی حکومت کی سرپرستی میں بڑی کامیابی سے چلتا رہا ہے اور اللہ آئندہ بھی چلتا رہے گا؟

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ٹیلی پیچی جاننے والے ہماری نظروں سے چھپ کر رہیں گے۔ ہم اس اہم گفتگو نہیں کریں گے تو بات کیسے بنے گی؟ اعلیٰ لی نے کہا: ٹیلی پیچی جاننے والے نظروں کے

سامنے آسکتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ تمہارے ملک کے اور تجارتی تنظیموں کے سربراہ بھی سامنے آجائیں لیکن تمہارے سربراہوں کو یہ خوف ہے کہ ان کے دماغ ٹیلی پیچی کی مٹھی میں آجائیں گے اور ٹیلی پیچی جاننے والوں کو یہ اندیشہ ہے کہ روہرہ کوٹے سے ان کے اطراف سازشوں کے جال بچھائے جائیں گے۔ پچھلی رات صرف اتنا سا اختلاف ہوا کہ فراداد ڈیوٹر کے ساحل تلے میں موجود ہے تب سے تلے کا سلسلہ معاہدہ کیا جا رہا ہے۔ معاہدہ کرنے والے کئی طرح کے نقصانات اٹھائے گئے ہیں۔ اس کے باوجود وہ باز نہیں آ رہے ہیں۔ اگر فراداد اور روستی کھل کر سامنے آجائیں تو آپ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کریں گے۔ یہی فرصت میں ان دونوں کو ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ لہذا سامنے آنے کی باتیں نہ کریں جو اہم بات سے وہ تباہی مسئلہ کیا ہے، آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟

ایک نے کہا: جو ہم چاہتے ہیں وہ آپ نہیں چاہتے۔ شیخ الفارسی نے کہا: اور جو ہم چاہتے ہیں وہ آپ نہیں چاہتے۔ اس طرح بات نہیں بنے گی؟

ایک نے سوال کیا: پھر بات کس طرح بنے گی؟

اس طرح کے ٹیلی پیچی جاننے والوں کو چھڑا دینا چاہیے۔ آپ سب بے آزار کر دیں۔ اگر آپ اس پسندی سے کام لیں گے، دوسرے بن کر رہنے کا شوق دیتے رہیں گے تو ٹیلی پیچی جاننے والوں کی طرف سے کبھی مخالفانہ اقدامات نہیں ہوں گے۔ ان کی طرف سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ ہمارا وعدہ ہے ہم اس کے لیے تحریری معاہدہ بھیجے کر سکتے ہیں؟

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: آپ ہم سے اسن چاہتے ہیں، دوستی چاہتے ہیں اور اس طرح اپنی نئی مملکت کو تسلیم کرنا چاہتے ہیں؟

”ہرگز نہیں، ہم نئی مملکت کو کسی سے تسلیم کرانے کا شوق نہیں رکھتے۔ ہمارے تعلقات صرف فرانسیسی حکومت سے ہوں گے۔ کوئی حکومتی سطح پر اگر ہم سے دوستی کرنا چاہے گا تو ہم انکار کر دیں گے۔ آپ ٹیلی پیچی سے غورزدہ ہیں لہذا صرف فراداد اور روستی سے دوستی کریں۔ وہ بھی آپ کی دوستی کا جواب دوستی سے دیں گے؟“

وہاں ایک ملک کا نمائندہ تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے سفارتی دیانت اور تجربات کی گرائی کا پتا چلتا تھا۔ اس نے کہا: مگر شیخ الفارسی! میں آپ کے ذریعے

فراداد علی اور روستی سے یہ کتنا جاہتا ہوں کہ ہم صرف تحفظ چاہتے ہیں۔ اس بات کا یقین دلایا جائے کہ ان کی ٹیلی پیچی سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا؟

”آپ لوگوں کو کس طرح یقین آسکتا ہے؟“

”سیدھی سی بات ہے، ہمارے درمیان تحریری معاہدہ ہو جائے جس طرح مختلف ممالک کے درمیان یہ معاہدے ہو چکے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف انتہائی ناگزیر حالات میں بھی اپنی ٹیلی پیچی یا ایٹم بم استعمال نہیں کریں گے، اس طرح فراداد اور روستی ہم سے معاہدہ کر لیں، وہ انتہائی ناگزیر حالات میں بھی ہمارے خلاف ٹیلی پیچی کا مظاہرہ نہیں کریں گے نہ ہی اس کے ذریعے ہمیں کوئی نقصان پہنچائیں گے؟“

اعلیٰ لی نے کہا: جناب! میں آپ کی بات کا جواب دیتی ہوں لیکن پہلے کچھ عمومی سوالات ہیں۔ مثلاً یہ کہ آپ ایک نہایت ہی ذہین، سنجیدہ اور نارمل انسان ہیں کیا آپ کبھی خودکشی کریں گے؟

اس عمر رسیدہ شخص نے جواب دیا: کبھی نہیں۔

”لیکن آپ کے اندر وہی معاملات پیچیدہ ہو سکتے ہیں۔ آپ کی گھریلو زندگی ناخوشگوار ہو سکتی ہے۔ آپ کی بیوی آپ کو اس حد تک پریشان کرے کہ آپ زندگی سے بےزار ہو جائیں۔ یا کوئی بیک میلر آپ کی کسی کمزوری سے اس حد تک کھیلنا چلے کہ آپ زندگی پر موت کو ترجیح دیں۔ ایسی صورت میں آپ یقیناً خودکشی کریں گے۔ یا آپ جیسا کوئی دوسرا شخص خودکشی کر سکتا ہے۔ کیا نہیں کر سکتا؟“

”ہاں، حالات کبھی ایسے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ مسائل ایسے ناقابل حل ہوتے ہیں کہ آدمی موت کو ترجیح دیتا ہے۔“

”اگر ایسی صورت میں آپ خودکشی کریں اور یہ الزام عائد کیا جائے کہ ٹیلی پیچی کے ذریعے خودکشی پر مجبور کیا گیا ہے تو کیا آپ یہ گواہی دینے کے لیے دوبارہ زندہ ہو سکتے ہیں کہ فراداد اور روستی صرف دوست ہیں۔ انھوں نے دشمنی نہیں کی ہے؟“

”ہاں، ایسی صورت میں ٹیلی پیچی جاننے والوں پر شبہ کیا جاسکتا ہے لیکن جب ہمارے درمیان معاہدہ ہو جائے گا تو خودکشی کا کیس ہو یا کسی کی موت پر اسرار طرے پر واقع ہوا اور اس میں ٹیلی پیچی کا شبہ ہو تو پہلے اس کی تصدیق کی جائے گی۔ اس کے متعلق گفتگو ہوگی۔ تب ہم الزام دینے کے درہ نہیں؟“

شیخ الفارسی نے کہا: آپ کی بات معقول ہے۔ ہم

291

معادہ کر کے لیے تیار ہیں۔ اگر کوئی غور کشی کرے گا پاسی کی موت پر اسرار طے سے ہوگی تو ہم بھی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے تفتیش کر آئیں گے اور اصل جرم کو سامنے لے کر آئیں گے۔ ایک اور بزرگ نمائندہ نے کہا: ہم جانتے ہیں ٹیلی بیٹھی کا دائرہ کار محدود ہے۔ آپ ایک نئی مملکت قائم کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں کو صرف اپنے ملک کے اندر ٹیلی بیٹھی کو کام میں لانا چاہیے۔ شلانو ٹیلی بیٹھی آپ کی سرحد میں داخل ہو یا کوئی آپ لوگوں کے خلاف یا آپ کی نئی مملکت کے خلاف سازش کرے تو آپ اس کے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں لیکن وادی ناف کے سرحد کے باہر اس علم کو موضوع قرار دیا جانا چاہیے۔ مجھے یا رسوئی کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا شیخ الفاروس اور اعلیٰ بی بی دونوں ہی اسے ذہین اور تجربہ کار تھے کہ وہ ہم سے زیادہ مناسب جوابات دے رہے تھے۔ شیخ الفاروس نے کہا: جناب! آئی دماغ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب فریاد یا رسوئی اپنی مملکت سے باہر کسی بھی ملک میں جہاں گئے تو ان کے ساتھ ان کا دماغ بھی جاسے گا۔ ایسے میں اگر کسی نے ان سے دشمنی کی یا انھیں مجبور کر دیا کہ وہ علم استعمال کریں تو پھر کسی کوئی نہیں پہنچتا کسی بھی شخص کو اپنا دماغ اپنی داغی صلاحیتیں اور اپنے حاصل کیے ہوئے علوم کو استعمال کرنے سے روکے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: جب ہم یہ معاہدہ کرنے کے لیے تیار ہیں کہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے آپ میں سے کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچے گا تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ ٹیلی بیٹھی خواہ وادی ناف کی حدود میں رہے یا باہر رہے، اس علم کو منفی انداز میں کبھی استعمال نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی ہم نے پہلے کبھی اسے منفی انداز میں استعمال کیا ہے۔ ہماری تائید میں بہت سے ثبوت موجود ہیں اور نمائندہ بھی ہم ثبوت پیش کرتے رہیں گے۔

”آپ کتنی ہی ٹیلی بیٹھی کو منفی انداز میں استعمال نہیں کیا جائے گا۔ ہم اسے مایا لیتے ہیں۔ آپ بھی تسلیم کریں کہ فریاد اور رسوئی کھل کر سامنے آئیں گے، ہمارے ملک کے مردوں سے اور اہم حکام سے طاقتیں کر سکتے رہیں گے تو انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: اور اگر نقصان پہنچا تو؟
”تو ہم معلوم کریں گے کہ کس نے انھیں نقصان پہنچایا ہے۔ اس کو سزا دیں گے بالکل اسی طرح جس طرح ٹیلی بیٹھی

کے خلاف الزام عائد کرنے پر تفتیش کی جائے گی۔“
شیخ الفاروس نے کہا: ”ماضی میں رسوئی بار بار سامنے آئی رہی ہے لیکن فریاد کو سامنے آنا اور ایک اس کی ڈی آئی رہا کوئی یہ حقیقت نہیں جان سکتا۔ نمائندہ بھی ان کے سامنے آنے پر اصرار کیا کہ تو آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ خود آئیں گے۔ لہذا یہ بات اپنے دماغ سے نکال دیں کہ فریاد اور رسوئی ہر ایک سے خود طاقات کریں گے۔“

”دوستی کرنے اور امن قائم رکھنے کے لیے لازم ہے کہ آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ ہم آپ پر اعتماد کرتے ہیں، آپ بھی ہم پر اعتماد کریں۔“

”ہم کہہ چکا ہوں، فریاد اور رسوئی سامنے نہیں آئیں گے۔ یہ اُن کی مرضی ہے جب چاہیں۔۔۔۔۔ کھل کر سامنے آئیں جب چاہیں اپنی ڈی آئی پیش کر دیں ایک دوسری باتیں کریں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ دوسری کوئی بات نہیں کر سکتے جب سے یہ اختلاف ہوا ہے کہ فریاد وادی ناف کے ایک ساحلی قلعے میں موجود ہے اور اس کی ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں موجود ہیں اور یہ صلاحیت اس سے کبھی چھینی گئی تھی نہ اسے یہودی بھی قیدی بنا کر رکھ کے تھے۔ یہودیوں کی خوش فہمی کے ساتھ ساتھ اُن کے دوستوں کی یہ خوش فہمیاں بھی ختم ہو گئیں کہ فریاد کو قیدی بنایا جاسکتا ہے۔ اس کی صلاحیتیں چھینی جاسکتی ہیں اور کبھی کسی موقع پر اس کے ساتھیوں کو ٹریپ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں میں پارس کے ساتھ رسوئی کو ٹریپ کرنے کی بین الاقوامی سازشیں لگائیں۔ فریاد کی موت کے پرولنے پر تمام ممالک سے دستخط کر کے باوجود اس کی موت کا فائر شروع کر دیا۔ ہو سکا۔ آپ سب اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں اور شرم کریں۔ اس کے بعد فریاد اور رسوئی کو سامنے بلا کر نہی سازشوں کا اہتمام کریں۔“

مملکت نے بڑی دیر چپ رہنے کے بعد کہا: ”اب میرے بولنے کی باری ہے۔ اتنی دیر سے خاموش ہوں اور تم سب کے دماغوں کو باری باری پرھتا رہا ہوں۔ تم میں سے ہر ایک کے دماغ میں یہ بات ہے کہ اگر اجلاس جو دوستی کے نام پر منعقد کیا ہے ایک چیلنج پر ختم ہو گا۔ اچھی تم لوگ دو ایسے نمونے پیش کرنے والے ہو جو ہمیں چوکا دیں گے۔ ہم ان سے سیرے رہیں گے اور ہماری راتوں کی نیندیں اڑ جائیں گی۔ پھر دیکھیں بات کی ہے کیوں وقت ضائع کیا جا رہا ہے؟“

سپر ماسٹر کے نمائندہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”میں یہ آخری بات کہنے آیا ہوں کہ آج سے سپر ماسٹر کی تنظیم کا کوئی بھی

فریاد دونوں کے راستے میں کبھی نہیں آئے گا۔ ہماری تمہاری نہ تو دوستی ہوگی نہ دشمنی۔ ہم سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ ہم تمہیں اچھی طرح سمجھ گئے ہیں، ڈیوڈر تیلے کے اس پاس ہماری طرح کتنے ہی ممالک نے زبردست نقصانات اٹھائے ہیں۔ ان نقصانات کا شکوہ تم سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انھوں نے کھل کر دشمنی نہیں کی تھی اور تم نے بھی کھل کر نقصانات نہیں پہنچایا۔ بہر حال یہ آخری بات آپ یا د رکھیں اور اپنے دشمنوں کی فرست سے سپر ماسٹر کا نام خارج کر دیں۔ آج سے آپ کی داستان میں سپر ماسٹر کی تنظیم کا باب ختم ہو رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد ماسک میں کے نمائندہ نے اٹھ کر کہا: ”ہمارے ماسک میں کا بھی کم و بیش یہی فیصلہ ہے لیکن ایک ذرا فرق ہے۔ سپر ماسٹر کے نمائندہ نے کہا کہ اس کے ذرا تو آپ لوگوں سے دوستی کرے گا نہ دشمنی کرے گا لیکن ہم دوستی کا موقع آئے تو فریاد کریں گے، دشمنی کبھی نہیں کریں گے اور دوستی کے لیے مجبور نہیں کریں گے۔ آپ کے سامنے نہیں آئیں گے۔ آپ کا راستہ نہیں روکیں گے یعنی ہر طرح سے ہمارا اور آپ کا راستہ الگ ہو گا۔ اگر کبھی اتفاق سے ہمارے راستے مل گئے تو ہم دوستوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھیں گے۔ ایک دوسرے سے بولیں گے۔ اس کے بعد رخصت ہو جائیں گے۔ آپ کی زندگی میں ماسک میں کا نام بہت اچھا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس نام کو بالکل ہی بھول جائیں۔ اپنی فرست سے یہ نام خارج کر دیں۔ ہم پورے یقین سے کہتے ہیں، آج کے بعد ہمارے کسی آدمی سے آپ کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے معلومات حاصل کریں گے تب بھی آپ کو پتا چلے گا کہ ہم آپ کے راستے میں حائل نہیں آئیں گے۔ لہذا آج ماسک میں کا آپ کو آخری سلام۔“

وہ بھی چلا گیا۔ اسرائیلی نمائندہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ آپ ٹیلی بیٹھی جیتے جانے والوں سے کوئی منفی دشمنی نبھاتا ہے۔ اتنا ہی نقصان اٹھاتا ہے۔ ہم یہودیوں نے سب سے زیادہ دوستی نبھاتے رہنے کی کوشش کی اور ہمیشہ نقصان اٹھاتے رہے۔“

اعلیٰ بی بی کے ذریعے رسوئی نے کہا: ”فیصلوں باتیں کرو۔ ابھی تمہارا بول کھول کر کہہ دوں گی۔ تم لوگوں نے دوستی کی آڑ میں ہمیں قدر نقصان پہنچایا ہے اس کا اندازہ تم کو کبھی ہے اور تم کو کبھی۔ تم سانپ میں کر ڈالتے رہے ہو اس قدر تو کوئی

دہر ملا سانپ بھی ڈسنے کے قابل نہیں رہتا۔“
”سوری مدام! میں بات بڑھانا نہیں چاہتا۔ دو لفظوں میں بات ختم کر رہا ہوں۔ ہم نے بھی آپ لوگوں سے بالکل علیحدگی اختیار کر کے کا فیصلہ کیا ہے نہ آپ کے دوست نہیں گئے نہ دشمن۔ آپ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے کسی وقت بھی معلوم کر سکتے ہیں۔ ہمارا کوئی آدمی، کوئی یہودی بچہ آپ کو کبھی کسی معاملے میں نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اگر کسی معاملے میں ہمیں آپ سے نقصان پہنچا ہو تو ہم اس کی نشاندہی کر دیں گے۔ تاکہ ہمارے درمیان کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو اور کسی نئی دشمنی کا آغاز نہ ہو۔ بہر حال میں اپنے یہودی اکابرین کی جانب سے، اسرائیلی حکام کی طرف سے ہمیشہ کے لیے دو الفاظ میں بات ختم کرنے آیا ہوں وہ الفاظ ہیں ”خدا حافظ“ وہ بھی دہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد مختلف ممالک کے نمائندے باری باری اٹھتے گئے۔ وہ مختلف انداز میں اپنی باتیں کہتے رہیں لیکن مقصد ایک ہی تھا کہ ہم ان کا نام اپنے فرست سے خارج کر دیں اور ہمیشہ کے لیے ان سے تعلقات ختم کر دیں۔ ان سے نہ دوستی رہے نہ دشمنی۔

رفتہ رفتہ وہ کانفرنس ہال خالی ہونا چلا گیا۔ آخر میں شیخ الفاروس، اعلیٰ بی بی، فرانسیسی حکومت کا نمائندہ اور ان کے علاوہ دو اور شخص رہ گئے تھے۔ وہ کسی ملک کے نمائندے نہیں تھے۔ میں نے ابھی ملک ان کے دماغوں میں جھانک کر نہیں دیکھا تھا کیونکہ کانفرنس جاری رہنے کے دوران انھوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ خاموش بیٹھے رہے تھے۔

اس اجلاس میں ہمارے درمیان جو باتیں ہوتی رہیں، وہ دوسری طرف مٹی جاتی رہیں۔ دوسری طرف کہیں بہت دور مختلف ممالک کے اہم اشراف اور اعلیٰ حکام وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے اور اجلاس میں اپنے نمائندوں کے ذریعے ہونے والی گفتگو ان اسپیکروں کے ذریعے سن رہے تھے جو ہمارے اجلاس کے ہال والے ممالک سے منسلک تھے۔

فرانسیسی نمائندہ نے کہا: جناب شیخ الفاروس غلام حسین البرقی صاحب! آپ نے مشرف زور اور مدام رسوئی نے فرانسیسی حکومت پر جو اعتماد کیا ہے اس کے لیے ہم تو دل سے شکر گزار ہیں ہمارے بڑوں کی طرف سے ابھی مجھے پیغام موصول ہوا ہے کہ میں آپ کا شکر ادا کر دوں اور اس بات کا یقین دلائوں کہ ہماری حکومت آپ اور آپ کے ساتھیوں سے ہر طرح کا تعاون کرے گی۔ خدا نے پاپا تو ہمارے تعلقات ہمیشہ خوشگوار اور دوست درپیں گے۔ اعلیٰ بی بی نے ایک شخص کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اور

طریقہ کیا ہوں گے، تو آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔
شیخ الفارسی اور اعلیٰ بی بی باہر آ کر اودھر ادھر دیکھنے لگے۔
ہاں کے برآمدے میں وہ تمام خانہ سے نظر اڑ رہے تھے جو ہمارے
راستے سے ہٹ گئے تھے۔ ان کے پاس، ان کے سرخ، ان کے
سر پر اہوں کے نام ہم نے اپنی فہرست سے خارج کر دیے تھے۔
تاہم وہ دُور دراز سے اعلیٰ بی بی اور شیخ الفارسی کو دیکھ رہے
تھے۔ وہ دونوں فرانسیسی حکومت کے نمائندے سے رخصت
ہو کر اپنی کابریں بیچ گئے۔ پھر وہاں سے روانہ ہوتے ہوئے
شیخ الفارسی نے کہا: فراد اور رسوختی امیری بات اپنی طرح
سُن لو۔ آئندہ سامنے جہاں کا دروازہ اپنے جھگڑ میں نہ رکھو۔
اعلیٰ بی بی کا دروازہ کھول رہی تھی۔ شیخ الفارسی اس کے
پاس بیٹھے ہوئے بند اواز سے کہہ رہے تھے تاکہ اعلیٰ بی بی بھی
سنی رہے۔ اس نے تائید کرتے ہوئے کہا: ہاں، میرا بھی یہی
مشورہ ہے۔ نہ جملے، نہ دشمن، دوڑیں یا دو ہزار یاد لا لکھ۔
یہ کتنے ہمارا طریقہ ہے ہمارے اطراف سازشوں کے حال
پہچانیں گے، ہمیں کسی انداز میں ختم کرنے کی کوشش کریں گے، یہ
ہم نہیں جانتے۔ وہ کون ہیں؟ کہاں سے آئیں گے؟ کس طرح
داردات کریں گے؟ ہم بھی نہیں جانتے، لہذا ہمیں یا تو وادی
قاف تک گیا یا صاحب کے ادارے تک محدود رہنا چاہیے۔ اگر
ہم اس سے باہر کسی ملک میں رہیں گے تو فی الحال ہمیں میک اپ
میں رہنا ہوگا تاکہ دشمنوں کی نظر دل میں تیش اوروں ہمدردی
لا سکیں ہم پر حملہ نہ کریں۔
شیخ الفارسی نے کہا: فراد! آج یہ طے کر لو کہ تم صرف
اپنی ذات سے ادا اپنے چاہنے والوں سے دلچسپی رکھو گے اس
کے علاوہ کسی کے معاملے میں ایک ذرا بھی دلچسپی نہیں لو گے۔ اگر
دلچسپی لو گے تو ایک طرف دوستی ہوگی لیکن دشمنی کی تعداد بڑھتی
جائے گی۔
میں نے کہا: لیکن جناب! ہمارے ایاکان اور ہمارے
جذلوں کا تعلق بھی کچھ بین الاقوامی معاملات سے ہوتا ہے۔ مثلاً
فلسطین کا معاملہ۔

”اسلامی جہادوں کی بات سوچو تو صرف فلسطین ہی نہیں،
دنیا کی کئی قومیں مظلوم ہیں۔ انسانی نقطہ نظر سے دیکھو تو دنیا
میں اتنے مسائل نظر آئیں گے کہ انھیں انسانی ہمدردی سے حل کرنے
کے لیے قدم قدم پر پیش پیش کی اور اقتصادی ضرورت ہوگی۔ ہم کہاں
کہاں، کس کس کا ساتھ دو گے؟ کتنی ایجنسیوں میں مبتلا ہو گے؟
کتنوں کو دشمن بنانے پھر دو گے؟ میں بہترین مشورہ دے رہا ہوں
آج سے صرف اپنی ذات تک محدود رہو۔ اگر وادی قاف نہیں

جانا چاہتے تو جہاں بھی رہو گناہم رہو۔ خیال خوانی کسے کم کر دو
جب بھی اس کا مظاہرہ کرو تو کسی کو اس کا احساس نہ ہونے دو۔
آج سے دنیا کو یہی معلوم ہونا چاہیے کہ شیخ الفارسی جتنے دالے اپنے
علم کے ساتھ تم ہو گئے ہیں۔
میں نے کہا: ”ہم تو گناہم رہیں گے لیکن ہمارے تمام ساتھی
اپنے چہرے سے اپنی شخصیت سے پہچانے جائیں گے اور دشمن
انھیں پریشان کریں گے یا ان کے ذریعے ہم تک پہنچنے کی کوشش
کریں گے۔“
”فی الحال... غیر معتد مت کے لیے اپنے تمام ساتھیوں
کو یا با صاحب کے ادارے یا وادی قاف تک محدود کر دو۔
رسوختی نے کہا: تقریباً تمام ہی وادی قاف میں ہیں، یا
با صاحب کے ادارے میں۔ صرف پوری اور واشوروی وغیرہ
وادی کے اطراف میں ہیں اور ان کا دواں رہنا ضروری ہے۔
”پوری اور واشوروی دشمنوں سے سختی سے محفوظ رہنا چاہئے۔
انھیں وہیں چھوڑ دو۔“
میں نے کہا: ”صرف ثابتہ رہ گئی ہے۔ اگرچہ وہ کسی سے کڑھ
نہیں ہے۔ کئی دشمنوں پر بیک وقت ہماری پڑھ سکتی ہے لیکن
ہم نئے دشمنوں کے طریقہ کار سے واقف نہیں ہیں۔ ثابتہ کبھی
با صاحب کے ادارے میں یا وادی قاف میں رہنا چاہیے۔
رسوختی نے کہا: وہ مختار ہے بغیر وادی میں واپس نہیں
آئے گی۔ حتیٰ اسے سمجھا سکتے ہو۔
”میں اسے سمجھا دوں گا۔“
”ہمارے ساتھ آئندہ پیش آنے والے حالات پر قیاس
آرائیاں ہوتی رہیں اور ان قیاس آرائیوں کے مطابق ہم منصوبے
بناتے رہے۔ آخر میں دماغی طور پر ڈاکٹر شیفر کے ہنگامے میں
حاضر ہو گیا۔ وہ میرے پھر کے کو دوسرے انداز میں کھل کر چکا تھا۔
پھر کے کے اعتبار سے میں یورپ کا مخصوص فرانسیسی کا مشورہ لکھا
تھا۔ میں نے اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ڈاکٹر کیا تم نے
کسی خاص شخص کا چہرہ بنایا ہے۔ کیا وہ اس دنیا میں موجود ہے؟“
”میں نے اس بار کسی کی نفس نہیں کی۔ یہ میرا اپنا تخلیق کردہ
چہرہ ہے۔ تم دنیا والوں کے لیے قطعی اپنی ہو۔
”کھن اجنبی ہونے کا مطلب یہ ہوگا کہ اب نئے سرے سے
اپنے لیے شناختی کارڈ یا سپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات تیار
کرانے ہوں گے۔“
”مختارے لیے یہ کون سی بری بات ہے۔ شیخ الفارسی کے
ذریعے سب کچھ کر سکتے ہو۔“
”ڈاکٹر! حالات بدل گئے ہیں۔ اب ہمارے وہ دشمن

نہیں رہے جو پہلے تھے۔ ایسے دشمن سامنے آ رہے ہیں جن کا
طریقہ کار معلوم نہیں ہے۔ ہم نے احتیاطاً شیخ الفارسی کا استعمال کم
کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ضرورت کے وقت اس طرح استعمال کریں
گے کہ دوسروں کو خیال خوانی کا شہرہ نہ ہو کہ وہ ہماری نشاندہی نہ کر سکے۔“
”یہ بہت ہی مناسب فیصلہ ہے۔ جتنا شیخ الفارسی کا استعمال
کم ہوگا اتنے ہی دشمن کم ہوں گے۔ اگر مختارے ساتھ جو رہی ہے
تو کوئی کم نہیں۔ میں اپنے ذرائع استعمال کر کے مختارے لیے
شناختی کارڈ اور ضروری کاغذات تیار کرانے ہوں۔ میں نے
یہاں ایک نیا کاغذ خرید لیا ہے۔ تم ہی آبا کر سکتے ہو یہاں سے
پندرہ میل کے فاصلے پر ہے۔ جب تک چاہو آرام سے رہو یہ
اس کا کچھ کی چیزیں ہیں وہاں ضروریات زندگی کا تمام سامان موجود ہے
جو کسی ہوگی کل پوری ہو جائے گی۔“
”با صاحب کا ادارہ ہمیں دنیا کے ہر ملک میں رہائشی
سہولتیں ادا کرتی ہیں۔ پیرس اس کا ہر ملک میں رہنا
ہے لیکن پیرس میں آپ ہی میری مشکلات کو آسان کرتے
ہیں۔ آپ ہی میرے کام آتے ہیں۔“
میں نے اس سے چایاں لیں۔ ایک ہزار ڈالر لیے، پھر کہا۔
”اب کار کا مسئلہ ہے۔ کیا ریٹ اسے کارداروں سے رابطہ
قائم کیا جائے۔“
”جب تم برا کچ استعمال کرو گے تو میری کار بھی استعمال
کر سکتے ہو۔ اگر مختارے بارے میں کوئی قانونی تحقیقات ہوگی تو
پہلے میں رہنے والے استعمال کر کے معاملے کو ختم کرنے کی کوشش
کریں گا۔ نام کام ہوا تو شیخ الفارسی کو کام میں لے آؤ۔ فی الحال انتہا
پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری کار لو اور پیش کر دو۔“
اس نے مجھے اس کا کچھ پتا نہ تھا۔ میں نے کہا: ”اب
سے دس منٹ بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔“
”دس منٹ بعد کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اس وقت تک خیال
خوانی میں مصروف رہو گے۔ کیا تم اس سے باز نہیں آ سکتے؟“
”ایک نہایت ہی ضروری کام ہے۔ اس کے بعد فراد آجائے گا۔
میں شاید اسے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس سے گفتگو کیے ایک
وقت کر رہی تھی۔ جب میں نے مخاطب کیا تو پہلے اسے نفی میں
آیا۔ وہ جیڑائی سے آنکھیں پھاڑے غلامی تکی رہی۔ سوچتی رہی۔
”میں کیا سن رہی ہوں۔ میرے مانتا میں فراد بول رہے ہیں۔“
”ہاں، میں بول رہا ہوں۔“
”رسوختی تم فراد کے لیے میں بول رہی ہو۔“
”میں فراد ہوں۔ جب خیال خوانی کے ذریعے ہماری پہلی
ملاقات ہوئی تھی اور ہم نے جو باتیں کی تھیں، وہ کچھ تمھیں یاد ہو رہی

”میں وہ دھوکہ دیتی ہوں، مجھے صرف ایک بار ملنے کا موقع دو۔ اس کے بعد مختار بے حکم کے مطابق دادی میں واپس چلی جاؤں گی۔ صرف ایک بار فراد“

”اچھی بات ہے۔ پہلے میں مختاری رہائی کی کوشش کر لوں“ میں بلیک شیڈ کے اس سسٹمٹ کے دماغ میں پہنچ گیا جو کافرٹ میں موجود تھا۔ وہ اپنی رائٹنگ گاہ میں آکر بلیک شیڈ کو ڈائریکٹ کر کے ڈیلے کافرٹ میں ڈیوٹ سنا رہا تھا۔ اس نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا ”یقیناً فراد یا رسوئی مختار بے دماغ میں موجود ہوں گے۔ وہ پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہیں“

”جو سنا ہے، موجود ہوں“

”اگر موجود ہیں تو میں انھیں شات کے متعلق ایک خوشخبری سننا چاہتا ہوں“ میں نے اس کے ماتحت کی زبان سے کہا ”اب میں فراد بول رہا ہوں۔ جو خوشخبری تم سننا چاہتے ہو وہ مجھے معلوم ہے۔ مختار بے پاس یہی ایک پتھکنہ رہ گیا ہے۔ ہمارے کسی آدمی کو پرغال بنا کر رکھ لو اور یہیں مجبوراً کمزور بنانے کی کوشش کرتے رہو۔ پہلے تم نے سجاد کے ساتھ ایسا کیا۔ اب شات کے ساتھ کر رہے ہو۔ کچھ بچھل کر میں نے سجاد کی شرائط پیش کرتے ہوئے یہ نہیں بتایا تھا کہ مجھے تمہیں کس قدر نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”مست فراد! تم نے کرسٹوفر میکسین کو مجھے خوب اٹوٹایا، لیکن یہ بار بار نہیں ہو سکے گا۔ اب میں بہت محتاط ہو گیا ہوں“ ”کیا اتنے محتاط ہو گئے ہو کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گا؟“

”یہی آزمانا چاہتا ہوں۔ مختاری اطلاع کے لیے عرض ہے، اگر تم نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو جس طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے مختاری خال خوانی سے محفوظ رہتا ہوں وہ طریقہ کار اس اور اس کا فارمولا ایک بہت بڑے ملک کے ہاتھوں۔ فروخت کر دوں گا۔ مجھے اچھی خاصی رقم بھی ملے گی اور میں مختاری دنیا سے دور نکل جاؤں گا۔ یہ سارے امکانات کے دھندے اور باقی دس کرسٹوفر میکسین کو خیر یا کھر دوں گا۔ اب تو مختار بے لد دس تیس نورہ گئے ہیں۔ مختاری کو نیاسے دور جلتے جلتے تباہ کر ان کے حوالے کر دوں گا جن کے ہاتھوں انہاں فارمولا فروخت کر دوں گا، پھر شات کو تم ان سے حاصل کر سکو تو جانے کتنے پاؤں بیٹے پریشان۔ میرا حال میں کبھی مختار بے ہتھ نہ آسکوں گا۔ آئندہ ایک عام آدمی کی طرح یہودی بچوں کے ساتھ عیش و آرام کی زندگی گزار دوں گا۔ کوئی مجھ بھی نہ گھبراہٹ کرے گی یہ وہ شخص ہوں جو اب بھی ایک

مخصوص تکنیک کے ذریعے فراد کو جیلنگ کرتا رہا اور ٹیلی پیٹھ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھتا رہا“

”بلیک شیڈ! میں اپنی داستان کے وہ پچھلے تمام باب بند کر رہا ہوں جس میں پہلے کے مشمول کے نام تھے۔ ان میں مختار بے نام ہے۔ بہتر ہے تم بھی اس طرح رخصت ہو جاؤ جس طرح دوسرے تمام دشمن روانہ ہو چکے ہیں ورنہ۔“

اس کا نقشہ سننا دیا۔ پھر اس نے کہا ”تم ورنہ کافرٹ دھکی دے سکتے ہو مگر میرے ساتھ ایک نہیں پہنچ سکتے“ میں اس کے ماتحت کے دماغ سے واپس آ گیا۔ اب میں نے دل میں عہد کر لیا تھا کہ اس کے پاس پہنچ کر ہی رہوں گا۔ میں نے شیخ الفارحین علامہ حسن البقری سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا ”مجھے اس وقت بلا صاحب کے ادارے کے تمام نوجوان اور عمر رسیدہ طلباء و طالبات کی ضرورت ہے۔ میں بلیک شیڈ کو ہر حالت میں گھیرنا چاہتا ہوں۔ اس نے شات کو قیدی بنا کر رکھ رہا ہے۔ وہ اپنی پچھلی شرط پر لبند ہے کہ اس کا اکثر کارکن جاؤں اور وہ ہماری ٹیلی پیٹھی سے فائدہ اٹھائے ورنہ وہ شات کو ان ہاتھوں تک پہنچا دے گا جہاں اس مخصوص تکنیک کو پہنچا رہا ہے جس کے ذریعے وہ ہماری خیال خوانی سے محفوظ رہتا ہے“

”تم ہمارے ادارے کے تمام لوگوں کو کس طرح اس کی تلاش میں لگا دو گے۔ اس کا پتا کھانا نہ ہو، کچھ تو نقش قدم ملنے چاہئیں، کچھ تو نشانہ ہی ہونی چاہیے“

”میں نشانہ ہی کر سکتا ہوں لیکن آپ پہلے مطمئن ہو جائیں کہ ادارے کے جتنے لوگوں کو اس کی تلاش میں روانہ کیا جائے گا وہ سب اعتماد کے قابل ہوں گے۔ اگر ان میں سے کسی نے بھی بلیک شیڈ کو بے بات پہنچا دی کہ ہم اس کی ایک کمرودی سے واقف ہیں تو وہ محتاط ہو جائے گا۔ پھر ہمارے گرفت میں نہیں آئے گا“

”تم اطمینان رکھو۔ ہم اپنے ادارے کے صرف بااعتماد لوگوں کو اس کی تلاش میں روانہ کریں گے۔ تمہیں یقین نہ ہو تو ان کے دماغوں کو چیک کر لیا تم پر اسے طور پر مطمئن ہو جاؤ گے۔ اب بناؤ اس کی کمرودی کیا ہے؟“

”وہ جب خاموش رہتا ہے یا کسی سوچ میں مگ رہتا ہے تو یہ کوئی انگوٹھوں سے جانتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں نے باسوئی نے جب بھی اس سے رابطہ قائم کیا تو ہماری گفتگو کے دوران وہ خاموش ہو جاتا تھا۔ انگوٹھوں سے طبلہ بجا تھا اور صوفیہ کو جواب دیتا تھا“

”ابھی ایک گھنٹے کے اندر ہمارے چھ سولہ طالب و طالبات ہمارے دوسرے ماہر۔ اس ادارے سے پیرس کی طرف روانہ ہو جائیں گے پھر اس وقت تک اس کی تلاش میں مصروف رہیں گے جب تک وہ مل جائے۔ ہم اسے کلبوں میں، تفریح گاہوں اور ایسے تمام مقامات پر تلاش کریں گے جہاں انسان فاسد اوقات میں بیٹھا رہتا ہے، وقت گزارتا ہے۔ فاسد اوقات میں اس کی فحش کے مطابق ایسی ہی حرکت کرتا ہے جیسا کہ بلیک شیڈ کے متعلق معلوم ہو چکا ہے“

”جناب شیخ! اب تک ہم نے اس کے امتحانوں کو جس ٹرانسپیر بر گھنٹہ کرتے سنا ہے اس کا نسخہ بتاتا ہے کہ بلیک شیڈ وہ پیرس ہی کی حدود میں ہے۔ نہ ہمارے ہی مناسب موقع ہے۔ جب تک وہ یہاں ہے ہم اسے تلاش کریں۔ جو سکتا ہے کہ بعد میں وہ جگہ تبدیل کر دے“

میں ڈاکٹر خفیز کی کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب میرا بھی مقصد یہی تھا کہ جب تک جاگ سکتا ہوں اور کار ڈرائیو کر سکتا ہوں اس وقت تک پیرس کی شاہراہوں کے اطراف کے ہوٹلوں میں اور بڑے بڑے کلبوں میں اور تفریحی مقامات میں جا کر اسے تلاش کرتا ہوں۔ ایسے لوگوں کو نظر میں رکھوں جو تھائی کے وقت کسی نہ کسی بے اختیار عین میں مصروف رہتے ہیں۔

شیخ الفارحین کے مدد کے مطابق ایک گھنٹے کے اندر ادارے سے تمام طلباء و طالبات اور وہاں کے ماہرین بلیک شیڈ کی تلاش میں نکل چکے تھے۔ میں نے ان میں سے کئی طلباء و طالبات کے دماغوں کو اپنی طرح چیک کیا تھا۔ پھر مطمئن ہو گیا تھا۔ پیرس کے کتنے ہی مقامات پر ان طلباء و طالبات سے سامنا ہوا۔ ہم سب اسے بڑی تندہی سے تلاش کر رہے تھے۔ کوئی بگ بھڑکا نہیں چاہتے تھے۔ ہماری ناکامی ہی صورت میں ہوتی جب بلیک شیڈ بالکل ہی گوشہ نشین ہو جاتا۔ اگر وہ علناً ایسا ہو گا کہ لوگوں کی کھیر میں نہ جاتا ہو، آدم پرار ہو کسی دوسرے ٹوپ میں اپنے ہاتھوں سے بھی ملاقات نہ کرتا ہو۔

لیکن یہ بات سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ وہ آدم ہزارا نہیں تھا تو نہ ہی گوشہ نشین تھا کیوں کہ اس نے اپنی گفتگو کے دوران یہ کہا تھا کہ وہ فارمولا ایک بڑے ملک کے ہاتھوں فروخت کرنے کے بعد اپنے یہودی بچوں کے ساتھ عیش و آرام سے کہیں ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزارے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے یہودی بچے ہیں۔ جس کے یہودی بچے ہوتے ہیں وہ گوشہ نشین نہیں ہوتا۔ اگر خود کام ہزار ہو تو یہودی اور بچوں کی فرمائش پر

یا قدر پر اسے کسی نہ کسی تقریب میں یا کسی نہ کسی تفریح میں حصہ لینا پڑتا ہے۔

تلاش کرتے کرتے آدھی رات گزر گئی۔ ایک بج گیا دو بج گئے۔ میں نے سوچا، اب تقریبی مقامات میں بے تلاش کرنا، کسی کلب میں اس کی موجودگی کا یقین کرنا ناواقف ہے۔ بلیک شیڈ وہیے معروف لوگ آتی رات تک تفریحات میں حصہ نہیں لیتے ہیں۔ اس دوران میں بار بار ادارے کے طلباء و طالبات سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کرتا رہا۔ دوبار مجھے دو بج سے اطلاع ملی کہ ایک شخص ایسا پایا گیا ہے جولا مویشے رستوران کی ایک میز پر انگوٹھوں سے طبلہ بجا رہا ہے۔ پھر ایک کلب سے بھی ایسی ہی اطلاع ملی۔ میں نے ایک طالب علم سے کہا۔ اس شخص کو کس طرح مخاطب کیا جائے۔ اس نے میری ہدایت پر عمل کیا اور کسی بہانے سے اسے مخاطب کیا لیکن وہ میرا مطلوبہ دشمن نہیں تھا۔ اس شخص کو دیکھنے میں خود وہاں پہنچا ہوتا تھا کہ وہ میز پر انگوٹھوں سے نہیں بلکہ پوری پتھیلیوں سے کبھی بھلے اختیار طبلہ بجاتا تھا۔

اب پیرس پیرس میں باپوری دنیا میں سروے کیا جائے کہ کتنے لوگ خاموشی کی حالت میں صرف میز پر یا کسی اور جگہ پر طبلہ بجانے کے عادی ہیں۔ پیرس میں ایک شخص مل گیا تھا لیکن جس کی تلاش بھی وہ نہیں مل رہا تھا۔

رات کے تین بجے میں شات سے کتنا چاہتا تھا کہ سونے جا رہا ہوں۔ صبح بلیک شیڈ کو تلاش کر دوں گا۔ اسے جلد سے جلد اس کی قیدی سے رہا کر دوں گا۔ اس کے پاس پہنچتے ہی پتا چلا، وہ جہاں تاریک کمرے میں قید کی گئی تھی وہاں سے نکل گئی ہے۔ یہ میں بعد میں معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کس طرح نکلے۔ فی الحال وہ نیچے پرچھتی جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا کیا اس بگ بھڑکا یہی ہو، غم کہاں ہو اور کس سمت میں جا رہی ہو؟“

”اب تک میں ترخانے میں تھی۔ اس وقت ترخانے کے نیچے پرچھتی ہوئی اوپر جا رہی ہوں۔ روشنی میں پتہ چلے گا کہ کون ہے وہ نیچے پرچھتے ہوئے ایک مسافر شیش پر پہنچ گئی تھی۔ اندھیرے میں وہاں سے لگی راستہ ٹھوٹتی ہوئی ہماری تھی۔ اس تاریکی میں سارے ایک دیوار مگ گئی۔ وہ اسے بھی ٹھوٹتی ہوئی دوسری سمت بڑھنے لگی۔ ایک دو فارزہ محسوس ہو۔ وہ جس شخص کو پیش کر کے اپنی جگہ قید خانے میں چھوڑنا چاہتی تھی، وہ اس کی فرمائش کے مطابق ایک کپ پائے کے کمرے میں تھا۔

جہاں وہ قید کی گئی تھی وہاں ایک سیلفون تھا جس کے ذریعے وہ کھانے پینے یا کسی چیز کی بھی فرمائش کر سکتی تھی۔ ہر حال

اس نے چائے لانے والے کو اذیتیں پہنچائی تھیں تو اس نے بتا دیا تھا کہ بیڑیاں چڑھنے کے بعد فراڈ جا کر ایک دروازہ آئے گا۔ دسک دینے کے بعد اسے کھول دیا جاتا ہے۔ دوسری طرف دو مسلح جوان موجود رہتے ہیں۔

ثبات نے اس دروازے کے پاس پہنچ کر سونے کے ذیلیے کہا: تم بھٹ اچھے وقت پر آئے ہو۔ دوسری طرف مسلح پرسے داریں، میں انھیں بولنے پر مجبور کر دیں گی۔ ایسے موقع پر رسوائی کو بھی ہونا چاہیے۔ ہر سگتہ ہے ایک سے زیادہ آدمیوں کو ٹیٹی بھیجے کے ذیلیے ٹریپ کرنا پڑے۔

”تمھارا مشورہ معقول ہے۔ ذرا انتظار کرو۔“

میں نے دوسرے ہی لمحے رسوائی کو مخاطب کیا۔ وہ سو رہی تھی۔ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ میں نے کہا: فوراً ثبات کے پاس پہنچو۔ تمھیں رفتہ رفتہ اس کے حالات کا علم ہو جائے گا۔ فی الحال وہ ایک قید خانے سے نکل رہی ہے۔ اس کے راستے میں جو بھی مسلح پرسے دار آئیں گے، ان سے ہم دونوں کو نشانہ ہے۔ ہم نے ثبات سے کہا: تم موجود ہیں۔ تم دروازہ کھولنے کے لیے کہو۔“

ثبات نے دروازہ پر ہولے سے دو بار دسک دی۔ چائے لانے والے نے اسے ہی بتایا تھا۔ اس کے مطابق واقعی دروازہ کھل گیا۔ دوسری طرف ایک مسلح نوجوان کھڑا تھا۔ ثبات کو دیکھتے ہی ایک دم سے چونک گیا۔ وہ کب چڑھنے والی تھی۔ اس نے بیکارگی اس پر حملہ کیا۔ رات کے تین بج چکے تھے۔ دوسرا پرسے دار کرسی پر بیٹھا ہوا سوراخ تھا۔ بولنے کی آواز سن کر اس نے ایک دم سے ہڑ ہڑا کر دیکھا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھٹا چلا۔ اس سے پہلے ہی اس کا ساتھی اس پر آگڑا تھا۔

وہ اس کی رائل جھپی پکڑی تھی۔ دونوں مسلح گارڈز جہاں تھے، وہیں رہ گئے۔ وہ نشانے پر رہتے ہوئے بولی نہ خبردار! کوئی حرکت نہ کوئی آواز۔ ایک لمحہ منٹا کیے بغیر بتا دو، اس کمرے کے باہر کتنے لوگ ہیں؟“

وہ دونوں سمجھی ہوئی نظروں سے رائل کو دیکھ رہے تھے۔ ایک نے کہا: تم کوئی جلاوطنی تو دوسرے آواز جالے گی، مسلح پرسے داروں میں کھر جاؤ گی۔ تباہی کچھ نہیں کر سکو گی۔ دوسرے نے کہا: بہتر ہے رائل واپس کر دو کیا فائدہ ہوگا؟ ہمیں ماننے کے بعد تم بھی کسی کے ہتھوں مر جاؤ گی۔ ”تم خواہ کتنی ہی کوششیں کرو تمھیں اسے فرار نہیں ہو سکو گی۔ پھر ناکام کوشش کیوں کرتی ہو؟“

”آتنا نیک مشورہ دے رہے ہو تو میں کوشش نہیں

کر دوں گی۔ آتنا با دو باہر کتنے لوگ ہیں اور تمھارا بس کہاں ہے؟ میں نے اتنی دیر میں معلوم کر لیا۔ ان کے دماغ کمرہ رہے تھے۔ اتنی بڑی کٹھنی میں صرف چار مسلح جوان ہیں۔ البتہ کٹھنی کے باہر کئی مسلح محافظ ہیں۔

ایک کے دماغ میں رسوائی تھی، دوسرے کے دماغ میں ٹیٹی رہا تھا۔ ثبات نے رائل ان کے سامنے پھینک دی تھی۔ کہوں کہ وہ ہمدردی کے بغیر کوئی حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک پرسے دار کے ہولے سے ریلو اور نکال کر ہماری خیال غلطی کے نتائج کا انتظار کر رہی تھی۔

آخر کار میں نے ایک پرسے دار کے ذیلیے کہا: ثبات! اس کمرے کے باہر ایک دہلاہلا ہے۔ دلائل طرف جہاں دہلاہلا ختم ہوتی ہے دلائل ان کے پراسرار اس کی خواب گاہ ہے۔ وہ اپنے باس کو پراسرار اس سے کہتے ہیں کہ ان کے سامنے وہ نقاب میں آئے ہیں۔ اپنی آواز کبھی نہیں سنا۔ البتہ ہند کمرے سے اکثر اس کے احکامات سنائی دیتے ہیں۔“

ثبات نے پوچھا: ان دو عہدہ یہاں اور کتنے ہیں؟ ”کٹھنی کے اندر پراسرار اس کی خواب گاہ کے دروازے پر مزید دو پرسے دار ہیں یعنی تمھارے ان دسکار کر بلا کمرے چار ہیں۔ دو گنگے ہیں۔ صرف وہی گنگے، باس کے کمرے میں جاتے ہیں۔ اس کے لیے کھلے پینے کی جیزیں لے جاتے ہیں۔ کمرے کی صفائی کرتے ہیں۔ آج رات دس بجے دو عہدہ ہیں اس کے کمرے میں کئی تھیں شاید وہ اب بھی وہاں موجود ہوں۔ اگر ایسا ہے تو وہ باس ان کی موجودگی میں جاگ رہا ہوگا۔ میں ان گنگے پرسے داروں میں سے ایک کو ابھی یہاں لانا چوں۔ وہ وہاں سے چلے لگا۔ ثبات نے اس سے پوچھا: فراڈ یہ تم ہی چاہ رہے ہونا؟“

اس نے دروازے سے ہٹ کر کہا: ہاں! اس وقت میں فراڈ ہوں۔ تم اس دروازے کے پیچھے دو۔ میں ایک کپھانسی کر لا رہا ہوں۔“

میں اس شخص کے ذیلیے گونگے پرسے داروں کے پاس پہنچا۔ اشاروں کی زبان سے انھیں سمجھا کہ ایک ساتھی پرسے دار جانے لیے فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا ہے۔ اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔ میرا خیال تھا ان میں سے ایک اس بے ہوش پرسے دار کو دیکھنے چلے گا۔ غلاب توقع دونوں ہی ادھر جانے لگے۔ انھیں اطمینان تھا کہ ہر سخت پرسے دار کوئی انداز کو دشمنی نہیں کر سکتا۔ میں نے رسوائی سے کہا: فراڈ اپنے نشانہ کو فرش پر لٹا دو۔ اسے بظاہر بے ہوش نظر آنا چاہیے۔

جب میں گونگے پرسے داروں کے ساتھ کمرے میں پہنچا تو وہ فرش پر لٹا ہوا تھا۔ وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچے۔ اسی وقت ثبات نے پیچھے ایک سر پر لیا لوگ دے دے سے بھر پور ضرب لگا دی۔ دوسرے کو میں نے قابو میں کیا۔ کوئی اور وقت نہ تھا ثبات ہاتھ پاؤں کی درخش کے لیے ان سے بات نہ جنگ کرنی مگر جلد از جلد اس پر اسرار اس تک پہنچنا چاہتے تھے، جو شاید بلیک مشین وہی ہوگا۔

دونوں گونگے بے ہوش ہو گئے۔ جس پرسے دار کو پہنچا بنا گیا تھا، وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ رسوائی اسے کنٹرول کر رہی ہے۔ اس سے کہا: تم ان پر نظر رکھو۔ اگر ہوش میں آنا چاہی تو پھر سلا دینا۔ چم اچھی ہے۔“

میں اٹھتا ہوا اسرار اس کی خواب گاہ کے سامنے پہنچ گئے۔ دروازے سے کان لگا کر سننے کے لیے توجہ سنانی نہ دیا پھر بائیں سنوانی ہنسی کی آواز سنائی۔ وہی دو عہدہ ہوش اندر موجود تھیں۔ بائیں یقیناً ہنستا بھی نہ ہوگا لیکن دوسروں پر ہنسنے بولنے کی پابندی نہیں تھی۔ اس کے زمانے کے مطابق رسوائی اندر افراد وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ کیوں کہ کمرے کے اندر سے بولنے والی عورتوں کی آواز میں گونگے سن سکتے تھے اور یہی بیٹھی گونگوں کے لیے بے ضرر ہوتی ہے۔

اچانک واضح الفاظ میں آواز سنائی دی۔ کوئی کہہ رہی تھی: ”وائی گلاس، چار بج کر دس منٹ ہو گئے۔ اب تو میں سونے جا رہی ہوں۔“ میں نے خواب گاہ سے فراڈ اور جاتے ہوئے شانہ کا اشارہ سے ملایا۔ وہ قریب آئی تو بولنے میں غماز گاہ میں ہمارا ہوں۔ تم اس شخص کو ریلو اور اندر دروازے کے قریب رہو جیسے ہی دروازہ کھلے اس باس کے سر پر پہنچ جانا۔

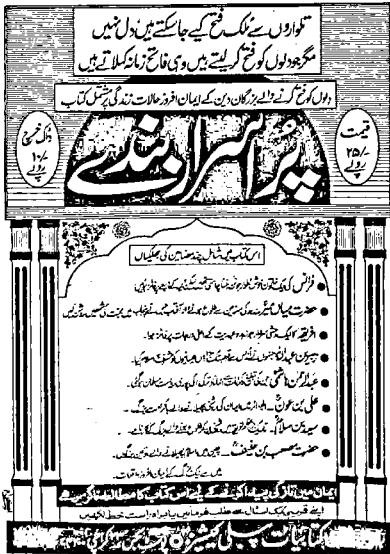
اس نے میری ہدایت کے مطابق اس شخص کو نشانہ پر رکھا، جس کے دماغ پر میرا قبضہ تھا۔ میں اسے چھوڑ کر بولنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی گٹھری میں چار بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ وہ جاہلی سے رہی تھی۔ دوسری قریب ہی لٹی ہوئی تھی سامنے ایک نقاب پوش کرسی پر بیٹھا میرا بیڑیا ہوا کچھ مجھے میں مصروف تھا۔ اس عورت کی سوچ بتا رہی تھی۔ وہ تباہی میں نقاب آواز دیتا ہے۔ پھر ہوش کام سے میری جگہ جانے سے پہلے نقاب چڑھا کر لاشی کرنا ہے۔ وہ جاہلی کے کمرے میں جا رہی تھی میں نے اسے بستر سے اترنے پر مجبور کر دیا۔ نقاب پوش کی پشت دروازے کی طرف تھی۔ اسے بولنا یقین تھا، کوئی عورت اس کی اجازت کے بغیر دروازے کی طرف نہیں چلے گی۔ وہاں تک جانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ان کی ہر ضرورت کمرے کے اندر پوری ہو جاتی تھی۔

اور اگر کوئی دروازہ کھولتی تو باہر گونگے پرسے داروں سے سابقہ پڑتا، جو صرف اپنے پاس کے اشاروں پر حرکت کرتے تھے۔ کسی اور کا حکم نہیں مانتے تھے۔ وہ ذیلیے قدموں چلتے ہوئے، دروازے پر پہنچ گئی۔ پھر بڑی آہستگی سے بیڈنل کو تھام کر گھمے لگی۔ بلی ٹک کی آواز سنائی دی۔ نقاب پوش نے چونک کر سرگھٹاتے ہوئے دیکھا، وہ دم و گمان میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بیکارگی دروازہ کھلا تھا۔ ایک پرسے دار کھڑا ہوا اندر آکر فرش پر گر کر تھا۔ ثبات نے اسے پیچھے سے لات ماری تھی۔ پھر اندر پہنچتے ہی ریلو کا رخ نقاب پوش کی طرف کر دیا تھا۔

”خبردار! کوئی حرکت، نہ کوئی آواز، ایک لمحہ منٹ کیے بغیر دونوں ہاتھ اندر اٹھا دو۔“

وہ ہاتھ اٹھانے کو کہہ رہی تھی اور میں اس کے پاؤں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نقاب پوش قدموں کے پاس رکھے ہوئے آلام کے بیٹی کی طرف پاؤں لے جا رہا تھا۔ میں نے پرسے دار کو فرش پر سے اٹھایا۔ پھر اس کے ذریعہ اس پر چھلنگ لگائی، اس پر ایک کرسی سمیت اس کے ساتھ فرش پر گرتا ہوا اسے لے کر دھکوتا ہوا آلام سے دوڑے لگا۔

ثبات نے کہا: فراڈ! اب اس کا نقاب بھی اُتار دو۔ دروازہ کھولنے والی عورت حیرت زدہ اور خوفزدہ تھی، دوسری بھی ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ میں نے نقاب کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ



ہاتھ بانی پر آ کر کیا۔ شہادت نے قریب آ کر کہا کہ شاید تم اس ریلوے کو کھولنا
مجھ سے ہو۔ چلو میں تمھاری کھوپڑی میں سوار ہو کر کے دکھاؤں کہ یہ
واقعی ریلوے ہے۔

اس کی نال کنپٹی سے لگ گئی۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔
میں نے بڑی آسانی سے نقاب اُٹا کر کہا: ماشاء اللہ جس پر کب
نور برس رہے یہاں سے اٹھو اور صوفی پر آرام سے بیٹھ کر بتاؤ
تمھاری تاریخ و تریخ اور خرافہ کیسے ہے؟

وہ اٹھنے لگا۔ شاید اس خیال میں تھا کہ ریلوے ایک عورت
کے ہاتھ میں ہے۔ اٹھنے کے دوران ریلوے پر چٹ پڑے گا۔
اس سے پہلے، میں شہادت نے پیچھے سے آ کر ایک ہاتھ سے اس کی
گردن کو جکڑ دیا تھا۔ اسے صوفی پر لاکر بیٹھانے کے بعد ہی گردن
چھوڑی تھی۔ ریلوے پھر کنبھی سے لگ گیا تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازے کے اندر سے بند کرتے ہوئے
کہا: میں نے ادھر سے نقاب اُٹا دیا۔ اب تم اندر کا نقاب اُٹا دو
معلوم ہو کہ کون ہو؟ میں تمھیں سوچنے دیتے تھے کہ لیے صرف ایک
منٹ دے رہا ہوں۔

میں نے سوچنے سمجھنے کے الفاظ جان بوجھ کر استعمال
کیے۔ تاکہ وہ اپنے حالات پر فوراً سوچے اور سوچنے کے دوران غلط
بے اختیار اپنی حرکت شروع کر دے۔

اور وہ شروع ہو گیا۔ اس کا ہاتھ صوفی کے ہتھ پر رکھا ہوا
تھا۔ گہری پریشان اور سوچ کے دوران اس کی دھڑکیاں حرکت
کر رہی تھیں۔ اگر وہ انگلیاں میز پر حرکت کرتیں تو طبلہ کی سی آواز
آتی۔ صوفی پر سے آواز نہیں بھرتی لیکن عمل ہو رہی تھا، وہی صف
جس کی میں لاش تھی۔

مجید صرف خدا کے برتر کے لیے ہے درنہ دنیا کی ہر شے،
مرفی روح منکشف ہے۔ بیک شیدو کیا پیر ہے؟

مجھ سے اب تک مردانہ مانتے والے دشمن میرے
راستے سے نہ جلتے غرضی طور پر ہٹ گئے تھے یا مستقل توبہ کرنی
تھی۔ یہ الفاظ بیکردہ ہم سے تھک رہے تھے۔ لہذا انسان کے
اس نئے موڑ پر پھلک اواب بند کر رہا ہوں۔

پہلا باب پرموثر... تھاد۔

دوسرا باب ماسکین... تھاد۔

تیسرا باب اسرائیل اور دیگر دشمن مہلک... تھاد۔

بیک شیدو کے دعوے کے مطابق وہ شخص مایہ تھاد۔ اس
کا وجود نہیں تھا اور جو ہمارے سامنے تھا، وہ آئندہ کسی بھی طرح
ناپید ہو سکتا تھا۔

لہذا ایک شیدو... تھاد۔

کچھ

میں گہری خاموشی چھانی ہوئی تھی۔ وہ دونوں عورتیں
سہمی ہوئی نظروں سے شہادت کو دیکھ رہی تھیں۔ ان
عورتوں کا ہر سراسر عاشق صوفی پر گہم گہم بیٹھا ہوا تھا۔ شہادت ریلوے کو
اس کی کنپٹی سے لگائے اس کے ہتھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کی کنپٹی سے ریلوے لگا تھا موت نہیں کی تھی موت تو اسے
کہتے ہیں جو بیک چھیننے سے پہلے آجاتی ہے۔ وہ جی نہیں جیتی پہلے
آنے کی اطلاع نہیں ہوتی۔ ریلوے کنپٹی سے لگے یا چند لمحے میں بڑھ
جلنے تھیں موت نہیں آسکتی۔ اور جب تک موت نہ آئے، جس
وقت تک آدمی اپنے پاؤں کے سوچنے کو تلبہ۔

لیکن وہ کیا جتن کرے؟ اگر ٹپٹی پھٹی سے بچنے کی بات ہوتی
تو وہ اپنی مخصوص تکنیک استعمال کرتا۔ ناگہانی حملوں سے بچنے کے لیے
مکان کے اطراف مسح پر ہوا تھے۔ اس نے اپنی اہلیت کو اپنے ہاتھ اور
اور غائبانہ حوالوں سے بھی چھپا رکھا تھا۔ اپنے خاص ماتحت کے سامنے بھی
نقاب پہن کر آتا تھا۔ پیش کمرے میں جب تک روشنی دہتی چہرہ
نقاب میں چھپا رہتا تھا۔ وہ کسی کو اپنی آواز نہیں سناتا تھا۔ غرض یہ کہ
آج تک اس نے اپنے پاؤں کے ہزار جتن کیے تھے۔ اور یہ تو ازل سے ہوتا
آیا ہے جب تک انسان موت سے ڈرتا ہے کہ کتب تک موت سے
بچنے کے ہزاروں جتن کرتا رہے گا۔

آج کیا کرے؟

کسی نے موت کو دھتے نہیں سنا۔ اگر وہ بروقی تو شہادت کے
سر دھبے میں بروقی۔ وہ دن بھی تھی کیا تو کسی سوچ بھی سکتے
تھے کہ ٹپٹی پھٹی کو شکست دے کہ ایک عورت کے ہاتھ سے مروے؟
جس طرح یہ جھوٹ ہیں کہ یہ ریلوے وہی طرح یہ جھوٹ نہیں
کریں موت کی مانند ہوں۔ تم ہر حال میں مروے۔

میں نے پہلی بار شہادت کا ایسا سرد و جبرستنا تھا۔ اپنی یوں
عموس ہوتا تھا جیسے بے کی صورت میں موت کا یوں سے آتی تھی
جسم کے اندر لوگوں میں لو کی طرح دوڑ رہی ہے اور وہ لمبر سوچے
اب تب میں سارا جسم سرد ہو جائے گا۔

»بیک شیدو! میں نے تمھیں بیان کیا ہے کیا تم نہیں ہو گے؟
مرنے سے پہلے اپنی آواز نہیں سنائو گے؟

وہ آواز نہیں سناتا چاہتا تھا۔ غرضی تھاد۔ وہ دونوں
عورتیں بھی خاموش تھیں۔ کمرے کے باہر سے پھر پھر پھر پھر
باس پر پڑنے والی آواز سے باخبر ہوتے تو بھی کچھ نہ کر سکتے۔
وہ بھی خاموش رہتے۔ ان کے ٹھان میں ٹھانیں کرنے والے جھپٹا
بھی گونگے ہو جاتے۔ شہادت کے اطراف کھتے ہی زندہ لوگ تھے
لیکن وہ سب خاموش تھے۔ کبھی کبھی موت کی دہشت زندگی کی
زبان کاٹ دیتی ہے۔ اس وقت وہ زندہ انسانوں کے قبرستان
میں کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے اس پھر پھر کی زبان سے کہا ہے ہر تھاد وجود اس دنیا
سے مٹانے سے پہلے یہ بتا دیں۔ صرف خدا کی ذات ایسی ہے جو
منکشف بھی ہے اور پھر اس کا جی تم خود کو پھر مٹا رہا ہے کیسے
خدا کی دعوت کو کہہ رہے تھے، اپنے آپ کو سوائے کہہ رہے تھے اور وجود
سے خالی۔ جب کہ تم ہمارے سامنے موجود ہو۔

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا کہ انسان پھر انسان ہے۔
وہ مزاج کا، فطرت کا اور قدرت کا تابع ہے۔ کوئی نہ کوئی اس کا
دیتا ہے، کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کرنا ہے جس سے وہ ہزار سال نہیں
رہ سکتا۔ یہ جو تم صوفی پر ہاتھ رکھ کر بھی ٹپٹا لیاں بجا رہے ہو، تو
ان انگلیوں کے ذریعے طبلہ بھینے کی آواز ہم نے نہیں ٹپٹا کر دینی
کئی بار شہادت اس کی ہر دو کو یاد رکھا۔
اُس نے ایک دم سے گھبرا کر اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ فوراً ہی منٹھی
باندھ لی۔ اپنی انگلیوں کو جکڑ لیا کہ طبلہ نہ بجائیں۔ میں نے
ہنستے ہوئے کہا: پانی مرے گزرتے ہیں، تم ڈوب چکے ہو تمھارے
سر پر ریلوے کی نال طبلہ بجانے والی ہے۔

شہادت نے کہا: وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہ اس طرح نہیں
بتائے گا اور میں اس کی آواز سن کر کہنا ہی کیا ہے لہذا میں مار رہی
واقعی ہوں اسے۔

یہ کہہ کر اس نے ریلوے کے ٹریگر کو دبایا۔ ٹھانیں کی ایک
نذر دار آواز ابلے گئی کہ دونوں سہمی ہوئی عورتیں خوف سے جھپٹنے
لگیں جس کی کنپٹی سے ریلوے لگا ہوا تھا اور کان کے قریب سے جا کر
گیا تھا۔ جھلا اس دھماکے سے وہ بے اختیار کیسے نہ جھپٹا ہوا ہے
دہشت کے اس کی پیچ نکل گئی۔ نہیں نہیں۔ مجھے نہ مارو۔ میں
میں بولوں گا۔ اپنی زبان نہیں کھولوں گا، پلیر لے لے مارو۔ آہ
میں مر رہا ہوں۔

پھر ایک دم سے سنا تھا چھا گیا۔ وہ دھبے چھا پھاؤ کو خلا
میں تک رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ یہ زندہ ہے؟ ابھی جو گوئی چلی
ہے کیا اس سے کام تمام ہو گیا ہے؟

میں نے اس کے داغ میں پیچ کر کہا: بیک شیدو! تم زندہ
ہی ہو ابھی۔

اُس نے چونک کر اپنے ہر ہلار کو دیکھا۔ گویا مجھے دیکھ رہا
تھا۔ میں نے کہا: تم نے میری ٹپٹی کا لاشہ روکا تھا۔ میں
تمھارے داغ میں پیچنے بغیر تمھیں کیسے مار سکتا ہوں۔ جیسے شہادت
تم نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا۔ اس کی زبان کھلوانے کے لیے
ابھی طریقہ شہادت بیان کیا۔

بیک شیدو نے پیچھے ہٹنے پر چھپا۔ کیا اس وقت تم
بقی میرے داغ میں ہو، جو کچھ میں مر رہا ہوں وہ تمھارا ہی مرے
ہو رہے؟

»ہاں، میں فریادیں کر رہا ہوں۔ میرے پاس اتنا فالتو وقت
نہیں ہے کہ تمھارے ساتھ متاعی کروں مجھے جلسہ سے جلد تمھارا قصہ
پاک کرنا ہے۔ اس کے بعد زندگی کے نئے سفر پر روانہ ہو رہا ہے۔

وہ گڑ گڑانے لگا: کہیں۔ فارگا ڈسک بٹھے معاف کر دو۔
میں تمھیں بہترین دوست ہونے کا ثبوت دے سکتا ہوں۔

مجھے ثبوت کی ضرورت کبھی نہیں پڑتی۔ انسان کا چھپا ہوا
داغ میرے سامنے زبان کھولتا ہے تمام ثبوت لازم کر دیتا
ہے۔ بیک شیدو! میں نے سوچا تھا جب بھی تم بولے گے تمھیں
عبرت ناک سزا ملے گا۔ کتنے کی موت ماروں گا لیکن انھوں ایسا
نہیں کر سکتا۔ غریبی حکومت ہم ہر مرزا ہے۔ میں یہاں کے قانون کو اپنے
ہاتھ میں نہیں گوں گا تمھیں یہاں کے حکام کے حوالے کروں گا۔ وہی
تمھیں سزا ملے موت دیں گے۔

وہ گڑ گڑا کر بولا: میں نے کیا جرم کیا ہے کہ مجھے موت کی سزا
ملے گی؟

تمھارے خلاف جتنے ثبوت ہیں فراہم کر سکتا ہوں، کوئی اور
نہیں کر سکتا۔ تم نے اپنے تمام سیاہ کر تو ان کی تفصیل جہاں چھپا کر
دکھی ہے وہ سب مجھے معلوم ہو سکتے ہیں۔ ابھی تو ڈیڑھ گریز
تمھارے داغ سے میں سب کچھ معلوم کر لوں گا۔

وہ ایک دم سے جھپٹ کر کھڑا ہو گیا۔ نہیں، تم میرے داغ
میں نہیں آتے۔ میں نہیں بتاؤں گا کچھ نہیں بتاؤں گا۔ مجھے مار
ڈالو یا خودی میرے جلنے دو۔

اُس نے اچانک ہی شہادت پر چھلانگ لگا کر مقصد یہ تھا
کہ شہادت اسے کوئی مار دے یا وہ ریلوے چھین لے۔ دونوں میں اس
کا بھلا تھا۔ ریلوے پر ہاتھ آ جانا تو وہ اپنے ہرے دار کو گولی مار دیتا۔
گویا کہ مجھے گولی مار دیتا اور شہادت کو بھی زندہ نہ چھوڑتا لیکن شہادت
نے میدان عمل میں ہوشیار تھا اور جس کو رہنا پسند تھا پھر وہ کا پیاب
کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ
چھلانگ لگنا چاہا صوفی پر پڑا پھر اسے پیسے پھر فرش پر پڑ پڑ
گیا۔ میں نے کہا: بے وقوف! تم ریلوے چھین کر کٹے باک کر دے گے
تو تمھارا پھر میرے سامنے زندہ ہی رہا۔ وہ گئی شہادت اس
سے تم خواہ مخواہ لکھ رہے ہو۔ یہ صرف واویلی قاتل کی شہزادی نہیں
بلکہ بہادر اور جنگیالوں کی بانی ہے۔ اس پر حملہ کرنا تو دور کی بات
کے تم جھپٹیں۔ سو کرو تمھارے لیے عزت ہو گا۔

وہ ابھی تک فرش پر ہوا تھا۔ پڑا ہوا تھا۔ شہادت نے ریلوے
اس سے سامنے پیچھتے جرتے کہا: میں اسے چاہتے ہو تو تو، میں بھی مار
ڈالو اور خود بھی مر جاؤ۔

اُس نے ایک کر ریلوے کو اٹھا لیا۔ بے یقینی سے کبھی ریلوے
کو اور کبھی شہادت کو دیکھنے لگا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کتنے لگا۔ میں

جانتا ہوں تم ہم سے دماغ میں ہو مجھے کوئی چلانے کا موقع نہیں دو گئے لیکن میں ضرور چلاؤں گا۔

اُس نے دونوں ہاتھوں سے دوا لڑ کر مضبوطی سے تھام لیا پھر ٹوٹی ہوئی رانگلی رکھ کر اسے دایا۔ کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی دوا لڑ خالی تھا۔ شبانہ سسکارا ہی تھی۔ اُس نے پتھری کی طرح دوا لڑ کر کھینچ کر مارا۔ وہ دھبہ لگی۔ وہ اس کی ایک ساقی عورت کی پیشانی سے جا ٹکرایا۔ وہ جھپٹتی ہوئی جھڑک کر بڑی میں نے دھبھا۔ ایک شہو دار بھی شربت نے ایک فائرنگ کیا تھا۔ آواز دوڑ گئی تھی جو کہ جو مسلح گارڈز کو کھینچ کر باہر میں وہ اب تک نہیں آئے۔ کیا وہ مختار سے لیے کوئی خطوہ عسکری نہیں کر رہے ہیں؟

”میں خود ہی اپنے طریقہ کار پر بھروسہ کرتا ہوں۔ جب تک الارم کا شبنم نہ باؤں اس وقت تک کوئی کوئی نہیں ہوتا۔ صرف میرے چار مسلح گارڈ میری حفاظت کے لیے ہوتے ہیں۔ ہم اس طرح میرے سر پر بیٹھ جاتے ہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر ایک باغی دوست، بنا کر آواز میں نے شہانے کے ماسٹر کی نے نہیں چیلنج کیلئے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، تمھاری جگہ میں اس سے ٹکراؤں گا۔ میں معلوم کر دوں گا، وہ کون ہے اور کہاں پایا جاسکتا ہے؟“

”ایک شہو دار صوفے کو سیدھا کر دے۔ اور اسے پیچھے جاؤ۔ پسے میں تمھارے دماغ کو پوری طرح کھٹکاں ڈالوں اس کے بعد تمھاری بات کا جواب دوں گا۔“

اُس نے صوفے کو سیدھا کیا پھر اس پر بیٹھ پڑے۔ کما میں حاضر ہوں ہو جا رہے ہیں دماغ کے ترخانے میں اگر کوئی معلوم کر لے۔ لیکن ایک وعدہ کر دے۔ مجھے فرانسیسی حکومت کے حوالے نہیں کر دے گے۔“

”یہ تو میں ضرور کروں گا کہ تم ان کی قید میں رہو۔ ہاں پھر کرنا ہوں، ماسٹر کی کے خلاف تم میرے کام آسکو تو کچھ سیال کی قید سے نکال کر جہاں چاہو گے بچا دوں گا۔“

شبانہ نے دھبھا تو فریاد کیا یہ ہیں باتوں میں نہیں الجھا رہا؟ ”یہ جانتا ہے کہ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ کو پوری طرح کھٹکاں لگائوں۔ بہت سی باتیں راز کر رہا ہوں اور میں کبھی طور پر معلومات حاصل کر کے اس سے بچاؤ کرتے ہوئے کسی طرح جہاں سے مل جاؤں۔“

”اگر ہم اس کے ساتھ دیر تک ہیں گے تو کیا یہ کسی نہ کسی طرح اپنے بچاؤ کی ضرورت نکال سکتا ہے؟“

”میں اس کے دماغ کو بڑی حد تک پڑھ چکا ہوں۔ یہ ہر طرح سے پس پس ہے۔ یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی کسی اور طرح سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کر سکتا ہے۔“

کو نقصان نہیں پہنچایا کسی کی جان نہیں لی تمھیں چیلنج کر کے پھٹ دیا ہوں ہر حال جب میں نے تمھارے کسی ساتھی کی جان نہیں لی تو تم میری جان کے دشمن کیوں بنا چاہتے ہو؟“

”تم نے میرے ساتھیوں کی جان نہیں لی لیکن جتنے قتل کیے ہیں جتنے خون غریبہ تھلے سے انھوں سے اور تمھارے ہاتھوں کو ڈالے ہوئے ہیں وہ تمام قتلوں میں انہیں تھے۔ لہذا انھیں کوئی بیٹھے رہو۔ میں تمھارے دماغ کو پڑھ رہا ہوں۔“

”ایک منٹ۔ پھر ایک منٹ کی مملکت۔“ وہ مجھے یہ بتاؤ کہ اپنے دماغ سے کتنی بھرت کر رہے ہو؟“

”زبان سے نہیں بتا سکتا، دوا لڑ جاتا ہے میرا خدا جانتا ہے تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”اگر تم سے یہ کہوں کہ چند پاکستانی نوجوان یہاں دہشت گردی کی ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں اور تمھارے ملک کے لیے نقصان دہ ثابت ہونے والے ہیں تو کیا یہ معلومات فراہم کرنے پر مجھ سے کچھ رعایت کر سکتے ہو؟“

”میں نے کب سے کہا ہے کہ مجھے معلومات فراہم کر دے۔ میں خود تمھاری سوچ کو پڑھ کر ایک ایک بات معلوم کر سکتا ہوں، ناؤ بڑے شٹ آپ۔“

میرے شٹ آپ کرنے کے باوجود وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا۔ وہ بیچ کر کو صوفے پر سے اچھل کر کھڑا ہوا پھر فریاد پر لڑا۔ میں نے کہا یہ پہلی وارنگ ہے اب تم نے زبان کھولی اور مجھے مطلب کیا تو اس سے زیادہ اذیت پہنچاؤں گا۔ جواب نہ کر سکو۔ پھر بیٹھ جاؤ۔“

وہ دماغی تحلیل سے دوچار تھا۔ اس کے آنکھیں اور صوفے پر بیٹھے میں زیادہ دیر گئی۔ میں نے شبانہ سے کہا میں اس پر ہر ایک کو کھسے باہر سے جا رہا ہوں اس کے بعد تم دروازہ بند کر دینا۔ میں کرے کے اندر آ جاؤں گا۔ سوچی کو بھی ملے آؤں گا۔“

میں پھر دوا لڑ کر باہر گیا۔ شبانہ نے دروازے کو بند کر دیا۔ اب وہ پھر دوا لڑ کر ان پریشان اپنے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ کچھ تو ہوا تھا کہ خیال خوانی کے ذریعے اسے ٹھیک کیا گیا تھا لیکن پریشان تھا کہ وہ زندہ رہتے ہوئے مڑوں کی طرح کہاں گھر گیا تھا۔

میں اسے سوچتا ہوا پھوڑ کر روکتی کے پس گیا۔ وہ دوسرے پھر دار کے دماغ میں موجود تھی۔ اس کے سامنے دونوں گونگے ابھی تک فریاد پر رہے ہوش پڑے ہوئے تھے، میں نے کہا یہ سوچی! انھیں فریاد میں لاکر بیٹھتی کے ذریعے پھر دو۔ انھیں گھن چکر باقی رہو چہ میرے ہاں کبھی انہیں ان کے حال پر چھوڑ دینا؟

میں پھر ایک شہو دار کے دماغ میں دھک پہنچا۔ وہ پچھلے چلے گیا سوچ دماغ کیا فریاد اس پر دیا کہ جس کے ساتھ جا رہا کیا ہے؟ اگر

چلا گیا ہے تو وہ پس کیسے ہے؟ کیا بار بار راستہ سے دماغ میں بیٹھ جائے گا۔ شبانہ میں کمرے میں تہا ہے کیا میں پھر اس پر غالب آنے کی کوشش کروں؟

”کیا میں پھر تھک رہے ہیں؟ کون کو جھٹکا پہنچاؤں؟“

اپنے دماغ میں ہر کمرے کے محسوس کر رہے ہی وہ کناپ گیا جلدی کے لگے۔ انہیں نہیں۔ میں تو اس کو بھی سوچ رہا تھا اب میں چھپ رہوں گا۔

وہ چھپ رہا اور میں اس کے دماغ کو پڑھتا رہا۔ تقریباً آٹھ گھنٹے میں معلومات حاصل کرنا رہا۔ اس کے جڑ کی بڑی لمبی فرسٹ تھی۔ پھر کناپ اپنے لیے لوگوں سے رابطہ نہیں رکھتا تھا۔ دوسری کئی نہ تھی لہذا میں نے ان تمام دشمنوں کے متعلق معلوم کیا جو وہاں دہشت گردی کی تربیت حاصل کیے تھے۔

تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے اپنی بی بی سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا یہ ہماری فرسٹ سے خارج ہونے والے دشمنوں میں آخری دشمن ایک شہو دار تھا اب وہ بھی میرے قبضے میں ہے۔

فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کر اور ایک شہو دار کو ان کے حوالے کر دو۔ میں نے ایک شہو دار کو بھی کا پتا لایا اور یہ بھی بتایا کہ شبانہ دوا لڑ رہے ہیں اس کے حال پر چھوڑ دینا۔ میں نے سمجھا بھگا کر دوا میں دہس جاتے پھر آدمہ کر لوں گا۔

”فریاد تو کہاں ہو، مجھے تو بتاؤ؟“

”ابھی تک لبنان میں ہیں تمھیں فرانسیسی مائندوں کے ساتھ دوا میں جانا چاہیے وہاں تمھاری موجودگی لازمی ہے۔ ہر حال دوا کی حکومت کے علیٰ اصرار سے رابطہ قائم کرو، انھیں ایک شہو دار کا پتہ لایا لیکن تم خود نہ بتانا کہ کوکاب میری ہم کوئی فریاد نہ کرے۔ دشمن کی طرف رنج انہیں کرے گا۔“

میں نے اس سے تجویز کہہ دیا تھا کہ لبنان میں ہیں، اگر اسے پھر کس میں میری موجودگی کا علم پہنچتا تو وہ یہ کہہ دیتے دوڑی چلی آئی۔ اہل لی کوئی اور کرنے کبھی دشمن پہنچاتے تھے۔ اس کے ذریعہ وہ مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ پھر میرے قریب ہونے سے بہتر تھا کہ وہ دوا میں نہ رہتی۔

”ابھی نہیں ہے۔ ہم چاہیں تو ہماری دوستی ممکن ہو سکتی ہے۔“

شبانہ نے کہا میں نے فریاد نہیں کیا۔ تم میری طرف ہاتھ بھڑک کر کیوں لڑا کرتا رہے ہو؟

وہ لڑا ہی دوسری طرف پلٹ گیا لیکن اس کی سچھ نہیں آیا۔ کہ فریاد کہاں ہے کس طرف تمہارے کہے کے فریاد کسے ہیں۔ میرے اسے اس میز کی طرف سے گیا جہاں اس کی مخصوص ساؤنڈ ریکارڈنگ اور ساؤنڈ براؤنگ ملنگ مشین لگی ہوئی تھی۔ میں نے کہا کہ چلو اس طرح بلو کرس طرح اپنی آواز ہم تک پہنچایا کرتے تھے۔

”وہ آواز آسانی سے میری بات میں مل سکتا تھا۔ میرے ایک دماغی جھٹکا پہنچا تو وہ تو پرب کر جتنے لگا نہیں نہیں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے گئے۔ خدا کے لیے مجھے یہ معاف کر دو۔“

”جو کہہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔ اپنے آدھوں کو ہتھیرا پھینکنے کے لیے کسو۔“

آخر میں نے مجھ پر زور دیا۔ وہ دشمن کو آپریٹ کرنے کا گناہ میری کھس میں لگا دے۔ اس طرح اپنی ہی آواز کو اپنی خود ساختہ مشین کے مراحل سے گزار کر بل دیا کرتا تھا۔ اس کے اس طریقہ کار کو میں پہلے بیان کر چکا ہوں لیکن یہی سبب طول و دستان کا تقاضا ہے کہ نئے تاروں کے لیے۔ میں ایسی آہم باتوں کو ضرور یاد دہار رہا۔ بیان کر دے۔ ایک شہو دار کے طریقہ کار کو کھینچنے کے لیے آواز کے سفر کو سمجھنا ہو گا۔ آواز مرنے سے پہلے ہی، مانگے گزرتے ہیں اور فیکس کے ذریعے نشر ہوتے ہیں۔ ہر آواز نامک سے کر لیا دیا سیکرٹیک گزرتے گزرتے مانی تبدیل ہو جاتی ہے۔ شبانہ ساؤنڈ ریکارڈنگ مشین کے ذریعے آواز کی رفتار کو تیز کیا جاسکتا ہے۔

ایک شہو دار نے صدا بندی کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات کیے تھے۔ یہاں سے کہہ سیکرٹیک اپنی آواز پہنچانے کے دوران مختلف آلات نصب کیے تھے جب وہ مائیک کے سامنے بیٹھ کر بولتا تو اس کی آواز مختلف آلات کے ملنے سے ہونے لگے۔ اپنے لبہ میں کسی میٹھ کرتے ہوئے آواز کے شبیو میں ڈاسا آواز پڑھاؤ پیدا کر کے ابھی تک پہنچی تھی۔ اس طرح وہ آواز جو مائیک کے پس لگے ہوئی تھی، ابھی تک پہنچنے پہنچنے لگی اور جو جاتی تھی۔

اب میں ایک شہو دار کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ مانگ کے سامنے بیٹھا ہوا اہل دماغ تھا۔ اس کی پہلی آواز اور لمبی آواز ابھی تک پہنچتے پہنچتے بڑی حد تک تبدیل ہو رہا تھا۔ اگر میں اس کے دماغ میں نہ پہنچ جاتا اور پہلے کی طرح اسے تلاش کرتا رہتا اور اس کی آواز سننا تو ہی اس طرح چکر اتار جاتا۔ اس کے لب و لہجے اور آواز کو گرفت میں لے کر کبھی پہل آواز دے تاکہ نہ پہنچ سکتا۔ کیونکہ اس کی آواز اور لب لہجہ مختلف آلات کی پیداوار تھا۔ جو ابھی کے خارج ہو رہا تھا۔

میں نے علی بی بی سے کہا: ایک شیشہ دے دے داغ کو کھانکال
 کو اچھی طرح معلوم کر چکا ہوں۔ یہ ان سائنس دانوں میں سے ایک
 ہے جو فضا میں بکھری ہوئی آوازوں کو یک جا کرنے کا تجربہ کر رہے ہیں۔
 "بگٹے انیسویں کی بائیس کے ایک سائنسدان اتنا بڑا جرم بن گیا۔
 "بگٹے لوگ جب کسی غیر معمولی کمینیک پر عمل کرنا بیکھ جاتے
 ہیں تو جرم کی طرف مائل ہو جاتے ہیں ویسے عادتاً ایک آدمی جس
 راستے سے چاہے وہ راستے سے واپس بھی چلا آتا ہے۔ اگر ایک
 سائنس دان جرم میں سکتا ہے تو وہ بھی جرم انسانیّت کی بھائی کے
 لیے سائنس دان بن سکتا ہے۔ اگر فریڈرکس کی حکومت کو اس کے بارے میں
 مکمل رپورٹ مل کر فاش کی جائے کہ فی الحال اس پر مقدمہ نہیں چلایا
 جلتے کہیں نظر بند رکھا جائے اس کے علم اور اس کی صلاحیتوں سے
 استفادہ کیا جائے۔"

علی بی بی نے پوچھا: اگر فریڈرکس کی حکومت استفادہ کرے گی
 تو ہمیں کیا بچے گا کیا ہم اسے اب صاحب کے دار سے تک محدود کر
 کے اس کی صلاحیتوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے؟
 "اٹھا سکتے ہیں لیکن کسی حکومت کے زیر اثر رہنے کا قانون
 کی پابندیوں میں آگے ہم اس کے پیچھے نہیں سہا سکتے ہیں۔
 حکومت اس سے فٹ لے گی سبب وہ کوئی بڑا کام نہ انجام دے گا۔
 اور اس سے ہمیں فائدہ پہنچنے والا ہوگا تو بیک شہڈ کا داغ پڑے
 کتنی دور ہوگا بیک بھگتے ہیں اس کے داغ سے وہ ساری
 صلاحیتیں بچو کر باا صاحب کے دار سے میں بچاؤں گا۔"

اس وقت تک وہاں کے پولیس افسروں نے کو بھی کامیاب نہ
 کر لیا تھا میں نے روتی سے کہا: میں نے نہیں مہری بند سے بچایا
 اور جس کام سے گلیاں ہم اس کی کیا بچا رہے۔ اب ہم اپنی بندوبستی کر رہے
 "اب غم نہ میں آگے کی بھگتے متعلق تو بتاؤ۔ سونے سے
 پہلے سنا تھا، لبنان کے ساحلی علاقے کے کسی قلعے میں ہو۔ وہاں
 بڑے بڑے بنگلے بٹھائے۔ اب پتا چلا ہے کہ اس میں بیک شہڈ دے
 بیٹھے بیٹھے ہو چلا اچھا ہوا۔ اس بیک شہڈ کو کھتر بھی ختم ہو
 گیا۔ کیا تم پیرس میں ہو؟

میں روتی سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا کسی وقت وہ خیال
 خوانی کے ذریعے گفتگو کرنے کے دوران پیرس کے ماحول کو بھگتے
 تھی میں نے کہا: پیرس میں ہوں لیکن یہ بات کسی سے نہ کہنا ہے
 "تمہارا ختم سرگرمیوں کے بعد کسی سے نہیں کہوں گی یہ کیا شہادت
 دینا ہے؟"

"میں نے بھگا کہ جلد سے جلد وادی قاف بھیجنے کی کوشش
 کروں گا۔"

وہ بڑی محنت سے بولی کہ فرار نام کیوں نہیں آتے ہیں
 اپنے سوال کا جواب جانتی ہوں مگر بھی بڑھ رہی ہوں۔

"میں تمہا بھگتے والا آدمی ہوں اپنے ساتھیوں کے ساتھ
 کچھ دیر رہتا ہوں کسی ہم میں شریک رہتا ہوں، پھر ان سے
 دور چلا جاتا ہوں لیکن اس بار ایسی بات نہیں ہے۔
 "پھر کیا بات ہے؟"

"مجھے وادی قاف سے صرف اس لیے دل چاہی ہے کہ ہم مل کر
 جاننے والوں کو ایک اچھی پناہ جگہ مل رہی ہے خصوصاً تھیں اور بچوں
 کو اطمینان دے گا۔ میں بھی مطمئن رہوں گا۔ سچ پوچھو تو مجھے کوئی نئی
 مملکت قائم کرنے سے دل چاہی نہیں ہے۔ یہ سارا کام یہ ماری ڈرواں
 اٹنی بی بی سونیا، مرزا اور سب مل کر بھال لوگی۔ میں وادی سے باہر
 اس لیے بھی رہنا چاہتا ہوں کہ ایک نئے وطن ماسٹر کی نے پہنچ گیا
 ہے۔ یہیں یہ سمجھا ہوگا کہ یہ پڑنے دشمن جو شرط کی چال آگے
 بڑھاتے بڑھاتے پیچھے ہٹ گئے ہیں تو اس میں کیا مصلحت ہے؟
 کیا ماسٹر کی ان کا کوئی خاں آڑ کا ہے؟ ان کا پروردہ ہے؟ یا
 بذات خود ایسی ہلا ہے جو جانے کس تک ہم سے چوٹی لے گئے
 دشمنوں کو بھگتے کے لیے بھیجے تھا بھگتے دو۔ میں سونیا کو دلی سے
 باہر بلانا چاہتا تھا۔ اب میں فرار وہ بدل دیا ہے اسے کو؟ وہیں
 رہیں ہیں اور اس سے اس کے مطابق قائم کروں گا۔"

بیک شہڈ کے داغ سے ہونے سے پوچھا: فرار صاحب
 کیا آپ موجود ہیں؟ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا، میں ہوں یا نہیں؟
 میں اتفاقاً ہی وقت اس کے باج میں بیٹھا تھا میں نے کہا۔
 "موجود ہوں، تم کوئی شرارت کرنے کے متعلق نہ سوچو یہ تمہارے لیے
 بہتر ہوگا۔"

روتی چاہتی تھی پولیس والے کو بھی اسے اندھا چھو گئے۔ ایک
 آفیسر غائب گاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہہ رہا تھا: مشرف فرار
 اگر آپ موجود ہیں تو ہمارے لیے دروازہ کھول دیجیے۔
 شہادتے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا پھر اپنا تعارف
 کرتے ہوئے کہا: یقیناً علی بی بی نے میرے متعلق بتایا ہوگا۔
 "جی ہاں، کیا فرار صاحب بھی موجود ہیں؟"

میں نے بیک شہڈ کی زبان میں کہا: ہاں ہیں اس کی زبان
 میں بدل رہا ہوں آپ اسے حراست میں لے لیں میں ان تمام
 مقامات کی نشاندہی کر رہا ہوں جہاں سے آپ کو اس کے خلاف دستاویزی
 ثبوت مل سکتے ہیں؟

میں نے اس آفیسر کے ساتھ پندرہ منٹ صرف ایک میٹ
 دستاویزی ثبوت فراہم کر دیے۔ ایک غریبہ تجوی سے اس خلاف
 جو مواد دستیاب ہوا اس میں سے دو کیسٹ میرے کام تھیں۔ پھر
 میں نے آفیسر سے کہا: آپ شہادی شہادت کو اپنے ساتھ لے جائیں۔
 جہاں جانا چاہیں وہاں چھوڑ دیں۔ مرانی ہوگی۔
 "فرار صاحب! آپ شہادت کو لے رہے ہیں تو آپ کے خادم

ہیں۔ ہم شہادی کتاب کو نہایت عورت و احترام سے لے جائیں گے۔
 میں نے شہادت لے کر آفیسر کے ساتھ جاؤں۔ میں پیرس آرٹ
 گیلری کے سامنے ولے پارک کے میں گیٹ کے پاس کار میں بیٹھا
 ہوا ہوں۔"

میں نے اسے کار کا رنگ اور نمبر بتائے اس کے بعد واقعی طور پر
 اپنی جگہ حاضر ہو کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً دو گھنٹہ آفیسر
 کے ساتھ کوئی سے باہر نہ کر اس کی گاڑی میں بیٹھ ہی تھی۔ جب
 گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھنے لگی تو مجھے ایک قافلہ روانہ ہوا۔
 اس کے آگے پیچھے کی گاڑیاں تھیں۔ ان گاڑیوں میں ایک شہادت دہانی
 ساتھی خواتین اور تمام محتویات کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔

میں نے شہادت کے ذریعے آفیسر سے کہا: آج ایک بہت بڑا جرم
 آپ کے ہاتھ آتا ہے یقیناً۔ بات بھی نہیں کہہ سکتی۔ اب تک جاننے لگتے
 بڑے بڑے مجرموں کو پولیس کے کامیاب آپریشن کی اطلاع مل چکی ہو
 گی۔ ابھی ان کی نظروں پر ہم رہیں گی۔ اگر میں کس ہلستے میں آ رہا ہوں
 تو کیا مجرموں کی نظر میں نہیں آؤں گی؟

آفیسر نے کہا: بل خیال ہے مجرموں کو یہ نہیں معلوم ہے کہ
 بیک شہڈ وہ آپ کو حراست میں رکھا تھا اور اس وقت
 آپ میرے ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ ابھی اس قافلے سے جدا ہو
 جائیں گے کسی انہیک باہر کے سامنے گاڑی روک کر فرار نہیں گئے۔
 اگر کوئی ہماری بخوانی کر رہا ہوگا تو پتا چل جائے گا۔ اور پتا نہ بھی
 چلا تو بخوانی کرنے والے بھی نہیں گئے اس پولیس آفیسر کی کوئی گول
 فریڈل ہے جس کے ساتھ وہ گھوم رہا ہے؟

اس نے اپنی گاڑی اس قافلے سے جدا کر لی دوسرا راستہ اختیار
 کیا شہادت لے کر آفیسر کی انہیک باہر سے کافی پیچھے کے بعد آرٹ
 گیلری کے سامنے ولے پارک میں جاؤں گی؟

"آپ جہاں چاہیں گی پناہ دوں گا۔"
 میں نے شہادت کے ذریعے سوال کیا کیا آپ ماسٹر کی کے متعلق کچھ
 جانتے ہیں؟

وہ ہنستے ہوئے بولا: آپ میرا امتحان لے رہی ہیں۔ بھلا
 ماسٹر کی کے متعلق کون نہیں جانتا؟
 شہادت نے حیرانی سے پوچھا: کیا واقعی؟ آپ نہیں جانتے ہیں؟
 ہم اس کے متعلق بہت کچھ جانتا رہتے ہیں۔

"شہادی صاحبہ! کیا آپ مذاق فرما رہی ہیں یا واقعی شہادت؟
 مجھے ماسٹر کی کے متعلق کیا جانتا ہے؟ ماسٹر کی اس چالی کو کتنے ہیں جس
 سے تمام تارے کھولے جاسکتے ہیں؟

شہادت نے ایک مہری سامنے لی۔ میں نے بھی سر ہڈیاں لیا پھر
 شہادت کے ذریعے کہا: میں اس ماسٹر کی کے متعلق پوچھ رہی ہوں، جو
 اپنے آپ کو ایک بہت بڑا جرم سمجھتا ہے اس نے فرار کو جیل میں کیا
 ہے۔"

آفیسر نے کہا: "تجربہ ہے میری معلومات کے مطابق ایسا کوئی
 مجرم نہیں ہے جو خود کو ماسٹر کی کہتا ہو۔"
 وہ ایک انہیک بار کے سامنے رک گئے۔ شہادت نے سوچ کے
 ذریعے پوچھا: "کیا تم موجود ہو؟"

"میں تمہارے پاس ہوں۔"
 "مجھے فحش سے بچانے کے لیے پاس پہنچنے میں دیر ہو رہی ہے اور
 تعینات انتظار کرنا بڑا ہے۔"
 "مصلحت اندیشی یہی ہے تعینات بہت فتنہ بارہ کرشنوں کی عدم
 موجودگی سے مطمئن ہو کر میرے پاس آنا چاہیے خواہ کتنی ہی دیر
 ہو، میں انتظار کرتا رہوں گا۔"

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، وہ پیرس آرٹ گیلری کے
 سامنے گاڑی سے اتر گئی۔ آفیسر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ پارک
 کی طرف آ رہی تھی۔ میں اپنی کار سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی زبانی
 کرنے لگا: تم جیسمت آدمی ہو میں نیلے رنگ کی کار کے پاس
 کھڑا ہوا ہوں لیکن تم مجھے پہچان نہیں سکو گی۔
 "کیا تم نیک آپ میں ہو؟"

"خاہے، میں پہلی چہرے کے ساتھ اتنی آزادی سے نہیں
 گھوم سکتا۔"

وہ باتوں کے دوران میری کار کے قریب آگئی مجھے دیکھتے
 ہی خشک گئی۔ میں جیسمت سے ہو کر دھنکے لگا۔ ایک ٹیبلٹ عرصے
 کی شناسائی تھی لیکن پہلے بار انہیکوں سے دیکھ رہا تھا۔ پیرس
 روشنیوں کا شہر ہے۔ یہاں کبھی رات نہیں ہوتی شاید لیے نہیں
 ہوتی کہ دیکھنے والی انہیکوں کو پوری تفصیل سے دیکھ سکیں۔
 الف بیدری داستانوں میں کو قاف کی حسین بڑیوں کے متعلق
 پڑھا تھا۔ پڑھنے کے دوران ان ہیروئن کو تصور بھی کیا تھا لیکن
 تصور میں لیکھا اور زندہ تصویر کو مس سے پاؤں تک دیکھا اور بات
 ہے۔ کیا معلوم تھا کہ وہ قاف کی ایک حسین بہری میرے نام بھی رکھتی
 گئی ہے۔

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ وہ فوراً
 ہی ہاتھ اٹھا کر بولی: "ٹوک جاؤ میں کیسے یقین کروں کہ اپنی منزل
 کے سامنے ہوں؟"

میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: اس سے بڑا ثبوت اور کیا
 ہو سکتا ہے کہ میں کھلے داغ میں بیٹھ کر تمہارے سامنے اپنی
 موجودگی کا یقین دلا رہا ہوں؟

اس نے مجھے ہنستے ہوئے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا، لیکن
 مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے بار بار سوچا تھا جب بھی میرا سامنا
 ہوگا وہ دھڑکنے لگے گی اور بڑے عرصے کے بعد مجھے میں جذب ہو
 جائے گی لیکن ملاقات ہوں تو میری کئی کئی راتوں کو اس کا تھا،
 مگر اب میں اس کا تھا۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ دنیا کی ہر چیز اپنی مخصوص شکل سے اور ہر آدمی اپنے ذاتی چہرے سے پہچانا جاتا ہے یہیں فرستہ فرستہ مجھ پر ہوتا ہو گا۔ فی الحال اتنا اعتماد تو ہے کہ میرے ساتھ چل سکتی ہو۔

وہ مسکرا کر بولی کہ تمہارے ساتھ ہی چلنے آئی ہوں۔ ہم اگلے گیسٹوں پر پہنچ گئے۔ میں نے گاڑی اشارت کی پھر اس کا کچ کی طرف روانہ ہوا جسے ڈاکٹر شفیق نے میرے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ اس نے کوچھا کہاں چلے جے ہو؟

”اگر ہم نہیں ہر گیس صرف چلنے دیں ہیں تو کیا تھکے گاؤ گی؟“ میں آخری سانس ملکتی رہوں گی مگر تمہارے متعلق جانتی ہوں چلتے چلتے ساتھ چھڑ دیتے ہو کہ تیری بے چارہاں آج ہی تمہاری راہ تنگ رہی ہو گی۔ اُن کے چالوں کو تو چھوڑ دین کی سب سے زیادہ اہمیت، سونیا اوڈر کوئی، اُن کے ساتھ تم کوئی دیر تک چلتے پڑے ہو؟“

”میں حالات سے مجبور ہوں۔“

”حالات سے نہیں اپنے مزاج سے مجبور ہو۔“

”میرے مزاج کو سمجھتے ہوئے بھی شریک حیات بنانا چاہتی ہو؟“ ہم لڑکیاں بچپن سے اپنے فیصلوں میں ایسے ہی مردوں کو دیکھتی ہیں اور پسند کرتی ہیں جو شرعین ہوتے شہ زور ہوتے ہیں۔ مزاج کے تحت ہوتے ہیں۔ وہ خود کو صرف پھولوں کی سیخ پر سماتا نہیں رکھتے، میدان جنگ میں بھی ساتھ ساتھ لڑتے ہیں۔ جب اس سے دور جاتے ہیں تو پلٹ کر پوچھتے کہ میں نے خط لکھا تو اکثر لوگ جانتے ہی نہیں جو جانتے ہیں وہ دوسرے لکھنے کی زحمت نہیں کرتے لیکن ہم ظن کرتے ہیں کہ ہمارا شہ زور جہاں بھی گیا ہے ہمارے ہی پاس آئے گا ہم اپنے محبوب اپنے شوہر میں اپنے باپ کی جھلک ضرور دیکھنا چاہتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم میرے باپ کی طرح ستر شاہاں کرو۔“

”ادہ مانی گاڑی اس کے لیے مجھے دوبارہ بیدار چڑنا پڑے گا۔“ ہم سب کے سامنے پہنچ گئے گاڑی سے اتر کر اسے لاک کیا۔ پھر کاش کے متقل دروازے کو کھول کر اندر پہنچے۔ وہ نہایت ہلکتے سے آواز سے کہا گیا تھا ایک نظر اٹاتے ہی وہاں ضرورت کی قسم چیزیں نظر آئیں۔ کچن میں کئی کھانے کا کافی سامان موجود ہو گا۔ میں نے کہا جمع ہونے والی ہے میں پہلے دن دوپہر کو سی ٹیوٹ کی فیل کی ساتھ کھانا کھا یا تھا اس کے بعد کھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ”مٹی لگوش،“ میں ابھی مختار سے کچھ تیار کرتی ہوں۔ آؤ در کچن میں چل کر دیکھیں۔“

”مگر کچن میں پہنچے وہاں کھانے کا کچھ بھی سامان موجود تھا۔ میں نے کہا میں صرف کچھ کھا نہیں بند گا مارا بھی ہوں۔ لہذا کچھ پکانے کا مختلف ذکوہ ڈوبے کھا، اگر کم کرو۔ اس وقت وہی چلے گا؟“

وہ بھی پہلے دن سے بھڑکی تھی۔ قید کے دوران غصے سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ میں کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ اس دوران وہ بار بار مجھے دیکھتی رہی جب نظر ملتی تو فوراً ہی نظریں اٹھا لیتی مسکرا کر کہتی۔ ”وادی میں تمہاری ایک تصویر میں نے چھپا کر رکھی ہے وہی چہرہ تلاش کر رہی ہوں۔ اگر تمہارے چہرے پر یہ نقاب عارضی ہے تو آزاد دو۔ کل پھر میک اپ کر لینا میں اچھی جی بھر کے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میک اپ میں ہوتا تو تمہاری خود ہش پڑی کر دیتا۔“ چہرے پر عارضی بلاک سرجری ہے اسے سرجری کے ماہرین صرف آؤ دھکے دینے کے اندر تبدیل کر سکتے ہیں لیکن ہم نہیں کر سکتے یہ سرجن سائنس فیلڈ میں ایک اپ نہیں ہے کہ چلتے پھرتے چہرہ تبدیل کیا اور جب چاہا اپنے اصلی روپ میں آگئے۔“

”ایک وعدہ کرو۔ جب تک تمہارا وہی چہرہ نہ دیکھ لوں اس وقت تک تم مجھے وادی میں جانے کے لیے نہیں کہو گے۔“ یہ کہہ کر وہ نکلتی۔ برتا نہیں مجھے کہ تک اس چہرے کے ساتھ رہنا ہو گا۔ جلد تک پرانے دشمنوں کو آزمانے دینا ہو گا۔ آئندہ وہ ہمارے لستے۔ براہ راست یا بالواسطہ آ سکتے ہیں مجھے جیالائی چھپ کر رہنا ہو گا اور پھنکے کا پس مناسطہ یقہ ہے میں تمہارے سامنے ہوں مگر تمہارے سامنے نہیں ہوں۔“

اچانک حدیثہ یاد آگئی۔ وہ بھی میرے سامنے تھی مگر کتنی ہی دور میری زندگی میں بڑے ہی اونکھے انداز سے آئی تھی۔ اس کی یاد آتے ہی اس کی طرف کھینچا جاتا تھا اور وہاں میں یقین سے کتا ہوں جب بھی وہ یاد آ کر کسی گنجے ایلیم کہے میں پہنچا دے گی جہاں خواب حقیقت ہوتے ہیں۔ وہ حقیقت خواب خواب سی جوتی ہے۔

اگر میں شہانہ کو بلے ہی اونکھے انداز سے متاثر کرتا تو وہ بھی سب کچھ یاد کر لے پاتی۔ اور کچھ نہ بانی کا خیال آتا تو داغ تھا کہ اس نے سب کچھ یاد کیا ہے جو حقیقت ہو گی وہ خواب کی طرح محسوس ہوتی ہے کہ جب تک میں جلی روپ میں وہ دوبارے نہیں ملوں گا۔ اس وقت تک وہ ایسی ہی بھول جلیوں میں بھٹکتی رہے گی اور اپنے آپ سے بچھتی ہے کہ جسے پالیا تھا وہ جہنی تھا یا اپنا؟ لڑکیاں بڑی محتاط ہوتی ہیں۔ زندگی میں پہلی بار کسی کے لیے پیار کا دروازہ کھولنے سے پہلے اسے اچھی طرح جانچ کر دیکھتی ہیں، پہچانی لیتی ہیں اور شہانہ میری جی پیٹھ کے ذریعے پہچان رہی تھی۔ مگر جس سے شناسائی حاصل نہیں ہو رہی تھی اس لیے وہ محتاط تھی۔ آرٹ گیلری کے سامنے اس نے ایک بار اپنا ہاتھ مجھے پکڑا لیا تھا۔ اس کے بعد پھر موقع نہیں دیا۔ بڑی محبت اور بھروسہ پائیت سے اپنے کے ہاتھ جو مجھ سے دوڑ دوڑ رہی۔

میں بہت عرصے کے بعد بڑے دلنما بڑی بے فکری سے

تمام دن ہوتا ہوا شام کے چھ بجے بیدار ہوا۔ غسل وغیرہ فارغ ہو کر کپس تبدیل کیا پھر شہانہ سے کھانے کے لیے پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”ڈاننگ ٹیبل پر پہنچے ہو میں نے اپنے ہاتھوں سے پکا لیا ہے۔“ کھانے کے دوران میں نے کہا۔ ”وادی میں سونیا، رسوئی، اور مجاہد ہیں۔ اعلیٰ لی بی وہاں پہنچ چکی ہو گی۔“ انھیں بھی وہاں رہنا چاہیے تاکہ وادی کو شے سرے سے محکم کرنے کے سلسلے میں تم ان کے ساتھ بھر پور تعاون کر سکو۔“

”مجھے وادی کے انتظامی امور سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں اس سلسلے میں کوئی تجربہ رکھتی ہوں۔“

”دماغ تو لکھتی ہو، تو ذہن ہوا اور جنگجو طبیعت کی مالک ہو۔ وہاں دشمنوں سے لڑنے کے لیے تمہاری موجودگی ضروری ہے۔“

”میں بحث نہیں کروں گی لیکن ایک وعدہ کرو۔ جب بھی تم اپنا چہرہ تبدیل کرنے جاؤ گے اور وہی روپ میں آؤ گے تو سب سے پہلے مجھے بلاؤ گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ سب سے پہلے تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا۔“ میں نے ڈاننگ ٹیبل کے پیس سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کھانے کے بعد مجھے جانے بھی گئی ہے۔“

”ابھی لاتی ہوں۔“ میں نے دی لاؤج میں بیٹھ گیا۔ دنیا کی مشہور خفیہ میں کبھی گنہگار نہیں۔ بتیں اور نہ ہی گوشہ نشین خشت تیار کر سکتی ہیں۔ ان کے انٹرویو ان کے خیالات ان کی تصویریں ان کے احوال میں آتے دن شائع ہوتی رہتی ہیں پھر ہی دی کے ذریعے انھیں دیکھا جاتا ہے۔ ریڈیو کے ذریعے ان کی آواز سنائی جاتی ہے۔ ہی طرح میں بھی انھیں دیکھنا سنتا اور پڑھنا رہتا ہوں۔ اور کسی وقت بھی ان کے دماغوں میں پہنچ سکتا ہوں۔ ہی طرح میں فرانسیسی حکومت کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اسے یقین نہیں آیا۔ مجھے یقین دلانا پڑا تب اس نے کہا۔ ”سرا پریمیری عزت افزائی ہے کہ آپ میرے پاس آئے ہیں۔“ فریڈے حکم دیکھئے۔

”جیسا کہ آپ کو مجھے شہزادی شہانہ پیرس میں ہیں۔“

”یہ بھی ہماری عزت افزائی ہے اگر میں شہزادی صابری کی پرانی کاشرف حاصل ہو جائے تو۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”مجھے پرانے دشمنوں کے لگائے ہوئے زخم بھر رہے ہیں۔ ان دشمنوں کے زخم کھلے والے ہیں۔ ان حالات میں شہزادی شہانہ کا منظر پرانا شامیں نہیں ہے میں چاہتا ہوں جب آپ کے اعلیٰ فرمانروائی کی خاف میں جائیں تو اپنے ساتھ شہزادی کو بھی لے جائیں۔“

”ضرور۔“ پھر ضرور انھیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

”اے بی بی کے ساتھ آپ کی حکومت کے چند اہم افراد میاں

سے جاچکے ہیں اب لوگوں کا دوسرا اہل کا پر مرکب جلتے گا؟“

”ہم کل صبح کچھ ضروری سامان لے کر چلے ہیں۔ بارش غلبہ اور موسم بخوشی کے دن انٹریورٹ ہلانے کی اجازت دی ہے۔ اس سلسلے میں کل سے ہمارے جہاز میں دو چتر ضرور لگایا کریں گے۔“

”کل شہزادی یہاں سے چلے گی۔“

”ہم ان کے لیے ایک خصوصی ہیلی کاپٹر میاں سے روانہ کریں گے مگر ان سے ملاقات کہاں ہو گی؟“

”کل صبح میں جے شہزادی شہانہ پیرس آرٹ گیلری کے سامنے موجود رہیں گی جہاں پچھلی رات تمہارے ایک افسر نے انھیں پہنچایا تھا۔“

خیال خوانی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شہانہ میرے لیے چائے لائی تھی۔ میں نے جیالائی صبح و سب کے بعد کہا ہے۔ وہ ایک دم سے اواس ہو گئی۔ میں نے اس کی آواز کی نظر انداز کر کے جوتے کئے۔ میں ضروری خیال خوانی میں معروف رہوں گا۔ ایک کھٹے بعد تم چاہو تو تفریح کے لیے باہر چل سکتے ہیں لیکن تمہیں چہرے پر ہلکا سا میک اپ کرنا ہو گا تاکہ میں شہزادی کی حیثیت سے نہ پہچانی جا سکو۔“

میں چائے کی چٹکی لیتا چڑا ایک شیشہ ڈکے دماغ میں پہنچ گیا۔ میرا مقصد اس سے چہرہ چھلکانا نہیں تھا۔ ہی میں اپنے معاملات میں اسے زیادہ لانا چاہتا تھا صرف اس کے دماغ سے ان پاکستانیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جو دہشت گردی کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔

میں نے پولیس والوں کو اس کے خلاف تمام دستاویزی ثبوت لے جانے کا موقع دیا تھا لیکن وہ دو کیسٹ اپنے پاس رکھ بیٹھے تھے، جن کے ذریعے دہشت گردوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا تھا۔ ایک شیشہ ڈکے بتایا کہ خلاں کیسٹ میں فلاں کی آواز ریکارڈ کی گئی ہے۔

میں نے وہ کیسٹ نکال کر اسے ریکارڈر میں لگا دیا پھر کس میں سے بھرے والی آواز کو سننے لگا چند لمحوں کے بعد میں نے ریکارڈ کو آف کر دیا۔ اب میں ایک پاکستانی کی کرداد وفت کر کے دماغ میں قتل

دہشت گردی کیا ہے دہشت گرد کون لوگ ہوتے ہیں؟ قائدین اس سے پہلے کہ میں اپنی دستان کے سنے مڑ رہے تھے۔ باب کا شاخہ کون ہے دہشت گردی کے متعلق ہم باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ میری دستان کے پس منظر کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ بخیر میں ایک فتور ہے۔ دن برسنے اور سب سے ازاں آؤ برسنے میری بیوی جو اب کے لیے دہشت گرد ہوتا ہے وہی دہشت گرد کے لیے میرا بن جائے گی۔ یہ بات سنی ہی ہے کہ میں نے اپنے ملک میں حکومت تبدیل کرنے کے لیے تحریک چلائی تو باغی یا تحریک کار لکھنے لیکن جو لوگ تبدیل لانا چاہتے ہیں ان کی نظروں میں وہی

اس کا باپ ایک معمولی کسان تھا۔ صبح سے شام تک کھیتوں

اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ تو اور مجھ پر حملہ کرے گا؟

باباؤں کا تو کیا اس عورت کے سامنے بھی، بابا پسند کروں گا؟
اس کے باپ کو قلعین ہو گیا۔ وہ کراں کو ایک طرف پھینک
کہ عید سے کے ساتھ گھنے آم کے درخت کی طرف چلے گئے۔ کرم داد
اگرچہ جرحہ تھا۔ یہ بھی طرح بھیج سکتا تھا کہ اس کی ماں اس کے
باپ کو چھڑ کر عید کے ساتھ کیوں ملنی ہے؟ اسے ادب اس کے لیے

کمرینگنے پر عبور کر دیتی ہے وہ ریٹکے ریٹکے بیٹھکے بالکل قریب

مختار ندر نے کہا: میں نے اس لوٹکے کا بیان کیا ہے اب
 تھا ہے ہی پاس جانا ہوتا تھا۔ مگر گاؤں والوں کے ساتھ گئے پہلو
 ہی بات ہے۔ اس لوٹکے کے بیان پر کوئی حرج نہ ہو جو تو مجھے بتاؤ۔
 یہی مشربہ جو تو ہم اس کے خلاف کارروائی کر رہے تھے۔
 مختار نے کہا: ”جب لوٹکا لے کر اس کے قاتلوں کے بیان نہیں

کرم داد سب کچھ سنتا تھا، دیکھتا تھا اور اندر ہی اندر ،
شفاں کی طرح کھوسا رہتا تھا لیکن اب اس کی ماں خاموش

شام گزر گئی رات آگئی سڑگناہ اور جرّج کے لیے دھڑ رات
 زیادہ مناسب ہوئی ہے۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ اس کی جھوک مرمی تھی۔
 نے صبح سے ایک گھنٹہ باقی میں بیٹھا ہے بس انتقام کی پیاس
 تھی۔ وہ پیاس اُسے کشاں کشاں اس کو کھینچنے کے سامنے لے آئی حالانکہ
 رات کے دس بجے تھے۔ ایک کلاں اس کو بھیسے نکل کر جا رہی

ریحانہ نے منہ پر ہاتھ رکھا جیسے وہ خفیہ رائیخٹوں والی بیچو کو با
روئی ہو۔ اس کی محنت سے بوجھنا ت..... تم کرم کرو لو ہونا ؟
”اے اے! آنکھیں آخری بار بھی طرح دکھا لو میں وہی ہوں جس کا
حق را جا رہا ہے میں وہی ہوں جس کے باب کو پہنچنے فتن کیا گیا۔ اس کے
بعد اس کی ماں کو چنگھ کر لگایا گیا کیا اس کے وقت تم سب اپنی
سوت کو پھول گئے تھے؟“

کیا کرنا چاہیے۔ یہ روتی رہی۔ وہ بہت کی طرح گم م کھڑا رہا۔ بڑا
وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ تم نے ظلم کیا ہے میں نے تمہارا کیا
بگاڑا تھا؟ یہ نہ کہیں کہیں تم سے دشمنی نہیں کی۔ اب بھی تمہارے خلاف
پانے باپ اور بھائیوں کا ساتھ نہیں ہے یہی ہوں بھر تیرے مجھے
اس مقام پر کیوں پہنچا کر تمہیں دشمن بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں
دورست بنانا چاہوں تو دنیا میں سخی بتاؤ میں کیا کروں؟ خدا
کے لیے کچھ تو بولو۔ پھر کہیں سن گئے ہوں؟

”ہم۔۔۔ میں کیا بولوں؟“
”اپنے دین ایمان سے کوئی تم نے مجھے کھلوانا تو نہیں سمجھا ہے؟
مجھے چاہیے ہونا؟“
”میں کیا بتاؤں میں نے کسی کو نہیں چاہا کوئی اس دنیا
میں چاہے جانے کے قابل نہیں ہے مسئلہ یہ ہوتا ہے۔
میں نہیں ہوں۔ میں تمہیں کیسے لائق دلائوں کبھی کیا ہوں۔
گیارہ بیسے بھول کا یہ آخری سال ہے۔ انخان سربراہیں ہیں
کتاب کھول کر پڑھنے بیٹھی تھیں تو صغے پر بھاری صورت نظر
آتی ہے۔ مجھ سے کچھ پڑھا نہیں جاتا پڑھتی ہوں تو کچھ میں
نہیں آتا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم کیا بول رہی ہو۔ میں
کیا کر سکتا ہوں؟“
”کہاؤ کہ تم تو کہتے ہو کہ دشمنی ختم کرنے کی کوشش کرو۔
میں اپنے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے بھائیوں کو بھجواؤں گی تم بھی صلہ صفائی
کا راستہ اختیار کرو۔“
”یہ ناممکن ہے محتاجے باپ نے میرے باپ کو قتل کیا تھا
میں لے کر زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”اوہ خدا! میں کیا کروں؟ وہاں بھی اسی طرح سوچا جا رہا
ہے۔ میرے بھائیوں نے تمہارے بیٹے کو قتل کیا ہے میں سمجھتا ہوں
کل ہی تمہاری قتل ہو چکا ہے اس لیے کچھ روز تک تمہیں چھوڑ نہیں
جائے گا۔ تمہیں ٹھیک لڑی جا رہی ہے۔ اچانک ہی تم پر حملہ
ہو گا اور تمہیں ختم کر دیا جائے گا۔“

”اُس نے حیرانی سے پوچھا تم اپنے بھائیوں کے خلاف دشمنی
کر رہی ہو؟“
”اوہ کیا کروں؟ تمہیں قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتی ہوں اور
نہ ہی بھائیوں کی جان جلتے دیکھ سکتی ہوں۔ تم مجھے عمر بھر
کیا مجھ سے وعدہ نہیں کر سکتے کہ میرے ڈیڑھ گھنٹے کو اور میرے بھائیوں
کو قتل نہیں کرو گے میں تمہاری حفاظت کا سامان لاتی ہوں۔“
”کیا لاتی ہو؟“

”اُس نے اپنی کتابوں کے لیے تین ہاتھ ڈالا پھر اس سے
ایک چوڑا سا پسٹول نکالا۔ دوسری ہاتھ ڈال کر دھکی پھر پسٹول

کی گولیاں نکالیں۔ اسے لیتے ہوئے کہا۔ لکھ لو جب کوئی تم پر حملہ
کرے تو گولی چلا دینا حملہ کرنے والے بھاگ جائیں گے۔“
”تعب ہے۔ تم اپنے بھائیوں کو قتل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتیں
اور ان کے لیے یہ پسٹول بھی ہے یہی ہو۔“
”میں اپنے بھائیوں کے لیے نہیں ہے یہی ہوں۔ وہ کبھی تمہیں
قتل کرنے کے لیے براہ راست نہیں آئیں گے۔ انھوں نے کرنے کے
قانون کو اچھا خاصا موضوع بنا دیا ہے۔“

”اُس نے پھر لے کر اپنے ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی گولیاں نکالیں اور
کہا۔ یہ دس ہزار ہیں۔ کتاب کے لیے میں اس سے زیادہ چیزیں
نہیں لاسکتی تھی۔ وہ تمہیں کسی شے کا کام نہیں کرنے دیں گے۔ اپنے
ذرائع استعمال کر کے ٹھکانے کھانے اور فاقے کرنے پر مجبور
کوں گے۔“

”کرم دادا ہاتھ میں پسٹول لے کر سوچ رہا تھا۔ اُس کی باتیں
میں رہا تھا لیکن اس کا داغ منہ پر لپٹا جا رہا تھا پھر اُس نے
کہا۔ میں ایک شرط پر تمہارے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے بھائیوں کو قتل نہیں
کروں گا۔“

”میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“
”تم انہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر میرے پاس آ جاؤ۔“
وہ خلاف توقع ایک دم سے خوش ہو کر بولی۔ ”سچ؟ کیا
تم ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا لو گے؟“
”اُس نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا تم انہیں میری خاطر چھوڑ
دو گی؟“

”تمہاری خاطر بھی اور اپنی خاطر بھی۔ تاکہ وہ زندہ سلامت
میں دشمنی ختم ہو جائے۔ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں گے
میں اپنے ساتھ اتنی دولت لاسکتی ہوں کہ ہم پر ملک چھوڑ کر
کسی دوسرے ملک جاسکتے ہیں۔“

”اُس نے شکر کرتے ہوئے دیکھا تو کو دیکھا، اسے خیال آیا کہ
زندگی میں پہلی بار اسکا رہا ہے جب سے باپ کو اس کے سامنے
قتل کیا گیا تھا تب سے شاید وہ نہیں مگر اتنا کبھی بھولے
سے بڑھوں ہر مسکراہٹ اُنی ہو تو یہ آگاہی بات ہے۔ وہ نہ
پچھیں سے اُس کے داغ میں رہ کر سنسنی پڑتی ہوئی تھی۔
اچانک ہی وہ غصے میں آجاتا تھا۔ خود من کی سمجھ میں نہیں آتا
تھا کہ اسے غصہ کیوں آتا ہے۔“

”اُس نے کہا۔ اگر میرے پاس اتنی دولت ہو جائے کہ میں
تمہیں کسی دوسرے ملک میں بے جاؤں تو وہاں کی دشمنی بھول
جاؤں گا۔“

”واقعی؟ جب تم یہاں کے محل سے دور ہو جاؤ گے، اپنے
دشمنوں کو نہیں دیکھو گے۔ اُن کے تعلق کچھ نہیں منو گے تمہیں غصہ

نہیں آئے گا۔ تم انہیں معاف کر دو گے۔“
”تو پھر رقم کہاں لے رہی ہو؟ کیا نقد لاؤ گی؟ زلیزلات،
”مجھ سے جو بھی ہوگا روٹ لایا کرو گی۔ اس دوران تم یہاں
پاسپورٹ وغیرہ بناؤ۔“

”ہم اندازاً کوئی رقم لے جائیں گے؟“
”پچیس لاکھ سے تیس لاکھ روپے تک۔“
”کہہ دو کہ سانس اور سیرنگ اور ہر شے اس نے میری سہولت سے لے لیا۔“

”ہم آخری رقم یہاں سے کس طرح لے جائیں گے؟“
”میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ کیا اتنی دولت حاصل لینے
کے بعد تم میرے باپ اور بھائیوں کو معاف نہیں کرو گے؟“
”ہاں معاف کروں گا مگر یہ بتاؤ تم مجھے زیادہ چاہتی ہو یا
لوٹنے باپ اور بھائیوں کو؟“

وہ پاس آگئی۔ بڑے ہولے سے بولی۔ ”میں تمہیں دل مان
سے چاہتی ہوں۔“
”پھر اپنے باپ سے اور اپنے بھائیوں سے اتنی محبت کیوں بنائی
ہو؟“

”میں اُن کے ہیں یا بہنوئی، اس ماحول میں بی بڑھو زبان
ہوئی مجھ سے اُن سے یقیناً محبت ہو گی۔“
”اگر ایک طرف میری اور ایک طرف تمہارے باپ کی زرنگی کا
سوال ہو تو میں سے کسی کی جان بچانا ہو تو کسے بچاؤ گی؟“

”یہ بے تکا سوال ہے۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو مختلف
رشتوں سے مختلف طرز کی محبتیں کرتا ہے۔ تمہاری جو محبت ہے
وہ میں کسی کو نہیں دے سکتی اور ایک بڑی کی باپ سے جو محبت ہے
وہ میں تمہیں نہیں دے سکتی۔ تمہاری محبتوں سے سن کے ماتے جو محبت
ہے وہ صرف اتنی کیلئے نہیں ہے۔ لیکن کسی کو کسی پر ترستے لینے
کی بات آتی تو یہ حقیقت کتنی سامنے ہے میں تمہاری خاں ان
سب کو ہمیشہ لیے چھوڑ لینے کو تیار ہوں کیا اس کے بعد مجھ
سے میری محبت کا ثبوت طلب کرو گے؟“

وہ خاموش رہا خاموشی سے اس کی محبت طلب کرتا۔
پھر ساٹھ بار دیکھ کر سمجھنے لگا۔ ”اُس کی کچھنی کا وقت ہو گیا
ہے۔ میں ایک نیکے ٹکڑے بھرتے جاتی ہوں مجھے جانتے دو۔“

وہ دروازہ کھلنے کے لیے آگے بڑھا۔ اُس نے پڑائی وہ ہلتے
جاتے بھی نہیں جانا چاہتی تھی کہنے لگی۔ ”تم نے کیا جاؤ کر دیا ہے میں
مجبور نہ ہوں تو یہاں سے کبھی نہ جاتی میری عجیب حالت ہے۔ تمہا
رہتی ہوں تو تم ہی تم میرے بدل اور داغ میں کو بچتے رہتے ہو۔“
”سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی اس کے داغ میں کو بچتی رہتی تھی۔
لیکن اس قدر نہیں کہ دلوانہ بنا دیتی۔ اس کی دیوانگی صرف ہضم
کے لیے تھی، اُس نے سیکانہ کو نصرت کرتے وقت یہ بھی نہ بول چکا کہ

دوسرے دن آئے گی یا نہیں؟ وہ جانا تھا کچھ دھاکے سے
بندھی آئے گی۔

وہ دوسرے روز ہی نہیں ہر روز بلاناغہ ہونے لگی۔ کبھی
پندرہ ہزار، کبھی بیس ہزار، کبھی پچیس ہزار لایا کرتی تھی کرم داد
کے کو عیش ہوئے تھے۔ دشمنوں کے گھر سے سون کی دولت بھی
مل رہی تھی اور نوٹوں کی گڈیاں بھی۔ اس نے ایک ہی ہفتے میں
اپنا پاسپورٹ وغیرہ تیار کر لیا، پھر یہاں سے کہا۔ اب بتاؤ
ہم پچیس تیس لاکھ روپے کس طرح یہاں سے لے جائیں گے؟“
”یہاں سے کہا۔ ”میں ایک لاکھ روپے لے کر یہاں سے لے کر کہہ رہی
ہوں۔ وعدہ کرو، پھر یہاں سے لے کر یہاں سے لے کر کہہ رہی
کیا تو ہم دونوں لے جائیں گے دردمازی زندگی میں کرتے رہیں؟“
”کیا اب بھی تمہیں میری محبت کا یقین نہیں ہوا؟ میں
تمہاری خاطر یہ سب چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اپنے دشمنوں کو
معاف کر رہا ہوں۔“

تب یہاں سے کہا۔ میرے سر دونوں بڑے بھائی ہنگو ہیں
وہ یہاں سے خاصی مقدار میں جس لے جاتے ہیں۔ پاکستان میں
اور یورپ کے دو بڑے ملک میں اُن کا بھاری بینک بینکنگ سسٹم ہے
”پھر اس کس طرح لے جاتے ہیں؟“
”اپنے دوست ستیا حوں کی ایک تنظیم بنا کر خشکی کے راستے
دیکھ کر ان میں جاتے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ اُن ”دوست ستیا حوں کو بھی
ہم جھگڑ کا علم نہیں ہوتا۔“

”پھر مال کیسے لے جاتے ہیں؟“
”میکلو روڈ پر ایک ایسی ماہر موٹر میکینک ہے۔ وہ
گاڑی کی گاڑی میں اس طرح چرس کو چھپاتا ہے کہ پاکستان سے
یورپ تک کسی بھی حسری چوکی والوں کو شبہ نہیں ہوتا۔“
”وہ ستیا حوں کی تنظیم بنا کر کیوں جاتے ہیں؟“
”بار بار میرے بھائیوں کے جانے سے لوٹیں والے کسٹروالے
ان پر شبہ کر سکتے ہیں، اس بار میں اپنی دشمنی کی فیملی کے ساتھ
جاؤں گی۔“

”کیا تم اس سے پہلے بھی جا چکی ہو؟“
”ایک بار گئی تھی۔ موجودہ سفر میں اپنی وغیرہ کو سگنگ کا
علم نہیں ہو گا۔“

”کیا وہی چرس لے جاتی جلتے گی؟“
وہ ہاں کے انداز میں سر ہل کر بولی۔ ”چرس تو گاڑی کی
بائی کے اندر لے جائیں گے اس کے علاوہ ہاں لاکھ روپے کے ہیرے
ہیں انہیں بھی لے جاؤں گی۔“

”اُس نے سید لائی سے پوچھا۔ تم کیسے لے جاؤ گی؟“
”آج سے دس دن کے بعد تیس تیس تاریخ کو یہاں سے روانہ

ہوں گے۔ وہ انکی سے باج نہ پٹے میرے کہیں بازو کا پھیشن ہوگا۔
 "پہنچا کیوں؟"
 وہ پہنچا نہیں بازو کو دکھاتے ہوئے بولی: "میرے بھائیوں نے
 اور ڈیڑی نے مجھے اطمینان دلایا ہے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے
 بے ہوش کر دیا جائے گا۔ اس حصے سے تھوڑا گوشت نکال کر پیسے
 رکھے جائیں گے پھر اور پیسے ہلا شک مہرجی کی جانے گی۔"
 وہ عجیب سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا: تم سے ملنے کے بعد
 پتا چل رہا ہے میں اب تک کوئی کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ کنوئیں سے باہر
 اتنی بڑی دہانہ ہے اور اتنے بڑے بڑے ٹکڑے ہوتے ہیں، یہ کون
 ہی پتا چلا؟
 "تم میرے ساتھ ٹکڑے باہر نکلو گے تو صبح منوں میں نیسا
 دیکھو گے۔"
 میں کس طرح تھکے ساتھ جاسوں گا جب کہ تنہا ہی اپنی
 کی غیبی ساتھ ہوگی اور تھکے بھائی مجھے کی طرح گوارا نہیں کریں گے،
 میں سناس تارخ کو میاں سے روانہ ہوں گی تم اس سے پہلے
 تران بچو گے اور وہاں میرا انتظار کرو گے۔
 میں کہاں جاؤں گا؟ کہاں انتظار کروں گا؟
 "نیکو نہ کرو۔ میں ساری باتیں سمجھا دوں گی۔ تمہیں مختلف
 پتے نوٹ کر ان کی تم ان میں سے کسی پتے پر مجھے مل سکے۔
 "پھر کیا ہوگا؟"
 "ہم جیل کا رہیں تران پیغمبر کہے، وہ ایک ایسے بونل کے
 ہارنگس لیرا میں موجود ہے جسے ہم اپنے ہارنگس لیرا میں
 گے میں کسی بولنے ہارنگس جاؤں گی۔ ہم اس کا رہیں بیٹھ کر دو کہیں
 فون پر ہم میں جائیں گے۔ وہاں سے تم اس بونل سے فون پر میری
 آنٹی وغیرہ کو دیکھی دو گے اور کہو گے کہ کار چوری ہونے کی رپورٹ
 درج کرانی تھی تو رجمانہ کی لاش ملے گی۔"
 "کیا خوب ترکیب ہے۔ اس طرح وہ رپورٹ درج نہیں کرائیں گے
 اور ہم اس کار میں تھک کر لیرا کی سب سے ٹوٹے ٹکڑے جائیں گے۔"
 "جب کیسے بھائیوں کو اخوا ہونے کا علم ہوگا تو وہ چنچ
 چاچن گئے اور کار کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے لیکن قانون
 کا سارا نہیں لیں گے کیونکہ کار میں ہولنگس کا مال چھپا ہوگا وہاں
 میری طرف سے بھی فیکو وہی کیونکہ میرے پاس بارہ لاکھ کے پیرے
 ہوں گے۔"
 "کتنا جامع منصوبہ ہے، واقعی تم نے شیطانوں کے سامنے میں
 پرورش پائی ہے۔ اگر تھکے باپ اور بھائی شیطان ہیں تو تم۔۔۔
 فیضان کی خادہ۔"
 وہ ہنستے ہوئے بولی: "میری برائی کر لے ہو۔"
 "تعریف کر رہا ہوں۔ اگر کوئی ڈاکو ڈاکو ہے۔"

قتل کرتا ہے یا ہولنگس میں کامیاب ہو تا ہے تو اس کے ہندسے
 سے لقمہ رکھنے والے اس کی تعریفیں کرتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ اس
 نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ اس نے شیطان کو بھی مات
 دی ہے۔ جرم کی دنیا میں ہمیشہ شیطان کے حوالے سے تعریفیں
 کی جاتی ہیں۔
 حالات نے کرم داد کے اندر شیطان نفرت اور غصہ بکھریا تھا۔
 اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ دشمنوں سے کس طرح انتقام لینا چاہیے،
 اور خود کو کس طرح برتر رکھنا چاہیے۔ اب وہ رفتہ رفتہ سب کچھ سمجھتا
 جا رہا تھا۔ روانگی سے باج نہ پٹے رکھا نہ کسی بھی کردار تک
 اس سے ملاقات نہیں کرے گی کیونکہ آہریشن کے بعد گھر میں آرام
 کرے گی۔ ان دو دنوں میں کرم داد بھی ایک برازیوٹ کلینک میں
 پیار کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔ وہ ایک بہت بڑے ڈاکو کلینک
 تھا۔ ڈاکو اپنے پیشے میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ شہر میں کافی مقبول
 تھا۔ سب اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن بنیادی طور پر وہ الہی
 تھا۔ یہ بات کرم داد کو معلوم ہوئی تھی، اس نے تیس تیس ہزار روپے اس کے
 سامنے رکھ دیے اور کہا: میں جو تیس تارخ کو آپ کے کلینک سے خرید چکا
 ہوں گا لیکن آپ اور میرے برازیوٹ کرے گی کس اس بات کے
 گواہ رہیں گے کہ میں یہاں موجود تھا۔
 باتیں تارخ کو دیکھانے کہیں بازو کا آہریشن ہوا۔ وہ
 دو سے دن تک گھر میں آرام کرتی رہی کرم داد نے اسے بتا دیا تھا
 کہ جو تیس تارخ کو اس کی ملاقات اس کلینک کے برازیوٹ دم
 فیکو میں ہوگی۔
 وہ اسی پر کرم داد کے مطابق کلینک میں پہنچ گئی۔ وہ صبح
 آٹھ بجے اپنی قہقہہ دار لہجے تک اس کے ساتھ برازیوٹ روم میں
 رہا۔ پیچھے کہہ کر باہر گیا کہ میں ابھی آتا ہوں۔ وہ وہی کمرے میں اس کا
 انتظار کرتے تھے۔ وہ ڈاکو کے برازیوٹ روم میں آیا۔ ڈاکو موجود
 نہیں تھا۔ وہی بڑی بڑی جس کی ڈیوٹی کر رہے ہیں کہ اپنی قہقہہ دار لہجے
 باج نہ پٹے ہزار میں اس نے کس کو خرید لیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "راکی خاتون میں ہے اور مارا بھی خوب چلا چھوٹا ہے۔"
 "تم دارا پر جاؤ۔ میں ضروری فون کرنا چاہتا ہوں۔"
 وہ جلی گئی۔ کرم داد نے مسیور اٹھا کر منڈا اس کیے چھوٹی
 دیر بعد دوسری طرف سے مشرقی عمر عرف عیدالودان کی آواز سنا
 دی۔ اس نے بوجھا کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟
 "دوسری طرف سے آواز پر چھوٹا گیا۔" ہوں، تو تم ہو کر ہو۔"
 "اب میں بھی کرو نہیں رہا تھا میری طرح مشرکرم داد میں گیا
 ہوں۔ تمہیں ایک دھماکہ میرا اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے
 مجھے بتاؤ تھکے اس پاس کوئی ہے تو میں اور اگر ہے تو پہلے آپ
 کو تاہر میں رکھنا میری طرف سے ملنے والی اطلاع کا رد عمل ظاہر

کر کے تو بہت بڑا نقصان اٹھاؤ گے میں نہیں چاہتا کہ تھکے
 بیٹوں کو اس کا علم ہو۔"
 "تم کیا بکوال کر رہے ہو؟"
 "یہ سوال کرنے سے پہلے ذرا دیکھو، تھکاری بیٹی گھر میں موجود
 ہے؟"
 "نہیں وہ اپنی انٹی کے میاں میں ہے۔"
 "وہ انٹی کے ہاں ہی نہیں ہے تم اسے ہر جگہ تلاش کرو جب
 نہ ملے تو یقین کر لینا کہ اس کی زندگی سب سے محفوظ میں ہے۔ تم
 چاہو تو وہ نہ ملے گی۔ وہ میں اس کی لاش پہنچا دوں گا۔"
 دوسری طرف چند لمحوں تک خاموش رہی پھر اس نے کہا: اگر
 یہ مذاق ہے تو اسے ختم کرو اور اگر سنجیدہ ہو تو میں تمہیں وارننگ دے
 رہا ہوں، اگر میری بیٹی کو کچھ ہوا تو۔۔۔۔۔"
 وہ بات کاٹ کر لایا۔ تو مجھے بھی قتل کر دیا جائے گا۔ کیسا
 فرق پڑے گا میرے دل پر میری آنکھوں کے سامنے قتل ہوئے ہیں
 اپنی آنکھوں کے سامنے خود قتل ہو جاؤں گا لیکن یہ آسان کام نہیں ہے
 ہے میں نے تم مجھے شیطان کے ظالم سے خود شیطان بننا سیکھ
 لیا ہے۔"
 "منو کرم داد، جو ہو چکا اسے منو ل جاؤ۔ تمی ختم کرو۔"
 میری بیٹی کو وہاں سے کہیں نہیں آتی تم دونوں کا تم کوئی چھلنا
 کار بار کر سکو گے۔"
 "کیا یہ کار بار کہے کہ تھکاری بیٹی میرے پاس ہے اور میں
 لاکھوں کا مطالعہ کر سکتا ہوں۔"
 "تم ہوش میں ہیں ہو ورنہ یہ سمجھ سکتے کہ مجھے ہمیشہ بیٹی ذات
 سے نفرت رہی ہے۔ وہ پہلا ہو جاتی تو مجھ پر اس نے بے پرواہی کر
 یا۔ اگر وہ میرے لیے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔"
 "کیا بارہ لاکھ کا نقصان بھی برداشت کر لو گے؟"
 "دوسری طرف پھر خاموشی چھا گئی، اس کے بعد بوجھا گیا: تم
 لیا کہہ رہے ہو۔ کیسے بارہ لاکھ؟"
 "دہی جو تھکاری بیٹی کے ہاں بازو میں تعویذ کی طرح
 بندھے ہوئے ہیں۔"
 پھر دوسری طرف گری خاموشی چھا گئی۔ کرم داد نے کہا۔
 میں تھکاری بیٹی کو قتل کروں تو انتقام کی پیاس بھی بجھے گی اور
 تمہا جسے بھی ہاتھ آئیں گے، دوسری صورت یہ کہ دو لاکھ
 ل سودا ہو سکتا ہے مجھے یہ رقم ملے اور اپنی بیٹی کی قبروں
 بیٹے جاؤ۔"
 "جیسے نہ کہا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے بارہ لاکھ کے پیرے
 میں مل سکتے ہیں تم انتقام کی پیاس بجھا سکتے ہو تو پھر دو
 لاکھ سودا کیوں کر لے ہو؟"

زندگی کے نشیب و فراز گناہ و ثواب اندھیروں اور اجالوں وقت اور حالات کے مہجور جنم لینے والی ایک بصیرت افزا روزگاری۔ غلامِ ارویں

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں
 شائع ہونے والی سلسلہ دار کہانیوں میں ایک نئی شکل میں منظر عام پر آئی ہے
 ایک مجدد اور بے بس شخص کی المیہ و غمناکی۔ اس نے جرم و گناہ کے
 راستوں کو اپنے لئے نکال کر اور جرم و گناہ کے جیل کی آہنی سلاخوں
 کے پیچھے پھنس گیا۔ قسمت نے اسے گھبراہ اور دلیرانہ کے سامنے
 سے محروم کر دیا۔
 وہ جیل سے رہا ہو کر آیا تو اس کا سینہ ڈکا تھا۔ انتقام کے شعلے
 اس کے دھڑکے ہوئے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی
 رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔
 وہ عشق و محبت میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی انجمنیں منکس و لقب
 روشن ہو گئیں۔ لیکن ایک ایسا لمحہ تھا جسے انہی کے ذہنوں کو دیکر
 پھر پر گرد آیا تو اس نے تڑپ کر انجمنیں کھول لیں۔
 تاریک راہوں کی گھٹن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت
 اور عبثہ انگیز داستان۔

قیمت: پندرہ روپے
 کے کاربند
 کتابیات بیلیکیشنز

”اس کی دو جڑ ہات ہیں۔ ایک تو مجھے تختاری بیٹی سے
ڈھنسی نہیں ہے۔ اس نے میرا کوئی نقصان نہیں کیا۔ دوسری بات
یہ ہے کہ میں بہر دین کے معاملے میں انا ڈی ہوں۔ میں نہیں جانتا
انہیں کہاں فروخت کرنا چاہیے کس طرح ان سے رقم حاصل کرنی
چاہیے۔ اگر مجھے دو لاکھ روپے مل جائیں تو میں ان جھیلوں سے
خود ہی دھور جو جاؤں گا۔“

”کیا نہ کہاں ہے؟“

”پہلے دو لاکھ روپے۔“

”مل جائیں گے۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ مجھے دھوکا
نہیں دے گا؟“

”دن کی روشنی میں لین دین ہو گا۔ میں آج دوپہر کو ٹھیک
تین بجے وہاں مل سکتا ہوں۔ وہ جگہ تختاری جانی پہچانی ہے۔“

”کون سی جگہ؟“

”کرم داد نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔“ چک نمبر ۲۱۲۔“

”دوسری طرف پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ گڑ بڑا کر بولا۔“ چک
نمبر ۲۱۲ کیوں؟ اتنی دور کیوں؟“

”تمز اچھی طرح جانتے ہو۔ اُدھر کے کھیت ان دنوں میں
دیران پر پڑے رہتے ہیں۔ شاؤد نار دہی کوئی اُدھر جاتا ہے۔
میں کسی دیرانے نہیں سودا کروں گا۔ ایک بات اچھی طرح یاد رکھو۔“

”نقصانے دونوں بیٹوں کو چھاپے معاملات کا علم نہ ہو۔ تم تمنا
آؤ گے۔ پلہ میں کا کوئی آدمی نظر آتا تو اپنی بیٹی کے ساتھ تم بھی
جان سے جاؤ گے۔“

”کرم داد! ہم یہاں بھی سودا کر سکتے ہیں۔“

”میں فضول باتیں کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے کہہ دیا ہے
چک نمبر ۲۱۲، ٹھیک دوپہر کو تین بجے۔ اگر تم نہ آئے تو چار بجے
اپنی بیٹی کی لپٹا اٹھانے ضرور آؤ گے۔“

”وہ لہو رو رکھ کر اپنے پرانی سوٹ کرے میں، گیارہ بجانہ
ان کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بارہ بجے تک اس کے ساتھ وقت
گزارتا رہا اور قیاس آرائی کرتا رہا کہ عبدالپہلوان اس شہر میں
اپنی بیٹی کو ہر اس جگہ تلاش کر دیا ہو گا جہاں وہ پائی جا سکتی
ہے۔ اپنے رشتے داروں کے ہاں اس کی سہیلیوں کے ہاں تلاش کر لینے
کے بعد یقین ہو جائے گا کہ ریحانہ دشمن کے قبضے میں ہے اور یہ
دو لاکھ روپے لے کر چک نمبر ۲۱۲ کی طرف جانا ہی ہو گا۔“

”وہ خون کے رشتوں کو نڈا نڈا کر سکتا تھا بارہ لاکھ روپے
کے ہیروں کو بھول نہیں سکتا تھا۔ اس کے لیے بچی جتنی ہوگی کہ
تین بچے پہلے ہی وہاں پہنچے گا۔ ریحانہ بارہ بجے اس سے بھت ہونا
چاہتی تھی۔ محبت کرتے کرتے ساڑھے بارہ بجائے۔ جب وہ غصت
ہوئی تو یہ بھی فوراً وہاں سے کسی میں روانہ ہو گیا۔“



اس دلچسپ داستان کے

باقی واقعات

تیرھویں حصے

میں ملاحظہ کیجیے